

## Entremes.

me queda contra quien el daño ha hecho.

*Casam.* Daréla yo mil hombres escogidos.

*Elen.* Diga el tal almoneda de maridos.

*Casa.* Si le quiere Alguazil? *Ele.* Tenga, que pena,  
diga en que le he ofendido, que así ordena  
quando ni los bien quistos me merecen,  
que quiera yo a quien todos aborrecen?  
sepa que el Alguazil es como el muerto.

*Casam.* De que manera? *Digalo.* *Elen.* Al difunto,  
el amigo mas fiel y verdadero  
por echarle de casa dà dinero.

*Casam.* Si a vn viejo rico quiere dar la mano.

*Elen.* Marido que es su santo nombre en vano,  
no por Dios, solo el oirlo me amohina,  
que es cerner todo sin echar arina;  
quando el marido es viejo, es como el huesped.

*Casa.* De que manera? *Ele.* Declararlo es justo,  
solo quando se và no haze gusto.

*Casa.* Si quiere a vn Garitero? *Ele.* No le quiero,  
que es como el Sacristan el Garitero,  
y fino atienda aquella letra antigua,  
los dineros del Sacristan  
cantando se vienen, y cantando se vãn.

*Casam.* Estale bien vn hombre de papeles?

*Elen.* Destos que tienen reluciente el pelo,  
el cuello leuantado al ferreruelo,  
vn papel en la cinta, otro en el pecho,  
que aun no son oficiales, o escritores,  
quando yà se intitulan contadores,  
mui pueitos en la cuenta, y la defensa  
de la hazienda Real, sepa que en esto  
son como guardas de los fotos.

*Casam.* Como?

*Elen.* Que saben de los otros defendellos,  
y no entra en cuenta lo que matan ellos.

*Casam.* Ahora yo quiero darle vn Escriuano.

*Elen.* Y me tendrá de su bendita mano.

*Cas.* Quiere vn Letrado? *El.* No por Dios que criam  
tanta barba los moços y los viejos,  
que siempre han de befar con rapacejos,

como perro de falda es el Letrado.

*Casam.* Comparacion estraña. *Elen.* Es cosa llana,  
pues por mejor se tiene el de mas lana.

*Casam.* Quiere vn Corregidor? *Ele.* No me le miente,  
porque es como la barba. *Casam.* Defatino.

*Elen.* En el hombre la barba es vn sagrado,  
a quien nadie se atreue si es honrado.

Llega vn Barbero, y se la estrega, y dale  
vno y otro jabon sin que se escape

el pelo mas sutil de que le rape,  
así a vn Corregidor nadie se atreue,

mas viene luego vn juez de residencia,  
y tomale la barba, y quanto cria

en tres años, le rapa en solo vn dia. *Sale D. Pasqual.*  
Beso a v.m. las manos muchas vezes.

*Elen.* Ciuil salutacion. *D. Pasq.* Esto se vsa,  
y vsandose mi Reina no se escusa,  
que el besamanos es en las razones  
per signum crucis en las oraciones.

*Elen.* Que comparo.

*D. Pasq.* Si comparè y comparo,  
y pienso comparar mientas viuiere.

*Elen.* Bueno, diga de presto lo que quiere.

*D. Pasq.* Quiero mi bien lo que vuestred quisiere,  
que es el querer como el durazno.

*Elen.* Como?

*D. Pasq.* Dios me saque con bien de aqueste aprieto,  
que el zumo solo es frigido veneno,

y mezclado a la carne, es sano y bueno.

pues desta fuerte es el querer mio,

solo por si serà veneno frio,

pero si con el vuestro va mezclado,

ierà al punto vn manjar dulce y templado.

*Elen.* Que brauo disparate. *D. Pasq.* Brauo. *Elen.* Brauo.

*D. Pasq.* Sepa que el disparate es como el toro.

*Elen.* Si desta sale, su agudeza alabo.

*D. Pasq.* Que es el toro mejor el que es mas brauo.

*Vejeje.* Acabe de dezir a que ha venido

el señor D. Pasqual. *Elen.* Como se llama?

don y Pasqual? pareceme su nombre.

*D. Pasq.*

## Entremes.

*D. Pasq.* Que parece?

*Elen.* Direlo aunque se corra,  
pareceme vn pastor con capa y gorra.

*D. Pasq.* Yo vengo en fin a ser vuestro marido.

*Elen.* Marido de antubion, donde se ha hallado,  
que por donde se acaba ha comenzado.

*D. Pasq.* Quien de casa se trata, se echa al agua,  
que aquel que poco a poco entra en el rio  
fiente mas dilatado mayor frio,  
y assi yo por librarme deste enfado  
a dezirlo de vn golpe me he arrojado.

*Elen.* O que gentil comparacion, daria  
aquella mano porque fuesse mia.

*D. Pasq.* Las partes pues oid con que deseo  
obligaros al laço de Himeneo.

*Elen.* Y á esto i atenta. *D. Pasq.* Quanto a lo primero  
yo soi vn poco hipocrita. *Elen.* Me agrado,  
porque fuera de casa es recatado,  
anda ojibaxo y cauto vn fanton lego,  
y en casa engulle como pato ciego.

*D. Pasq.* Mi officio es solo Regidor. *Ele.* Le quiero,  
que el Regidor es como el cozinero.

*D. Pasq.* Como?

*Elen.* Guisa la hazienda de la Villa,  
y sin que gaste de su propria renta,  
del humo y gustaduras se sustenta.

*D. Pasq.* Tengo vn famoso coche. *Ele.* Me conformo  
si guarda la ordenança, y no le presta,  
que es quien le presta imponedor de potros.

*D. Pasq.* Como?

*Elen.* El los doma para que anden otros.

*D. Pasq.* Tengo vn hermano Relator.

*Elen.* Me gusta,

que es vn pariente ministro en los negocios  
como el azucar es en la botica,  
que ayuda a qualquier droga que se aplica.

*D. Pasq.* Tengo doze criados. *Ele.* Ai que miedo.

*D. Pasq.* Pues porque? *Ele.* No quisiera desposado  
de tantos enemigos rodeado.

*D. Pasq.* Despediré los mas. *Ele.* Si porque ha sido

siempre quien tiene mas, mas mal seruido,  
como aquel que es de todos enemigo,  
que vnos por otros dexan su castigo.

*D. Pas.* Entren pues porque vayas aprobando  
los que te agradan mas.

*Elen.* Vayan entrando.

*D. Pas.* Sancho

*Sale Sancho.* Señor.

*D. Pas.* Este es hidalgo honrado.

*Ele.* Presume dello?

*D. Pas.* Si. *Ele.* Serà cansado,  
que sirviendo va hidalgo presumido  
es como Frayle, que Prior ha sido.

*D. Pas.* Como Elena?

*Ele.* Direlo pues lo ignoras,  
que nunca va a derechas a las Horas.

*D. Pas.* Paula.

*Sale Paula.* Señor, que mandas, dilo presto,  
porque tengo que hazer.

*Ele.* La dicha Paula

tiene cara de hazer qualquiera maula.

*D. Pas.* Esta haze la costura de mi casa.

*Ele.* Del azeyte, la miel, almendra, y pafa,  
segun su talle, mi ladez, y estilo,  
fabrà mejor, que de la aguja, y hilo.  
Muger hecha a seruir hombre soltero,  
para seruir casados, no la quiero,  
que es como mula de Dotor antigua,  
que si excede la carga a su costumbre  
vn solo adarme, por el mismo caso,  
o se echa, o respinga, o no dà vn paso.

*D. Pas.* Los Musicos yo se que an de agradaros.

*Ele.* Son rogarizos?

*D. Pas.* Preito podeys vello.

*Salen los Musicos cantando este verso.*

*Musi.* El amor es como el fuego. *Ele.* Quedo,  
aguardad que os lo pida, y cantad luego,  
que como la beuida a de ser siempre  
la musica. *D. Pas.* Pues como? *Ele.* Ni pedida  
a de tardar, ni dar fin que se pida.

Pero

Pero señor Don Pasqual,  
 si la verdad os confiesa  
 mi pecho, mi inclinacion  
 se conforma con la vuestra.  
 Sola vuestra condicion  
 hallo en mi correspondencia,  
 que hablarme en Comparaciones  
 a sido hablarme en mi lengua.  
 Esta es mi mano, y vosotros  
 cantad seguidillas nuevas,  
 y si an de ser a mi gusto,  
 de Comparaciones sean.

*Cantab.* Como el vino soys moças de aqueste tiempo,  
 calentays a los otros, y andays en cueros.  
 Al hipocrita imitan los que aman viejas,  
 que se van al infierno con penitencia.



# DE LA PVENTE DEL M V N D O.

AVTO SACRAMENTAL.

*De Lope de Vega Carpio.*

*Personas.*

El Principe de las tinieblaas.	Adan.	Eua.	El Mundo
Vn Gigante llamado Leuiatan.	Soberuia.		Amor diuino.
Cauallero de la Cruz.	El Alma.		Musicos.

*Sale el Mundo, y la Soberuia, el Prin.* Qualquier suceso en mi daño  
*Principe de las tinieblas, el* no fera Soberuia engaño.  
*Mundo loco.*

*Sob.* Esto se dize por cierto. *Mun.* Si fuera bien, fuera incierto.  
*Prin.* Pero quien te ha dicho a ti,  
 que

que ha de venir a la tierra  
el Cauallero que encierra  
tanto valor contra mi?

como a de querer baxar  
desde el seno de su Padre,  
y tomar humana Madre?

*Sob.* Porque queriendo librar  
al hombre de la prision  
en que le tiene el pecado,  
aquel pecho immaculado  
en su pura Concepcion.

*Prin.* No querrà que horror le dè,  
de quien se dirà vna cosa,  
que no es bien por fabulosa,  
que credito se le dè.

Si del cielo al suelo miras  
distancias tan apartadas,  
y al fin de largàs jornadas  
se quentan grandes mentiras.

*Sob.* La distancia yo la sè  
como quien ya la midio  
quando del cielo cayò,  
lugar donde me engendrè.

*Mun.* En verdad que os alabais  
de vna cosa bien famosa,  
necia foys, mas foys hermosa,  
no es mucho que lo seays. (to,  
Siempre hablays Soberuia a tiē-  
nunca tuuisteys cordura,  
que es pensiou de la hermosura  
tener poco entendimiento.

De vuestra naturaleza  
no teneys que os alabar,  
pues en tan bello lugar  
se engendrà tanta fiereza.

*Sob.* Si este loco viene aqui  
nunca hablarèmos en seso.

*Mun.* En lo del jeco os confieso,  
por vos Soberuia lo soy.  
El Mundo soy, que mirays:

vos me aueys enloquecido,  
que desde que aueys caydo,  
a ser loco me ensenays.

Que estas colores, par dios,  
que son de vuestros efetos.

*Sob.* Lios se hazen de discretos.

*Mun.* Pues no se dirà por vos.

Pues ver a quel loco sueño,  
que os hizo perderlo todo,  
ande yo de aqueste modo,  
y como veys vuestro dueño  
como quiso hazerse Dios,  
lo mismo le dixo a Adan,  
y a fe de loco que estàn  
muy bien medrados los dos.  
El vno buelto serpiente  
va por la tierra arrastrando,  
y el otro la anda cabando,  
porque su vida sustente.

*Prin.* Oyete Mundo, que estoy  
para truhanes muy triste,  
de quien Soberuia supiste  
tan estrañas nuevas oy?

*Sob.* No son estrañas, ni nuevas;  
la gaceta de Israel  
dize aquestas cosas del,  
si nuevas suyas apruevas.  
Iacob dize que vendrà,  
y con sus hijos lo trata,  
porque hasta entonces dilata  
el empeño de Iudà.  
Moytes Profeta le llama,  
Saluador, reitaurador  
Rey Saul, intercesor,  
Dauid musico de fama.

Ya se cantan por ai  
de su Psalmos mil traslados.

*Prin.* Por mi temor, y cuydados  
faticas son para mi.

*Mun.* Quien tanto estimo su talle,  
que e

que pierda tan altas fillas,  
y que os canten seguidillas  
los muchachos de la calle.  
No en versos tan leuántados,  
de vn Rey tan grande Profeta,  
fino de vn vulgo poeta  
en los casos defaistrados.

*Sob.* Sacerdote a Dios le nombra  
Zacarias, y Samuel  
fue sombra, y figura del. (bra.

*Prin.* Ya con la sombra me asom-

*Sob.* Finalmente le ha llamado  
Ezequiel gran Pastor,  
que buelto vn Argos de amor  
guarde, y defienda el ganado.

*Prin.* Ya yo he visto este lugar,  
y dize Dauid,

*Sob.* No has visto,  
q̄ en Dauid se entiende Christo?

*Mun.* Las cosas que dan pesar,  
no las saben entender  
los que las quieren sentir.

*Prin.* Bien sabes tu que el morir  
es fuerza si ha de nacer.

*Sob.* El nacer, y de Donzella  
claro lo dize Esaias.

*Mun.* Que luego tu no sabias  
lo que desta Virgen bella  
dixo Dios a Ezequiel,  
quando le mostrò la puerta  
a su Sol diuino abierta,  
cristal de los rayos del?

*Prin.* Ay de mi que ya sabia  
esto que a dezirme vienes.

*Mun.* Años sospecho que tienes,  
y mas edad que la mia,  
pero no tratemos de años,  
que es conuersacion odiosa.

*Sob.* Su muerte ya es cierta cosa  
para bien de tantos daños,

que lo refiere Esaias  
como si pasada fuera,  
y teñido en sangre viera  
su vestido aquellos dias.  
Al fin es cierto el venir.

*Prin.* Yo me tengo de guardar,  
Rey soy de la tierra, y mar,  
con Dios puedo competir.

*Mu.* Y no es nueuo en vos cō Dios,  
pero mirad como os fue,  
pues de solo vn puntapie  
dio en el infierno con vos.

*Prin.* Aora bien quando el viniere  
a prouar esta ventura,  
no la a de hallar tan segura,  
ni tan facil como quiere.  
Las seluas donde yo viuo  
estan todas encantadas,  
pasos, y puertas cerradas,  
y con cuydado excessiuo.  
Este Amadis celestial  
de Grecia, y de gracia venga,  
y el alta Alemania tenga  
por su patria natural.

Que yo me auendrè con el.

*Sob.* El vendra con trage humano.

*Mun.* Si es Christianissimo, es llano  
pues tiene el Mundo por el,  
que vendra en el trage hermoso  
de la bella Flor de Lis,  
pues la dio el cielo a Paris  
para su Imperio famoso.  
Que estas cosas de aventuras,  
de bosques, seluas, y amores,  
todos los historiadores,  
ya que hablamos por figuras  
las dan a los doze Pares,  
y pues las han de tener  
Christo, aì se pueden hazer  
metaforas singulares.

Y que



y que nombre le han de dar  
al Principe de la luz?

*Sob.* Cauallero de la Cruz  
dizen que se ha de llamar.  
Porque desde el mismo instante  
de su pura concepcion  
ha de pensar su passion,  
como bueno y firme amante.  
Esto le ha de entretener  
nueue meses que ha de estar  
en aquel claustro sin par.

*Mun.* Si que despues de nacer  
cierto eltoy que serà Cruz  
quanto ha de passar por el,  
luego este apellido en el  
viene como al Sol la luz.

*Prin.* Aora bien, el alto fuerte  
deste valle y bosque vmbroso  
tenga vn rio caudaloso  
de los que el infierno vierte.  
Llamemosle Elegetonte,  
y hagase en el vna puente,  
que diuida su corriente,  
y llegue de monte a monte.  
Esta serà leuadiza,  
y con dos fuertes cadenas  
colgarà de sus almenas.

*Mun.* Que biè el fuerte autoriza,  
mucho se ha de parecer  
a la puente de Mantible

*Sob.* Serà auentura imposible  
de conquistar y vencer,  
aunque venga Carlomagno,  
y todos los Doze pares.

*Mun.* Vengan de Fràcia millares,  
que serà conquista en vano.

*Prin.* Para defenfa del puente  
quiero poner vn Gigante,  
que con solo verle espante  
al mas gallardo y valiente.

Y pondrele vn nombre fiero.

*Sob.* De su nombre temblarán.

*Prin.* El Gigante Leuiatan  
Soberuia llamarle quiero.

*Mun.* No se si aciertas.

*Prin.* Porque?

*Mun.* Porq̃ en Iob se ve rēdido,  
y de cierta argolla asido,  
y con su cadena al pie.

*Prin.* A Leuiatan?

*Mun.* Si era Dios.

el que le atò, que os espanta?

*Prin.* Yo le darè fuerza tanta,  
que salgan mundo los dos  
algun dia a la estacada.

*Mun.* Serà necio en porfiar,  
que a palos le ha de matar  
con cierta leña cruzada.

*Sob.* Necio estàs.

*Mun.* Siempre lo fui,  
y quizá de andar con vos,  
no ay Gigantes para Dios,  
el si quando corra aqui  
correrà como Gigante.

*Sob.* Como le dàs este nombre,  
pues quando venga a ser hōbre  
serà enano, y tierno infante,  
porque al fin ha de viuir  
como fieruo.

*Mun.* Es verdad,  
pero aquella Magestad  
cifrada se ha de encubrir.  
Mas dadme aunq̃ no la muesa  
que la entienda, y vereys vos,  
que le llega el pecho a Dios,  
y que aun le asienta a su mesa.  
*Sacan vn escudo con vn cartel.*

*Prin.* Dadme Soberuia el papel,  
que esta mañana escriui.

*Sob.* Toma.



*Mun.* Que dizes aqui?

*Pein.* Que sepan todos por el,  
que el pasar es imposible  
por el Puente ningun hombre  
sin que mi esclauo le nombre.

*Mun.* Esclauo? pension terrible.

*Pri.* Suelguente, y toqué a guerra.

*Mun.* Para Dios Puente, elo no  
fino es la que Iacob vio  
para baxar a la tierra.

*Vanse, i salen Adan y Eua vestidos  
de Franceses muy galanes.*

*Adan.* Por estas seluas oscuras  
pienso que vamos errados.

*Eua.* Que proprio de desdichados  
es el buscar aventuras?

*Adan.* Despues Eua que sali  
de aquel bello Paraíso,  
toda quanta tierra píso  
es encanto para mi,  
y aun cantos dixera bien,  
pues toda produce abrojos.

*Eua.* La memoria causa enojos  
del bien perdido tambien.  
Bien estauamos alli,  
que era vn Paraíso  
tan celestial, quanto quíto  
el gran Señor que ofendi  
por la engañosa Serpiente,  
que nos dio aquella mançana.

*Adan.* Desdicha tan inhumana  
con el castigo se siente.  
Bien lo pagamos los dos,  
y lo que es mayor cuydado,  
que está enojado, y es Dios.  
Estoy de tristezas loco,  
grandes mis desdichas son,  
que Dios, y con gran razon  
no se enoja para poco.

Verdad es que en cierto sueño  
me reuelò cosas tales,  
que en la copia de mis males  
no fue consuelo pequeño.  
Desde que peregrinamos  
por estas seluas del mundo,  
donde otro mar profundo  
de la grimas fabricamos.  
No hemos topado auentura,  
que no nos salga a la cara.

*Eua.* En que se cumple repara  
lo que Dios promete, y jura,  
y que fue su maldicion.

*Adan.* El encuentro era bastante  
de la embidia, aquel Gigante  
que matò a Abel a traycion.

*Eua.* Que palo es este?

*Adan.* No se.

Vn Rio se mira aqui,  
y vna fortaleza alli  
entre mil penas se ve.  
Esta tierra esta de guerra,  
que no a de saltar recelo,  
porque quien ofende al Cielo  
no a de hallar paz en la tierra.

*Eua.* Baelue atras, mas poco atajas  
la muerte sin tuyo y mio.

*Adan.* El Puente an echado al Rio,  
y al arma tocan las caxas.

*Tocan al arma, y echen vna Puen-  
te de lo alto, que llegue abaxo, y  
sale vn Gigante con maça,  
que se llama Leviatan.*

*Gig.* Quien va soldados, quien son,  
que se atreuen a llegar  
al Rio y Puente del mundo  
donde mi defensa esta?

*Adan.* Tened las armas Señor,  
que no venimos por mal,  
aunque de males tenemos

ma copia que de agua el mar.  
*Gig.* Digan quien son, o por vida  
 del poder mismo infernal,  
 que los atraiese a entrambos.

*Adan.* Los dos venimos de paz.  
 Si soys guarda desta puente,  
 y sus derechos cobrays,  
 dezidnos lo que se paga.

*Gig.* Por bien me podran lleuar  
 hasta el infierno si quieren,  
 mas no ire al cielo por mal.

*Eua.* Dezis muy bien Cauallero,  
 por bien van los que alla van,  
 porque en la patria del bien  
 por mal nadie puede entrar.  
 Aunque del Reyno del cielo  
 algun tiempo se dirà,  
 que padecer fuerza puede,  
 pero no entra se por mal.

Quien es Señor destas seluas?

*Gig.* Porque voslo preguntays,  
 que la hermosura que miro  
 se puede hazer respetar,  
 el Principe de tinieblas  
 se llama, y tambien le dan  
 nombre de Señor del Mundo.

*Eua.* Rues no es el Rey celestial?

*Gig.* Aqui no ay Rey, q̄ el del cielo  
 después que enojado cità  
 dexò su Imperio a Luzbel.

*Adan.* Los dos queremos entrar,  
 que venimos de Paris  
 parayso terrenal,  
 de aquella Francia diuina,  
 que los dos perdimos ya.  
 Dezidnos lo que se paga.

*Gig.* Ola mundo.

*Sale el Mundo.*

*Mun.* Quien va alla?

*Gig.* Vn Cauallero, y su Dama  
 la Puente quieren pasar,  
 alcança el cartel.

*Mun.* Buen talle,  
 por mi vida que es galan,  
 y huelgome que el primero  
 que en el mundo quiere entrar  
 trayga tan hermosa Dama,  
 como Señor os llamays?

*Adan.* Adan me llaman a mi.

*Mun.* Adan soys?

*Adan.* Yo soy Adan,

*Mun.* Vos el que tal me pusistes?

*Adan.* El Amor podeys culpar,  
 que por gusto desta Dama  
 quise hazer su voluntad.

*Gig.* Y erros Adan por amores  
 dignos son de perdonar.

*Mun.* Par diez que fuistes vn loco,  
 que pudierades andar  
 de selua en selua contento,  
 y de Ciudad en Ciudad.  
 Y sin gastar en comida  
 ni en vestidos vn real  
 gozar vna alegre vida.

*Adan.* Quise bien y pude errar.

*Mun.* Que os atreuites a Dios?  
 o que hermosa necedad,  
 no temiendo en todo el Mundo  
 sagrado donde os guardar.  
 Quando aya Santos en el,  
 y vna Virgen que tendrà  
 nombre de aduogada nuestra,  
 sagrado, y puerto hallaran,  
 pero vos en que os fiastes?

*Adan.* En la misma que a de dar  
 el fruto de mi remedio.

*Mun.* Pues Dios lo dixo, será.

*Eua.* Vos vereys que a la serpiente  
 estampa el pie de cristal.

## Auto Sacramental

en la frente de diamante.  
Gig. Ea dexense de hablar,

y paguen aqui el tributo.  
Adan. Señor el cartel mostrad,

Lee el cartel Adan.

Adan. Qualquiera Cauallero venturero,  
que por el Puente deste Mundo entrare,  
del Capitan de las tinieblas fiero  
por esclauo, y cautiuo se declare:  
Desde el hombre que Dios formò primero  
la herencia cobra sin que nadie pase,  
que es deuda de su carne contrayda,  
y tiene sucecion de vida, en vida.

Gig. Ella es fuerça,

Mun. Entrad alegre.

Gig. Dadle pluma, y firmará.

Mun. Tomad tinta.

Adan. Por los ojos

la pluma quiero pasar,  
que tan desdichadas letras  
con llanto se an de firmar.

Mun. Señor Adan advertid,  
que aqui auays de trabajar,  
porque en aquesta Ginebra  
el hombre mas principal  
no ha de comer sin sudor,  
que la mayor magestad  
come de cuydados llena,  
y desde el cetro Real  
hasta el pastor mas humilde.

Adan. Bien se que comen el pan  
en el sudor de su rostro.

Mun. Alça el Puente Levantan  
en pasando aqueste hidalgo,  
si hidalgo se ha de llamar  
contantos hijos pecheros,  
que menos que estrellas ay.

Gig. Corrido va el Cauallero.

Mun. Gritad que corrido va,  
tal mayorazgo instituyo  
del pecado original.

Vanse. Alcen el Puente. Sale el Amor  
diuino y la Musica.

Am. Cantad por vida mia  
en tanto que se leuanta.

Mus. De que lo digas me espanta,  
pues vela Dios noche, y dia;  
que vela mi coraçon  
dize el mismo quando duerme.

Am. Este gusto auays de azerme.

Mus. Escoge tu la cancion.

Am. Dezid vna que le quite  
el sueño al Rey en mi nombre,  
y que el remedio del hombre  
tiernamente solicite.

Mus. Si dormis Principe mio,  
si dormides recordad,  
que vuestra querida Esposa  
en manos ageuas va.  
Cautiva la tiene el Moro,  
y si vos os descuydays  
quitarle quiere la fe  
despues de la libertad.

Tomad las armas de preso,  
o Principe de la paz,  
que el de las tinieblas quiere  
eclipsar su claridad.

Am. Pafense ya los enojos  
diuino Rey celestial,

que

q̄en vn pecho como el vuestro  
 no es justo que duren mas.  
 Mirad que el alma es muger,  
 harto os he dicho, mirad,  
 que no puede durar firme  
 con la vida que le days.  
 Señor mio el amor foy,  
 el amor foy, escuchad  
 esta musica diuina,  
 que os sirue de memorial.  
 No permitays que se pierda,  
 Principe no permitays,  
 que desagan la pintura  
 de quien soys or iginal.  
 El cruel Principe Moro  
 vn fuerte labrando está,  
 cercado de almenas fuertes  
 para prision inmor tal.  
 Sobre el fosó, y contra fosó  
 a donde ay de fuego vn mar  
 vna Puente le nadica  
 a nadie dexa pasar.  
 Todos se pagan trib uto  
 desde la culpa de Adan,  
 sin que nadie se reserve,  
 que a todos haze pagar.  
 A la entrada con sus armas  
 a puesto por mas crueldad,  
 para cobrar los derechos  
 al Gigante Lemitan.  
 Del Mundo loco se sirue  
 con harta desigualdad,  
 que viste varias colores  
 en figura de truan.  
 Doleos Señor diuino,  
 tened Principe piedad,  
 que en los mayores peligros  
 se conoce la amidad.

Sale el Cauallero de la Cruz, a lo  
 Frances muy galan.

Cau. Tan de mañana Amor mio:  
 Am. No es nuevo eterno Señor  
 daros mil voces amor,  
 y justamente confio  
 de que le escuchays con gusto,  
 y que del Alma os doleys,  
 que entre glorias que teneys,  
 es la de piadoso, y justo.  
 A todas horas querria,  
 deziros el triste estado,  
 a que cautina a llegado  
 el Alma que en vos confia.  
 Ya no tiene amparo alguno  
 sino es a mi gran señor,  
 no os espanteys, que mi amor  
 parezca a Dios importuno.

Cau. A quien ama, no lo es  
 el cuidado de lo que ama,  
 tu Amor me prouoca, y llama,  
 no es mucho que me le des.  
 Tu musica me ha mouido,  
 y bastaua Amor tu nombre,  
 que a memoriales del hombre  
 nunca he cerrado el oydo.  
 Que en viendolos en efeto  
 dezir que esto pide Amor,  
 es cierto que en su fauor  
 a de salir el decreto.  
 Basta que el Rey arrogante  
 de las tinieblas a echo  
 fortaleza sin prouecho  
 quando fue de diamante.  
 Puente habla con defensa,  
 Gigante pone en su guarda,  
 algunas guerras aguada,  
 algunas desdichas piensa.  
 Pues no sabe su temor  
 la fuerza de mi poder,  
 y no sabe que ha de ser  
 tan poderoso mi amor,

que del celestial Paris  
me a de llamar a su Argel.  
*Am.* Señor bien teme Luzbel  
que cumplis lo que dezis.  
Y que palabras de Dios  
no pueden bolver atras,  
fiase en que el tiempo es mas  
para que salgais los dos  
al campo del desafio  
donde le vays a vencer,  
que en el fuerte no ay poder,  
ni en la Puente, ni en el Rio.  
Aunque es terrible aventura  
la que vos quereis probar,  
que al fin os ha de costar  
la vida, y la sangre pura.  
Ay del quando leuanteyis  
como sierpe de metal  
ese cuerpo celestial  
con que el Puente quebranteys.  
Que con dos palos quebrados  
vna espada auceys de hazer,  
que pueda a esos pies poner  
sus enemigos domados.

*Cau.* Amor de mi mortal sabiduria  
era deleyte, porque no te asombres,  
que siendo yo quien veys que soy, temia  
el jugar con los ojos de los hombres:  
A las tablas en fin, jugando vn dia,  
porque mi Cruz la fietta, y juego nombres  
entrò el Emperador mi Padre amado,  
de cuya luz estoy clarificado.  
Agora es tiempo dixo, que se goze  
el Principe del Mundo, de que viua  
su Esposa, que vn tirano desconoce  
por tantos años en su Argel cautiva:  
Baxa a la tierra, y con tus nobles doze,  
de su poder la Puente vil desriba,  
porque solo aventura tan gallarda  
al Cauallero de la Cruz se guarda.

De la mançana primera,  
que dio tal dentera a Adan  
en vn bocado de pan  
les quitareys la dentera.  
De la Ballena de marmol  
faldreys dentro de tres dias,  
donde las vitorias mias  
os ciñan de Febo el arbol.  
Y a su pesar de Luzbel  
entrareys Rey de la luz  
con la corona, y la Cruz,  
que es la espada, y el Laurel.  
Que aunq̃ la formen de espinas,  
quando subays desde el suelo,  
primero que a vos el cielo  
le correrà las cortinas.  
Diràn entonces, quien es  
este que viene de Edon,  
pues que de purpura son  
sus ropas hasta los pies.  
Todos veran que foys vos  
Cauallero de la Cruz,  
que hazañas de tanta luz  
solo son de vn hombre, y Dios



Toma tus armas fuerte Cauallero,  
pues lo eres como yo, que no es hurtado  
el nombre que te iguala verdadero  
al mismo de quien eres engendrado:  
Parte, que orillas del Iordan te quiero  
llamar a voces hijo, y hijo amado,  
porque como testigo en fin de vista,  
diga tu nombre el Precursor Bautista.  
Yo Amor como me precio de obediente,  
y porque solo yo satisfacia  
a mi infinito Padre Omnipotente,  
tomè las armas de mi Cruz vn dia,  
Ola mostradme aquel resplandeciente  
escudo a donde de la lança mia  
se miran los despojos, y trofeos,  
y cumplanse del Alma los deseos.

*Saqueen una lança dorada con una Cruz pequeña, y  
un escudo e en los pechos de la Pasion, y un yelmo  
plateado, ceñido con una corona de espigas.*

Dadme esse yelmo, que el Laurel corona  
de mi Pasion, que vamos a la tierra  
a ver este enemigo que blasona.

*Am.* Armas Señor, comiencese la guerra,  
que en viendo los contrarios tu persona,  
pues la diuina luz, que el Alma encierra  
saldrá por el vestido acuchillado,  
da àn la Puente, y el Gigante atado.

*Cau.* Ay Amor, que me cuestras, pues acuestras  
tengo en fin de llevar aquesta lança,  
pero yo lograrè lo que me cuestras,  
cumplendole a mi Esposa la esperanza.

*Am.* O que bien tus grandegas manifiestas,  
toma Señor deste traydor vengança.

*Cau.* Vamos Señor, la lança pon al ombro,  
pues Cauallero de la Cruz me nombro.

*Vanse, y salen el Principe, y la So-  
beruia, y el Mundo.*

*Prin.* Ansi pagan desta suerte?

*Sob.* Todos como digo pagan.

*Mun.* Notable Puente auays echo,

nadie sin tributo pasa,  
pobre mundo, qual estoy?

*Sob.* Pasò Adan con vna Dama;  
que se la diò el mismo Dios  
por muger.

# Auto Sacramental

- Mun.** Luego Dios casa:  
**Sob.** Pues no? a los que junta Dios,  
ay de aquel que los aparta.  
**Mu.** Eso es, quando ay causas justas.  
**Sob.** El que no dá justa causa,  
a si se engaña.  
**Mun.** Es verdad,  
mas quando el Amor les falta  
buscan tantas que es verguença  
**Prin.** Y que haze Adan?  
**Mun.** Trabaja  
como los deinas cautiuos.  
**Sob.** Desta Ginebra del Alma  
pasaron Cain, y Abel,  
Set, Enoc, y con sus canas  
Matufalem, y Lamet,  
y el artífice del arca  
con Sem, y Cam, lafet, (rias  
que el Mundo en tres partes va  
diuidieron, y tras ellas  
el heroyco Patriarca  
Abraham, Isaac, Jacob.  
**Mun.** Y todos tributo pagan?  
**Sob.** Todos.  
**Prin.** Y quien mas pasó?  
**Sob.** Iosel de hermosura rara,  
Moyses, Iosue, Sanson,  
Samuel, Saul, y el del harpa.  
**Mun.** David el Profeta Rey?  
o que lindamente canta,  
y deste tambien cobraste?  
**Sob.** Ninguno Mundo se escapa.  
Pasó el Sabio Salomon,  
y con el quantos Monarcas  
el Mundo tuuo hasta Cesar,  
el Emperador de Italia.  
Pero estando Leuiatan  
del Puete vna tarde en guarda,  
llegó vna Niña a pasar  
de rara hermosura y gracia,  
y dijo que no deuia  
al Puente del Mundo nada,  
porque para madre fuya  
Dios la preferua, y leuanta.  
**Prin.** Que dizes?  
**Sob.** Que no pagó.  
**Prin.** Que no pagó? cosa estraña.  
**Sob.** Yo no se mas de que dixo,  
que Maria se llamaua,  
y cayóse Leuiatan,  
de si mismo a esta palabra.  
Porque qual fuele vna Rosa  
abruise por la mañana,  
ansi su boca diuina  
perlas, descubriendo na car.  
**Prin.** Pues no os dixo la razon,  
siendo maxima tan clara,  
que todos en Adan pecan?  
**Sob.** Querrá el cielo referuarla,  
aun ne ay tantas conueniencias  
para saber que fin mancha  
de pecado original  
pasó aquesta Niña Santa,  
que a de ser Madre de Dios,  
que se dexan por ser tantas.  
**Mun.** Quien es mere con Maria  
Principe destas montañas,  
no se beys que ha de poneros  
el pie sobre la garganta,  
pue ha de llamarse Madre  
de misericordia, y gracia?  
No quereys que pase el Puente  
por rogatúa tan alta,  
vna tan blanca paloma,  
no ha de pagar vna blanca,  
aunque os pele por los ojos (ua?  
**Prin.** Luego no ha de ser mi esclava  
**Mun.** Mentis, vn instante solo  
no pedra vuestra arrogancia  
dezir que fue esclava vuestra  
quien



- quien de Dios Madre se llama.
- Prin.* No pudo como al Bautista  
su hijo, santificarla?
- Mun.* No os metays en esto vos.
- Sob.* Gente suena.
- Prin.* Toca al arma. *Tocan.*
- Sale el Gigante con maça.*
- Gig.* Que es esto Principe inuicto?
- Prin.* Que viene por la campaña  
grande exercito de gente?
- Gig.* Tu injusto temor te engaña,  
que quando mucho seràn  
los doze Pares de Francia.
- Mun.* Y el claro Delfin del cielo  
no serà de aquesta esquadra  
el Capitan General?
- Sob.* En vna vadera blanca  
vienen flor de lises de oro,  
Calices, y Hostias de plata.
- Prin.* Fuerte Leuiatan, al Puente.
- Gig.* Soberuia a mi no me espanta  
quanto poder tiene el cielo.
- Mun.* Valiente soys de palabra,  
pues ase que Don Miguel  
os hizo en cierta batalla  
con solo quien como Dios,  
boluerà Dios las espaldas
- Vanse y sale el Cauallero de la Cruz  
y el Amor, y Soldados con el  
estandarte blanco, como  
dizen las coplas.*
- Cau.* Aquí parad, pues aqui  
està la famosa Puente.
- Am.* Que este defenderse intente  
con esta Puente de ti?
- Cau.* Notable es esta auentura,  
la selua tiene encantada,  
pero no ay para mi espada  
fuerte ni fuerza segura.  
Las almenas echan fuego.
- Am.* Si te an pensado espantara?
- Cau.* Soy vn Occano Mar,  
mayores fuegos anego,  
fuera de que el tuyo Amor  
consume fuegos humanos.
- Am.* Menester auceys las manos  
inuictissimo Señor.
- Cau.* Aunque las tenga clauadas  
juntamente con los pies,  
en ellas veras despues  
rotas sus armas, y espadas.
- Am.* El Gigante sale a ti,  
y huyeron a sus lugares  
muchos de tus doze Pares.
- Cau.* Fue Amor quando preso fuy,  
que aquel traydor Galalon  
diò a mis enemigos fieros  
mi vida en treynta dineros.
- Sale el Gigante.*
- Gig.* Estos enemigos son.  
A de la campaña, a gente,  
fabeys que soy el Gigante  
Leuiatan?
- Cau.* Otro arrogante  
derribò vn paitor valiente,  
a quien yo llamo mi padre.
- Gig.* Cosa que seays el hijo  
de la que ser libre dixo  
por ser vuestra Virgen Madre.
- Cau.* El mismo soy.
- Gig.* Muerto soy,  
ciego de tu pura luz  
Cauallero de la Cruz  
que quieres, rendido estoy
- Hundese el Gigante.*
- Cau.* Cortarele la cabeça,  
y en la lingua la pondré,  
y a tu pesar sacaré  
desta infame fortaleza  
la prenda que me ha robado

## Auto Sacramental

el Alma que viue aqui.  
*Salen el Alma y el Mundo de galá.*

*Alm.* Señor si venis por mi  
con amoroso cuydado,  
aqui estoy a vuestros pies.

*Mun.* Y yo Señor en buen trage  
dexad que a besarlos baxe  
aunque subir pienso que es.  
Que a vuestros pies no es baxar  
fino subir asta el cielo.

*Cau.* Mundo, yo he venido al suelo  
solamente a rescatar  
el Alma desta prision,  
y a romper aquesta fuerza  
con vna diuina fuerza,  
que mis Sacramentos son.  
El del Bautismo a de dar  
limpieza al alma cautiuo,  
y porque en mi gracia viua,  
la ley de gracia en mi Altar.  
Donde ya la mesa puesta  
a de ser mi conuidada,  
que darle a mi Amor agrada  
esso mismo que me cuesta.  
A Pedro le dexaré,  
que es de mis doze el mayor  
tesoro de tal valor  
para que siempre le dè.

Y porque el Principe fiero  
de las tinieblas hazia  
Puente, a su fuerte, la mia  
Esposa enseñaros quiero.  
Y porque tambien se pays,  
que para subir al cielo  
no ay otra puerta en el suelo,  
y que esta silla tengays.

Que yo mismo entré por ella,  
y fue llave que se abrio.

*Alm.* Subiré por ella yo,  
y sea Puente, y estrella

por donde al cielo camine.  
*Cau.* Oia, la Puente arrojad,  
no ay Alma otra claridad,  
que mas al cielo encamine.

*Abrese lo alto del carro de la gloria,  
y echan vna Cruz a manera de Pue-  
te, baxe al suelo del carro, y esté con  
sus corredores, y bolas doradas lo  
mas ancho de tabla, porque  
parezca Puente.*

*Alm.* Puente en que pasó la vida,  
que nos la dió muerte en vos,  
tabla que lleuays a Dios  
al Alma en la mar perdida.  
Cama donde Dios firmò  
el codicillo postrero,  
arbol santo, y verdadero,  
que el mejor fruto nos dio.  
Imperio del ombro santo  
de Dios, y que solo Dios  
cayendo en tierra con vos  
fuepe que pesasteys tanto.  
Por vos tengo de subir,  
vos mi palma auceys de ser.

*Cau.* Alma, de Cruz a de ser  
para que puedas viuir.  
Dexa me arrimar a ella,  
que estando abiertos mis braços  
goçarás de mis abraços,  
y me goçarás por ella.

*Alm.* Pues Señor si en ella estays  
como subiré?

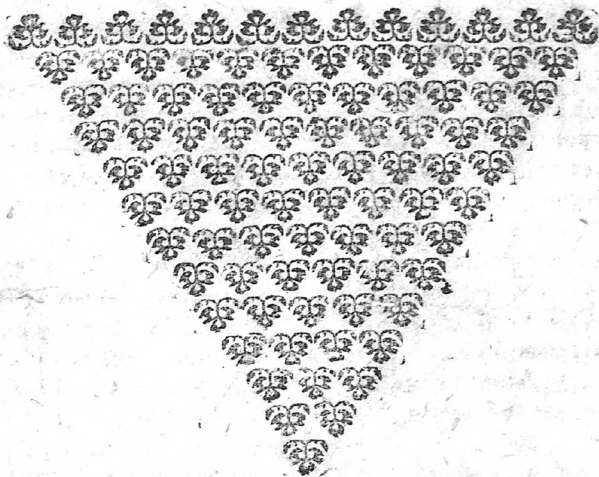
*Cau.* Muy bien,  
que os vnís a mi tambien  
los que me feruis, y amays.  
El Alma, la Cruz, y yo  
juntos auemos de estar,  
desta fuerte has de pasar,  
y de otra manera no.  
Con este liston enlaga

Amor su cuello, y el mio  
en esta Cruz.

*Am.* Yo la fio,  
pu como esposa os obraça,

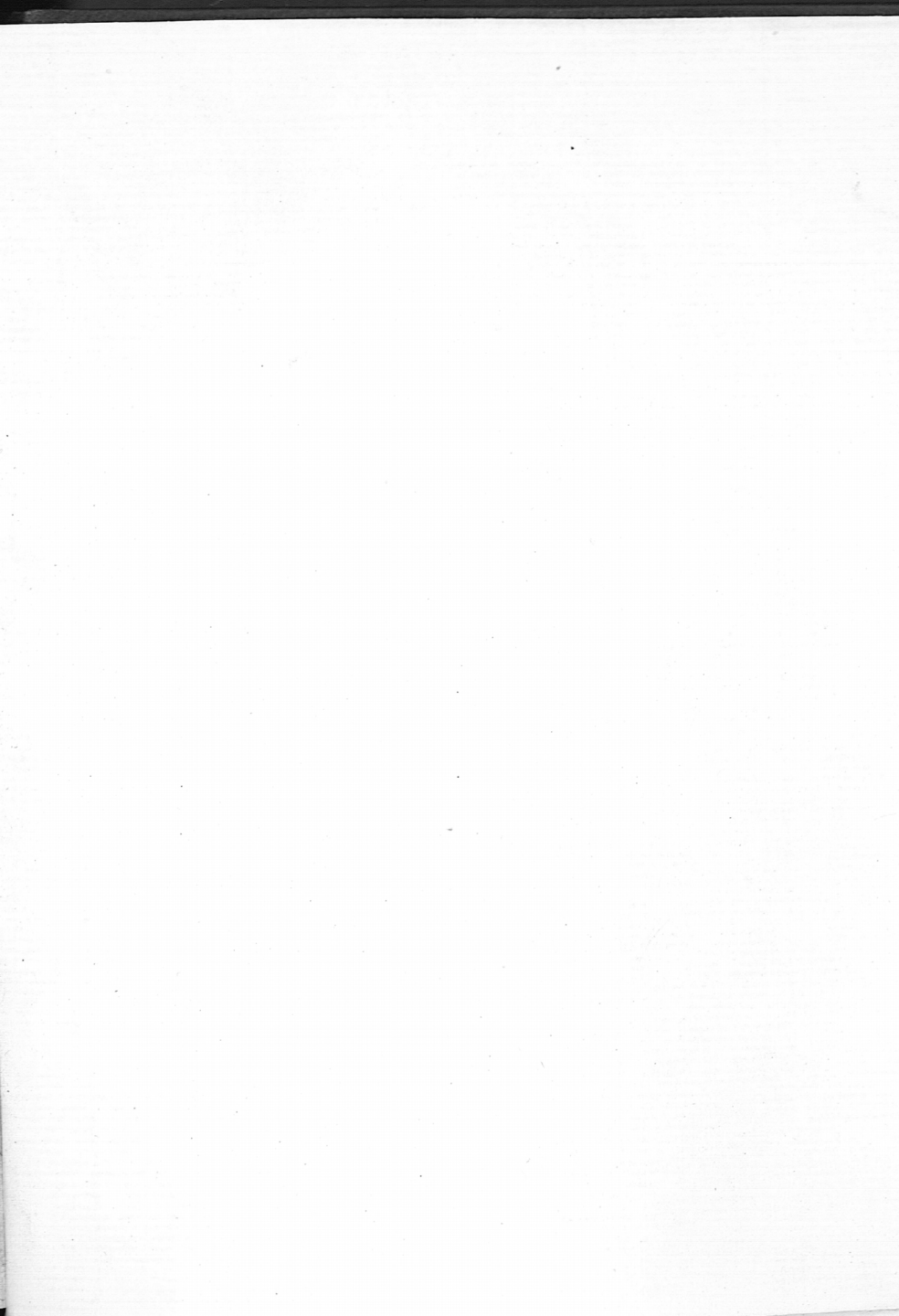
y os muestra amor tan profundo  
*Cau.* Cantad, y celebre el fielo  
la vitoria a la del cielo  
contra la Puente del Mundo!

FIN.



... de ...  
... no ...  
... de ... y lo ...  
... 166 ...  
...  
...













1038579



LUIS BARDON

LIBRERO - ANTICUARIO

LEE TU

Madrid

QUE TE