

Auto Sacramental

Sale la Iusticia, y el Mundo con vara, y Gente.

Iust. Y d contiento. *Mund.* Temor de verle me dio.

Iust. Soberano Señor, ya se ha cumplido

el plaço a que quedastes obligado,

la escritura que hizistes ha tenido

el fin de tantos siglos deseado:

Vuestro Padre cumplio lo prometido,

y al mundo como veys os ha embiado,

el mundo aqui con mandamiento viene

a executaros, que de Dios le tiene.

Perdonadle Señor, que ha de prenderos,

porque es la execucion en vuestra vida,

y no sirve de nada el oponeros,

aunque con sangre le pidays lo impida:

Que baxe de los cielos a ofreceros

consuelo vn Angel, cosa nunca oyda,

ésto os concede vuestro Padre amado,

la vida no, que estays executado.

Bien sabeys gran Señor que os obligastes

a morir en naciendo, y que quisistes

hazeros vos deudor, que no pecastes,

y que en forma de esclauo os ofrecistes:

Dad licencia que os saquen si ya orastes,

y la respuesta que sabeys tuuicistes,

palabra de Dios es, ponedla en obra,

que con este rigor Dios de Dios cobra.

Princ. Iusticia, no replico al mandamiento,

conozco la escritura, y que ha llegado

el plaço, aunque el rigor como hombre siento,

y ser por vn ingrato executado:

Mundo llegad, que la prision consiento,

pagaré por el hombre de contado

sobre la tabla de la Cruz abiertas

las manos, y aun el cuerpo en cinco puertas.

Amor que me obligò, bien conocia

a lo que me obligaua, morir quiero,

oy llega de mi muerte el dulce dia,

que ya sabe mi amor que por el muero:

Note pudiera hazer la prision mia

si no lo fuera del amor primero,

cobra tu deuda amor, que por ti he sido,
 executado hasta quedar vencido.
 Luego que yo naci temblando al yelo,
 vi de la execucion los graues daños,
 començando a pagar la vida al suelo,
 en el principio de mis tiernos años:
 Amor yo me obliguè, testigo el cielo,
 mis trabajos te dieron desengaños
 de que quiero pagar, aunque la muerte
 por la parte mortal es trance fuerte.
 Labrè moneda blanca, cuyo precio
 lo mismo que yo vale, y en memoria
 desta paga Real que estimo y precio
 en prendas de la deuda de la gloria:
 Tratar me tiene el mundo con desprecio,
 pero saldè del mundo con vitoria,
 y el cielo quando a Dios le satisfaga,
 abrirè con la tabla de la paga.

Mun. Justicia como ha de yr?

Iust. Afido mundo le lleva.

Pri. De vn ingrato q̄ mas prueua?

Iust. Señor, vos vays a morir,
 esto es pagar y cumplir
 como quien soys, q̄ soys Dios,
 porque solo vos con vos,
 le podeys satisfazer,
 y entre el hōbre y Dios hazer,
 que se conformen los dos.

Pri. q̄ en fin tengo de yr afido?

Iust. Si Señor.

Pri. Siendo quien soy?

Iust. Esta licencia le doy
 al mundo que os ha ofendido.

Pri. Pues como tanto ruydo
 para llevar vn Cordero?

Mun. Mirarays lo vos primero.

Pri. Hombre, solo quiero aqui,
 que pues que pago por ti
 conozcas lo que te quiero.

*Vanse, y sale el hombre, y el
 Cuydado.*

Hom. Que me quentas?

Cui. Esto pasa.

Hom. Y que a la carcel le llevan?

Cui. Yo le vi con estos ojos.

Hom. Dado me has notable pena.

Cui. No crei q̄ a vn hōbre, y Dios
 tanto el mundo se atreuiera.

Hom. Que le trataron tan mal?

Cui. Atado en la carcel queda.

Hom. Pues dime, sabia el mundo,
 que eran las deudas ajenas?

Cui. El acrehedor tuyo es Dios,
 y cobra desta manera,
 que traspassa la escritura
 al mundo, y quiere con ella
 quedar de la deuda libre.

Hom. Ay fama bondad inmensa,
 aora bien, yo no he de ser
 ingrato, ni Dios lo quiera,

Auto Sacramental

si las piedras se enternecen
ferè yo mas que las piedras,
mudemos de pensamiento,
buelue a ser lo que antes eras,
buelue a llamarte Cuydado.

Cui. Ya a fin q̄ tu me lo aduertias,
yo que vide padecer
a Dios tan injustas penas
bolui a llamarme Cuydado.

Hom. La carcel pienso que es esta,
llama.

Cui. Para que es llamar,
fino llegar a la rexa.

Hom. Ay lastima semejante,
los hierros conuerte en cera.

*El Principe detras de la rexa, con
una tunicela morada, y una co-
rona de espinas.*

Hom. Señor que es esto, quien fue
tan fiero, que la belleza
de los cielos puso así?

Prin. Amigo tus mismas deudas.
Llora el hombre.

Hom. Mis deudas Principe mio,
mis deudas bondad inmensa,
vos préso, vos maltratado,
a mi es razon que me prédan.
Iusticia aqui está el deudor,
yo soy el hombre, no quieras
cobrar de quien no te deue.

Prin. Hombre q̄ es esto, tu piensas
que puedes pagar a Dios?

Hom. Eran de dezir que le niega
la deuda el hombre Señor?

Prin. Basta que tu me agradezcas
el dexar me executor,
y basta que tu lo sepas
para que el morir por ti
por gloria y delcamio tenga.
Solo te pido pues pago,

no huyas de mi, ni feas
como viuendo lo has sido
ingrato despues que muera.
Hombre ya vienem por mi,
quedáte a Dios que me lleuan
con tal priesa a hazer la paga,
que no dan lugar apenas
a despedirme de ti,
mas como bondad eterna,
palabra amigo te doy
de no hazer del mūdo ausècia,
aqui me quiero quedar,
supuesto que no me veas
a darte su intento y vida. *Vase.*

Hom. Fuefe, notable tristeza,
ojos, que lagrimas mias
bastaràn en tanta pena.
El Sol se eclipsa, y el cielo
en los exes de oro tiembla,
mas que mucho si Dios paga
mis deudas con su inocencia,
que se traoren en los cielos,
y que se rompa la tierra.
Sale el Demonio, y el Pecado.

Dem. Este es, asilde.

Hom. Que es esto?

Dem. Que quieres hombre q̄ fea,
tus Acrechadores son.

Cui. A tiempo notable llegan.

Dem. Paga infame.

Hom. Que yo pague,
no pudiera aunque quisiera,
que deudas de Dios, y a Dios
las paga.

Dem. La trampa es buena.
Paga digo.

Hom. Ya he pagado.

Dem. La carta de pago muestra.

Hom. Si ya ha pagado el fiador,
por que me pedis la deuda?

Dem.

Dem. Dios ha pagado por ti?
Hom. En vna tabla sangrienta
 haíta quedarfe desnudo,
 y rotas todas las venas,
 y en memoria de la paga
 tambien en blanca moneda
 se ha quedado con el hombre
 depositado en su Iglesia.
Dem. Que dizes hõbre, estas loco?
Hom. De contento bien pudiera,
 aunque en ver q̄ por mi muere
 me ha dado mortal tristeza.
Dem. Cosas tiene Dios que harã
 dar voces haíta las piedras.
Cui. Bien dizes, que ellas hablarõ
 contra su naturaleza,
 que por mostrar sentimiento
 hizieron sus golpes lenguas.
Dem. Yo lo he de ver con los ojos,
 que en esos montes apenas
 las quiso boluer en pan,
 tentandole yo con ellas. (fo.
Hom. Pues buelue, y veràs su triũ
*Sale el Principe con vna tunicela
 encarnada; y vna Cruz con su vanderilla,
 como que ha resucitado.*
Prin. Celebre el cielo, y la tierra
 la vitoria desta paga.
Cui. O que glorioso que llega.
Dem. Ciego de mirar su luz.
Prin. Allã voy Justicia eterna
 a cancelar la escritura,
 pues se ha pagado la deuda.
*Abrafe el trono y pongase el Principe
 en la peaña, y con la musica
 subo al trono.*
Iust. Vos aueys Señor inmenso
 cumplido como quien era
 Hijo de Dios. *Mis.* Y a justicia
 citarás bien satisfecha.

Dem. Y yo de que lo estarè,
 si con mi lengua blasfema
 no escurezco el nãstro Sol,
 y derribo las Estrellas.
 Cosas de Dios en efeto,
 que como si no me hiziera
 quiere que los pies del hombre
 me quebranten la cabeça.
 Vente conmigo Pecado,
 q̄ aunque Dios pagado queda,
 yo armarè trampas al hombre
 con que a las manos me venga.
Iust. q̄ quieres hõbre? q̄ aguardas?
Hom. q̄ de la deuda me absuelvas
 dame razon pues es justo,
 para que este no me prenda.
Mis. El hombre pide muy bien.
Prin. Dadle pues que libre queda
 executoria de todo.
Iust. Señor la escritura es esta,
 mostrad la carta de pago.
Prin. Esta Cruz que manifiesta
 la paga, pues con su tabla
 paguè a Dios clauado en ella.
Iust. Yo cancelo la escritura,
 hombre al demonio le muestra
 siempre que quiera pedirte
 esta carta, esta vanderã,
 este sello, y esta espada,
 esta honda, esta defenfa,
 esta llauè celestial.
Prin. Y yo quiero abrir con ella
 la gloria que he conquista do.
Hom. O quien de esta boca oyera,
 pues no fue menos que Dios,
 oy seràs conmigo en ella.
Prin. Si seràs, que para ti
 queda entre tãto en mi Iglesia
 la prenda que con mi gracia
 te darã mi gloria eter-

FIESTA QVARTA DEL SANTISSIMO

SACRAMENTO.

LOA.

En la cama de los vicios
està de peligro el alma,
que este mal es vn gran mal
quando se viene a hazer cama.
Mirarle quiero los pulsos
de la inclinacion humana,
que estàn sin sus mouimientos
quãdo el hõbre no està en gra-
Ambos pulsan diferente, (cia.
el derecho quema, y anda
como fuego en sus acciones,
como Toro en sus venganças.
El Izquierdo de Omision
tiene intercadencias tantas,
que apenas pulsa dos vezes
en la virtud, quando para.
La indicacion destos pulsos
señala muerte temprana,
el fuerte, por su malicia,
el flaco, por su inconstancia.
Hizele sacar la lengua
y hallefela toda harpada,
seca de no confesar,
y rota de dezir faltas.
Toquèle el pulso, y el vientre,
con opilaciones varias,
el vientre de amor lasciuo,
el pecho, rencor, y saña.
Tiene hastio en el rezar,
Y tan grande, que no pasa

pistos de vn Aue Maria,
con ser tan grande sustancia.
Solo pide de beber,
pero triste de aquel alma,
que no pasa sino vicios,
y se los bebe qual agua.
Todo su mal es modorra,
y estal, que no ay despertaria,
el exemplo del vecino,
ni el doblar de las campanas.
Con la sesion de la culpa
da mil buelcos en la cama,
que mal sosiega quien peca,
aunque mas deleytes aya.
La memoria de la muerte:
copiosos sudores causa,
ya guardar algunos destos,
ella quedara bien sana.
Mas luego se desfarropa,
y el ayre de confiança
tapa los poros del miedo,
y deste sudor la saca.
No ay cosa que no la duela
desde el cabello a la planta.
solo el dolor de la culpa,
que es el que importa, le falta.
Pulso, lengua, pecho, y vientre,
sed, hastio, tueno, bascas
piden medico del cielo,
que de la tierra no baltas.

No la visita hasta aora
 sino el medico Esperança,
 Dotor, que el remedio de oy
 le guarda para mañana.
 Siempre cura por enfalmos,
 que jamas purga ni sangra,
 ni da garrotes al gusto,
 aunque mas deleytes aya.
 Hize llamar al Temor
 para que venga a curarla,
 que Esperança, y Temor jutos
 almas peligroso sanan.
 Es Temor vn gran Dotor,
 que pronostica, y señala
 los terminos peligrosos,
 para preuenir las causas.
 No cura bien de porfi,
 que su condicion estraña
 facilmente defasucia,
 y antes de tiempo amenaza.
 Arguyeron los Doctores,
 y sustentò la Esperança,
 que cura bien al enfermo
 quien los terminos aguarda.
 El Temor dixo, esta regla
 en aqueftos casos falta,
 porque los males de culpa
 al primer termino matan.
 Y así en la primera junta
 mando que ordene su alma,
 que es vn remedio eficaz
 para dar salud, y gracia.
 La Confesion su enfermera
 desp:je, y barra la quadra,
 y porque no huela a enfermo,
 perfume toda la casa.
 Es pastilla la Oracion,
 que pueita sobre las brasas
 del fuego de amor inmenso,
 haia el trono de Dios pafa.

Oy le traen el Sacramento
 por Viatico a esta dama,
 a quien Cabildo, y Ciudad
 con grande pompa acompaña.
 El Prothomedeo Real
 ha venido a visitarla,
 y vistos sus flacos pulsos,
 que la deu de comer manda:
 La Fe le puso la mesa,
 y le siruio la toalla,
 y amor le da de comer
 estas siguientes viandas.
 Lo primero le trae pistos
 sacados por alquitara
 del carnero de Abraham,
 y del Aue Sacrosanta.
 Los pajaros de la ley,
 amor en la Cruz los asa,
 vno viuo, y otro muerto,
 comida de gran sustancia.
 Sacòle vn Pauo de leche,
 y aunq es tierno como el agua,
 tres dias le tuuo muerto
 para que mejor se mana.
 Diòle el tierno recental,
 que mataron para Pasqua,
 que vn bocado de Cordero
 antes le abrirà la gana.
 Y pues que ya come Pan,
 saquenle vna torta blanca,
 que la Virgen amasò
 en sus diuinas entrañas.
 Denle por postre algo dulce,
 y si a caso la empalaga,
 traygan la Pasion de Christo,
 que es conserua, dulce y agria.
 Y pues es propio de enfermos
 buìscar diferentes aguas
 para templar el calor,
 que les deteca, y abraza.

No vertays David el frasco,
hazed vn brindis al alma,
que vn agua que cuesta tanto
ferà fria, dulce, y clara.

Mas bien la podeys verter
por caliente, y por amarga,
que el agua de los deleytes
cuesta mucho, y jamas harta.

Trayganla para beber
de aquella fuente de gracia,
que el Protomedico Chrillo
mostrò a la Samaritana.

La memoria, y voluntad
vayan, pues que son esclauas
al rio de su costado,
y vn cantaro entero traygan.

Coja el agua de sus ojos,
pues de su coraçon mana,
que aunque es agua de góteras,
templa, desopila, y sana.

Trayganla barros, y vidros
de varias formas, y traças,
porque se aliente el enfermo,
viendo barro, vidro, y plata.

Pablo, vaso de eleccion,
Dios por su boca le llama,
por que el alma beba en el
el nectar de su palabra.
Esteuan es barro fino,
y pues su sangre derrama,
ferà barro colorado,
sembrado de piedras blancas.

Trayganle la copa de oro,
con que la ramera engaña,
mas enjuaguensela bien,
que trae ponçoña que mata.
Y pues ha comido bien,
que muybuè prouecho le haga,
alce la Fe los manteles,
y la enferma de las gracias.

Quisiera la preguntar
si gusto en el manjar halla,
que es señal de gran salud
el comer de buena gana.

Mas dexemos que los siegue,
que vna cabeça tan flaca
ha menester repofar,
silencio mientras descansa.



ENTREMES DEL ROBO DE ELENA.

Paez.

Ouiedo.

Doctor Oregano Vegete.

Vn Criado.

Personas.

Dos Caualleros.

Don Pedro.

Don Iuan.

Otros dos Caualleros.

Elena.

Vn Boticario.

Su muger.

Mulicos.

Salen Paez y Ouiedo.

Paez. No tengo otro remedio seor Ouiedo
para sacar esta muger.

Ouiedo. Si el miedo

de su padre, y honor pierde, no ay cosa
que mas executada y animosa
determine tu gusto,
pero pedirla no será mas justo?

Paez. No veys que no la casa
por no echar el dinero de su casa,
demas de ser yo pobre y su criado?

Ouied. Y como queda el caso consultado.

Paez. No pudimos hallar mejor consejo
para enganar al viejo,
que fingir que a los años que cumplia
su hija, hazer queria
vna Comedia, auemosla buscado,
enfayado, leido, y trasladado,
con esto nos hablamos cada dia,
y esta noche ha de ser, *Ouied.* Por vida mia
que hallastes lindo enredo
para hablaros sin miedo,
si vos soys el galan, y ella la dama.

Paez. Alegre el viejo los vezinos llama,
y del dinero, y llaves descuydado
darà lugar a lo que està tratado,
como vos me ayudeys quando la saque,
y despues que se enoje, o que se aplaque.

Ouie. Y que Comedia hazey?

Paez. Pienso que es buena, *Ouie.* Como?

Paez. El robo de Elena.

Ouie. A proposito ha sido.

Paez. Mas lo será despues de sucedido.

Ouie. Quien la compuso?

Paez. De vn Poeta nusuo
es el primero hueuo.

Ouie. Sobre esse pondrà mil.

Paez. Como salieren,
pero venid que començar la quieren.

Vanse y sale el Doctor Gregorio Vejeve, y vn criado.

Doctor. Pon essas lillas por su orden todas,
que mal las acomodas,
pon essas almohadas,
y mira que son ya las doze dadas.

Entremes.

Vengan estos señores.

Salen dos Caualleros.

1. Tiene doña Calandria mil primores.

2. Pues ella representa?

1. Por estremo.

Dot. Que se han de errar estos muchachos temo.

Salen Don Pedro, y Don Juan.

D. Juan. Señor Dotor Oregano, mil años cumpla v. m. libre de engaños.

Dotor. No me tase la vida por su vida, tan buena vecindad sea bien venida.

Salen otros dos Caualleros.

3. Vea el señor Dotor mil dias destos.

Dotor. Para seruir a tanta cortesía, sientense sus mercedes, tomen puestos, aqui Don Juan, Don Pedro, Estefania, aqui señor Don Cosme casa ilustre.

D. Ped. Por vida mia que ay gente de lustre.

Salen El Boticario, y su Muger.

D. Juan. Por quanto no fatara el Boticario.

D. Ped. Y trae a Doña Purga? *D. Ju.* Es lo ordinario.

Dot. Tanto de seor Quenedo? *Bot.* Ocupaciones me han detenido en ciertas confecciones.

Dot. Ola di que comiencen si haaz templado.

Mug. Donde no ay mosqueteros no ay Senado.

Sientense, y salen los Muscos, y cantan.

Por las riberas de Arlança,
que buena dança,
Bernardo el Carpio venia,
que tirania,
cartas lleuaba en la mano,
que Luterano,
no lleua bota de vino,
que defatino,
pero lleuaba vn jamón,
que tentacion.

Vanse, y sale Paez a echo la

Lea.

Pae. Vn Zapatero repa

muy magnifico Senado
gran en madruggar cuydado,
quando relinchaua el dia,
flores ostentando el prado.
Buscando pues el cerote
para ministrar los cueros
en el humano almodrote,
que por miedo de Poxteros
estaua de bote en bote.
Dizen que metio la mano,
y que como el licor vie,
por facudirla se dio
vn golpe tan inhumano,
que en la boca la metio.
El autor es el cerote,

el Zapatero soys vos,
el necio es el almodrote,
quien hablare, plegue a Dios
que meta el dedo en el bote. *Va*
Todos. Venga la Comedia. *(Se.)*
Salen Paéz, y Elena.

Paé. Elena quando tus ojos
calçan luz y visten rayos
recalcitrando despojos,
con alternantes desmayos
dulces me liban enojos.
Representando de gratiosidad.

Por ti de Troya mi patria
vine naufragante vago
de tu belleza el semblante,
que afectando desde allá
suspiro vociferante.

Las Naues tengo en el mar,
que no me atreui a dexar
las Naues en la posada,
quando, dime Elena amada
nos auemos de ausentar?

Ele. Paris de mi coraçon,
Dios sabe la tentacion,
que por yr contigo tengo,
pero es el viaje luengo,
y zeloso Agamenon.
Si pudiera por la mar
yr en vn coche, yo fuera.

Paé. Pues no sabré yo alquilar
dos machos y vna litera
en que te pueda llevar?

Ele. Bien creo de tu valor
qualquier alquiler señor.

Paé. Mal conoces los amantes,
todo lo gastan en guantes
en auiendo mal olor.

Ele. Yo sin ti no puedo ser,
porque el ser de lo que fuy
no me ser, de ser por ver,

que si no soy siendo en ti,
tu feràs ser de mi ser.

Que pensando lo que intento,
no pienso en lo que he pensado,
quando pensando que pienso,
no ay dia que no aya dado
seys pñentos al pensamiento.

Yrè sin llevar sillón
en la popa de la Nao,
aunque por ver tu traycion
se derriengue Menalao,
y se estriña Agamenon.

Paé. Tanto me quieres?

Ele. Gran cosa,
no quise mas a mi tia.

Paé. Que soy tuyo Elena hermosa?

Ele. Tu Paris mi chirimia.
Y yo?

Paé. Mi gayta goçosa.

No has visto blanca paloma
quando sigue algun cochino
por las riberas de Roma,
o quando busca vn pollino
algun alcazel que coma?
Pues ansi pienso de Grecia
facatte aunque gritos des,
como en Granada Lucrecia.

Ele. Gritos dizes?

Paé. Gritos pues.

Ele. No pienso yo ser tan necia.
Tocan cartas y sale Oniedo de
soldado.

Onie. Que aguardas gran Capitan
estando la mar en leche.

Paé. Aguardo de Tetuan
dos barriles de escaneche,
y dos anegas de pan.
Puliste ya las arquillas
de Elena?

Onie. Y joya por joya.

Extremes.

Pae. Pues vamos a las orillas,
que te he de llevar a Troya
aunque te lleue en cucullas.
Esos brazos me has de dar.

Elen. No me podras sospesar.

Pae. Soy algun queso de Parma,
Troyanos, al arma, al arma,
alto, a embarcar, a embarcar.

Tocan, y entranse.

D. Iu. Lindo Soneto.

D. Ped. Estremado.

Dot. Cuerpo de tal que concepto.

Pot. Hagala catorze dias.

1. Como catorze, y aun ciento.

2. Bien representa la dama
doña Calandria.

Muz. En extremo.

Dot. Mal año para Amarilis.

D. Pe. Que donayre?

D. Iu. Que despejo?

Dot. Mucho tardan.

3. No ay ruydo. *Sale vn Criado.*

Cr. i. Acude señor. *Dot.* Que es esto?

Cr. i. Paris se ha llevado a Elena.

Dot. Esto todos lo sabemos.

Cr. i. Digo que Paez se ha llevado
robada tu hija.

Dot. O perros. *Leuantanse.*

Cr. i. No se si es perro, o si es gato,
quatro de doblones llenos
te lleuan del escritorio.

Dot. Armas vezinos y deudos,
o mal Paris, viue Christo,
q̄ el robo de Elena han hecho.

Elen. Ya no ay hombre en la Corte que gaste vn quarto.

Paez. Es que sueltan los perros, y atan los gatos.

Ele. Al amor que le dizen en estos tiempos.

Paez. Que despues que no ay plata se da con premio.

Elen. El amor de la Corte ya es todo engaños.

Paez. Si, pues ya se recibe plata por quartos.

para robarme, armas, armas.

Vanse, y sale Paez, Elena, y Ouiedo.

Ouie. Esta es mi posada. *Pae.* Aqui

seguros estar podremos,

haz queta que estás en Troya,
no ha de verte mas el Griego.

Elen. Gran gente fueua.

Ouie. Quien pudo

siendo con tanto secreto

dezir mi casa. *Salen todos.*

Dot. Aqui están. *Ele.* Perdida soy.

Paez. Yo soy muerto.

D. Iu. Sin espada se ha de hazer.

Dot. Sin espada, a fuerra perro.

Ele. Padre, y Señor.

Paez. Padre amado.

Ele. Padre mio. *Pa.* Padre nuestro.

Dot. Paso señor licenciado.

Dot. Como paso, oy los deguello.

Paez. Perdona Oregano ilustre,
Oregano de los cielos.

Dot. Como perdonar traydor,

a mi hija y mi dinero

lleuas a Troya, era yo

Griego?

Paez. Griego, no por cierto,
sino mi luego y mi padre.

Dot. Ya piêso que me enternezco.

Paez. Pues abraço, y vêga vn bayle.

Todos. Nosotros ayudaremos.

Muz. Viendo logrado el intento

de los dos amantes firmes,

con donayre y bizarría

Elena a Paris le dize.

DEL PAN, Y DEL PALO.

AVTO SACRAMENTAL.

De Lope de Vega Carpio.

Personas.

El Rey Eterno.
La Esposa.
Un Niño Jesus.

El Buen Año.
El Regozijo.
El Cuydado.

Pefecucion. Falsedad.
Dos Criados.
Musicos de Labradores.

Sale el Regozijo y Buen Año.

Bue. Esperate Regozijo,
q̄ el vieto en las plantas lleuas.

Reg. Engendrãme buenas nueuas
si sabes que soy su hijo.

Que me mandas esperar,
mi padre el comun placer
me ha mandado reboluer
con fiestas este Lugar.

Bue. Y ferà malo el Buen Año
para acompañarte?

Reg. No,
que estoy bien contigo yo
quando no tratas engaño.

Bue. Formòme el Sol cò sus rayos.

Reg. Tú eres el Buen Año?

Bue. Si.

Reg. O que aurà llouido en ti
los Abriles y los Mayos.

Que destas estrechas leyes
seràs malo si no lo vias.

por lo menos no te excusas
de casamientos de Reyes.

Bue. Tengo de esto quãto quiero,
porque se han casado en mi
el Sol y la Luna.

Reg. Anfi?

Bue. Como estas dichas espero.

Reg. Pues si en ti casados vieses
Luna y Solaz regozijos,
como si vieses sus hijos?

Bue. Quien son sus hijos?

Reg. Los meses.

Bue. Doze por lo menos.

Reg. Antes

son pocos, pero si tienes
nombre de bueno, preuienes
trigo y bodas semejantes.
Sabe Buen Año que yo
de otras Bodas vengo anfi.

Bue. Cuentalas.
Reg. Oye. *Bue.* D.

F

Reg.

Auto Sacramental

Reg. Luego no las sabes? **Bue.** No.
Reg. Los Señores desta Aldea,
que llaman en este Reyno
su cuerpo que es otro mundo
aunque le ves tan pequeño.
La noble Señora luy a,
semejança por lo menos,
aunq es muger de Dios mismo,
pues a su Imagen ha hecho
su hermosura celestial
con tres potencias, que entiendo
por el Padre que a su Hijo
en su entendimiento Eterno
eternamente le engendra,
y por la memoria el Verbo,
aquel que era en el principio
cerca de Dios, y en su pecho.
Ya el espíritu amoroso,
que está procediendo dellos
por la voluntad, aquel
que es luz, ayre puro, y fuego.
Finalmente Regozijo
la que vive en este cuerpo,
la Señora desta Aldea,
y deste mundo pequeño.
Oy se casa, y norabuena
se case con vn requiebro,
con vn galan que ha venido
mas que los Angeles bello.
Estan grande como Dios,
tan fabio, hermoso, y tã bueno,
tan rico, y aunque esto aparte
Buen Año se los da eternos.
No es viejo, que Dauid dixo,
que como vestidos viejos
todo se acabaua, y Dios
increado y sempiterno
Esa el mismo que sãs años,
como infinitos, y inmenços
jamás podian saltar,

esto es en quanto a Dios; luego
por la parte de ser hombre
es la belleza del cielo,
el resplandor de su Padre,
Imagen, sustancia y Verbo,
y nacio mil y seyscientos
y veinte y nueue años.

Bue. Que dizes?

Reg. Que tiene el Esposo bello
mil y seyscientos y doze años.

Bue. Y es moço?

Reg. Sigue tras esto,
no tuuo, ni ha de tener
mas de treynta y tres, q luego
que los cumplio le mataron;
no has oydo aquellos versos,
que de noche le mataron
al diuino Cauallero,
que era la gala del Padre,
y la flor de tierra y cielo?
pues aunque fue muy de dia
por el mismo se escriuieron.
Porque eclipsandose el Sol,
fue noche, y no con silencio,
porque hasta las piedras dicen,
que vnas con otras se dieron.
Mas quien mete al Regozijo
en que agora trate desto,
fino en su resurreccion,
que fue en el dia tercero
como prometido auia,
mas puedes tener por cierto,
que el regozijo mayor
deste principio del cielo,
es el tratar de su muerte,
de su passion y tormento.

Bue. En bodas se ha de tratar
de passion?

Reg. Tan justo es esto,
que en el mundo cada dia

un infinito, un inmenso
numero de Sacerdotes
la representan al pueblo.
Si bien ves en sacrificio,
que ellos llaman Sacramento,
porque Christo está glorioso,
e impasible.

Bue. Absorero quedo
de las cosas que me cuentas.

Reg. Ya el Aldea por sus dueños
se alborota, que ay hidalgos.

Bue. Quien?

Reg. Memoria, i entendimiento,
y la voluntad, tres cosas,
que solo a Dios pagan pecho,
y aun si quiere el atuedrio,
aunque hará mal en hazerlo.

Al mismo no pagarán,
que son de alcavala efentos,
son Labradores groferos.
El tacto acude al trabajo,
que ha dias que le dixeron,
que en el sudor de su rostro
comiese el Pan, y no menos.
Los demas a sus officios,
con que ha quedado compuesto
el cuerpo de aquesta Aldea,
gente fuena, si son ellos?

*Entran los Musicos, y algunos La-
bradores, trayga el uno una Cruz
delante l'ena de Flores, y los Senti-
dos son los Labradores, venga
detras el Rey Eterno, y la*

*Esposa de las ma-
nas.*

Mus. Pues cõ el Rey se ha casado
la Señora de la Aldea,
muy en horabuena fea.

Sent. Con la Cruz os recibimos

como a Señor del Lugar,
uo para daros pesar,
que a daros placer venimos?
Demas Señor celestial,
q̄ vuestra Cruz nos le ha dado,
que puesto que os ha pesado,
no os ha parecido mal.

Que en ella dixistes vos,
sed tengo, se ha de entender,
que era sed de padecer,
mas penas mi Rey, mi Dios.

Reg. Sentidos, que desta Aldea
de mi Esposa soys vasallos,
mis tormentos por pasallos,
por quiẽ en mi amor se emplea.
Siempre los ruue por buenos,
y así mi Cruz es mi gloria,
que de armas desta victoria
estãn mis palacios llenos.
Mis timbres, mis Coroneles,
mis torres, mis edificios,
mis puertas, mis frontispicios,
mis Naues, y mis Baxeles.
Esta es la primer señal
del que ha de ser mi soldado,
muy bien lo auays acordado,
que es mi Estandarte Real.

Sent. Como Pan blanco soys vos,
truximos el leño tanto
en que el pueblo ingrato tanto
os atrauesò mi Dios.

Reg. Ya Potencias y sentidos
Hidalgos, y Labradores
celebrad gloria y amores.

Esp. Todos estãn encendidos
en vuestro diuino amor.

Reg. Esposa bien me lo denen.

Reg. Habla pues todos se atreue.

Bue. El Buen Año soy Señor,
y así vengo de rodillas

Auto Sacramental

a deziros Padre nuestro,
luz, guia, amparo, y Maestro,
Rey de inmensas maravillas.

Vos que en los cielos estays,
santifique siempre el hombre
vuestro soberano nombre,
y obedecido seays.

Como en el cielo en la tierra
vuestra voluntad se haga,
pues que tan diuina paga
tal premio y tal gloria encierra.

Si yo he de ser el Buen Año,
dadme vuestro Pan Señor,
porque no tengaterror
a ningun futuro daño.

Dadme aquel diuino Pan,
maná de mas alta Esfera,
que nos quite la dentera
de las mançanas de Adan.

Y perdonanos Señor
muchas deudas que tenemos
de años caros con que auemos
empeñado nuestro error.

Que puesto que esto ha de ser
perdonando a los deudores,
daremos de mil amores
el perdon que es menester.

Que afe que está bien tragado,
para que el hombre repare,
que quando no perdonare,
no pueda ser perdonado.

Pero libranos de mal
ya que venis al Aldea,
que muy norabuena sea
pues soys bien tan celestial.

Reg. Valgate Dios por Buë Año,
no dixera Ciceron
tan elegante oracion,
alafe lino me engañó,
que os auemos de crear

otra vez Embaxador.

Bue. Regozijo Labrador
deste dichofo lugar;
no ves que aqueita oracion
la escriuio el Esposo mismo,
que es profundissimo abismo
de diuina erudicion?

Reg. Luego has aprendido del?

Bue. El la dixo.

Reg. Pues si es fuya
al mismo Dios se atribuya,
y en que la escriuio, en papel?

Bue. Y en los mismos coraçones.

Reg. Pues lo que es de Dios Buen
dadlo a Dios. (Año

Bue. No ha sido engaño,
porque tales oraciones
las hizo Dios por el hombre,
que con ellas pide a Dios.

Reg. Pues alabemos los dos
eternamente su nombre.

Esp. Señor mio, y mi querido,
Padre y dulcissimo Esposo
dadnos este Pan glorioso,
que yo tambien os lo pido.
Este Pan de eterna vida,
de tierra y cielo sustentó,
este diuino alimento,
donde Dios a Dios combida.
Oy que venis al Aldea,
hazed a todos merced.

Reg. El hazerosla, creed
que es lo mas que el Rey desea.
Darè Pan a los sentidos,
aunque tan groseros son,
que los pone en confusion,
y a no ser por los oídos
a quien deuen esta Fe,
pensaran que el Pan es Pan
donde accidentes eitan

supuesto que el pan se ve.
Yo tengo palabra dada,
que este pan no ha de faltar
en las bodas de mi Altar.

Reg. Que mas quereys desposada?
ni vos amigo Buen Año?

Esp. Inmensas gracias os doy.

Buen. A la fe contento estoy
ya que puede hazerme dano?
Pan tengo para años mil,
llueua, o no llueua.

Rey. Basto
aquella vez que lloiuo
sangre de Christo en Abril.

Buen. Desde entonces a la fe
soy buen año por mil años.

Reg. Oy q cesan nuestros daños,
contenta la tierra este.
Mas pedid vino tambien.

Bue. El que dio pan darà vino
mejor que el de Architeclino,
que sabe pisarlo bien.

Esp. Si, por que sobre el lagar
dize que pisò el Profeta.

Rey. Si Esposa, hermosa, y discreta,
vamos a mi sacro Altar,
que es talamo desta boda.

Esp. Indigna soy. *Bue.* Ea caminad,
la aldea regozijad,
bayle, salte, y brinque toda.

Cantan.

Mus. A las bodas del Cordero
venid alma pues os dan
Esposo, y galan,
y vn pan en la boda
con que sereys cielo toda,
y cielo, y tierra diràn,
viva la gloria del blanco pan.

Esp. Pues Señor, como te quedas?

Rey. Esposa contigo voy,

por que donde quiera estoy.
Esp. Suplicote me concedas,
que te vea en esta boda.

Rey. Quando en pã me doy, la Fe,
que no la vista me ve,
y en esto consiste toda.

Porque es la Fe vna sustancia
de las cosas que se esperan,
no siendolo, si se vieran,
que en esto està la importãcia.
Ve Esposa que si me ves
el merito perderàs.

Esp. Creo que en el pan estàs.

Rey. Pues tu me veràs despues.

En tantas partes estoy
quãtas vezes soy llamado, (do,
qual me he dado, me he queda-
y siempre aquel mismo soy.
Alm eltoy, sin exceder.

los terminos de la forma,
y la cantidad conforma
de mi diuino poder,
con la que tuue en la Cruz,
y como estoy en el cielo,
y puesto que en todo el suelo
este pan de vida y luz
le consagre en tantas partes,
no se aumenta el cuerpo mio.

Esp. Adoro, creo, y confio,
pero Señor no te apartes
iolo vn instante de mi.

Rey. Alma hermosa, està segura,
que el amor de tu hermosura
jamas me aparta de ti.

Esp. Eres tu mi solo bien,
ningun bien sin ti poseo,
Esposo que no deseo
que sin ti, cielo me den.
En ti mi gloria consiste,
en ti mi centro y descanso;

Auto Sacramental

eres dulce, tierno, manso
Sol que de su luz me viste.
No quiero vida sin ti.

Rey. Bien hazes de enamorarme,
que solo pude obligarme
amor de mi Esposa a mi.
Y por el requiebro quiero
darte nuevas joyas oy.

Esp. Tu esclava y tu hechura foy.

Rey. Dezid al Sol mi platero
Angeles que crié el oro,
y las piedras en las minas,
mas raras y peregrinas,
oy quiero darle vn tesoro.
Dezid qué en conchas del mar
engendre perlas la Luna,
que no aurà en sus aguas vna
con que se pueda igualar.

Que es Margarita preciosa
mi bella Esposa. **Esp.** Señor,
quien tanto deue a tu amor.

Rey. Oy estaràs muy hermosa.
Ola, traed los anillos
de aquel mi amor soberano,
enriquecerè su mano.

Esp. Y erros, cadenas, y grillos,
en rostro, manos y pies
me pones diuino Esposo,
dulce, blando, y amoroso.

Rey. Oy quiero que hermosa estès.
*Saque en una saluilla siete sor-
tijas.*

Muestra la mano, que quiero
ponertelos.

Esp. Es indigna.

Rey. De sabiduria diuina
te pongo Esposa el primero,
con este hermoso rubi
de entendimiento el segundo,
con que te alexes del mundo,

y entendas mucho de mi.

Que tiene este girasol
de tanto matiz diuerso
forma del vario vniuerso,
y del que no alcanza el Sol.
Este anillo es de consejo,
tiene vn hermoso topacio,
en cuyo diuino espacio
veràs lo que te aconsejo.
El quarto de fortaleza
tiene vn hermoso diamante,
que ser en mi Fe constante
aumentarà tu belleza.
Con esta esmeralda bella
de ciencia te doy el quinto,
de piedad este jacinto,
porque te exercite en ella.
Y este zafir de temor.

Esp. Tan enriquecida quedo,
que responderte no puedo,
tu mismo Rey y Señor
te dà las gracias por mi.

Rey. Por estos anillos siete
siete vezes te promete
Esposa de serlo anti.

Esp. Siete y siete mil Señor;

Rey. Pues vete al Altar mis ojos.

Esp. Yo tus ojos? **Rey.** Y despojos
de las vitorias de amor.

Buc. Que tiernos estàn los dos.

Reg. Que pueda vn alma tener
tal gracia, que venga à ser
los mismos ojos de Dios?

Buc. Señora de nuestra Aldea
vamos, vamos al Altar.

Esp. Buen Año, oy has de quedar
seguro.

Buc. Para bien sea.

Vanse, quede el Rey solo.

Rey. Contenta se va mi Esposa,
y con

y con razon va contenta,
a buena mesa se asienta,
llamela el cielo dichosa.
De Señora de vna Aldea,
con el Rey casada está,
por ella no se dirá
la ventura de la fea.

Que solo por su hermesura
tanto conmigo alcançò,
que no doy mi gracia yo
a menos gracia y blancura.

Aborrezco la fealdad,
todo se opone a mi gusto,
pero ya prouarla es justo,
quiero saber su verdad.

Que puesto que yo la fe,
y a los que quiero castigo,
porque del mayor amigo
gusto de prouar la Fe.

Alce el cuchillo Abraham,
que Angeles ay en mi cielo,
que en conociendo su zelo
el golpe defenderàn.
Cuydado.

Sale el Cuydado.

Cui. Señor. *Rey.* Si aqui
viniere mi Esposa agora,
no como a Esposa y Señora,
que aueys seruido por mi
la trateys de aqui adelante,
fino con mucha aspereza,
desnudadle la riqueza,
no la del alma importante,
fino sola la exterior,
que la interior, solo ella
puede aumentarla, o perdella.

Cui. Pues dime Eterno Señor,
la Esposa que regalauas,
la que amauas y querias,
a quien requiebros dezias,

a quien tus ojos llamauas
auemos de tratar mal?

Fey. Tiene miterio esta prueua,
quãdo era en principios nueua
la daua Pan celestial.
Tratauala con regalo,
pero ya que sabe amarme,
por mi Cruz vaya a buscarme,
tepa del Pan y del Palo. *Vase.*

Cui. Extraños amores son
los deste Señor Eterno,
quãdo mas dulce y mas tierno,
quando con mas aficion,
entonces mas riguroso,
mas bien se dexa entender,
que consiste en padecer
todo el amor del Esposo.
El llama con su regalo,
y con su Pan, mas despues
quiere pues su Cruz lo es,
que aya del Pan y del Palo.

Entra la Esposa.

Esp. Esposo del alma mia,
mi bien, mi Señor, mi Dios,
quando verèmos los dos
llegar aquel dulce dia.
Aquel dia, en que yo os vea
en trono de Magestad,
quando por vuestra Ciudad
trueque mi grosa Aldea.
Buenas prendas me aueys dado
de vuestra Pasion memoria,
en tanto que a vuestra gloria
llegue, amigo Cuydado,
¿ haze el Rey? quierole ver
Cui. Detente, que no ay lugar
de entrar.

Esp. Yo no puedo entrar?

Cui. Digo que no puede ser.

Esp. Que dizes, no soy su Esposa?

Auto Sacramental

a mí me cierras la puerta?

Cui. Cree que no estando abierta,
o está ocupado, o reposa.

Esp. El tiene dicho que vela
su corazón quando duerme,
y se que gusta de verme.

Cui. De no verle te consuela
si te puedes consolar.

Ola. *Entran dos criados.*

Cri. Que mandas? *Cui.* Aquí
traed la ropa que os di,
bien te puedes desnudar.

Esp. No me quiteys el vestido,
que el Rey mi Señor me dio.

Cui. Este vestirme mandò
sobre el que tienes vestido.

*Saquen en una fuente una ropa de
serga, cordon y diciplinis.*

Esp. Como ropa de sayal
y liliçio a una muger
nouia y casada de ayer?

Cui. Esta te parece mal?

Cinete aqueste cordon,
y esta disciplina toma.

Esp. Aun no me dexas que coma
de este pan de bendicion,
de este pan de aquellas bodas?

Cui. Soy mandado, esto ha de ser.

Esp. Como le pudiera ver,
ion pocas mis penas todas.
No es abito desconformè
a la profession que lleuo,
que aunque me parece nueuo,
es a mi intento conforme.

Cui. Con este Esposa te queda.

Esp. A su Esposa trata así?

Cui. Quèrra ver lo q ay en ti. *Vase.*

Esp. Como harè, para que pueda
verlo, que por el me muero,
y mucho más me enamoro.

le quiero, estimo, y adoro
quanto mas le confidero
desdeñoso para mi,
por la llauè de la puerta
quiero mirar, aunque abierta
la tuuo el Rey para mi.

Yo me acuerdo que algun dia
por los cancelos miraua

si yo en mi aposento estaua,
y lo que en mi estrado hazia.

Ay mi gloria, donde estays,
en que es ofendio mi amor,

fino ay vengança Señor
en quien ama, vos me amays?

Si quando me auia lauado
los pies, no me leuantè,
no os vengueys, q ya os busquè
con mucho amor y cuydado.

Las guardas y centinelas
Esposo que os han de amar,

no pueden Señor llorar
mientras vos estays con ellas.

Luego infiere se de aqui,
que si os vays Esposo santo,

es fuerça que venga el llanto
como me sucede a mi.

Ay Señor a donde estays,
donde hazeys fiesta Señor?

al medio dia, al calor,
donde mi bien reposays?

Damas de Ierusalem
donde està el Esposo mio?

Salen la Persecucion, y Falsedad.

Per. Yo le harè que pierda el buo
Falsedad,

Fal. Y yo tambien,
que muchas vezes he dado

causa al mal Persecucion.

Per. Estos pensamientos son
de su Rey, y Esposo amado.

Aqui

Aqui está.

Fal. Mas qual la tiene.

Per. Así trata a sus amigos despues de amores, castigos.

Fal. Tal vez en castigos viene del mismo Dios el regalo; que es Esposa, como va?

Esp. No se, mi Esposo me da tal vez del Pan, y del Palo.

No pense que me pusiera en este traje. *Fal.* Tu eres afrenta de las mugeres por obras, por lengua fiera, por pensamientos.

Esp. Yo? *Fal.* Si.

Esp. Quien eres? *Fal.* La Falsedad.

Esp. Luego no será verdad esto que dizes de mi?

Fal. Pues con esto te consuelas si el mundo cree tu error, y viues con deshonor?

Esp. Las mentiras y cautelas no ofenden para con Dios, antes al que las padece dan meritos.

Fal. Mientras crece por opinion de los dos, la mala opinion Esposa pocos saben resistir.

Per. Yo te vengo a perseguir.

Esp. Quien eres furia enojosa?

Per. La Persecucion.

Esp. Contigo, y la Falsedad, que haré?

Per. Tu lo sabes. *Fal.* Ya yo se, q ha de auer mas de vn castigo de tus maldades.

Esp. Que dizes?

Fal. q mas lido a tu dulce Esposo adultera, aunque el hermitaño

rostro callando autorizes.

Esp. Yo adultera, yo traydora a mi Esposo?

Per. No des voces.

Esp. Tu que sabes y conoces lo que tu Esposa te adora. Tu que penetras las almas no sabes que esto es maldad, testimonio y falsedad?

pero así merecen palmas gran Señor las aflicciones, vengan mas, que pocas son.

Fal. La santa; la de opinion entre perfectos varones.

La que miran por la calle para cortarle la ropa, que ningun mancebo topa, que no le contemple el talle. Que no le mire y le haga mil fuerças en el deseo.

Esp. Señor, cerca de me veo, no permitays que deshaga mi quietud la Falsedad con tanta perfeccion.

Fal. Pienso que en esta ocasion no importa nuestra maldad.

Vanse.

Esp. Dulce Esposo de mi vida, gloria y amor de las almas, Iesus mio, Rey del cielo, ultimo fin de mis ansias. A quien herida de amor voy como cierva a las aguas, perseguida de las flechas, y abrasadas las entrañas, dadme esta mano santa, q yo te q castiga y que regala. Gloria de mis pensamientos, hermotura que me abraza, fortaleza que me ampara,

Auto Sacramental

consuelo que me leuanta.
Porque me tratays anfi
mi amor, mi bien, mi esperança,
centro mio, Esfera mia,
donde todo mi bien para,
porq̄ dexays vna alma, (y a ma.
q̄ os quiere, busca, sigue, estima,
Ayer con tan ricas galas,
joyas, diamantes, cadenas,
y oy persecuciones tantas,
ayer bodas, y oy tragedias.
Ayer gustos, y oy disgustos,
pues yo os doy mil alabanças,
que yo se que quien ama, (ma.
faoures dulces, los desdenes illa-

*Entra un Niño Iesus descalço, con
una Cruz al ombro, con túnica
de rosas de oro.*

Jes. Quien me quiere seguir
tome su Cruz en el ombro,
que no le ha de dar a ombro,
ni el padecer, ni el morir.
Venga, mis estampas siga,
sepa que no padecio
nadie mas penas que yo,
por muchas que hienta y diga.
Sino mire mis heridas,
y verá echando el compas,
que nadie ha sufrido mas,
ni menos agradecidas.
No estime su vida tanto,
porque perderla podria,
como cogerá alegría
el que sembrase con llanto.
Quien pone su vista en mi
todo lo hallará, no ay cosa
viendome, dificultosa,
ni breue y facil sin mi.
Venid los que estays cansados,
y en mis brazos descansad,

los que teneys sed, llegad,
por mas que esteys abrasados.
Bienauenturados son
los que fueren perseguidos.

Esp. Que voz suena a mis oydos,
que me enciende el coraçon?
Si es mi Esposo? Ay Dios, el es,
pues como Niño pequeño,
Rey mio, mi bien, mi dueño,
mi Esposo, dadme estos pies.

Jes. Alma mia, Esposa amada.

Esp. Señor como vays anfi?

Jes. Esposa como te vi
tan perseguida y turbada,
quise mostrarte y guiarte
por la senda que has de yr,
enseñandote a sufrir,
y queriendo consolar te.

Esp. Pues porque niño Señor?

Jes. Para darte mayor luz,
que es Niño amor, y la Cruz
quiere Esposa mucho amor.
Y aunque quiere fortaleza,
quiere ternura tambien.

Esp. Dexadla mi amor, mi bien,
que no es tanta mi flaqueza,
que no os la ayude a llevar.

Jes. La mia no, que es pesada,
aunque della Esposa amada
en ti vengo a descansar.
Pero si de falsedades,
de agrauios, persecuciones,
testimonios, afflicciones,
embidias, enemistades,
y otras cosas que te embia-
ni amor, porq̄ el tuyo arguya,
no puedes llevar la tuya,
como has de llevar la mia?
Pues Esposa, del regalo
solo no auays de querer,

porque tan bien ha de auer
tal vez del Pan y del Palo.

Ya comistes el Pan mio,
pues este es el Palo Esposa.

Esp. Señor, no estoy yo quejosa,
mas espero, y mas confio.

Sino que me entristeci
de verme ayer regalar,

y no me dexar entrar
oy quando a buscar os fuy.

Pensaua yo que fer vuestra
me reseruara de ver

persecuciones. *Ies.* Si ayer
regalos mi amor os muestra,

no los tengays por menores,
si os doy aquellos castigos,

porque yo a los mas amigos
los doy por grandes fauores.

Quando quito la salud,
los hijos, la hacienda, el gusto,

doy el pleyto, y el disgusto,
el agreuio, la inquietud,

y otras cosas deste modo,
sabad alma, y tened luz,

que son palos desta Cruz,
y que es de mi mano todo.

Que mil vezes a los malos
doy regalos y contentos,

porq̃ han de yr a los tormentos
donde no hallaràn regalos.

Mas a los buenos que estàn
en la gloria, que les di,

doyles de mi Palo aqui,
y en el cielo de mi Pan.

Esp. Tu Cruz quiero que me des,
la tuya ferà la mia.

Ies. No ves tu como dezia
Esposa el Eclesiastès,

que el que llegare a seruirme
te prepare a ser tentado.

y Dauid mi abuelo amado
dixo para que estès firme,

que eran las tribulaciones
muchas que el justo tenia,

y yo que alibrar sabia
de todas persecuciones?

No dixo por Iuan mi primo,
que si a mi me perseguian,

lo mismo a todos hazian
quantos yo quiero y estimo?

Mira à Iob como aconseja,
que ningun cuerdo varon

repreue la tentacion.

Esp. Mibiè, mi amor, la Cruz dexa,
yo la lleuatè. *Ies.* Aqui tienes

otra con que me seguir.

Esp. Pues contigo quiero yr.
Ies. Bien hazes, segura vienes.

*Toma la Esposa otra Cruz, y si-
guete.*

Esp. Yrè a donde tu me mandes.
Ies. Mi yugo es facil, camina.

Esp. Sufre tu espalda diuina
mi Iesus pesos tan grandes,

y no los sufrirè yo,
vos sin culpa, y yo culpada?

Ies. Ponla aqui, si estàs cansada.
Esp. Nadie con vos se cansò.

*Pone la Cruz en un pie, que esta-
rà hecho firme.*

Ies. Por este Palo mi Esposa
se ha de subir a mi Pan,

porque sin Cruz no le dan.
Esp. Y a subo joya preciosa.

*Con musica aparecerà un Cordero
pequeño encima de la Cruz, y irá
subiendo la Esposa, hasta llegar
donde está el Cordero.*

Ies. Come, come, Esposa mia,
pues que tubes por mi Cruz,

que

Auto Sacramental

que esse pan es vida y luz,
es Cordero, es senda, es guia:
Come el Cordero de Pan,
el que los pecados quita,
come, buelue, refucita.

Entre el Regozijo, y Buen Año.

Reg. Ved de la fuerte que estan.

Ies. Come Esposa, que yo foy,
venga a la pena el regalo,
ello es del Pan, y del Palo,
que por Cruz descanso doy.

Buelue a baxar la Esposa.

Por pena y tormento, gloria
por muerte vida, por llanto,
gusto.

Vase.

Bue. Aunque la quiere tanto,
estima que su vitoria
en llevar la Cruz consista.

Reg. Que ay Señora de la Aldea?
no será tiempo que os vea?
cara vendeys vuestra vista.
Como no tratays de mi,
que vestidos, que aspereza
es esta, en vuestra belleza?
¿dónde caminays anti?
Dónde vays de ayer casada,
que es de las galas?

Esp. No se,
se que mi Esposo se fue,
y que estoy bien empleada.

Bue. Aueys reñido con él?
como os ha tratado anti?

Esp. Desta fuerte viue en mi,
desta fuerte viuo en él.

Reg. Que viene a bodas me dixo
el Buen Año Esposa oy,
si de veros triste estoy,
para que soy Regozijo?
Recien casada dexays
las galas por los trabajos

y andays con los ojos baxos,
zagala no me agradays.
La muger que bien se emplea,
boca y ojos baña en rifa,
que teneys, que tan aprisa
vays y venis al Aldea?

Defetos en vuestro Esposo
nadie los puede poner,
porque en Dios no puede auer
defetos, esto es forçoso.
Pues en vos, nadie que os vea
los pondra.

Isp. Muchos podrá.

Reg. Esto no, pero dirá
que andays triste, y no soys fea.
Pues si despues que os casays
con vuestro mismo Señor
teneys tristezas de amor,
dome a Dios, si vos no amays.

Bue. Vuestros hidalgos vasallos,
que vuestras potencias son
andan en esta ocasion,
que es lastima de mirarlos.
Los Labradores sentidos,
que conmigo esperan Pan,
viendo que essa Cruz os dan
andan tristes y afligidos.
Afe que deue de ser
el estar Esposa anti.

por los que os firuen aqui.
Salen Falsedad, y Persecucion.

Per. Aqui auemos de boluer.

Fal. No la auemos de dexar,
que ay Señora de la Aldea?

Esp. Que la que tan bié se emplea
solo se ocupa en amar.
Bien vengays, persecuciones,
falsedades, y mentiras,
agranios, embidias, iras,
castigos, tribulaciones,

bien

bié vègays, dadme esos baços.

Per. Pues tu nos muestras amor?
no sabes nuestro rigor?

Esp. Dar os quiero mil abraços.

Esto me ensena mi Espòlo,
esto quiere, esto desea,
ninguno conmigo sea
templado, corto, o piadoso.

Ea heridme, lastimad
mi pecho, que yo le vi
lleuar otra Cruz por mi
de mayor riguridad.

Yo le vi las tienas bellas
todas pasadas de espinas,
llamandolas clauellinas,
y cranlo de sangre en ellas.

Descalço le vi pasar
en forma de delinquente,
siendo Cordero inocente,
mado al cuchillo y Altar.

Aquella Cruz me dexò
para que alcançase el Pan,
con los trabajos le dan,
que con los descansos, no.

Reg. Pardiez Buen Año, no le
para que estamos aqui,
si Regozijo naci,
como triiteza ferè?

En casa de penitencia,
de ayunos y de trabajos,
de silicios, y ojos baxos,
de humildad, y de abstinencia.

Que Regozijo ha de auer?
vamonos Buen Año luego,
de rodillas te lo ruego
donde aya bien que comer.

Vamonos donde en Ibierno
coman con ropa de martas,
y sobren perdizes hartas,
vino oloroso, y pan tierno.

Y en el Verano Buen Año
fuenen cantimploras, fralcos,
vidan telas y damascos,
yo saval? foy Hermitaño?

Yo Pan có Cruz? quiè tal Jixo,
que estemos aqui los dos?

Bue. Nécio, donde vine Dios
alli ha de auer regozijo.

Quien le tiene en su presencia,
solo esse tiene plazer,
porque no lo puede auer
a donde ay mala conciencia.

Son falsas las alegrias
de los placeres mundanos,
todos son contentos vanos,
sus glorias, casaf vacias.

No vayas donde pretenden,
ni sierven, temen, y esperan,
aunque te llamen y quieran,
que antes ellos no te entièden.

No vayas donde ay riqueza,
gustos y deleytes locos,
que ay destos alegres pocos,
y es forçosa su triiteza.

Porque siempre los veràs,
que eitan temiendo la muerte,
aqui te queda, y aduerite,
que aqui mas seguro estàs.

Este es consejo de amigo,
no ay regozijo sin Dios.

Reg. Pres quedemnos los dos,
yo contigo, y tu conmigo,
que aqui nos regalaràn,
y tu consejo me agrada,
que no puede faltar nada
en casa que sobra el Pan.

Mas quiero esta deindez
con la conciencia segura,
que de agora a la sepultura
ay poco, y es el juez

Auto Sacramental

no menos que Dios, y Dios
poquissimas vezes dà
descansos allà y acá.

*Entra el Rey Lterno muy galan,
y el Cuydado.*

Cui. Con ella estauan los dos.

Rey. Esposa querida nua?

Esp. Dulce Esposo regalado
como venis de essa fuerte?

Rey. Vengo al Aldea à buscaros
con el abito de Esposo,
que con mas ferenos rayos
sale coronado el Sol
entre los nublados pardos.

Afuera persecuciones,
iras, mentiras, agrauios,
falsedades, testimonios,
que ya es tiempo de regalos,
no puede ninguno aqui,
a fuera. *Perf.* Falsedad vamos,
que tengo que perseguir
ciertos Religiosos castos.

Fal. Y yo ciertos Sacerdotes
para mas mortificarlos
quatro testimonios falsos.

Vanse.

Bue. Seays Señor bien venido,
no conoceys el Buen Año?

Reg. Luego al Regozijo menos,
porque de vos me contaron,
que llorastes siendo niño
en la cueua de vn peñasco,
y siendo grande tres vezes
por los pecados humanos.
Pero que nunca os reyltes,
y aun era muy justo caso
viniendo vos a morir,
y a sufrir tormentos tantos,
que con ser el Regozijo,
de solamente pentarlo,

las lagrimas se me vienen
a los ojos; mas lloraron
los Angeles, no era mucho,
pues ellos son Ciudadanos
del Reyno de la alegria,
que yo el Regozijo humano
llorasse en tanto dolor.

Rey. Desnuda luego Cuydado
essas ropas a mi Esposa,
que desta manera pago
las persecuciones yo,
oy quiero hazer franco plato:

*Quitante el saco de penitencia, que
de debaxo muy galana con
muchas joyas.*

Oy me quiero dar a mi,
ea ponedle las joyas,
que quiero que juntos vamos
con grande fiesta al Aldea,
vengan todos sus vasallos,
los sentidos Labradores,
y las potencias hidalgos,
regozijen a mi Esposa.

Esp. Mi Rey, mi Cordero santo,
cuyo fuera este fauor,
fino de essas santas manos.

Bue. Que buen año me prometey,
porque en estando enojado
no llueue, y se fube el pan.

Rey. Yo te darè Pan Buen Año.

Reg. Y yo de puro placer
salto, canto, baylo, y danço.

*Salga la musica de Labradores, con
no primero con fiesta.*

Cui. Ya viene el Aldea
a recebiros Señor
con el gusto y regozijo.

Sen. Seays Señor bien llegado,
que essa diuina presencia,
que alegra los cielos claros

hará Corte nuestra Aldea,
 hará cielos nuestros campos,
 Rey. Vasallos oy a mi Espoſa
 deſta manera regalo,
 tras tantas perſecuciones
 aſſi la viſto y la trato,
 que haſta que de eſta Aldea

la lleue a mi Reyno ſanto
 ha de auer regalo y Cruz,
 que cito es del Pan y del Palo.
Mus. Del Pan, y del Palo
 me da mi Eſpoſo,
 vayale norabuena
 vno por otro.

FIESTA QUINTA DEL SANTISSIMO

SACRAMENTO.

Loa Sacramental del Eco.

Falta de humano conſuelo
 eſcapò de vna tormenta
 el alma, y viene ſedienta
 de los placeres del cielo.
 Herida de vn fuerte rayo,
 ſanto Dios, el alma viene;
 de la hambre y ſed que tiene
 quien le aplacará el deſmayo?

Yo.

Aqui vna voz eſcuchè,
 felice y alegre dia,
 quien aſſi responderia?
 que me ha conſolidado aſe.

Fe.

Vna viña he viſto hermosa,
 y la Fe me eſtá llamando,
 ſi entrarè? que eſtoy dudando?
 el alma eſtá temeroſa.

Oſa.

Que oſe dixo? diligente
 de ſu fruto comerè,
 pues me lo manda la Fe,
 y la viña cita patente.

Tente.

Como diuina Señora
 ya la entrada me has negado?
 como auendome llamado,
 me detienes aſſi agora?

Ora.

Al Padre Eterno orarè,
 ſi entrar conuiene primero,
 y llorar mis culpas quiero,
 para entrar me diſpondrè,

Pondrè.

O como el alma intereſa
 en eſſas voces que das,
 Fe, dime lo que pondrás
 en tan diuina promeſa.

Meſa.

La meſa? dichoſo fuy;
 Fe, ſi temeroſo vengo,
 y llanto en los ojos tengo
 ſentarè me en ella aſſi?

Sr.

Y en eſta que me darà?
 porque parece tu auſo

Eco

Eco amante de Naciso
de los tiempos del Dios Pan.

Pan,

Pan me darán? y si vino,
con fed el alma a tu Altar,
que otra cosa me han de dar.
En combite tan diuino?

Vino.

Pobre a esta tierra he llegado,
pues combidandome eitan,
y en que precieome lo dan?
por que esto me da cuydado.

Dado.

Quien es el franco Señor,
queansi a sus huespedes ama?
quien nos combida y nos llama
con tan diuino clamor?

Amor.

Sino es bastante comida
para el hombre solo Pan,
entre esse Pan, que nos dan
las manos del que combida?

Vida.

Pan de vida y alegria
da Amor, si supiera yo
quien esse Pan amasò,
ternamente le amaria.

Maria.

La Aurora y candida Estrella,
ciprés, y cedro eminente,
huerto, torre, palma, fuente,
esclaua, Madre, y doncella?

Ella.

Y esse Amor tan liberal

que dará al Alma, si llega
sin razon, ni virtud, ciega
como de bruto animal?

Mal.

Luego aunque vida se dio
en tan soberano plato,
quien no llega con recato,
essa vida no ganó.

No.

Comidas de Dios son estas,
pues que vida y muerte dan,
y que hazes con este Pan,
que tal gusto manifiestas?

Fiestas.

Inmensas gracias te doy,
pues mis dudas satisfazes;
y quando las fiestas hazes?
dilo pues tu huesped soy.

Oy.

Pues Dios quiere que combide:
la Fè a su amor verdadero,
hallarme en las fiestas quiero,
si mi temor no lo impide.

Pide.

Tu voz fanta reuerencio,
Fe del Autor de la vida,
dime que quieres que pida,
habla, rompe tu silencio.

Silencio.

Silencio pide la Fe.
en citas fiestas, Senado,
pues yo soy el combidado,
por todos le ofrecerè.

ENTREMES DE LA HECHIZERA.

Personas.

Sufana.
Rosales.
Sempronia vieja.
Galvez Galan.

Vn Moço.
Don Lucas.
Dos Mulicos.
Vn Sastre.

Vn Sacristan.
Vn Herrero.
Vn Botero.
Vn Maestro.

Salen Sufana, y Rosales.

Ros. Lo que ha de hazer la muy, y no lo digo
es dexarme viuir sin molestar me,
que la dare con algo si profigue.

Suf. Esto merezco yo por adorarte,
y por auer dexado por tu causa
las ocasiones que tu mismo sabes.

Ros. Estos son los Capítulos primeros,
que ponen las mugeres a los hombres,
dexé por ti, perdi, yo fuera aora
muger de tal, pues pesia tal con ellas,
no miran que si alguna por milagro
ellos respetos tiene, las mas fueren
hazernos mil pesares por momentos?
y tu que pesos falsos no me has hecho,
que dizes que e ocasiones has dexado;
quando salí seguro de tu casa,
que no me diees trascanton en ella,
y con dos lagrimillas como a vn Indio
darme a entender, que el diablo me ponía
quimeras, o fantasmas en los ojos?

Vete con Dios. *Suf.* Demonios soys los hombres,
quando otra cosa nueva os da mas gusto
nos leuantays vn testimonio luego,
y con esto cumplis con los amigos,
con las obligaciones y las deudas,
deudas al amor de tantos años.

Ros. Estos llamas Sufana testimonios?