

**PROGRAMA DE LA ENSEÑANZA DE LABORES**  
de ciegas.

---

**PRIMER PERIODO.**

---

LABORES DE PUNTO.—PRINCIPIOS DE COSTURA.

*Primera seccion.*

Confeccion de fajas y medias de aguja.

*Segunda seccion.*

Cosido de dobladillo, puntos, pespuntos y costura á la española.

**SEGUNDO PERIODO.**

---

LABORES DE PUNTO.—COSTURA.—FLORES.—PLUMAS.

*Primera seccion.*

Crochet.—Costura.—Hechura de ropa blanca.

*Segunda seccion.*

Confeccion de flores y plumas de estambre.

TERCER PERIODO.

---

PERFECCION DE LAS LABORES ANTERIORES.—BORDADO.

*Primera seccion.*

Perfeccion en las labores de punto, costura, flores y plumas.

*Segunda seccion.*

Principio y perfeccionamiento del bordado á la francesa.

ÓRDEN INTERIOR DE LA CLASE.

---

La Profesora, Auxiliar y ayudantes encargadas de la enseñanza de las sordo-mudas, son igualmente las destinadas para dar la enseñanza de labores á las niñas ciegas.

Estas se hallan distribuidas, segun su edad y adelantos, por secciones; hallándose al frente de cada una de estas, y bajo la inmediata inspeccion de la Profesora, la Auxiliar y ayudantes.

El número de ciegas que reciben la enseñanza, asciende á diez y siete entre internas y externas, en esta forma:

Internas.....	10	} 17
Externas.....	7	

Hora y media diaria por mañana y tarde es el tiempo destinado á la enseñanza de labores para las ciegas, dedicando las restantes al estudio especial, música y canto, como de mayor y más inmediato aprovechamiento para aquellas.

Las labores que presentan las alumnas ciegas para la Exposicion de Viena, son las que á continuacion se expresan:

## LABORES DE PUNTO Y EN BLANCO.

- Dos medias unidas.  
 Un paño de costura y piezas.  
 Una camisa de niño, cosida á la española.  
 Otra idem de niña, cosida como la anterior.  
 Unos calzoncillos de niño con igual cosido.

## LABORES DE ADORNO.

- Un pañuelo con bordado en una punta.  
 Una redecilla á punto crochet.  
 Un canesú al mismo punto.  
 Un bolsillo de torzal, punto idem.  
 Un almohadon con flores de estambre, hecho á igual punto.  
 Un ramo de guindas hecho de estambre.  
 Dos pantallas de plumas de estambre.

## ENSEÑANZA MUSICAL.



## CUADRO DE LA ENSEÑANZA DE SOLFEO.

## PRIMER PERIODO.

Nociones preliminares.—Conocimiento teórico y práctico de la clave de *Sol*; signos, figuras, silencios, línea divisoria, ligadura, calderon y puntillo.—Teoría de los aires y práctica de algunos de ellos.—Práctica del sostenido, bemol y becuadro.—Conocimiento práctico de todas las combinaciones de figuras, hasta la doble corchea, en los compases, compasillo y dos por cuatro.

## SEGUNDO PERIODO.

Práctica general de las combinaciones de todas las figuras y compases de más uso.—Teoría y práctica de los intervalos, de los tonos y modos; clave de *Fa* en cuarta línea, y notas de adorno.

## TERCER PERIODO.

Escritura de la música al dictado.—Estudio teórico y práctico de las claves, compases y figuras de ménos uso, continuando la práctica de todos los tonos.—Estudio de los géneros musicales, trasportes y solfeos de dos ó más voces.—Nociones generales de la notacion comun, y relacion que tienen con el sistema de puntos.

## PROGRAMA DE LA ENSEÑANZA DE SOLFEO.

## PRIMER PERIODO.

NOCIONES PRELIMINARES.—CONOCIMIENTO TEÓRICO Y PRÁCTICO DE LA CLAVE DE SOL; SIGNOS, FIGURAS, SILENCIOS, LÍNEA DIVISORIA, LIGADURA, CALDERON Y PUNTILLO.—TEORÍA DE LOS AIRES Y PRÁCTICA DE ALGUNOS DE ELLOS.—PRÁCTICA DEL SOSTENIDO, BEMOL Y BECUADRO.—CONOCIMIENTO PRÁCTICO DE TODAS LAS COMBINACIONES DE FIGURAS, HASTA LA DOBLE CORCHEA, EN LOS COMPASES, COMPÁSILLO Y DOS POR CUATRO.

*Primera seccion.*

Nociones preliminares.—De los signos.—De las claves.—Clave de sol en segunda línea.—Conocimiento del compás, figuras, notas, silencios, y línea divisoria.

*Segunda seccion.*

Lectura musical.—Teoría y práctica del compasillo binario.—De las figuras redonda, blanca y negra, con sus respectivos silencios.—De la ligadura.—Práctica de los intervalos de 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup>

*Tercera seccion.*

Teoría y práctica del compás de compasillo.—Del calderon.—Del puntillo.—De la síncopa.—De la corchea y su silencio.—Del sostenido, bemol y becuadro.—Teoría de los aires y práctica de algunos de ellos.

*Cuarta seccion.*

Del tresillo.—Del compás de dos por cuatro.—De la doble corchea y su silencio.—De la corchea con puntillo.—De la síncopa muy breve.—De los seisillos.

**SEGUNDO PERIODO.**

PRÁCTICA GENERAL DE LAS COMBINACIONES DE TODAS LAS FIGURAS Y COMPASES DE MAS USO.—TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS INTERVALOS, DE LOS TONOS Y MODOS; CLAVE DE *Fa* EN CUARTA LÍNEA, Y NOTAS DE ADORNOS.

*Primera seccion.*

Teoría y práctica de los intervalos.—Inversion del intervalo.—Del compás de tres por cuatro.—De los tonos y modos.—De la triple corchea y su silencio.—De la clave de *Fa* en cuarta línea.—Del doble puntillo.—De la apoyatura.—Práctica de los tonos *Do* y *Sol* mayores, con sus relativos *La* y *Mi* menores.

*Segunda seccion.*

Del compás de tres por ocho, y seis por ocho.—De la cuádruple corchea y su silencio.—Del mordente de una ó más notas.—Del tono de *Fa* natural mayor y su relativo.—Continuacion de la práctica de los aires.

*Tercera seccion.*

De los mordentes rectos y circulares de tres y cuatro notas.—Abreviacion del mordente.—De los compases de nueve por ocho, y doce por ocho.—Conocimiento de algunos signos de abreviacion.—De los tonos mayores *Re* natural y *Si* bemol con sus relativos.

**TERCER PERIODO.**

**ESCRITURA DE LA MÚSICA AL DICTADO.—ESTUDIO TEÓRICO Y PRÁCTICO DE LAS CLAVES, COMPASES Y FIGURAS DE MENOS USO, CONTINUANDO LA PRÁCTICA DE TODOS LOS TONOS.—ESTUDIO DE LOS GÉNEROS MUSICALES, TRASPORTES Y SOLFEOS DE DOS Ó MAS VOCES.—NOCIONES GENERALES DE LA NOTACION COMUN, Y RELACION QUE TIENEN CON EL SISTEMA DE PUNTOS.**

*Primera seccion.*

Teoría y práctica de las claves de *Do* en 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> línea.—De los compases de ménos uso.—Lectura de la música sin compasear.—Del doble sostenido y doble bemol.—De la clave de *Fa* en 3.<sup>a</sup> línea.—De los géneros musicales diatónico, cromático y enarmónico.—De los valores irregulares.—Terminacion del estudio de los tonos mayores y menores, y modificaciones de los aires.

*Segunda seccion.*

Escritura de música al dictado.—Estudio práctico del transporte.—Solfeos á dos ó más voces.—Nociones generales de la notacion comun, y relacion que tienen con el sistema de puntos.

ÓRDEN INTERIOR DE LA CLASE.

---

Esta enseñanza está á cargo de un Profesor, que lo es tambien de piano y órgano, al cual auxilia un Ayudante para la inmediata vigilancia de los alumnos: las horas destinadas á esta clase, son el de dos horas y media por la mañana, y una y media por la tarde.

El número de alumnos de ambos sexos que asisten á esta clase, es el de cuarenta y dos, clasificados en esta forma:

Internos.....	19	}	42
Externos.....	23		

*Obras de texto.*—Método de solfeo, por Eslava; Solfeo á dos ó mas voces, por Panserol.

CUADRO DE LA ENSEÑANZA DE PIANO.

---

PRIMER PERIODO.

Asiento y posicion del cuerpo.—Conocimiento del teclado.—Colocacion de las manos y movimiento de los dedos en su posicion fija y libre.—Sustitucion y elision.—Juegos de muñecas.—Estudio de las escalas en varias formas; de los saltos hasta la décima.—Repeticion del sonido, arpeggios hasta 3.<sup>a</sup> posicion.

## SEGUNDO PERIODO.

Continuacion de las escalas y arpeggios de todos géneros.—Práctica de las terceras, sextas y octavas simultáneas.—Pasajes de saltos de todos géneros en gran estension.—Práctica del contraste de medidas.—Articulaciones, matices, notas de adorno, obras progresivas de estudio, y piezas de pequeña y mediana dificultad.

## TERCER PERIODO.

Repaso general.—Estudios y piezas de gran dificultad.

## PROGRAMA DE LA ENSEÑANZA DE PIANO.

## PRIMER PERIODO.

ASIENTO Y POSICION DEL CUERPO.—CONOCIMIENTO DEL TECLADO.—COLOCACION DE LAS MANOS Y MOVIMIENTO DE LOS DEDOS EN SU POSICION FIJA Y LIBRE.—SUSTITUCION Y ELISION.—JUEGOS DE MUÑECAS.—ESTUDIO DE LAS ESCALAS EN VARIAS FORMAS; DE LOS SALTOS HASTA LA DÉCIMA.—REPETICION DEL SONIDO, ARPEGIOS HASTA 3.<sup>a</sup> POSICION.

*Primera seccion.*

Asiento y posicion del cuerpo.—Conocimiento del teclado.—Colocacion de las manos.—Movimiento de los dedos.—Ejercicios de posicion fija.—Lecciones para los cinco dedos, sin cambiar la posicion de la mano.



*Segunda seccion.*

Ejercicios en distancias de sextas y séptimas con sostenidos ó bemoles, para familiarizarse con las teclas negras.—Ejercicios de arpegios.—Ejercicios de contrario movimiento.—Ejercicios para recorrer el teclado practicando la elision y sustitucion.—Ejercicios en terceras y en acorde, practicando en ellos el juego de muñecas.—Lecciones para practicar las materias anteriores.

*Tercera seccion.*

Ejercicios para el paso del dedo pulgar, preparatorios para las escalas.—Escala por todos los tonos mayores y menores.—Escala cromática.—Escala en décimas.—Escala en contrario movimiento.—Ejercicios para evitar en lo posible el paso del dedo pulgar.—Lecciones prácticas que contienen las materias anteriores.

*Cuarta seccion.*

Escala acompañada.—Ejercicios de salto de 6.<sup>a</sup>, 7.<sup>a</sup>, 8.<sup>a</sup>, 9.<sup>a</sup>, y 10.<sup>a</sup>—Ejercicios para las notas repetidas.—Ejercicios preparatorios para los arpegios.—Arpegios en 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> posición.

**SEGUNDO PERIODO.**

CONTINUACION DE LAS ESCALAS Y ARPEGIOS DE TODOS GÉNEROS.—PRÁCTICA DE LAS TERCERAS, SESTAS Y OCTAVAS SIMULTÁNEAS.—PASAJES DE SALTOS DE TODOS GÉNEROS EN GRAN EXTENSION.—PRÁCTICA DEL CONTRASTE DE MEDIDAS.—ARTICULACIONES, MATICES, NOTAS DE ADORNO, OBRAS PROGRESIVAS DE ESTUDIO, Y PIEZAS DE PEQUEÑA Y MEDIANA DIFICULTAD.

*Primera seccion.*

Articulaciones.—Matices.—Apoyaturas.—Mordentes.—

Trino y semi-trino.—Estudios progresivos.—Escalas en sextas.—Escalas en terceras.—Arpegios de 7.<sup>a</sup> diminuta.—Arpegios en 7.<sup>a</sup> dominante en las cuatro posiciones.

*Segunda seccion.*

Arpegios en contrario movimiento.—Pasos arpegiados de varias clases.—Estudios progresivos.—Ejercicios de terceras, sextas y octavas simultáneas.—Estudios de acordes arpegiados.—Ejercicios y estudios para enlazar y cruzar las manos.—Uso de los pedales.—Práctica del trémolo.—Piezas fáciles.

*Tercera seccion.*

Estudios que comprenden las materias anteriores.—Estudios progresivos.—Arpegios combinados de varios modos.—Escalas en terceras, sextas y octavas simultáneas.—Escalas resbaladas, ó glisadas.—Escala cromática en octavas dividida en ambas manos.—Práctica de las terceras, sextas y octavas simultáneas.—Pasages de saltos arpegiados y acordes de gran extension.—Práctica del contraste de medidas entre una y otra mano, ó sea combinacion doble contra triple.

**TERCER PERIODO.**

—

**REPASO GENERAL.—ESTUDIOS Y PIEZAS DE GRAN DIFICULTAD.**

*Primera seccion.*

Repaso general de las materias anteriores.—Ejemplos generales de las demás dificultades del instrumento.—Estudios de velocidad.—Piezas de mediana dificultad.

*Segunda seccion.*

Estudios y piezas de gran dificultad.

## ÓRDEN INTERIOR DE LA CLASE.

Esta enseñanza está á cargo de un Profesor que lo es tambien de solfeo y órgano, auxiliado de un ayudante para la vigilancia de los alumnos.

El número de alumnos que asisten á la clase es de diez y seis niños internos y cuatro externos; y cuatro niñas internas y una externa: reciben la enseñanza de piano á la vez que la de órgano, siete internos y un externo y dos niñas internas, estando dedicados los restantes al estudio del piano.

La enseñanza es individual.

Las horas de clase son hora y media por la mañana é igual tiempo por la tarde todos los dias.

Al terminar el primer período dan principio los alumnos al estudio del órgano alternando con el de piano.

*Obras de texto.*—Las señaladas para esta enseñanza, son: Método de piano de la Union Artístico-Musical: estudios por Concone, O. P. 24: id. por Bertini el jóven, obras 100, 29 y 32: id. de velocidad, por Cerni, obra 299: id. por Cramer, Clementi, Herz, Móseles y otros autores, segun las facultades de los alumnos.

OBRAS QUE PRESENTA EL PROFESOR DE ESTA CLASE, D. GABRIEL  
ABREU Y CASTAÑO.

Un sistema de escritura musical en puntos de relieve, basado en el alfabeto Braille.

Un dibujo de otro sistema de notacion que tiene por objeto sustituir la pizarra para el estudio de la armonía y composicion y está basado en el pentágrama que se usa para la notacion, el cual está formado sobre corcho y con figuras convencionales que se clavan en él segun conviene.

## CUADRO DE LA ENSEÑANZA DE ÓRGANO.

---

### PRIMER PERIODO.

Asiento y posición del cuerpo; conocimiento del teclado y de los registros; colocación de las manos, y movimiento de los dedos en posición fija y libre.—Sustitución y elisión.—Conocimiento de los pedales.—Nociones generales del canto-llano.—Escalas y arpeggios sencillos y combinados.—Práctica de los pedales ó contras, y de los registros y sus combinaciones.

### SEGUNDO PERIODO.

Conocimiento del bajo numerado.—Práctica de las terceras, sextas y octavas simultáneas.—Notas de adorno en general.—Piezas fáciles y de mediana dificultad á solo y en conjunto para la práctica del Oficio Divino.

### TERCER PERIODO.

Repaso general.—Estudios y piezas de gran dificultad.—Nociones generales del género orgánico-religioso.—Práctica de la improvisación.

## PROGRAMA DE LA ENSEÑANZA DE ÓRGANO.

---

### PRIMER PERIODO.

---

ASIENTO Y POSICION DEL CUERPO; CONOCIMIENTO DEL TECLADO Y DE LOS REGISTROS; COLOCACION DE LAS MANOS Y MOVIMIENTO DE LOS DEDOS EN POSICION FIJA Y LIBRE.—SUSTITUCION Y ELISION.—CONOCIMIENTO DE LOS PEDALES.—NOCIONES GENERALES DEL CANTO-LLANO.—ESCALAS Y ARPEGIOS SENCILLOS Y COMBINADOS.—PRÁCTICA DE LOS PEDALES Ó CONTRAS, Y DE LOS REGISTROS Y SUS COMBINACIONES.

#### *Primera seccion.*

Asiento y posicion del cuerpo.—Conocimiento del teclado y de los registros.—Colocacion de las manos y movimiento de los dedos.—Ejercicios de posicion fija.—Ejercicios de posicion libre.

#### *Segunda seccion.*

Práctica de la elision y sustitucion.—Ejercicios en terceras.—Ejercicios para el estudio del paso del dedo pulgar.—Conocimiento de los pedales.—Versos de Kiries, ó sea lecciones fáciles y progresivas.

#### *Tercera seccion.*

Escalas y arpegios en diferentes formas por todos los tonos mayores y menores.—Nociones del canto-llano.—Conocimiento de los signos.—Conocimiento del compás, líneas divisorias y guiones.—De los intervalos.—De las alteraciones.—De los tonos regulares.—Division de los tonos.—De las cláusulas ó cadencias.

*Cuarta seccion.*

Pasos en octavas.—Ejercicios en acordes para la práctica de los pedales ó contras.—Conocimiento práctico de los registros y sus combinaciones.—Continuacion de las nociones de cantollano.—Conocimiento del transporte y pasacuerda.—práctica de las entonaciones regulares é irregulares.—Del canto misto ó figurado.

**SEGUNDO PERIODO.**

CONOCIMIENTO DEL BAJO NUMERADO.—PRÁCTICA DE LAS TERCERAS, SESTAS Y OCTAVAS SIMULTÁNEAS.—NOTAS DE ADORNO EN GENERAL.—PIEZAS FÁCILES Y DE MEDIANA DIFICULTAD Á SOLO Y EN CONJUNTO PARA LA PRÁCTICA DEL OFICIO DIVINO.

*Primera seccion.*

Estudios de versos para salmos.—Práctica de ejercicios religiosos.—Conocimiento del bajo numerado, ó sean nociones generales de armonía.—Division de los intervalos.—Inversion de los intervalos.—Clasificacion de los intervalos.—Movimientos de las voces ó partes de la armonía entre sí.—Conocimiento de los intervalos que se prohíben en la armonía.—De las falsas relaciones.—Acordes consonantes naturales.—Práctica del acorde perfecto y sus inversiones.—Acordes disonantes naturales.—Acorde de 7.<sup>a</sup> dominante y sus inversiones.

*Segunda seccion.*

Ejercicios de cuartas y sextas.—Práctica de las notas de adorno en general.—Piezas fáciles á solo y en conjunto.—Continuacion de las nociones de armonía.—De la modulacion.—Conocimiento de las progresiones.—Acordes disonantes arti-

ficiales, que provienen de apoyatura.—Acorde de novena mayor y menor de la dominante.—Acorde de 7.<sup>a</sup> de sensible, y sus inversiones.—Acorde de 7.<sup>a</sup> diminuta, ó sea de sensible del modo menor, y sus inversiones.

*Tercera seccion.*

Elevaciones, ofertorios, himnos y demás piezas religiosas para la práctica del Oficio Divino.—Continuacion de las nociones de armonía.—Acordes artificiales que provienen de retardo.—Acorde de 7.<sup>a</sup> de 2.<sup>a</sup> del modo mayor.—Acorde de 7.<sup>a</sup> de 2.<sup>a</sup> del modo menor.—Acorde de 7.<sup>a</sup> mayor.—Acordes artificiales que provienen de alteracion.—Acorde de quinta aumentada.—Acorde de 7.<sup>a</sup> dominante con 5.<sup>a</sup> aumentada.—Acorde de 7.<sup>a</sup> de sensible con 3.<sup>a</sup> mayor.—Acorde de 7.<sup>a</sup> dominante con 5.<sup>a</sup> menor.—Acorde de 7.<sup>a</sup> diminuta con 3.<sup>a</sup> disminuida.

**TERCER PERIODO.**

—

**REPASO GENERAL.—ESTUDIOS Y PIEZAS DE GRAN DIFICULTAD.—NOCIONES GENERALES DEL GÉNERO ORGÁNICO-RELIGIOSO.—PRÁCTICA DE LA IMPROVISACION.**

*Primera seccion.*

Repaso general de las materias anteriores.—Continuacion del estudio de piezas.—De las notas estrañas en la armonía.—Notas de floreo.—Notas de paso.—De la apoyatura.—De las notas de retardo.—Notas de pedal.—Notas de anticipacion.—Notas de elision.—Notas de síncope.—Estudio práctico del acompañamiento.

*Segunda seccion.*

Nociones generales del género orgánico.—Estudio de gran dificultad.—Continuacion de las piezas obligadas, á solo y en conjunto.—Práctica de la improvisacion.

## ÓRDEN INTERIOR DE LA CLASE.

---

Esta enseñanza que se dá individualmente, está á cargo de un Profesor que lo es tambien de la de piano y solfeo, y de un Ayudante.

El número de alumnos y horas de clase son las ya dichas para la de piano.

*Obras de texto.*—Método de Organo, por D. Pablo Hernandez; Museo orgánico español, por D. Hilarion Eslava.

## CUADRO DE LA ENSEÑANZA DE GUITARRA.

---

### PRIMER PERIODO.

Noticias históricas del instrumento.—Descripcion del Instrumento.—De la voz y de los sonidos.—Eleccion de cuerdas.—Posicion del instrumento y de las manos.—Afinacion de la guitarra.—Orden de dedos en ambas manos.—Conocimiento de la escala cromática general.—Notas que cada cuerda tiene en el diapason.—Escala diatónica general.—Escalas mayores y menores en los tonos fáciles.—Conocimiento práctico de las posiciones.—Escalas en terceras, sextas y octavas.—Articulaciones fáciles y arpegios.—Estudios para la alternativa de dedos de la mano derecha,—Escalas sobre posiciones fijas en diferentes localidades del diapason.—Modo de ejecutar las articulaciones.—Estudios que comprenden los conocimientos adquiridos.

### SEGUNDO PERIODO.

Doble, triple, y cuádruple cuerda.—Estudio de todas las articulaciones.—Escalas y lecciones de agilidad.—Estudio de expresion ó colorido.—Práctica general de las notas de ador-



no.—Canciones y acompañamiento para acompañarse á sí propio.—Ejecucion del trémolo y portamento.—Práctica de las Campanellas.—Estudios progresivos.—Piezas fáciles y de mediana dificultad.—Práctica de los armónicos fáciles.—Conocimiento de los varios modos de acordar ó afinar la guitarra y piezas de este género.—Estudios de mediana dificultad.

### TERCER PERIODO.

Repaso general de los conocimientos adquiridos.—Estudio de los armónicos en toda latitud.—Lecciones para su práctica.—Estudio de los efectos de apagar, prolongar y cortar los sonidos.—Imitaciones de varios instrumentos.—Estudios y piezas de todos géneros, de gran dificultad.

## PROGRAMA DE LA ENSEÑANZA DE GUITARRA.

---

### PRIMER PERIODO.

---

NOTICIAS HISTÓRICAS DEL INSTRUMENTO.—DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO.—DE LA VOZ Y DE LOS SONIDOS.—ELECCION DE CUERDAS.—POSICION DEL INSTRUMENTO Y DE LAS MANOS.—AFINACION DE LA GUITARRA.—ORDEN DE DEDOS EN AMBAS MANOS.—CONOCIMIENTO DE LA ESCALA CROMÁTICA GENERAL.—NOTAS QUE CADA CUERDA TIENE EN EL DIAPASON.—ESCALA DIATÓNICA GENERAL.—ESCALAS MAYORES Y MENORES EN LOS TONOS FÁCILES.—CONOCIMIENTO PRÁCTICO DE LAS POSICIONES.—ESCALAS EN TERCERAS, SESTAS Y OCTAVAS.—ARTICULACIONES FÁCILES Y ARPEGIOS.—ESTUDIOS PARA LA ALTERNATIVA DE DEDOS DE LA MANO DERECHA.—ESCALAS SOBRE POSICIONES FIJAS EN DIFERENTES LOCALIDADES DEL DIAPASON.—MODO DE EJECUTAR LAS ARTICULACIONES.—ESTUDIOS QUE COMPRENDEN LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.

#### *Primera seccion.*

Invenccion y época en que se empezó á usar.—Sus progre-

tos.—Piezas que componen el instrumento.—Cuerdas que tiene la guitarra comun, cómo se nombran y qué sonidos producen pulsadas al aire.—Modo de elegir las cuerdas y cómo se conoce si son buenas.—Cómo está afinada la guitarra, ó qué intervalos hay de una á otra cuerda.—Posicion del instrumento y colocacion de ambas manos.—Cómo se denomina la accion que respectivamente ejecutan la mano derecha é izquierda.—Qué orden llevan los dedos, y cómo se numeran en la mano izquierda.—En qué punto ó localidad deben pulsar las cuerdas los dedos de la mano derecha y cómo se les denominan.—Conocimiento práctico de la escala cromática general de la guitarra.

#### *Segunda seccion.*

Conocimiento práctico de las notas que cada cuerda tiene en toda la extension del diapason.—Práctica de la escala general diatónica.—Escalas mayores y menores con sus cadencias ó acordes característicos en su primera posicion, en los tonos favorables del instrumento.—Lecciones de intervalos.—Conocimiento de la ceja ó cejilla.—Estudio de las cinco posiciones del tono de *Do* mayor en que se aprende la ceja movable.

#### *Tercera seccion.*

Escalas en terceras, sextas y octavas á doble cuerda y lecciones á este objeto.—Escalas en acordes de triple y cuádruple cuerda.—Estudios para facilitar la alternativa de los dedos de la mano derecha y fácil uso de acordes á cuádruple cuerda.—Estudio de las escalas en todos los tonos mayores y menores en todas sus posiciones.

#### *Cuarta seccion.*

Escalas sobre posiciones fijas en diferentes localidades del diapason, en los tonos mas usuales.—Modo de ejecutar las articulaciones de dos tres ó mas sonidos.—Lecciones para la práctica de este género.—Arpegios con diverso orden de dedos

en la mano derecha.—Estudios que comprenden los conocimientos hasta aquí adquiridos.

## SEGUNDO PERIODO.

DOBLE, TRIPLE Y CUÁDRUPLE CUERDA.—ESTUDIO DE TODAS LAS ARTICULACIONES.—  
 ESCALAS Y LECCIONES DE AGILIDAD.—ESTUDIO DE EXPRESION Y COLORIDO.—  
 PRÁCTICA GENERAL DE LAS NOTAS DE ADORNO.—CANCIONES Y ACOMPAÑAMIENTOS  
 PARA ACOMPAÑARSE Á SÍ PROPIO.—EJECUCION DEL TRÉMOLO Y PORTAMENTO.—  
 PRÁCTICA DE LAS CAMPANELLAS.—ESTUDIOS PROGRESIVOS.—PIEZAS FÁCILES Y DE  
 MEDIANA DIFICULTAD.—PRÁCTICA DE LOS ARMÓNICOS FÁCILES.—CONOCIMIENTO DE  
 LOS VARIOS MODOS DE ACORDAR Ó AFINAR LA GUITARRA Y PIEZAS DE ESTE GÉNERO.  
 —ESTUDIOS DE MEDIANA DIFICULTAD.

### *Primera seccion.*

Lecciones de doble, triple y cuádruple cuerda.—Estudios de articulaciones en general.—Escala y lecciones de agilidad para ambas manos recorriendo el diapason.—Estudio de expresion y modo de ejecutar las notas de adorno.—Canciones y piezas de canto acompañándose á sí propio.

### *Segunda seccion.*

Cómo se ejecuta el trémolo, el arrastre ó portamento, con lecciones al efecto.—Práctica de las *Campanellas* y cómo se producen.—Estudios progresivos.—Piezas fáciles y de mediana dificultad.

### *Tercera seccion.*

Práctica de los armónicos que se obtienen con claridad.—Conocimiento de los principales modos de acordar la guitarra que usan algunos autores para piezas determinadas.—Estudio de piezas de este género.—Estudio de mediana dificultad.