

TERCER PERIODO.

GÓTICAS, MODERNA Y ALEMANA.—EGIPCIA.—CORTE DE PLUMAS.

Primera seccion.

Primeros ejercicios de los caracteres expresados hasta la regla segunda inclusive.

Segunda seccion.

Escritura correcta de los mismos sin falsilla y corte de plumas.

ÓRDEN INTERIOR DE LA CLASE.

Al frente de esta asignatura se halla un Profesor, al cual auxilian tres Ayudantes para la vigilancia y cuidado de los alumnos.

Estos se hallan distribuidos por grupos y secciones segun sus adelantos en el carácter de letra á que están dedicados.

Los métodos seguidos en esta clase son: para la letra Española, el de Caballero, para la Redondilla é Inglesa el de Gordó y para la Egipcia y Góticas moderna y alemana, el del Profesor de la referida clase.

El número total de alumnos asistentes á la misma asciende á 77 en esta forma:

Internos.....	61	} 77
Externos.....	16	

Una hora diaria por la mañana la cual varia segun la estacion, es el tiempo destinado á esta clase; y de los 77 sordomudos en ella matriculados, 30 de los internos se hallan dedicados á oficio, los cuales asisten á la misma en dias alternados.

Los trabajos caligráficos que presentan los alumnos sordomudos de ambos sexos para la Exposicion de Viena, son los que á continuacion se expresan:

Una coleccion de planas de letra española, inglesa, gótica moderna, alemana y francesa.

Tres cuadernos apaisados encuadernados en rústica y tela encarnada, los cuales fueron presentados en los exámenes de fin del curso de 1871 á 1872, conteniendo planas de todos los caracteres.

Una mesa revuelta, con caracteres góticos y francés.

Las niñas sordo-mudas reciben esta enseñanza en la manera y forma que los sordo-mudos, la cual se halla á cargo del mismo Profesor, al que acompaña una ayudante para el cuidado y vigilancia de las niñas.

Los métodos son igualmente los establecidos para aquellos, si bien dando preferencia á los caracteres de adorno y de inmediata aplicacion.

Cuarenta y cuatro alumnas asisten á esta clase entre internas y externas, las cuales se hallan clasificadas en la forma siguiente:

Internas.....	34	} 44
Externas.....	10	

De las 34 internas, 14 concurren á esta clase en dias alternados, destinando los restantes al repaso y planchado de ropa y demás ocupaciones domésticas; siendo una hora diaria el tiempo señalado á esta asignatura.

Los trabajos que presentan las alumnas para la Exposicion de Viena son los que á continuacion se expresan:

Una mesa revuelta, letra española.

Una coleccion de planas de letra inglesa y gótica moderna.

CUADRO DE LA ENSEÑANZA DE DIBUJO,
litografía y pintura.

PRIMER PERIODO.

DIBUJO LINEAL.—Trazado de toda clase de figuras geométricas en el papel con arreglo á una medida determinada.

SEGUNDO PERIODO.

Los cinco órdenes de arquitectura.

TERCER PERIODO.

Lavado á la tinta china y perfeccion en el dibujo lineal.

PRIMER PERIODO.

DIBUJO DE ADORNO.—Principios y perfeccion de estos con aplicacion á las artes y oficios.

SEGUNDO PERIODO.

Copia del yeso.

TERCER PERIODO.

Perfeccion del dibujo de adorno.

PRIMER PERIODO.

DIBUJO DE FIGURA.—*Geometría*.—Trazado de las figuras en la pizarra y en el papel.

Figura.—Principios, extremos, cabezas y figuras.

SEGUNDO PERIODO.

Figura.—Copia del antiguo y ropajes.

TERCER PERIODO.

Figura.—Copia de figuras y cabezas del natural.

PRIMER PERIODO.

LITOGRAFÍA.—Ejercicios de escritura litográfica.

SEGUNDO PERIODO.

Perfeccion de la escritura litográfica y principios de dibujo sobre la piedra.

TERCER PERIODO.

Trazado sobre la piedra de adorno, paisaje y figura.

PRIMERO Y SEGUNDO PERIODO.

DIBUJO Á PLUMA.—Trazado sobre el papel con la pluma, de paisaje y adorno.

TERCER PERIODO.

Trazado á la pluma de flores y figura.

PERIODO ÚNICO.

DIBUJO APLICADO Á LAS ARTES.—Aplicacion de los conocimientos de dibujo, litografía y pintura á un arte ú oficio determinado.

PERIODO ÚNICO.

DIBUJO INDUSTRIAL.—Ensamblaje y construccion de formas.

PRIMERO Y SEGUNDO PERIODO.

PINTURA.—Copia de paisajes y figuras á la acuarela.

TERCER PERIODO.

Copia de paisajes, figuras, bodegones, flores, etc., sobre lienzo, pintado al óleo.

PRIMER PERIODO.

DIBUJO DE PAISAJE.—Principios.

SEGUNDO PERIODO.

Perfeccion de los principios de paisaje.

TERCER PERIODO.

Copia de paisajes del natural.

PROGRAMA DE LA ENSEÑANZA DE DIBUJO,
litografía y pintura.

DIBUJO LINEAL.

PRIMER PERIODO.

TRAZADO DE TODA CLASE DE FIGURAS GEOMÉTRICAS EN EL PAPEL, CON ARREGLO Á UNA MEDIDA DETERMINADA.

Primera seccion.

Trazado en el papel de toda clase de líneas.

Segunda seccion.

Trazado de toda clase de ángulos y triángulos.

Tercera seccion.

Trazado en el papel de toda clase de figura, así regular como irregular.

Cuarta seccion.

Perfeccion de toda clase de figuras geométricas en el papel.

SEGUNDO PERIODO.
—

LOS CINCO ÓRDENES DE ARQUITECTURA.

Primera seccion.

Trazado sobre el papel de las figuras correspondientes al orden Dórico.

Segunda seccion.

Trazado de las figuras correspondientes á los órdenes Jónico y Toscano.

Tercera seccion.

Trazado de los órdenes Corintio y Compuesto.

TERCER PERIODO.
—

LAVADO Á LA TINTA CHINA Y PERFECCION EN EL DIBUJO LINEAL.

Primera seccion.

Lavado á la tinta china.

Segunda seccion.

Perfeccion del dibujo lineal.

DIBUJO DE ADORNO.

PRIMER PERÍODO.

PRINCIPIOS Y PERFECCION DE ESTOS CON APLICACION Á LAS ARTES Y OFICIOS.

Primera seccion.

Contornos de hojas y grecas.

Segunda seccion.

Copia de originales fáciles con el esfumino.

Tercera seccion.

Trazado sobre el papel de originales de más difícil ejecución.

Cuarta seccion.

Trazado de originales con todas sus sombras y detalles.

SEGUNDO PERÍODO.

COPIA DEL YESO.

Primera seccion.

Principios tomados del yeso.

Segunda seccion.

Copia de bandejas de yeso.

Tercera seccion.

Copia de composiciones de ornamentacion.

TERCER PERÍODO.

—

PERFECCION DEL DIBUJO DE ADORNO.

Primera seccion.

Aplicacion de los conocimientos de dibujo de adorno á otra de las diferentes secciones de dibujo.

Segunda seccion.

Perfeccion del dibujo de adorno.

DIBUJO DE FIGURA.

—

PRIMER PERÍODO.

GEOMETRIA.—TRAZADO DE LAS FIGURAS EN LA PIZARRA Y EN EL PAPEL.

Primera seccion.

Trazado de toda clase de líneas en la pizarra.

Segunda seccion.

Trazado en la pizarra de figuras geométricas hasta octógonos.

Tercera seccion.

Trazado en la misma de toda clase de figuras geométricas.

Cuarta seccion.

Trazado en el papel de toda clase de líneas, ángulos y triángulos.

FIGURA.—PRINCIPIOS, ESTREMOS, CABEZAS Y FIGURAS.*Primera seccion.*

Contornos de ojos, bocas, etc., hasta completar medias caras.

Segunda seccion.

Trazado de principios con sombras.

Tercera seccion.

Copia de piés, manos y cabezas.

Cuarta seccion.

Trazado de torsos, dorsos y figuras.

SEGUNDO PERIODO.

FIGURA.—COPIA DEL ANTIGUO Y ROPAJES.

Primera seccion.

Principios tomados del yeso.

Segunda seccion.

Copia de extremos, sacada del yeso.

Tercera seccion.

Copia de ropajes, cabezas y torsos del antiguo.

TERCER PERIODO.

FIGURA.—COPIA DE FIGURAS Y CABEZAS DEL NATURAL.

Primera seccion.

Copias de figuras del antiguo con perfeccion.

Segunda seccion.

Copia de cabezas y torsos del natural.

LITOGRAFÍA.

PRIMER PERIODO.

EJERCICIOS DE ESCRITURA LITOGRÁFICA.

Primera seccion.

Modo de usar en la piedra el lapiz litográfico.

Segunda seccion.

Ensayos fáciles de la escritura litográfica.

Tercera seccion.

Perfeccion en la escritura litográfica.

Cuarta seccion.

Ensayos con el lapiz litográfico sobre la piedra, y modo de calcar.

SEGUNDO PERIODO.

PERFECCION DE ESCRITURA LITOGRÁFICA Y PRINCIPIOS DE DIBUJO SOBRE LA PIEDRA.

Primera seccion.

Correccion de la escritura litográfica.

Segunda seccion.

Ejercicios de paisaje sobre la piedra.

Tercera seccion.

Ejercicios de adorno y figura sobre la piedra.

TERCER PERÍODO.

TRAZADO SOBRE LA PIEDRA DE ADORNO, PAISAJE Y FIGURA.

Primera seccion.

Trazado de adorno y paisaje con el lapiz litográfico.

Segunda seccion.

Trazado de figura sobre la piedra y perfeccion en el adorno y paisaje.

DIBUJO Á PLUMA.

PRIMERO Y SEGUNDO PERÍODO.

TRAZADO SOBRE EL PAPEL, CON LA PLUMA, DE PAISAJE Y ADORNO.

Primera seccion.

Ensayos á la pluma sobre el papel.

Segunda seccion.

Trazado sobre el papel, de paisaje y adorno.

Tercera seccion.

Trazado á la pluma de flores.

TERCER PERÍODO.

TRAZADO Á LA PLUMA DE FLORES Y FIGURAS.

Primera seccion.

Trazado sobre el papel, de paisaje, adorno y figura.

Segunda seccion.

Perfeccion en el dibujo á pluma.

DIBUJO APLICADO Á LAS ARTES.

PERIODO ÚNICO.

APLICACION DE LOS CONOCIMIENTOS DE DIBUJO, LITOGRAFÍA Y PINTURA Á UN ARTE Ú
OFICIO DETERMINADO.

Primera seccion.

Ejercicios de estos conocimientos.

Segunda seccion.

Aplicacion de estos conocimientos á un arte ú oficio.

DIBUJO INDUSTRIAL.

PERIODO ÚNICO.

ENSAMBLAJES Y CONSTRUCCION DE FORMAS.

Primera seccion.

Ensamblajes.

Segunda seccion.

Construccion de formas.

PINTURA.

PRIMERO Y SEGUNDO PERÍODO.

COPIA DE PAISAJES Y FIGURA Á LA ACUARELA.

Primera seccion.

Ejercicios fáciles á la acuarela.

Segunda seccion.

Copia de paisajes á la acuarela.

Tercera seccion.

Ejercicios al óleo.

TERCER PERIODO.

—

COPIA DE PAISAJES, FIGURAS, BODEGONES, FLORES, ETC. SOBRE LIENZO, PINTADO AL ÓLEO.

Primera seccion.

Copia de paisajes y bodegones al óleo.

Segunda seccion.

Copia de flores y figuras al óleo.

DIBUJO DE PAISAJE.

—

PRIMER PERIODO.

PRINCIPIOS.

Primera seccion.

Ejercicios con el lapiz, sobre el papel, de plantas y terrenos de facilísima ejecucion.

Segunda seccion.

Copia de casas rústicas, terrenos y arbustos hechos con sombra.

Tercera seccion.

Trazado de terrenos, léjos, agua y celajes.

Cuarta seccion.

Trazado de casas, arbustos, agua y cuanto la naturaleza presenta á nuestra vista.

SEGUNDO PERÍODO.

—

PERFECCION DE LOS DIBUJOS DE PAISAJE.

Primera seccion.

Ejercicios fáciles sobre el natural.

Segunda seccion.

Copia de paisajes fáciles del natural.

Tercera seccion.

Copia del natural con perfeccion.

TERCER PERÍODO.

—

COPIA DE PAISAJE DEL NATURAL.

Primera seccion.

Perfeccion del paisaje sobre el natural.

Segunda seccion.

Composicion de paisajes sobre el natural.

ORDEN INTERIOR DE LA CLASE.

Para las enseñanzas de Dibujo, Litografía y Pintura hay un Profesor á cuyas órdenes hay tres Ayudantes para la vigilancia y cuidado de los alumnos, los cuales se hayan distribuidos por grupos en las dos primeras de aquellas segun la clase de dibujo á que están dedicados, habiendo un local separado para la de Pintura.

Los métodos que se siguen para estas enseñanzas, son: para el dibujo de figura y adorno, el de Julien; para el de paisaje los de Hubert y Calam; para el lineal el de Vignola, y para estudios superiores existen trozos de yeso tomados de las mejores estátuas griegas.

En la clase de pintura se sigue el método del Profesor de la misma, el cual consiste, en sus principios, á la imitacion á los grandes maestros como Velazquez, Goya, Rivera y otros segun el carácter intelectual del alumno; y pasados los primeros rudimentos, la copia del natural.

Setenta y siete son los alumnos asistentes á estas clases, entre internos y externos, divididos en esta forma:

Internos	61	}	77
Externos	16		

De estos setenta y siete alumnos, treinta se hallan dedicados á oficio, los cuales alternan con las expresadas asignaturas.

La clase de pintura, solo cuenta con cuatro alumnos de los más adelantados en dibujo y enseñanza industrial, en atencion al corto tiempo de instalacion que esta lleva.

Las horas de clase para estas asignaturas son: de once á una y media de la tarde, pintura, y de doce á una y media dibujo y litografía, teniendo en cuenta en estas últimas enseñanzas el oficio á que está dedicado el alumno, para darles la mas inmediata y mejor aplicacion.

La enseñanza del dibujo á las niñas sordo-mudas se halla á cargo del mismo Profesor, al cual acompaña una Ayudante encargada de la vigilancia de aquellas.

Los métodos y procedimientos son los mismos que los seguidos para los niños, dando preferencia al dibujo de figura, paisaje y adorno, clasificándolas por grupos y secciones, según la clase de aquellos á que están dedicadas.

Las alumnas matriculadas en esta clase son cuarenta y cuatro, las cuales alternan con las labores y ocupaciones domésticas.

El tiempo destinado á esta enseñanza, es una hora diaria por la mañana.

Los trabajos que presentan los alumnos sordo-mudos para la Exposición de Viena, son los siguientes:

DIBUJO LINEAL.

Dos estudios.

DIBUJO DE ADORNO.

Dos dibujos de adorno á lápiz.

DIBUJO DE FIGURA.

Dos figuras á lápiz y esfumino.

Dos cabezas á id.

Dos extremos á id.

LITOGRAFÍA.

Una piedra litográfica representando un modelo de hombre desnudo.

Dos dibujos litográficos de adorno.

Dos id. id. de paisaje.

TRABAJOS Á PLUMA.

Un dibujo de figura.

Dos id. de paisaje.