

cho muchas columnas de piedra, que guien al viagero en los tiempos de inundacion. Poco despues de pasado el rio, se ve á mano derecha el magnífico puente que construyó en seco el arquitecto *Don Joaquin Martinez* en el año 1800, con el objeto de mudar el cauce del rio; cosa que por las circunstancias de los tiempos no ha podido todavía verificarse, y cuya falta es muy sensible á los pasajeros.

Así se entra en la inmensa llanura que termina en los montes de Sagunto; la qual es de una riqueza infinita, y no parece sino una serie de jardines. Seria menester un pincel poético para pintar sus bellezas; los ojos la recorren con ansia, el ánimo se penetra de una impresion deliciosa; el placer, la admiracion, y una sensacion casi voluptuosa, lo transporta creyendo estar en aquellos lugares de delicias, fingidos por los poetas como el asienta de la felicidad. Mieses, viñas, legumbres, álamos, alisos, moreras, olivos, algarrobos, granados, limoneros, naranjos y otros mil frutales, se suceden con rapidéz; las poblaciones se multiplican, las campiñas se llenan de trabajadores; todo está aquí en movimiento y actividad. La apacibilidad del clima, la bondad del suelo, la laboriosidad de los naturales, y el rio *Xúcar* que discurrendo por esta llanura, distribuye sus benéficas aguas por multiplicadas acequias, son las causas que colman á este país de fecundidad.

Á tres quartos de legua de la salida del valle se pasa á *Alberique*, villa rica de unos 2000 habitantes, con un convento de capuchinos y una iglesia parroquial, cuyo campanario forma una torre quadrada. Veinte minutos despues está el lugar de *Masalabés*, y á la media hora la aldea de *Montortal*. Sigue luego una hermosa alameda de un quarto de legua, hasta la *Alcudia de Carlet*. En esta villa de cerca de 2000 almas, hay un convento de franciscanos, y una iglesia parroquial, cuyo campanario tiene una forma graciosa. Es la patria del pintor *Josef Vergara*, y del escultor igualmente distinguido *Ignacio Vergara*, su hermano, que murió en 1761 á los 48 años, y trabajó algunas estatuas en el Vaticano.

Continuando la alameda, se atraviesa al quarto de legua la

rambla de *Algemesí*, paso peligroso en tiempo de grandes lluvias. Á distancia de una legua se llega al lugar de *Alginete*, en medio del qual se ve un antiguo castillo cercado de fosos, de almenas, y defendido por gruesos torreones. Apenas se sale del pueblo se divisa el mar á lo lejos, discurriendo la vista por un terreno todo cubierto de algarrobos; y á legua y media despues se hallan las casas y la *torre de Espioca*, antigua torre morisca quadrada y del todo aislada en una pequeña eminencia, donde servia de atalaya.

Déxase luego á la derecha el lugar de *Silla*, y á tres cuartos de legua se pasa á *Catarroja*, villa de buen aspecto, y por el pontazgo un cuarto despues á *Masanasa*, lugar de 1200 habitantes, en donde hay algunas casas buenas, y muchas barracas de cañas y tierra y cubiertas de paja, pero todas respirando aseo y limpieza.

Desde *Masanasa* sube de punto la hermosura de la alameda, que casi es continua en todo este camino. En la legua que falta hasta las puertas de Valencia, se reunen las mayores bellezas; campos que verdeen, árboles variados, barracas aseadas, caseríos sin número por todas partes, lugares que se dexan á los lados, multitud considerable de pasajeros, y un movimiento general y continuo; todo esto forma un quadro interesante y delicioso. Aun en el mes de diciembre en que los árboles estan desnudos de su follage, se ven aquí los campos alegres, y los árboles tan verdes como en otras partes en el mes de mayo. Pero esta belleza impide la vista de Valencia, que se oculta entre la multitud de árboles que la rodean, hasta el momento de entrar en ella por el arrabal y puerta de *San Vicente*.

No desmiente esta ciudad la idea agradable y grandiosa que formó el viagero al ver sus cercanías; sus grandes edificios le admiran; las tiendas adornadas con elegancia le dan una idea del lujo de este pueblo; la multitud de gentes que ocupa sus calles, le anuncia una poblacion considerable; todo lo ve en movimiento: por todas partes halla vestigios de opulencia y de industria; todo se le presenta risueño, agradable y correspondiente á la hermosura

del clima; y esta reunion de objetos le causa una impresion, que no experimenta en ninguna otra ciudad de España.

VALENCIA, llamada por los romanos *Valentia Edetanorum*, es hoy la capital de la provincia de este nombre, con el título de reyno. La proximidad de *Sagunto*, á quien tuvo aquella nacion un afecto particular, le impidió llegar entonces al grado de esplendor, y de celebridad que pedia su situacion.

Del señorío de los godos pasó al de los moros, apoderándose de ella *Abdalaçis* hijo de Muza, en 715, y sujetándola á los califas de Damasco. Despues en 756 se unió al nuevo reyno de Córdoba; del qual se desmembró en 1027, y se hizo capital de un nuevo imperio que tomó su nombre.

El famoso *Ruy Diaz de Vivar*, conocido con el nombre de *el Cid*, la conquistó de los moros en 1094, de donde se llamó *Valencia del Cid*, existiendo aun la puerta por donde entró este guerrero. Y aunque él la habia conquistado para el rey de Castilla, sin embargo la guardó y gobernó con entera independendencia. En su muerte acaecida en 1099, *Ximena* su viuda la devolvió á dicho rey; y aunque permaneció allí para defenderla contra los moros que la sitiaron en 1100, al fin la ganaron estos el año siguiente. Una nueva revolucion la separó en 1144 del reyno de Córdoba, y la hizo capital de un reyno particular.

Don Jayme Iº llamado el *Conquistador*, rey de Aragon, queriendo reunir el reyno de Valencia á su corona, entró en él á la frente de un ejército y se apoderó de diversas plazas; puso sitio á *Valencia* en mayo de 1238, estableciendo su campo en *Ruzafa*. La plaza se defendió quatro meses, pero debiendo ceder á la fuerza, se le rindió el 28 de setiembre del mismo año, y el rey hizo su entrada el 9 de octubre siguiente. Este príncipe la pobló de los soldados de varias provincias, que componian su ejército.

Desde entonces quedó reunida á la corona de Aragon, y pasó con este reyno en el siglo XV á la dominacion de los reyes de Castilla.

En las guerras de sucesion, siguió por algun tiempo el partido de la casa de Austria; mas al fin reconoció á Felipe V, á

quien siempre habia seguido la nobleza y los principales ciudadanos.

*Situacion.* Está situada Valencia en una fértil llanura á media legua del mar. Es de figura elíptica, cuyo diámetro mayor tiene 3298 varas, y el menor 1654. Muy cerca de sus muros por la parte septentrional pasa el rio *Turia* ó *Guadalaviar*, sobre el qual hay 5 puentes de buena construccion.

Toda la circunferencia de esta gran ciudad se ve llena de jardines y huertas continuadas, las cuales amenizan de tal modo aquel terreno, que lo convierten en una perpetua y risueña primavera. Todo contribuye á hermostear aquel recinto; los frondosos árboles ostentan su lozanía, y despues de embalsamar el ayre con el suave olor que despiden sus flores, ofrecen sabrosos y sazonados frutos. Allí viven como en su propia patria el *plátano*, el *chirimoyo*, el *cinamomo* y otras plantas exóticas, mezcladas entre los limoneros, los naranjos, las palmas y las moreras. Las áreas de las huertas y los quadros de los jardines estan adornados con una infinidad de vegetales olorosos, mientras que el terreno intermedio presenta delicadas frutas, hortalizas tiernas y legumbres exquisitas. Casi nunca se experimentan en este sitio los vientos furiosos, los hielos asoladores, las escarchas, las nieves, las intempestivas lluvias, ni los excesivos calores. Por lo contrario el ardor del sol suavizado con los vientos del mar proporciona un temple muy agradable é igual en todo el discurso del año, que es la causa de que siempre haya producciones nuevas: fuente de la abundancia, y por consiguiente de la alegría de sus moradores.

El clima benigno, el amor de los naturales al trabajo, el riego y el abono de las tierras son la causa de la feracidad de este suelo, que sin estas qualidades no sería tan fértil, y aun pasaria por uno de aquellos que en otras provincias llama ingratos é infecundos la pereza é indolencia de sus habitantes. ¡Quántas tierras incultas hay en otros reynos, que con la industria de los valencianos podrian dar infinitas utilidades! El arte y aplicacion siempre fueron los manantiales de la prosperidad; la ignorancia y la indolencia nunca produxeron mas que la miseria. La superficie de la tierra nos presenta continuas riquezas; no tenemos necesidad de sepultarnos en sus entrañas en busca de las minas.

*Riego y su tribunal.* El rio *Turia*, como ya dexamos dicho, riega y fertiliza la huerta de Valencia, dividido en 8 *acequias* caudalosas, que son: la de *Moncada*, la de *Tormos*, la de *Mestalla* y la de *Rascaña*, que están situadas á la izquierda del *Turia*; y á la derecha estan la de



*Manises*, la de *Mislata*, la de *Fabara* y la de la *Robella*, cuyas aguas además de regar gran parte de las tierras de *Ruzafa* y huertos de Valencia, dan movimiento á dos molinos harineros dentro de la misma ciudad.

El tribunal que cela sobre el buen órden y alternativa del repartimiento de estas aguas, es coetáneo á la conquista de esta ciudad. Su juez es uno de los regidores de los lugares que tienen derecho al riego, elegido anualmente por todos los demas; el qual con su asesor sienta su tribunal en el átrio de la catedral de esta ciudad, los lunes y jueves de cada semana, donde pública y verbalmente oye, substancia y sentencia las quejas, del qual no hay apelacion. Tiene además sus celadores que invigilan sobre el buen estado y mondas de las acequias. Así se ha mantenido sin alteracion ninguna por espacio de tantos siglos el tribunal y el riego de esta campiña, cuya sabia y bien entendida ramificacion, obra sin duda de los árabes, es uno de los obgetos de mayor curiosidad para los viajeros ilustrados.

*Murallas.* Valencia fue plaza fuerte en los tiempos anteriores á la invencion de la pólvora; en el dia no se considera como tal, aunque cercada de torreones y murallas, que solo son de construccion comun, y sin fosos. La ciudadela que tiene junto á la puerta del Mar, es pequeña, en gran parte sin fosos, y ni siquiera domina á la ciudad.

*Puentes.* Se pasa el *Turia* por 5 puentes magníficos de sillería, casi iguales en su dimension, que es de 16 pies de latitud, y de 270 á 280 de longitud. Estan contruidos enfrente de otras tantas puertas que dan al rio, y poco distantes unos de otros, de modo que se descubren todos á la vez. El primero hácia el N. E. llamado de la *Zaydia*, es de 12 arcos, y fue construido en 1591 y reedificado en 1783; corresponde á la puerta nueva de *San Josef*. Sigue el de *Serranos*, fabricado en 1357, y reedificado por la última vez en 1606: tiene 10 arcos y corresponde á la puerta del mismo nombre, dando entrada al arrabal de *Murviostro*. El tercero llamado de la *Trinidad*, es de 10 arcadas, construido en 1356, entre la puerta y arrabal de dicho nombre. El cuarto es el del *Real*, cuyo nombre tomó del palacio del virey, que hasta pocos años hace existió en la llanura inmediata. Llamóse en otro tiempo de la *Xerea*, quando era de madera, y se hundió con el peso de la gente en la entrada de Carlos I<sup>o</sup> Hízose de piedra de sillería en 1599 sobre 10 arcos, y con 3 canapés de piedra á cada lado. El último puente es el del *Mar*, que fue fabricado en 1596 entre el arrabal del *Remedio* ó *trinitarios calzados*, y el camino del Grao. Todos estos puentes estan adornados con magníficos petriles, canapés cómodos, y estatuas de los santos Patronos,

colocadas en casilicios de mármoles levantados sobre los estribos de la obra.

Si el ancho cauce de este río, ceñido por todas partes de malecones artificiales, estuviese siempre lleno de agua, como en las grandes avenidas, presentaría un golpe de vista magestuoso, ayudando á ello además de lo dicho, los edificios que adornan su ribera; mas no se disfrutaría este placer sin gran detrimento de las campiñas, á quienes sería necesario privar de las aguas, que con anticipacion se sacan del mismo.

*Puertas.* Las puertas son ocho: 1.<sup>a</sup> la de *Quarte*, por donde se entra viniendo de Madrid por las *Cabrillas*, la qual se abrió en 1444, y se adornó con dos fuertes torres: 2.<sup>a</sup> la de *San Vicente*, que da al arrabal del mismo nombre, á donde se llega de Madrid por la ruta de la *Mancha*: 3.<sup>a</sup> la de *Ruzafa*, que sale á la campiña: 4.<sup>a</sup> la del *Mar*, que se abrió últimamente en 1764, al lado de la ciudadela, y conduce al arrabal del *Mar* ó del *Remedio*: 5.<sup>a</sup> la del *Real*, que se abrió en 1599 (con motivo de la entrada de Don Felipe III<sup>o</sup> que venia á celebrar en Valencia su matrimonio con Margarita de Austria) frente el puente que conduce al Real: 6.<sup>a</sup> la de la *Trinidad*, construida en 1536, y abierta después de haber estado cerrada algun tiempo en 1792, conduce al puente y arrabal del mismo nombre: 7.<sup>a</sup> la de *Serranos*, abierta en 1238 en el momento de la conquista de Valencia por el Rey Don Jayme; cae al arrabal de Murviedro y camino de Cataluña. Está arrimada á dos torres macizas, cuya construccion empezó en 1349, y se concluyó en 1418: 8.<sup>a</sup> la de *San Josef* ó *Puerta Nueva*, abierta en 1419. La Puerta del *Cid*, de que hicimos mencion, famosa por la entrada de aquel conquistador, hacia parte del antiguo recinto, y está comprehendida dentro de los muros actuales al lado del *Temple*.

*Poblacion.* Habitan en Valencia y sus arrabales 160,000 personas; de las quales las 100,000 viven dentro de los muros, cuya quarta parte se ocupa en beneficiar la seda. Entran en este número los quarteles de *Campanar*, *Patraix*, *Ruzafa* y *Benimaclet*, que le son anexos, y componen una poblacion de 18,000 habitantes, poco mas ó menos.

*Calles.* Son estrechas por lo comun, como en todas las ciudades antiguas; pero estas tienen un ayre alegre por la limpieza y aseo que reina en ellas, y en breve podrán competir con las mejores de las ciudades de Europa, si continúa la rigurosa policia, establecida para ensancharlas y alinearlas siempre que se trata de hacer en ellas alguna obra. En las casas hay pozos de agua potable, aunque no en todas es de la mejor calidad, y tambien un conducto para las aguas inmundas que se comunica

con los ramales de la alcantarilla subterránea que hay en cada calle, todas las quales van á parar á una cloaca general que llaman el *Vall*, y deságua en el *Turia*. La acequia de la *Robella* entra por el N. E. de la ciudad, y limpiando todos los canales subterráneos sale por el *Vall*. Las calles no estan pavimentadas, y las cubren de graba, que aunque al pronto incomoda, despues forma un piso llano; algunas de ellas quando llueve son intransitables. Están iluminadas en las primeras horas de la noche con 2860 faroles.

*Casas de particulares.* El caserío de esta ciudad generalmente tiene una apariencia agradable, y su interior está adornado con tanto gusto y aseo, que excede al resto de España: citaremos algunas de ellas.

La casa del *conde de Cervellon*, frente al convento de Predicadores, tiene una fachada elegante; es magnífica y de arquitectura moderna, y la distribucion de sus aposentos es muy cómoda. Fue digno alojamiento de nuestro deseado Monarca, en los dias que permaneció en esta ciudad de vuelta de su cautiverio.

La casa del *marqués de Dos-Aguas*, en la plaza de *Villarrasa*, tiene una puerta adornada de un grutesco en mármol blanco, en que á la verdad reyna alguna confusion, y sabe al tiempo en que se hizo; mas las estátuas del natural que en ella se ven, estan bien executadas, y pasan por obra del escultor *Vergára*. Es ademas magnífica la casa en su interior.

La casa del *conde de Parsent*, en la calle de *Carniceros*, es de grande extension y de sencilla arquitectura; pero su localidad entre calles tan estrechas le quitan mucho de su mérito.

La casa del *marqués de Jura-Real*, en la plaza de *San Francisco*, tiene una vista elegante, y sin ser de tanta extension ni grandeza como las dos últimas, es de mayor mérito y hermosura. Otras casas hay que aunque no tan magníficas como las que hemos citado, no dexan de tener bastante gusto, como la del *conde de Rótova*, al portal de *Valdigna*; la de la *condesa de Peñalva*, en la plaza de las *Barcas*; la del *marqués del Rafol*, y otras varias.

*Plazas.* Las mas considerables son la de la Catedral ó capilla de la *Virgen de los Desamparados*, y la del palacio Arzobispal; ambas de una figura regular, y la última hermoseada con la fachada de casa el conde de *Olocau*. La de las *Barcas*, que mas bien puede llamarse calle, y seria mas hermosa si fuese mas larga. La del *Cármén*, enfrente de su convento, es un quadrado pequeño. La de *Santo Domingo*, situada en frente de la ciudadela y del convento de Dominicos, es muy grande, pe-

ro muy irregular. Hermoséanla la casa de *Cervellon*, y otros buenos edificios, entre los cuales el principal es la *Aduana Real*. La de la *Congregacion* es quadrada y regular, aunque pequeña; adórnala la fachada de la casa de la *Congregacion*. La de *San Francisco* es de figura triangular, pero espaciosa y desahogada, y de vista agradable, baxando desde la plazuela de *Caxeros*. La del *Mercado* destinada á la venta de todos los comestibles, es muy irregular, pero de gran capacidad y desahogo. La de *Santa Catalina* es pequeña, pero á la manera de la *puerta del Sol* de Madrid, desembocan en ella las calles de mas tránsito, y es el punto de reunion de los ociosos. Otras muchas hay de menos cuenta.

*Administracion eclesiástica.* Valencia es la sede de un arzobispado erigido en 1492, que tiene por sufragáneos á los obispos de Segorbe, Orihuela, Mallorca y Menorca. Su diócesi comprehende un cabildo catedral, 2 colegiatas y 391 parroquias. El cabildo catedral que reside en Valencia, se compone de 7 dignidades, 24 canonicatos, 10 pabordías y 233 beneficios.

Esta ciudad tiene 14 parroquias, 16 conventos de religiosos, una casa de clérigos menores, otra de la *Congregacion del Oratorio*, otra de la órden militar de Montesa, otra de las *Escuelas Pias*; 2 de sacerdotes seculares, conocidas con los nombres de *colegio del Patriarca* y *seminario de Santo Tomás de Villanueva*, que es la antigua casa profesa de Jesuitas, 14 conventos de monjas y varios colegios. Hay tambien un gran número de capillas particulares; la de la *Virgen de los Desamparados*, la del *Milagro*, la casa de la *Enseñanza*, el oratorio de *San Vicente Ferrer*, el de *San Luis Beltran* y otras muchas. Es la residencia de un tribunal de la *Inquisicion*, que exercé sus funciones en esta provincia, y se extiende á los obispados de *Tortosa*, *Segorbe*, *Albarracin* y *Teruel*.

El clero de esta ciudad es muy numeroso. Se cuentan 590 sacerdotes seculares. Los conventos y casas de congregaciones contienen cerca de 1670 religiosos, y los de monjas 350 religiosas.

*Hospitales.* Tiene muchos hospitales, entre otros el general, una casa de misericordia, y la de huérfanos de *San Vicente*. En el primero se admiten los enfermos de todas clases; en el segundo, los pobres y muchachos abandonados de sus padres, ocupándolos en diversas labores; y en el último los huérfanos.

*Administracion civil y militar.* Reside en esta capital el capitán general de la provincia, cuya jurisdiccion alcanza á la de Murcia, con su estado mayor competente, teniente de rey, y otros tribunales milita-

res necesarios. El intendente del reyno alguna vez es tambien corregidor. La real Audiencia que comprehende toda la provincia, es presidida por el capitan general, y dotada del número competente de ministros. Hay otros tribunales subalternos, presididos por alcaldes mayores, y un ayuntamiento compuesto de 24 regidores, 4 diputados del comun, un síndico procurador general, y un síndico personero.

*Edificios públicos.* No hay ciudad en toda España, que encierre tantos edificios notables por su decoracion, y por la multitud de pinturas que contienen; la mayor parte obras de artistas nacidos en este reyno. Diremos solo de los principales, porque para hablar de todos era menester un volúmen.

*El colegio de San Pio V,* casa de clérigos menores, situada á la orilla del rio, cuya fachada, vista de léjos, hace un efecto admirable, y contribuye mucho á la decoracion de la ciudad por esta parte. Á lo qual hace una gran falta la vista del palacio del real, demolido hasta los cimientos en el año 1809.

*Convento de Carmelitas calzados.* Tiene una hermosa iglesia, adornada de pilastras de orden corintio. En el altar mayor hay buenas pinturas de *Espinosa*; cubre la puerta del tabernáculo un *Salvador* de medio cuerpo, obra de *Joanes*, lleno de expresion y nobleza. Hay tambien en esta iglesia buenas pinturas de *Gaspar de la Huerta*. La capilla de nuestra Señora del Cármen, es notable por el luxo con que se han prodigado en ella los adornos, formando una grande y elegante figura elíptica. En la sacristía y dos cláustros de este convento hay tambien algunos quadros de mérito.

*El convento de San Sebastian.* Es de religiosos mínimos: está en el arrabal de *Quarte* en una hermosa situacion, que domina una alegre campiña. La iglesia es de arquitectura sencilla de orden corintio. En el trassagrario hay una *Cena*, pintada por *Joanes*, con toda la delicadeza y correccion que distinguen el pincel de este artista; el qual se excedió á sí mismo en el quadro en que pintó á San Francisco de Paula, apoyado sobre su baston, cuya ilusion llega á tomar el lienzo por una estatua, creyendo ver al santo en movimiento para andar. La mas notable de todas las capillas es la del *Beato Bono*, hijo de esta casa y ciudad, construida con elegancia por el sabio arquitecto *Don Joaquin Martinez*, que murió en Cádiz en 1813, y cuyo lienzo principal es una obra maestra del valenciano *Maella*.

*Iglesia parroquial de San Nicolás.* Es tan notable por la monstruosidad de esculturas, como por los buenos quadros que encierra, y



varias pinturas al fresco, entre las quales está el retrato del papa Calixto III<sup>o</sup> que fue cura de esta parroquia.

*Iglesia de la Concepcion.* Es la iglesia de la antigua casa profesa de los jesuitas, que hoy ocupan sacerdotes y clérigos seculares, baxo el nombre de *Seminario de Santo Tomás de Villanueva*. Entre las muchas y buenas pinturas que contiene, descuella un quadro de la Concepcion, con la Santísima Trinidad, en medio de un grupo de ángeles, que coronan á la Virgen, obra de *Joanes*, de un mérito singular.

*Lonja.* La lonja es un grande edificio, situado en la plaza del Mercado, y construido en 1482: sirvió siempre, aunque con algunas interrupciones, para la junta de comercio; y hoy tiene en él sus sesiones el tribunal del consulado. La fachada con sus adornos es tambien del género gótico; parte de ella termina en una série de ventanas graciosas, coronadas con medallones de baxo relieve, que representan varios reyes y reynas, y por último en almenas elevadas en forma de coronas reales. Otra parte da entrada por una escalera bastante ancha á un salon cuadrilongo, de cerca de 80 pies de largo y 50 de ancho, el qual es una de las piezas mas acabadas de la arquitectura gótica que sabia sostener moles inmensas y muy elevadas sobre columnas de cortísimo diámetro. Hoy sirve para el giro de la seda en Valencia.

*Iglesia parroquial de San Juan del Mercado.* En la plaza de este nombre, en frente de la lonja, es de una nave grande y espaciosa, que á pesar de los adornos inútiles y de poco gusto que afean las pilas-tras, el friso y la cornisa, merece la atencion del viagero por la delicadeza é inteligencia con que está pintada al fresco toda la bóveda, siendo el objeto principal Dios en su trono, rodeado de todos los órdenes de la gerarquía celeste, donde se distinguen entre otras figuras hermosas un San Vicente Ferrer, con alas, en actitud de tomar el vuelo, aludiendo al Ángel del Apocalipsi. Á un extremo se ve la batalla de San Miguel y los ángeles, contra Lucifer y sus secuaces. Toda esta obra es de *Antonio Palomino*, que manifestó en ella talentos de artista, y conocimientos de sabio. Otras muchas pinturas hay del mismo, y de *Bru y March*, y tambien una soberana estatua de San Josef, del escultor *Vergára*.

*Escuelas pias.* Esta casa, construida á expensas de *Don Andrés Mayoral*, arzobispo de Valencia, tiene la iglesia en forma de una vasta y soberbia rotunda de tres cuerpos de arquitectura. El altar mayor se compone de 4 columnas de mármol verde de cervera, de orden corintio, en medio de las quales hay un gran quadro de San Joaquin, por *Ver-*

*gara*. Los 8 altares, colocados baxo los arcos del primer cuerpo, estan adornados con pinturas de *Vergara*, *Planes* y *Camaron*.

*Convento de Agustinos*, en la entrada de la ciudad al lado de la puerta de San Vicente. Á la iglesia que es grande y de buena arquitectura, precede un pórtico de tres arcos de orden dórico. Hay en ella un San Josef y un San Luis Beltran, de *Espinosa*, y grandes quadros de otros artistas célebres. Todavía es mas apreciable la coleccion de quadros que hay en la sacristía, donde entre varios se hallan quatro ó cinco originales del divino *Joanes*. La capilla de nuestra Señora de Gracia que está en los claustros, forma una cruz: y el altar de la comunión tiene un grande quadro de Jesus Nazareno; y á los dos lados de su puerta en dos medallones, los retratos de los reyes Enrique II<sup>o</sup> y Fernando VI<sup>o</sup> con inscripciones en honor suyo. Esta capilla está construida con gusto, y decorada con elegancia; las pinturas son de *Vergara*, y las esculturas de su hermano.

*Convento de San Francisco*, edificado en el sitio del antiguo palacio de los reyes moros; que dió á la orden de San Francisco el rey *Zeit-Abu-Zeit*, quando se convirtió á la religion cristiana, despues de la conquista de Valencia. El pórtico está adornado con pinturas de *Villanueva*, religioso de este convento. En la iglesia se ve una traslacion de la *santa casa de Loreto*, por *Espinosa*; un ángel de la guarda, de *Ribalta*; y en la sacristía hay tambien buenas pinturas del canónigo *Victoria*. En la capilla de la Tercera Orden, está pintada la cúpula al fresco por *Vergara*; y en su altar hay un quadro de *Estévan March*, en que San Francisco da la regla de su orden á personas de diferentes estados. Otros hay de *Huerta*, y otros profesores. El claustro merece alguna atencion, forma un quadrado muy prolongado, dividido en dos partes por una galería transversal, con arcos que dan á los jardines de palmas y naranjos; en medio de la qual hay un cenador octágono con un pozo; encima hay otro claustro con pilastras de orden dórico. El conjunto es agradable, pero sus adornos de mal gusto.

*Colegio del Patriarca*, llámase así vulgarmente el que fundó en 1586 el Beato Juan de Ribera, (1) baxo el título de Corpus Christi. Es un edificio de bastante extension: su iglesia tiene 108 pies de longitud,

(1) Juan de Ribera, natural de Sevilla, despues de haber sido profesor de teología, en la universidad de Salamanca, y obispo de Badajoz, fue nombrado patriar-

ca de Antioquia, arzobispo de Valencia, y virey y capitán general de la misma; murió en 1611; fue beatificado en 18 de setiembre de 1796.

41 de latitud en la nave y 47 en el crucero. El altar mayor de madera dorada, está adornado de seis columnas de soberbio mármol verde jaspeado con chapiteles dorados. Llena el fondo un grande quadro, que cubre un Crucifijo del tamaño natural, muy venerado en Valencia, el que se descubre con gran pompa los viérnes de cada semana, cantando el *miserere*, y corriéndose quatro cortinas con tanta lentitud, que apenas se percibe su movimiento. En sus paredes, bóvedas y cúpula hay buenas pinturas al fresco; pero son de mucho mayor mérito el quadro de las almas del purgatorio, de *Federico Zúcaro*, un Ángel de la Guarda, de un presbítero conocido con el nombre de *Vicencio*, un San Vicente Ferrer, recibiendo el don de la predicacion, por *Ribalta*, y sobre todo la Cena del altar mayor del mismo: cuyas figuras estan representadas al natural con tanta expresion como nobleza. Al mismo se atribuyen un Jesucristo muerto, y otro orando en el jardín de las olivas, que hay en la capilla de la Concepcion. El claustro está sostenido de columnas de mármol, cuyo conjunto es magestuoso: la fuente que hay en medio está adornada con una estatua de muger, de mármol blanco, mutilada y mal remendada. En sus quatro ángulos hay quatro quadros grandes de mucho mérito, que estan como salidos de la mano del artífice, por estar siempre cerrados con puertas que solo se abren el dia del Corpus: y son una Ascension del Señor, un Nacimiento, una Cena, un S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista.

*Aduana.* La aduana es un grande y hermoso edificio de construccion moderna, situado en la plaza de Santo Domingo, que se concluyó en 1760, en el Reynado de Carlos III. Tiene toda la nobleza y elegancia del arte, junto con la cómoda distribucion de oficinas para su objeto.

*Convento del Remedio.* Pertenece á los religiosos trinitarios calzados, en el arrabal de fuera de la puerta del *Mar*. La iglesia, construida por *D. Ramon Guillem de Moncada*, contiene tres sepulcros de esta familia, mereciendo la principal atencion el de *D. Juan de Moncada*, y la *Señora Villaragut* su esposa. Monumento de mármol bien executado en el siglo XV.

*Convento de Santo Domingo.* En la plaza del mismo nombre, y que pertenece á los religiosos de la órden de Santo Domingo, con dos fachadas, una en el convento y otra en la iglesia. La del convento es sencilla y agradable. El capítulo que está en el claustro, es uno de los edificios góticos, dignos de observarse. Consérvase en él un sepulcro antiguo de un personaje de la casa de la Escala. Nada queda ya del magnífico salon en que estaban la celda de San Vicente Ferrer y de San Luis

Beltran, y donde se habian reunido los retratos de los generales y religiosos de la órden que han llegado al obispado, al cardenalato y á la tiara. La fachada de la iglesia no tiene mas adorno que la portada, compuesta de dos cuerpos de arquitectura, el primero de órden dórico, y el segundo de un ático, adornado con pilastras con estátuas de santos en los nichos. La iglesia es de una nave cargada de esculturas inútiles y sin gracia. La *capilla de San Luis Beltran* es muy graciosa, y está ricamente decorada con mármoles exquisitos, y con pinturas de la vida del santo, por *Gerónimo Espinosa*. En su camarín se conserva el cuerpo del mismo, y en dos sepulcros magníficos de mármol verde y blanco los de los venerables *Fray Juan Micó*, y *Fray Domingo Anadon*.

Al pie de la nave hay dos capillas de una magnitud extraordinaria, que parecen dos iglesias separadas: la una de nuestra Señora del Rosario, muy cargada de dorados y de quadros medianos; la segunda dedicada á San Vicente Ferrer, de construccion moderna: monumento que fija la atencion de los conoedores de las bellas artes, por haberse apurado en él todos sus primores, y por la magnificencia del edificio, la riqueza de sus mármoles, y lo delicado de sus pinturas. En la entrada de esta capilla hay otra á mano derecha llamada *de los Reyes*, fundada por Alfonso Vº rey de Aragon, cuya sólida sencillez en el órden gótico admira á los inteligentes. Hay en ella una Coronacion de espinas, y Jesucristo llevado por los soldados, del *Bosco*; y un magnífico sepulcro de *D. Rodrigo de Mendoza*, marqués de Zenete, y de su muger, de mármol blanco, con adornos de buen gusto. Sobre la bóveda de esta capilla está construida la magnífica torre de las campanas, que era uno de los objetos mas admirables de arquitectura, y ahora se ve deshecha en parte por los franceses.

No es fácil dar una idea de los muchos y preciosos quadros que conserva esta casa en el día, reliquias de la gran coleccion que poseía en otro tiempo, y que la hacian una de las buenas galerías de pinturas de España.

*El Temple.* Esta casa fue construida por el rey, despues del terremoto de 1748, que destruyó el castillo de *Montesa*, destinándose en lo sucesivo á ser cabeza de esta órden militar. Está situada al lado de la antigua puerta del *Cid*, sobre ruinas de la torre de *Alibufat*, donde el rey *D. Jayme el Conquistador* vió enarbolado su estandarte en señal de haberse rendido la ciudad. Este es uno de los edificios mas completos de buena arquitectura que hay en esta ciudad. La iglesia por lo menos

lo es, así en la sencillez de su fachada, como en la proporción de sus naves. Véanse en ella pinturas al fresco, y una Trinidad y Asunción, de *Vergara*; algunos quadros de *Camaron*; una Cena en el género de *Vandick*, y una cruz al hombro muy semejante al pasmo de *Sicilia*, de Rafael; dos medallones, uno con el busto de D. Jayme II<sup>o</sup>, rey de Aragón, fundador de la órden de Montesa, con esta inscripcion: *Jacobus II Aragoniae rex, Montesiae donator*; y otro con el de Carlos III<sup>o</sup>, con estas palabras: *Carolus III, Hisp. rex, à fundamentis erexit, dotavit*.

El altar mayor está aislado, formando una especie de pabellon, sostenido por 8 columnas corintias de mármol, que tira á verde, con chapiteles dorados sobre pilastras de mármol rojo. Á cada lado hay una estatua de ángel, por *Josef Puchol*; ocupa el medio una estatua de la Virgen, por *Gutierrez*, trabajada con delicadeza, aunque el mármol no es muy hermoso. En la sacristía hay un Crucifixo, con San Gerónimo, y un santo obispo arrodillado, del natural, de *Pedro Orrente*.

La iglesia parroquial del *Salvador* tiene un Crucifixo, el qual con fundamentos que algunos críticos impugnan, se cree que es el famoso de *Berito*. Hay en ella algunos quadros de *Conchillos*, que con mucha expresion representan los sucesos de la venida de dicha imágen por el rio.

La iglesia parroquial de *San Estévan*. Es notable en ella su altar mayor construido poco hace de buen gusto, el qual debe seguir el resto de la nave quando se trate de reformar su mala talla. Quedan algunos quadros buenos, pero los principales se llevaron al palacio nuevo de Madrid. En esta iglesia se representa todos los años en los dias de San Vicente, el bautizo de este santo, en estatuas vestidas, del natural.

La iglesia de *San Juan del Hospital*, perteneciente al órden de Malta, fue construida hácia fines del siglo XIV por la emperatriz *Constanza*, que se habia retirado á Valencia despues de la toma de Constantinopla por los turcos, eligiendo este lugar para su sepultura. Cerca de la pila del agua bendita se lee esta inscripcion: *Aquí yace Doña Constanza Augusta, emperatriz de Grecia*. Tambien está enterrada en esta iglesia *Doña Irene*, condesa de *Lascaris*, infanta de *Grecia*, parienta de *Don Jayme II<sup>o</sup>* rey de Aragón, que se retiró á esta ciudad despues de haber perdido sus estados. Se ven dos buenas pinturas que representan la *batalla de Lepanto*, por *Josef García*, de gusto é inteligencia; y un San Joaquin, Santa Ana, y la Virgen en su niñez, por *Ribalta*: un Cristo con dos niños que lloran, por *Julio Capúz*, todos de buena execucion.

La iglesia de la *Congregación*, que es de los padres del Oratorio,



está construida segun el plan del padre *Tosca*, presbítero de esta congregacion; es de una nave de arquitectura compuesta, con una cúpula iluminada, con pilastras y algunos dorados ligeros. Véanse en ella algunas estatuas, de *Ignacio Vergara*; 3 pinturas, de su hermano *Josef*; una Virgen de los discípulos de *Vinci*; un San Josef de *Espinosa*; un San Francisco de Sales, de *Gaspar de la Huerta*, y otras de *Ricart*.

*Iglesia de Santa Tecla*, en un convento de religiosas en la calle del Mar, tiene una gruta en que se cree haber estado preso San Vicente Mártir, en cuyo fondo se ve su estatua que traxeron de Italia.

*Iglesia parroquial de Santa Catalina*, en la plaza de su nombre: su torre de piedra de sillería, y de figura exágonal, tiene 5 cuerpos señalados con un cordón; sus adornos son macizos, ménos en el quinto órden, trabajados con delicadeza, y distribuidos con gusto. En una inscripcion del primer cuerpo se dice, que es *suntuosa*.

La iglesia es de arquitectura gótica, y de mucha nobleza, aunque está afeada con adornos de estuco. La bóveda es hermosa y bien arqueada. Se han conservado en ella una *resurrección de los muertos*, y dos pinturas mas en la capilla de San Eloy, de *Ribalta*. El altar mayor es magnífico.

*Casa de la Diputación*, en la calle de Caballeros, es un edificio irregular, que tiene el único mérito de haberse reunido en él las córtes del reyno de Valencia. Hoy tiene allí sus sesiones la real audiencia. Hay algunas salas decoradas con delicadeza y primor: entre ellas es notable la que servia á aquel objeto, en la qual hay excelentes retratos de los diputados.

*Capilla de nuestra Señora de los Desamparados*, situada á espaldas de la catedral, es un óvalo espacioso de buena arquitectura, y con adornos distribuidos con gusto. Entre otras pinturas al fresco se ve una Trinidad en un trono de nubes, con todos los órdenes de la gerarquía celeste, de *Antonio Palomino*, que no sé si merece la inscripcion fastuosa: *Non est inventum tale opus in universis regnis*.

*La torre del Miguelete*, que está al lado de la puerta principal de la catedral, es de figura octágona, de la mayor sencillez, y de una espesor monstruosa, cuya circunferencia es igual á su elevacion. Está terminada por un terrado, y otra torre pequeña que hace un contraste ridículo con su enorme volúmen. El viagero debe subir á ella para disfrutar del mas bello golpe de vista que puede ofrecerse, y para conocer el mérito de las campiñas que cercan á Valencia.

*La iglesia Catedral*, que era mezquita en tiempo de los moros, fue

comenzada á edificar en la forma que hoy tiene por su obispo *D. Fr. Andrés de Albalat*, en 1262. En 1404 se construyó el cimborio á expensas del cabildo: los papas *Calixto III<sup>o</sup>* y *Alexandro VI<sup>o</sup>*, que fueron sus obispos, la engrandecieron mucho, y el último la erigió en metropolitana en 1492. Tiene tres puertas: las dos laterales en el género gótico, y la principal construida en el siglo XVIII, según el plan de *Conrado Rodulfo*, que contra todas las reglas de la arquitectura forma una entrada semicircular, pero está adornada de estatuas, de *Vergara*, muy apreciables. La iglesia es de construcción gótica, la qual está desfigurada con adornos de orden corintio, y con gran profusion de exquisitos mármoles y estucos delicados, que la hacen muy vistosa; aunque sus tres naves son de muy poca elevacion. El coro es espacioso, con dos órdenes de sillería bien trabajadas, y cerrado por la parte del altar mayor con rejas de bronce dorado. En el trascoro hay algunos baxos relieves de la historia santa, executados con suma delicadeza.

En la capilla de *San Pedro ó de la Comunión* es notable la cúpula pintada al fresco, por *Victoria*, con singular gracia en las actitudes, y gran propiedad en la perspectiva: y un Salvador en la puerta del tabernáculo, de *Joanes*. En la de *Santo Tomás de Villanueva*, se ve un quadro, de *Romaguera*; en la de *San Francisco de Borja*, tres que representan pasages del Santo, de *Maella* y *Goya*; en la de *San Sebastian* está el martirio de este Santo, un Salvador, dando su bendicion, una Anunciacion, una Visitacion, y una Natividad, todas de *Pedro Orrente*, y de gran mérito.

Sería menester un volúmen para dar noticia de los excelentes quadros que hay en todas las capillas y paredes de esta iglesia; mas no podemos pasar en silencio el martirio de *San Lorenzo*, de *Ribalta*, y el *Ecce-Homo* y bautismo de *Jesus* en el *Jordan*, de *Joanes*. Quadros de tanta estimacion, que merecieron al rey *Carlos IV<sup>o</sup>* que se llevase los dos primeros á *Madrid*, quando pasó por esta ciudad en 1802.

El altar mayor de esta iglesia era antiguamente de plata, y lo ha sido hasta pocos años ha, en que se deshizo para acudir á las urgencias de la patria. Componíase de diversos quadros, en que se representaban asuntos de la vida de *Jesucristo* y de la *Virgen*. La estatua de esta Señora, con su hijo en los brazos, era mayor que el natural. Cerrábase con unas puertas que todavía subsisten, pintadas en 1506 por *Pablo de Areggio*, y *Francisco Neapoli*, con tal exáctitud y correccion de dibujo, belleza y proporcion de colorido, y viveza de expresion, que hizo decir al rey *Felipe II<sup>o</sup>*: *Si el altar es de plata, las puertas son de*

oro. Tambien se deshizo, por el motivo ya dicho, gran parte del tesoro de esta iglesia, que entre muchas cosas preciosas contenia la singular alhaja de la custodia del Sacramento, de 8 pies y 8 pulgadas de altura, y de 424 marcos de peso, trabajada á lo gótico en 1452, con gran prolixidad y delicadeza. Tambien se venera allí un *cáliz* de ágata, antiguo, que se cree ser el de que Jesucristo se sirvió en la última cena.

*Antigüedades.* Las antigüedades de Valencia se reducen á inscripciones romanas, á fragmentos de estatuas, y á pavimentos antiguos. De las primeras hay las mismas que habia antes del siglo XVI; porque es una fábula lo que menta Escolano, que el ayuntamiento de esta ciudad, quando reedificó el puente de *Serranos* en 1518, enterró en sus cimientos muchas piedras, que contenian inscripciones y otros fragmentos de antigüedades.

De la segunda y tercera clase habia grande abundancia en las salas del palacio arzobispal, vecinas á la biblioteca, y eran todas monumentos hallados en *Puzol* y en el *Puig*; junto con varias urnas, vasos, lámparas sepulcrales, &c. Habia tambien un monetario de mas de 6000 monedas la mayor parte romanas y griegas. Todo lo qual pereció en el incendio de la biblioteca, de que hablaremos luego.

*Paseos.* Por qualquier punto que se salga de Valencia, se encuentran deliciosos paseos, sea en los caminos reales, sea en los varios crueros que forman las sendas en los campos de la huerta. Pero entre los que el arte ha querido hermosear, se distinguen los del *Azud*, de *Monte Olivete*, y sobre todo la *Alameda*, que sin contradiccion es el mas magnífico que hay en Europa. Se extiende fuera de la ciudad al E. desde el puente del *Real* hasta el del *Mar*, en un espacio de 1800 pies; todo guarnecido de bancos de piedra, y sombreado por álamos, plátanos, naranjos, limones, y un gran número de árboles trasplantados de la América meridional, que despliegan aquí las mismas bellezas que en su suelo nativo; los andadores de piedra de sillería por los lados, y un malecon á la parte del rio, con un canapé que le ocupa todo á lo largo, dan lugar á la gente de á pie; siendo este el punto de reunion de la mejor sociedad de Valencia. Por el medio, que se riega con frecuencia, van los coches. Un camino inmediato á este paseo forma otro de distinta clase, pero no menos agradable; porque entre los granados que le cercan, se elevan sin orden ni simetría cipreses, palmas, álamos y otros árboles, cuya estudiada irregularidad imita á la naturaleza y forma un espectáculo agreste. Los árboles conservan aquí sus hojas aun en el mes

de Noviembre, y aun entonces se puede pasear á las cinco de la tarde. Otro paseo se está construyendo desde la puerta del *Mar*, hasta donde principia el del *Monte Olivete*, y seria el mas ameno de Valencia, si terminase en el punto del *Lazareto*, en la misma costa del mar.

*Instruccion pública.* Para sus primeros elementos y estudio de las humanidades hay escuelas públicas en la universidad, en las escuelas pías, en el colegio de San Pablo y otras muchas particulares. Las niñas tienen una escuela gratuita en la *casa de la enseñanza*, construida y dotada magníficamente por el arzobispo D. Andrés Mayoral; y la casa de huérfanos, fundada por San Vicente Ferrer, es uno de los establecimientos mas provechosos de España.

*Ciencias.* Se enseñan todas reunidas en la universidad, por mas de 60 profesores. Los hay de todas las lenguas orientales, y de todas las ciencias naturales, cuya enseñanza es la mas bien montada de toda España: teniendo un excelente jardin botánico, teatros de química y anatomía, y todos los demas establecimientos propios para su conocimiento. Esta universidad comenzó en 1411 con el nombre de *estudios generales*; mas la facultad de conferir grados no la obtuvo hasta el año 1500. No es de nuestro instituto contar la multitud de hombres ilustres que se han educado en ella, y han extendido su crédito por todo el mundo. Hay tambien varios colegios de estudios para estudiantes pobres: el de *Santo Tomás de Villanueva*, fundado por el mismo Santo, el de *Monforta* y el de *Villena*, los tres en la plaza de las Barcas, y en el del *Patriarca* tambien hay un número determinado de plazas. Todos estos colegiales siguen sus estudios en la universidad, y son mantenidos en sus colegios.

*Artes.* En todos tiempos han brillado los valencianos en el estudio de las nobles artes, cuya aficion les movió al fin á erigir una academia pública, donde se enseñan las mismas con grande esmero, y se ofrecen y dan premios á los que mas se aventajan en ellas; por cuyos medios ha llegado en su fruto y buena direccion á ser émula de la de *San Fernando* de Madrid. Valencia fue la primera ciudad de España donde se introduxo la imprenta en 1474, de cuyo año y siguientes quedan algunos libros impresos. Este arte ha sobresalido siempre en esta ciudad, y en el dia debe citarse como una de las ciudades de España mas adelantadas en ella. Hay en esta ciudad una sociedad económica de amigos del pais, que premia los adelantamientos de los niños y fomenta la agricultura, con un celo poco comun.

Valencia que era la *Cariath-Sepher* de España, perdió sus bibliote-

cas públicas, en solo un día, quando los franceses la sitiaron y bombardearon en los principios de Enero de 1812. Una granada incendiaria prendió fuego en la biblioteca arzobispal, que contaba mas de 50,000 volúmenes, los que perecieron con el edificio y con los departamentos anexos de antigüedades romanas. Igual desgracia sufrió la de la universidad, dádiva de *D. Francisco Perez Bayer*, que gastó toda su vida, su saber y dinero en recogerla para honrar á su academia con la reunion de los libros mas raros, mas útiles, y de ediciones mas escogidas. Tambien perecieron en la misma época las bibliotecas preciosas de *Santo Domingo*, *San Agustin* y otros conventos, de las cuales á duras penas se han podido recoger algunas miserables reliquias. En medio de pérdidas tan lamentables, es de esperar que dentro de un siglo estén repuestas estas grandes quiebras: tal es el amor de los valencianos á la literatura, que á pesar de existir estos depósitos públicos, gastaban sumas inmensas para formarse en sus casas bibliotecas particulares, de las cuales por fortuna quedan muchas en pie.

*Hombres célebres.* Valencia es patria de muchos varones ilustres en letras, armas y virtud. En ella nacieron los santos *Pedro Pasqual*, *Vicente Ferrer*, *Luis Bertran*, *Francisco de Borja*, *Nicolás Factor*, *Gaspar de Bono*, y otros de venerable opinion; los teólogos y canonistas *Andrés Capilla*, *Jayme Ferrús*, *Josef Esteve*, *Juan Bautista Cardona*, *Honorato Juan*, *Juan Bautista Perez*, *Baltasar Sorio*, *Benito Oliver*, *Benito Perera*, *Pablo Albiniano Raxas* y otros muchos; los juristas *Pedro Belluga* (llamado el *Bartolo* de los valencianos en el siglo XV) *Francisco Gerónimo Leon*, *Cristóval Crespi de Valdaura*, *Francisco Roxas*, *Lorenzo Mateu*; los matemáticos *Jayme Juan Falcó*, *Gerónimo Cortés*, *Bartolomé Antic*, *Gerónimo Muñoz* y *Tomás Vicente Tosca*: los médicos *Gaspar Torrella*, *Melchor de Villena*, *Gaspar Tristan*; y *Andrés Piquer*; el veterinario del siglo XV *Manuel Díez*; el botánico *D. Antonio Cabanilles*; los filósofos y humanistas *Juan Luis Vives*, *Pedro Juan Nuñez*, *Federico Furió Ceriol*, *Francisco Perez Bayer*, *Juan Andrés Strany*, *Gaspar Guerau*, *Francisco Decio*, *Juan Martorell*, (autor de *Tirante el blanco*) *Antonio Ximeno* y otros innumerables; los poetas *Ausias March*, *Bernardo Fenollar*, *Jayme Roig*, *Cristóval Virues*, *Gaspar de Aguilar*, *Gaspar Gil Polo*, *Francisco Tárrega*, *Guillem de Castro*, *Francisco Bahamonde* y otros; los historiadores *Beuter*, *Escolano* y *Miñana*: los célebres militares *Hugo de Moncada*, *Juan de Aguiló*, *Romeu de Codinat* y *Francisco de Moncada*; los artistas *Juan de Joanes*, *los dos Marchs*, *Victoria*, *Llorens* y otros sin número.



Por no alargar esta noticia hemos omitido los árabes, de cuyos excelentes escritos habló *Casiri* en su biblioteca.

*Manufacturas.* Hay dentro de Valencia al pie de 1700 telares habilitados, con los que se texen toda clase de telas de seda, lisas y labradas, tan buenas como las extranjeras; 860 de terciopelos y damascos, 100 de felpas, otros tantos de pañuelos, y algunos de fajas y medias; hay asimismo algunas fábricas de galones de oro, plata y sedas, y de cordonería y bordados. Igualmente se fabrican primorosos azulejos embarnizados, en que se dibujan con vivos coloridos, paisages, historias, &c. los quales se extraen para muchas provincias de la península, y sirven para los pisos de las casas y para las paredes. Hay tambien fábricas de jabon y de excelentes sombreros.

Desgraciadamente se nota en esta ciudad de dia en dia una decadencia general en todas las fábricas del importantísimo y provechoso ramo de la seda, que es el que sostiene una tercera parte de sus habitantes. Este es un efecto de la funesta y desastrosa guerra que acabamos de sufrir, ántes de la qual en los años de 1796 y 1800, presentaba Valencia la imágen de aquella famosa y opulenta Tiro que tanto nos encarece la santa Escritura.

*Comercio.* En los siglos inmediatos á su conquista se extendía á Berbería, Archipiélago, Siria, y Egipto; pero el establecimiento de la rencia de Argél, y los corsarios berberiscos le perjudicaron bastante, limitándose ahora solamente á las provincias de la península y á algunas exportaciones por mar. Tiene su tribunal de consulado que entiende en causas relativas al comercio; y vice-cónsules de diversas naciones.

*Clima.* El temple de Valencia es benigno y agradable á pesar de los vientos de E. y S. O. que reynan con frecuencia. El frio en el invierno dura poco. La primavera á veces es lluviosa; el verano muy caliente, aunque templado por la frescura de las campiñas vecinas, y por los vientos de mar que refrescan la atmósfera; el otoño que es la mejor estación se dilata hasta fin de Diciembre. La humedad que se ha dicho de su atmósfera no es penetrante, y favorece á las personas delicadas, y á las que padecen de los nervios; pero es contraria á los hipocóndricos, y á los atacados de consumcion ó tisis pulmonar.

*Comestibles.* Las frutas, legumbres y granos no tienen en las cercanías de esta ciudad el mismo sabor que en otras provincias y en otros puntos de este mismo reyno, por el abundante riego que fertiliza su tierra, el qual disipa con sus partes aquosas los principios nutritivos. Sin embargo sus alimentos son buenos y de fácil digestion, siendo el arroz el

mas usado. Es general la inclinacion á las bebidas frias, aun en invierno, y tambien á los dulces, bizcochos y almívares. El pescado es barato, bueno y abundante. Los víveres disminuyen de precio fuera de Valencia. Tiene esta ciudad establecida de muy antiguo, casa para proveer de carne á toda hora de la noche; asimismo para el abasto de gallinas; otra para la nieve; como tambien para las yerbas medicinales, que sean necesarias al publico.

*Posadas.* Las mas sobresalientes son: *la de la Paz* en la plaza de la Seo; *la de San Martin* frente la misma iglesia; *la de los Reyes* en la calle de Zurradores, y *la del Leon* en la plaza de las Comedias.

*Cafés.* El del *Sol* en la calle de Zaragoza es magnífico, reúne helados, licores y cocina, y mil juegos divertidos para entretener el ocio de los concurrentes. No pueden compararse con éste respecto á magnificencia el de *Fernando VII* en la plaza de la Virgen de los Desamparados, el de la plaza de Comedias, el de la plaza de Caxeros, ni el de los *Tres Villares*, frente de la iglesia de Santa Tecla.

*Carácter, costumbres y usos.* Valencia es una ciudad agradable, habitada por una nobleza opulenta, por un gran número de negociantes ricos, un pueblo activo é industrial, y un clero morigerado. Tiene su teatro, academias de música, y gusto á los placeres. Las calles están aseadas, las casas son agradables y los semblantes risueños; las fiestas se suceden unas á otras: en las calles resuenan con frecuencia los cantares y los instrumentos músicos, especialmente el *tabalet* y la *dulzayna*, su instrumento provincial. Los valencianos generalmente son muy vivos, ingeniosos y aplicados, y viven alegres y contentos aun en la pobreza; son bastante frugales y no muy dados al vino ni á los licores: ordinariamente se les acusa de volubilidad y ligereza, y asimismo de una imaginacion ardiente, muy veloz y algo fugaz, y aun por eso se dice, que son á propósito para las buenas letras y nobles artes. Á la verdad parece que su imaginacion debe estar siempre exáltada y en estado placentero, pues que sus sentidos reciben continuamente sensaciones alagüeñas, estando rodeados de una infinidad de objetos agradables, que representan á la naturaleza reproduciéndose sin cesar, además del influxo físico que deberá tener sobre su temperamento, el benigno clima en que habitan. Sin embargo esta ligereza tan decantada, que les da tanta aptitud para las artes de gusto, no ha impedido que los valencianos de estos últimos siglos hayan sido los españoles que mas progresos han hecho en las ciencias positivas, en las lenguas muertas, en la recóndita numismática, y en otros estudios serios y profundos, que exigen toda la flemma alemana. Si tales

milagros sabe hacer la ligereza de estos naturales, ójala todas las provincias de España participasen de este carácter.

Son los valencianos afables y muy atentos con los extrangeros, francos y gastadores en demasía en objetos de piedad ó de placer; lo qual acarrea grandes perjuicios, singularmente á los artesanos, de los quales aun los que están atenedos á su jornal diario, suelen gastar en el Domingo quanto ahorraron en la semana anterior.

Las mugeres son hermosas, su talle alto, sus ojos grandes y rasgados, y su cútis mas blanco que en el resto de España; no hay clase de ellas que no use de luxo extremado en los vestidos; sus telas son escogidas, cortadas con elegancia y gusto; adornan con flores y plumas sus cabezas, y tienen un carácter jovial, que hace muy amable su compañía.

Los hombres son modestos en su vestir. Tambien reyna graa luxo en los coches, calesas y tartanas, de los quales hay un número muy considerable, por estar muy introducidos hasta en la clase media, y en todo aquél que goza una fortuna regular.

Valencia es la primera ciudad de España donde se establecieron los *serenos* en 1777. Cada uno lleva un fanal y una alabarda, y va toda la noche por las calles anunciando la hora y el estado de la atmósfera; y como el cielo está regularmente puro, de ahí vino la costumbre de llamarles *serenos*.

Este pueblo es extraordinariamente aficionado á fiestas y regocijos públicos, y en ellos muestra un ingenio é invencion particular, singularmente en las iluminaciones de las grandes fachadas. Tiene muchas diversiones ordinarias, entre las quales puede contarse por la primera la de la *real maestranza*, nombre que se da á una reunion de caballeros, que tiene por objeto festejar los dias de los reyes de España y del príncipe de Asturias. Estas funciones se celebran en un circo adornado de estatuas, con un luxo y magnificencia asombrosa, y se reducen á ciertos juegos, parejas y sortijas á caballo, al modo de las famosas justas antiguas. Excede en mucho en el particular á las de igual clase que hay en Sevilla, Granada y Ronda.

*Diversiones públicas.* *Las corridas de caballos* es una diversion peculiar de los labradores, los que se reunen en la alameda, ó en otros puntos espaciosos, y corren á caballo en pelo, aspirando á la gloria de llegar primero á la meta señalada. Asombra el ver como sin mas apoyo que el equilibrio de su cuerpo, y espoleando al caballo con un látigo en cada mano, pasan con la velocidad del rayo de uno á otro extremo sin temer el inminente riesgo á que se exponen. Con esta diversion solemn-