SONETO.

AL OTRO QVADRO QVE ESTA EN la miſma Sacriſtia, ſobre el eſpejo della, Chriſto Señor nueſtro enclauandole en la Cruz, mirando con grandiſsimo ſufrimiento, ponerle los clauos, y tomando la conſideracion de nueſtras impaciencias, en las aduerſidades ſe invoca el ſufrimiento à viſta de tan admirable eſpejo, y por particular deuocion ſe eſcriviò en la lengua Portugueſa.

TOdo, ò poder Diuino, y todo humano,
A tres crauos de ferro eſtà rendido,
Eſpello de que fiquo convencido,
Y admiro por meu bem, meu dezengano.
Se mal ſufrido cuido com engano,
Naõ deuo ſoportar, ò ſer ferido,
Do rigor que em meu peito ha empremido,
O braço maes altiuo, ê Soberano.
O alto ſufrimento acreditado
De Deos, que pela gloria quis buſcarte,
Teus Poderes invoco enuergonhado.
Pois veio que ſe em ti naõ tenho parte,
Eſte eſpello me dis que enamorado,
Deixou à gloria Deos para buſcarte.

SO-

SONETO.

A LA LANZADA CON QVE EL Soldado abriò el pecho de Chriſto Señor nueſtro, en las palabras, que dixo el Evangeliſta: Vnus militum lancea latus eius apperuit.

LLave del Templo, donde ſe ha hallado
El Erario de amor mas exceſsivo:
Y para le robar, Soldado altivo,
Tal llave de vna Lança ha fabricado:

Ciego, ſino de amor, de ſu pecado,
Diò el golpe de Ciego à vn Pecho Vivo:
Y ſiendo à ſu riqueza fugitivo,
Ella le ſana con le aver tocado.

De Rubies, y Perlas, la belleza,
Que ſalen, puerta abierta, no ay iguales,
Que puedan competir con ſu riqueza.

Y ſolo dirê yo, por bienes tales,
O llave de Ladron, cuya deſtreza
Le dexa à vn pecador libre de males!

SO-

SONETO.

ESCRITO SOBRE AQVELLA COpla del Hymno, que dize:

Tu Regis alti ianua,
Et porta lucis fulgida,
Vitam datam per Virginem, &c.

VIENE A SER EL ASSVNTO QVE LA Virgen Maria fue ventana por donde entrò la Encarnacion, y puerta por donde se nos dieron los Sacramentos.

VEntana rica, y puerta de luz rara,
En el Templo de amor esclarecida,
Por donde entrò la luz à darnos vida,
Y el Cielo dexò verse cara à cara.
No sê si en mi afecto te llamara,
Puerta que en pecho estauas escondida,
Al tiempo que vn Ladron por dar su herida,
Dexò la puerta abierta quando entrara.
Yo pienso digo bien, pues tu belleza,
Rendida del amor mas Soberano,
Assistia en el pecho por fineza
Al tiempo de morir en Dios lo humano:
Y por puerta del Cielo con destreza,
Nos das los Sacramentos con tu mano.

SO-

SONETO.

EN EL DIA DE PASQVA DE RESURECCION, à las llagas Sacroſantas glorioſas.

CInco fuentes de amor reſplandeciente,
Por caños de eſplendor reſucitado,
Se obſtentan por las llagas que ha formado
El pecado de Adan, inobediente.

La gloria de vn empeño Omnipotente,
Para ſacar al hombre del pecado,
Quedando en llagas Dios glorificado,
formò de amor Idea reluziente.

O brillar Soberano, y mas Diuino,
Que admiras oy farol de luz mas fuerte,
Si baxaſte por amor, mas peregrino,

Moriſte redimiendo à nueſtra muerte:
O quien ſupiera amarte con tan fino
Afecto, que lograra vna alta ſuerte:

Y por verte
Reſucitado con llagas glorioſas
Las adoro admirando cinco roſas.

SO-

SONETO.

AL CLARIN DE LA MVERTE QVE San Geronimo conſideraua à ſus oìdos, y ſe aduierte en eſte aſſunto, ſer mayor mal el pecado, que es motivo de la perdicion: Et peccatum meum contra me eſt ſemper.

CLarin tremendo, horror de los mortales,
Que à vn Geronimo le cauſas terror tanto,
Que ſiendo entre los Santos grande Santo,
Advierte por tus vozes à ſus males.

No sê ſi yo las aduierto deſiguales,
Pues à mi no produzes tanto eſpanto,
Y ſolo enternecido entre mi llanto,
Eſpero des remedio à mis raudales.

Yo lloro, ſiento, y paſſo entre motiuos,
Que à mi pecho le cauſan mil dolores,
Y por verdugos grandes, ſiempre viuos.

Aun vencen de la muerte los horrores,
Eſtando ſiempre en mi tan ſenſitibos
Tormentos, que me rinden ſus rigores.

REMEDIO AL DOLOR DEL SONETO antecedente, *mirando al explendor de las Cinco Llagas de nueſtro Señor.*

CInco Ancoras de Amor ſon, que con mano
Divinamente ſabia, à vn tormentoſo
Baxel, que và entre los Mares ruydoſo,
Le guardan, por Timon mas Soberano.

Fluctua el apetito, como humano,
Entre eſcollos de culpas peligroſo:
Y el Timon le detiene piadoſo,
Diziendo, abata velas Corteſano:

Buelve la Proa del Baxel perdido,
Mira al Timon, Farol de luzes bellas,
Y à ſu luzir brillante ſuſpendido.

Advierte ſi eràn Llagas, cinco Eſtrellas,
Que à ſu roto Baxel le han Redimido,
Y ſigue libertado à ſus Centellas.

SONETO.

EN QVE SE ALABA LA DICHOSA hora en que fue Dios ſerbido naciesſe el Autor del Libro, por tres grandes felicidades, haſta oy conſeguidas.

DIchoſa hora la de auer nacido,
Para dar en la Patria celebrada,
A Ioſeph vna Igleſia edificada,
La primera que propria le ha ſeruido.
Con vna paz tambien, ſe ha conſeguido,
La dicha, que es de Dios tan alabada,
Y ſiendo en caſa propria executada,
Se ha viſto vn grande aſſombro conſeguido.
Y deſpues que en Madrid felizemente,
De la Merced la Reyna, es mi vezina,
A Portugal he dado juntamente
Vn Templo deſta Idea tan Diuina,
A quien ya ſiruen, hijos con decente
Veneracion à Reyna peregrina:
Ya Diuina,
El Alma por hallarſe tan dichoſa,
Verà en la Patria à Ioſeph, y à ſu Eſpoſa.

RO-

ROMANCE.

PARA CANTARSE EN LA OCTAVA de la Fieſta de la Navidad de nueſtra Señora, en ſu Real Caſa de la Merced, eſtando patente en el Altar Santa Ana en vna peña, y vna fuente en el medio.

ESCRITO POR ANTONIO LVIZ RIBERO DE Barros.

DE vha altiva y antigua Peña,
q̃ es Ana, ò Gracia llamada,
Nace la mas bella Fuente,
Maria, Fuente de Gracia.
Antes de ſer Concebida
En la Peña, Dios, con rara
Razon de Eſtado, previno
No ſe hallar en ella mancha.
No penetra el Paraỹſo
Terrenal, llamado Ana,
Aquella antigua ſerpiente,
Que al del Eva penetràra.
Tiene vn Muro fabricado
De Humildad, piedra mas alta,
Contra la ſobervia torre,
En que Adan ſer Dios penſaua;
Quando con vn arbol quiſo
Formar el ſer deſta hazaña;
Pero deſta bella Fuente
El mundo puede eſperarla.
Miren la rara belleza
De Navidad tan deſeada:
Todo es Gracia ſu corriente;
Llenas de Gracia ſus aguas.
En competencia parece
Vän tres Perſonas mirarla;
Y de ſu beldad guſtoſas,
Igualmente ſe la aman.
Vna la quiere por Hija,
Otra, Madre la Conſagra,
Y otra, para ſer ſu Eſpoſa:
Y à todos, ella regala.
Siẽdo Fuẽte, es tãbiẽ Tẽplo,
Para Perſonas tan altas;
Y aqui ſon ſus aguas bellas
Criſtal de quien ſe levanta.
Toda la Celeſte Eſfera
De los Angeles, aclaman,
Que à vna nueva Reỳna tienẽ,
Y los Aſtros le hazen ſalva.

El mundo, y ſus Corteſanos
A tanta belleza cantan,
De ſu Redempcion la Aurora,
Como pajaros al Alva.
Y haſta el Infierno ha llega-(do
La Trompeta de la fama:
Cauſando à vnos horror,
Y à otros grande eſperança.
Pero ſobre todos lleva,
En eſta Fieſta, la Palma,
Aquella flor, que en el Téplo
Nace de vna ſeca Vara.

Eſte, que à otro Ioſeph tuvo
En vna hambre, que hartàra
Por ſu ſemejante, es ſolo (ta.
Quiẽ la ſed de Dios, vèr har-(do,
Y quié es ſu Eſclavo humil-
Le ſirviò con vna Caſa:
Y otra, q̃ à ſu Eſpoſa empieça,
Yà de la Merced le llaman.
Y en eſta, oy, de Madrid,
Fieſtas ſus ſiervos le hagan:
Que quien el Romãce eſcrive,
La nueva eſpera lograrla.

ESTRIVILLO.

Fieſta, Fieſta, Fieſta,
Todos la hagan;
Pues que nace Maria,
Fuente de Gracia.

ROMANCE PARA CANTARSE EN LA Octava de la Fieſta de nueſtra Señora de la Almudena, eſcrito en la Sacriſtia de ſu Caſa, en el termino, que ſe rebiſtiò vn Clerigo, para dezir Miſſa, año de 1670.

NIcolàs del Coro Orfeo,
Es Comiſſario en la fieſta,
Que haze la Congregacion
De la Virgen de Almudena.
A los bellos explendores,
De ſu Navidad la Reyna,
Que en el nõbre es ſu Retrato,
Feſteja tanta belleza.
Y el explendor ſoberano,
Del tierno Carlos, empieça,
Dàr à tanta fieſta el nombre,
Porque general le vean:
Y donde llegar no puede,
El concepto ſe ſuſpenda,
La alabança, con rendirſe,
Su menor ſer à ſus fuerças.
Y el aplauſo mas valido,
Logre el afecto, que oſtenta,
En ſemitonos Canoros,
Rendimiento à vna Eſtrella.
Eſta à quien la Luna, y el Sol
Sirven, en la Aurora freſca,
Del mas candido Oriente,
Es à quien oy ſe hazen fieſtas.

ESTRIVILLO.

Fieſtas de Almudena
Los Coros celebran,
Y en ſus raras vozes,
Cantan, y feſtejan.

ROMANCE.

PARA CANTARSE EN LA FIESTA del Santiſsimo.

FVerça de amor, y ſaber, (cho
q̃ encierra el mas bello pe-
Antes que el morir le aparte,
Le Conſagra en Sacramento.
Advertencia tan Amante,
Que quando intenta el deſeo
Darſe todo, por dar vida,
Cõ ſu muerte, al hõbre muerto
Previno con el ſaber
Amante, infinito, inmenſo,
Antes que ſu Cuerpo rompã,
Quedar por amor entero.
En dos extremos cõpité, (po;
Muerte, y vida, à vn miſmo tiẽ
La muerte, dàr vida al hõbre,
La vida, el mayor conſuelo.
Dios en ſi Sacramentado,
Impaſsible, y ſiempre Eterno;
No ſolo dà vida al hombre,
Aun le dà de eterno el fuero.
En Dios queda el hõbre miſ
Y Dios con él tan afecto; (mo,
Como dize en ſus palabras,
El en mi, y en èl, yo quedo.
Tanto el amor ha ſubido,
Que ſi el hombre fue ſobervio;
Oy por amor humillado,
Le llena Dios ſus deſeos.
Si ſer Dios, quiſo intentar,
Oy eſtà de Dios tan lleno,
Que ſu pecho, por Sagrario,
Le encierra conſiguo adentro.
No diràn, yà fue locura,
Lo que intentò el deſpeño;
Pues que con fuerças de amor
Conſiguiò tal vencimiento.

ESTRIVILLO.

Deſe al hombre, y à Dios
Vn victor eterno;
A Dios, pues que Amante
Vive en Sacramento:
Y al hombre dichoſo,
Vitoria,
Vitoria Cantemos:
Pues que ha conſeguido
El mayor empeño,
Que es tener à Dios
De ſu pecho adentro.

LETRILLA DE REDONDILLAS, para la fieſta del Santiſsimo.

ANgeles, el Soberano (do,
Pan, q̃ Pan vueſtro es llama
Con vn Diuino Bocado
Le dà Dios al ſer humano.
En el nombre, la memoria
Del Pan, vueſtra viene à ſer;
Pero quien llega à comer,
Mirad qual lleva mas gloria?
Guſtoſo ſe hizo el tormẽto,
No por vos, por nos ſufrido;
Pues por èl, Dios ſe ha vnido,
Al hombre, con Sacramento.
Valentia de amor rara
Fue, que en bocado del Pan,
Coman los hijos de Adan,
Quien ſu bocado repara.
Mirad qual fue la inuenciõ,
Que al hombre, tan deſigual,
Quiſo Dios hazer ſu igual,
Con dulce transformacion.
Deſeos de vn impoſsible
Hizo vn bocado engañoſo;
Pero otro milagroſo,
Todo lo buelve poſsible.
Y ſi de ſu parte darnos,
Hizo el amor tal efecto,
Del Sacramento el objecto
Pudo mas enamorarnos.
Vèr por Fè, y merecer,
En èl Sacramento hallamos:
Y aſsi, que en èl mas logramos,
Que en el Cielo puede aver.
Pero ſi tanto el amor,
En Dios al hombre mejora;
Poco ama el que no llora,
No ſeguir tanto explendor.
Suba, pues, tan alto el buelo
De la Fè, en creer, y amar,
que embidia pueda cauſar
A los Angeles del Cielo.

ESTRIVILLO.

Embidia, embidia,
Si hallarſe pudiera,
En los Angeles, fuera
Iuſta emulacion; (razon:
Pues ſe hizo tã alta de amor la
Que trocò la perfidia
Del pecado de Adan,
En dulce Bocado,
En que à Dios ſe le dàn.

LETRILLA PARA EL DIA DE LA Aſcenſion, eſtando el Santiſsimo deſcubierto.

OY Angeles eſcogidos,
Cõ ropas del Sol cortadas,
Y con Eſtrellas bordadas,
Eſtais de gala beſtidos.
Abrid las puertas hermoſas
Del Impirio Soberano,
Pues q̃ ſube vn Dios humano,
Para hazerlas mas dichoſas.
El triunfante vencedor,
Que al amor ſe viò rendido,
La humanidad ſe ha vnido,
Con que ſe hizo Redemptor.
Oy lleno de reſplandores,
Con alas de Omnipotente,
Sube tan reſplandeciente;
Pues và beſtido de amores.
De coraçones cercado
Sube, pues todos los lleva,
Que es de Redẽptor la prueba
Averlos todos llevado.
Hizo la paz, y amiſtad,
Con la Trinidad quexoſa:
Y oy la dexa mas guſtoſa,
Si à nos dexa en Soledad.
Pero mirando el tormento
En que queda nueſtro amor,
Supo con amor mayor
Quedarſe en el Sacramento.
Quien bien ama, ſiempre vè
A ſu querido logrando;
Pues le puede eſtár mirando
Con los ojos de la Fè.
En el Sagrario Divino,
Y en el Impirio aſſentado,
El miſmo objecto ſe ha hallado
Si le ſigue amor muy fino.
Si la Soledad ſuſpira,
La Fè le obliga à callar:
Y la gloria del mirar,
A vn triunfante amor admira.

ESTRIVILLO.

Mirad que ſube triunfante,
Con luzes mayores,
El que lleva de amores
El pendon bordado;
Sube enamorado
El que todo es amante.
Mirad q̃ ſube cõ propio valor,
Vitoria, victoria,
Vitoria mayor,
Del q̃ ſube cõ alas de ſu propio (amor

LETRILLA PARA CANTARSE EN la casa de nuestra Señora de la Merced, en la festividad de la fundacion de su Orden, Redempcion de Cautivos, y aparecimiento de la Virgen Santissima à San Pedro Nolasco, Fundador de la Orden.

VNa vez baxô del Cielo
La Sabiduria Eterna
A Redimir en el hombre,
Lo que perdiô su soberuia;
Y para poder mejor,
Executar tanta empressa,
Tomô de vna Madre, y Virgen,
La sangre mas pura, y bella.
Y despues de executarse
La Redempcion en la tierra,
A la Virgen Madre sube
A ser en el Cielo Reyna.
Y esta Reyna Emperatriz,
Que Coronada de Estrellas,
Vestida del Sol brillante,
La Luna à sus pies se obstenta.
Oy tambien baxa del Cielo;
Porque à la tierra conceda,
Con Escapulario suyo,
Nuevo Monte de riquezas.
A Pedro Nolasco dize,
Que su Hijo dêl espera,
Y tambien de el Rey Don Iayme
Vna fundacion muy nueva,
Siendo su piadoso assunto,
Romper grillos, y cadenas,
Con que se hallan los Christianos
Cautivos, en tierra agena.
Y con esto se bolviô,
A essa Estrellada esfera,
Dexando en tanta Merced,
Llamarse de ellas la Reyna.
Las barras diô el Rey D. Iayme
Por armas, y la excelsa
Cruz, el Obispo que entonces,
En Barcelona lo era.
Quedô con tan noble escudo,
Esta nueva preheminencia,
Que muestra la pura Virgen,
Con capa blanca en su fiesta
Tener con su proteccion,
Quantos por pecados tiemblan,
El cautiverio mayor,
Mas que en morisca almenas.
Pues al Infierno le pone,
En prision, quando le cierra,
Puertas, porque no reciba,
Al que à ser su hijo llega.
La que vna vez diô la sangre,
Que obrô con Diuinas fuerças,
Aora baxa à librarnos
Con la Mercenaria escuela.

ESTRIVILLO.

Fiestas, y alegrias,
Cante el Alma que llega,
Tener de Mercedes
Vna Madre, y Reyna.

LETRILLA QVE MOTIVO EScriuir el gusto de nacer vna hija al Excelentissimo Señor Marquès del Carpio, Domingo de la gloria del Tabor, y luego entrò à verla su grande seruidor, y amigo Antonio Luiz Ribero.

Dichosamente admirado,
Vì de vna niña el bosquejo,
Que por glorias del Tabor,
Diò al dia gusto nuevo.

A las diez y media nace,
Dando su esplendor tan bello,
Nueva luz al mismo Sol;
Porque el suyo và subiendo.

Vna Ama, Dama hermosa,
La tiene cerca del pecho,
Dando al mio tal lindeza,
Rendimientos por precepto.

Su rostro vì vna rosa,
De cambray las hojas viendo,
Que fue vêr vn Ramillete,
Flor de las flores supremo,

Yo

Yo le dixe, mi querida,
Como en cuerpo tan pequeño,
A vn coraçon ſuſpendido,
Motiuas grandes deſvelos?

ESTRIVILLO.

Y reſpueſta dàn,
Corteſanos ecos;
Porque al Mundo todo,
Rinde luego, luego.

LETRILLA A LA MEMORIA DE la Señora Doña Franciſca Borja de Meneſes, viua en el cuydado de Antonio Luiz Ribero, aunque trasladada à las Eſtrellas del Cielo.

EStrellas, que dais al Cielo
Luzes de grande eſplendor,
Si no conoceis la mia,
Es la que dà embidia al Sol.

Allà viue en eſſos Barrios,
De eſſe dorado Faeton,
Donde aſsiſte mi cuydado,
Si acà ſiente mi dolor.

Nunca ha ſido Eſtrella errante,
Que por conſtante, sê yo,
La paſsò al firmamento,
Quien para ſi la lleuò.

En mi ſoledad la ſiruo,
Tan fino amante, que en dos
Almas ſe traslada al Cielo,
De amor la mas bella voz.

Si alguna copia se hallasse,
En Madrid, fuera primor,
Venerarla por retrato,
Siendo Altar el coraçon.

Pero no veo en la Corte,
Quien venere al Niño Dios,
Si en la Villa no se hallare,
En Palacio no se hallò.

Boluamos à Portugal,
Al Templo del alto honor,
Donde todos rinden armas,
Y aun las Damas el Arpon.

Este Templo es la Vniuersidad en que aprendiò el Autor, y es mostrar, que de nuevo desea dilatar su saber, que es principio, y fin de la mas alta Torre de la honra.

ESTRIVILLO.

A Dios à Dios,
Que el querer que me lleua,
Es de honor el Arpon,
A Dios, à Dios.

FIN.

INDICE DE LOS PRINcipales Papeles de eſte Libro.

SOneto de Clori, Ninfa de Mançanares. fol. 6.

Apologia (por el Libro Eſpejo del Cavallero) en la qual ſe vê el origen del Patronazgo de Santiago, y las lineas que tiene de ſangre Caſtellana el Autor del Libro. fol. 6. b.

El Memorial reſpueſta de la Carta. fol. 15. b.

La Honra en el Delito. fol. 23.

Segundo Cartel. fol. 26. b.

Concluſiones Palaciegas. fol. 32.

El Mundo en vn Soneto. fol. 34.

Soneto cõ vna Carta ſobre el aſſunto, Galan q̃ ſirviẽdo à Dama, ſe mãtiene de remiſſo. fol. 36.

La ſombra del Panegirico. fol. 39.

Idea feſtiva, que tiene por titulo, el Quadro de los Quadros, Sombra en los Pinceles, y luz en los Claros. fol. 46.

Entre otros Sonetos, ſe vê vno al Excelentiſſimo Conde de Peñaranda, dandoſe quatro formas à vna materia. fol. 52.

Soneto à Saudade Portugueza, ha que ſe ſiguen

dos

dos en la misma lengua, dando la norabuena à los Prelados de Portugal, de auer llegado las Bulas de Roma. fol.55.
El Espejo Cloridano, para exemplar de las vidas, temer en las Damas rayos. fol.57.b.
El Condestable Triunfante. fol.70.b.
El Cortesano en Madrid. fol.77.b.
El Palillo de los Dientes, en el Aparador de oro. fol.88.b.
Sonetos à lo Diuino, empieçan. fol.93.b.
Letrillas à lo Diuino, empieçan. fol.104.
Otras dos Letrillas, vna al Nacimiento de vna Señorita, y otra à la memoria de vna Señora, q̃ viue en los Barrios altos del Cielo. fol.107.b.

ERRA-

ERRATAS DESTE LIBRO.

Fol. 9. l. 22. donde dize, que fue le hazian, lee q̃ le hazian, fol. 10. l. 9. donde dize; seguridad, lee ceguedad, fol. 15. b. l. 11. donde dize, Deidad, lee Deidades, fol. 18. b. l. 22. donde dize, buscando, lee venciendo, fol. 19. b. l. 3. donde dize, cion de la Soberania, lee veneracion, y de la Soberania, fol. 22. b. l. 6. donde dize la respuesta, lee el responderle, fol. 24. b. l. 4. donde dize, quizà, lee que ya, & l. 5. donde dize, otro, lee otra fol. 27. l. 20. donde dize, oyeron, lee oyera, fol. 36. b. l. 12. donde dize, se determina, lee termina, fol. 37. b. l. 25. donde dize, y Tercetos, lee Tercetos, fol. 40. b. l. 18. donde dize, que toda luz, lee que à toda luz, fol. 41. b. l. 24. donde dize, èl assi diò, lee añadiò, & l. 25. donde dize, con el assanto, lee con el assunto, fol. 42. b. l. 1. donde dize, Oracion, lee hora, fol. 43. l. 1. donde dize, cedia, lee pedia, fol. 49. l. 4. donde dize, quita, lee quinta, fol. 49. b. donde dize, que en mi quise, lee que enrriqueze, fol. 61. b. l. 4. donde dize, Clori si, lee Clori vi, & l. 7. donde dize, Aleli el Angelica, lee Aleli, y Angelica, fol. 71. b. l. 7. dõde dize, las Señoras Damas, lee la Señora Dama, & l. 9. donde dize, Achiles, lee Anchises, fol. 74. b. l. 23. donde dize, acertar, lee acetar, fol. 75. b. l. 20. donde dize dos versos, lee los versos, fol. 89. b. l. 23. donde dize, Soberana, lee Soberano, fol. 91. b. l. 6. donde dize, por quanto, lee por punto.

Archivo Histórico de Quito
Fondo Municipal
Sección Colonial
Caja 4 Exp. 18 de folios de 1643.

Antonio Luis Ribeiro de Barros foi natural de Evora: morreo nas sumptuosas casas em que morava á Graça de Lx.ª em 18 de Dez.º de 1683.

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID
Comunidad de Madrid

LUIS BARDON
LIBRERO - ANTICUARIO
Madrid