








LOPE DE VEGA





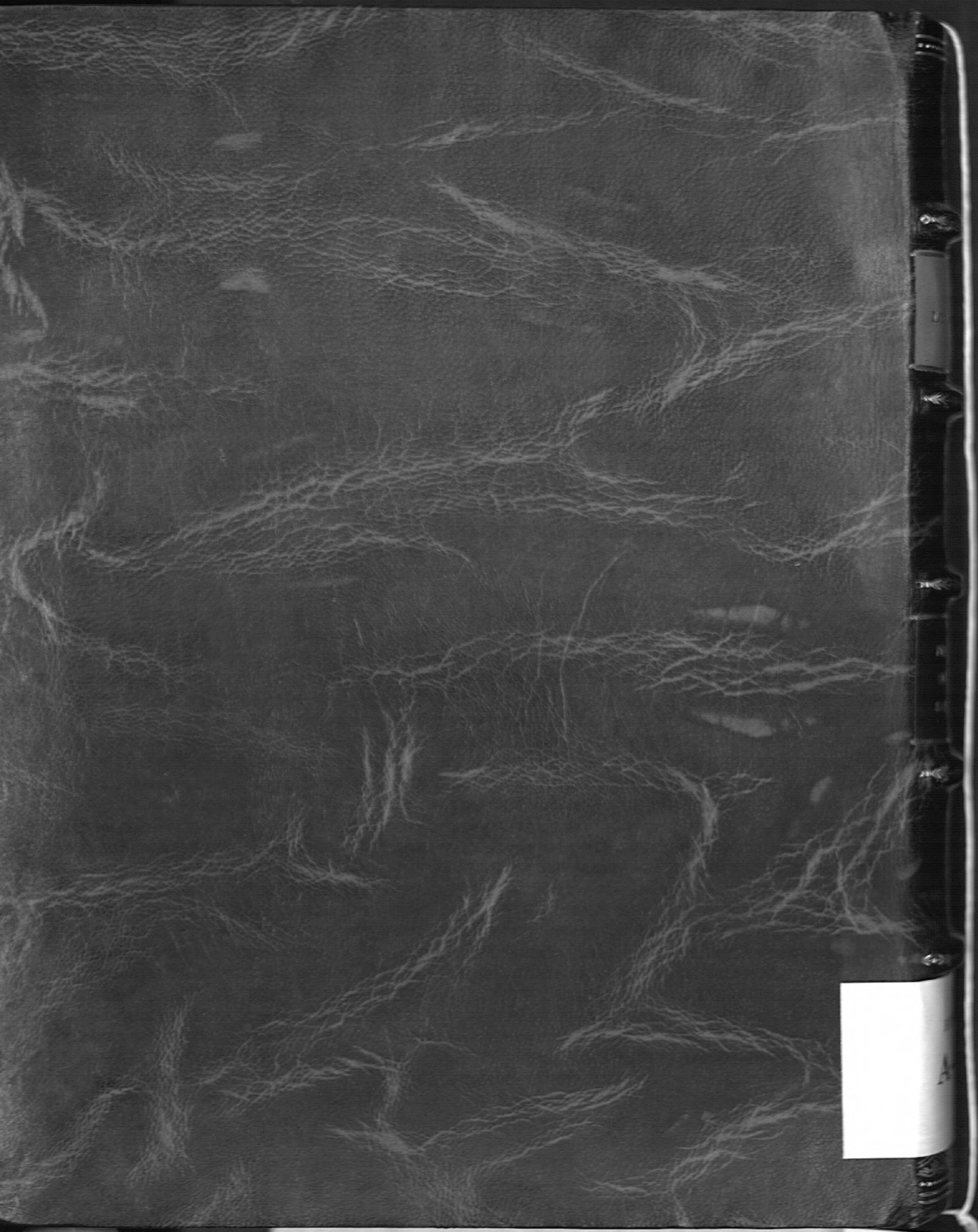
FIESTAS DEL  
SANTISSIMO  
SACRAMENTO



B.R. Madrid

**A-425**









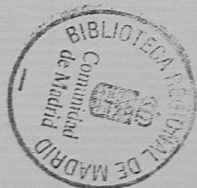
4 Hoje inculmas fortada 142 Hoje foliada

RE

Bardon  
225000 plus

12  
79504

A-425







# FIESTAS DEL SANTISSIMO SACRAMENTO,

REPARTIDAS EN DOZE AVTOS  
Sacramentales, con sus Loas, y Entremeses.

Compuestas por el Phenix de España Frey Lope Felix  
de Vega Carpio, del Abito de San Iuan.

RECOGIDAS POR EL LICENCIADO IOSEPH ORTIZ DE  
*Villena, y dedicadas al Tumulo, y Fama inmortal suyo.*



Alabado sea el Santissimo Sacramento, y la limpia Concepcion de la Virgen  
Santissima, Concebida sin mancha de pecado original, y el paso  
doloroso de su Martirio, y Soledad.

Con licencia: En Çaragoça, por Pedro Verges, Año M.DC.XXXXIII.  
*A costa de Pedro Verges Mercader de libros, En la Calle de Toledo.*

# LOS AVTOS, LOAS Y ENTREMESSES DESTE LIBRO.

## FIESTA I.

*Loa.* Que siempre en las grâdes fiestas.

*Entr.* Del Letrado.

*Auto.* El Nombre de Iesus.

## FIESTA II.

*Loa.* En la plaza de Santa Maria.

*Entr.* El Soldadillo.

*Auto.* El Heredero del Cielo.

## FIESTA III.

*Loa.* Alca garganta la Olla

*Entr.* El Poeta.

*Auto.* Los Acreedores del Hombre.

## FIESTA IIII.

*Loa.* En la cama de los vicios.

*Entr.* El Robo de Eleana.

*Auto.* Del Pan, y del Palo.

## FIESTA V.

*Loa.* Falta de humano consuelo.

*Entr.* De la Hechizera.

*Auto.* El Missa Cantano.

## FIESTA VI.

*Loa.* Buenas noches digo dias.

*Entr.* El Marques de Alfarache

*Auto.* Las Auenturas del hombre.

## FIESTA VII.

*Loa.* Licencia Señor expresa.

*Entr.* El Degollado.

*Auto.* La Siega.

## FIESTA VIII.

*Loa.* Valgame San Gorge, Amen.

*Entr.* La nuestra de los Carros.

*Auto.* El Pastor Lobo.

## FIESTA IX.

*Loa.* Por la puerta de la Culpa.

*Entr.* Los Organos.

*Auto.* La buelta de Egipto.

## FIESTA X.

*Loa.* He dipura mala cara.

*Entr.* El Remediador.

*Auto.* El Niño Pastor.

## FIESTA XI.

*Loa.* Sobre entrar en vna huerta.

*Entr.* Daca mi Muger.

*Auto.* De los Cantares.

## FIESTA XII.

*Loa.* El Consi torio Diurno.

*Entr.* De las Comparaciones.

*Auto.* La Puente del Mundo.

IMPRIMATUR.

El D. Juan Perat, Offic. & Vic. Gen.

IMPRIMATUR.

Valonga Reg.

Y FAMA INMORTAL  
 DE FREY LOPE FELIX  
 DE VEGA CARPIO, DEL  
 ABITO DE SAN IVAN.

*El Licenciado Joseph Ortiz, de Villena, su verdadero  
 amigo, dedica estos Autos Sacramentales.*

**M** Vere Lope, y su Patria compasiua,  
 Recuerdos justos a su muerte ofrece,  
 Porque inmortal en su memoria viua.  
 Y este dolor, que en todo el Orbe crece,  
 Es en mi rudo ingenio, atreuimiento,  
 Si bien de sentimiento no carece.  
 Solo sacar pretendo del intento,  
 Dar a entender, que fui su fiel amigo,  
 Y que estimè su gran merecimiento.  
 Y no atendiendo a questo (es Dios testigo)  
 Que de su fertil genio aficionado,  
 La opinion verdadera siempre sigo.  
 Tu fuiste aquel Varon mas señalado,  
 Que ha producido nuestra Madre España,  
 A quien con tus escritos has honrado.  
 En ti mostrò Naturaleça (estraña

Quanto increíble) gran Sabiduria,  
Siendo de su poder notable hazaña.  
El competir contigo es tirania  
Sugeta a la sentencia de discretos,  
Que descubre ignorante fantasia.  
Tus versos conocidos por perfetos  
En lo Lyrico, Eroyco, y metro graue,  
A ninguna objecion estan sugetos.  
Eres sin duda del Parnaso el Aue,  
Que con veloz, y leuantado buelo  
Venciste al Cisne, que volar mas sabe.  
Mas ya faltaste del Hispano suelo  
Atras dexando Griegos, y Latinos,  
Sin descansar hasta llegar al cielo.  
No llamo tus conceptos peregrinos,  
Porque les toea de derecho el nombre  
De castos, agradables, y diuinos.  
Y quien te conociò que no se asombre,  
Que aya escrito con caudalosas venas,  
Mas que docientos solamente vn hombre.  
Tus diuersas Comedias son Sirenas,  
Que a los oyentes adormecen tanto,  
Que obligan a olvidar las graues penas.  
Alli se ve tan eficaz el llanto,  
Las Fabulas, y Historias retratadas,  
Que parece verdad, y es dulce encanto.

En el Orbe se logran estimadas,  
Dando gusto, y doctrina al releuan te  
Ingenio, porque siga sus pisadas.  
Y para el vulgo rudo, que ignorante  
Aborrece el manjar costoso, guisa  
El plato del Gracioso estrauagante.  
Con que les hartas de contento, y risa,  
Gustando de mirar sayal grosero,  
Mas que sutil, y candida camisa.  
Aqui dexar tus alabanças quiero  
Por no agrauiarlas mas, que me he engolfado  
Ignorante, mas no qual lisongero.  
Tratar de hallarlas fondo, es escusado,  
Porque en tu mar profundo los Pilotos  
De mayor opinion se han anegado.  
Mas no por esto mis desinios rotos  
An de quedar, pues as de ser amparo  
Destos Autos que hiziste, tan deuotos.  
Porque a la sombra de tu genio claro,  
Nadie osarà ofendellos, que mi vena  
Temiendose la herida, fue al reparo,  
**AMIGO, I CAPELLAN TVYO VILLENA.**

EL LICENCIADO  
IOSEPH ORTIZ  
DE VILLENA.

*A los aficionados de Frey Lope Felix  
de Vega Carpio.*



LETOR Amigo, muchos días a q̄  
he deseado sacar a luz algunos  
Autos Sacramentales, que a aquel  
Fenix de España con tanta eru-  
dicion escriuiò, y importunado  
de amigos, he dado a la estampa  
este Libro, a quien intitulo, Fies-  
tas del Santissimo Sacramēto: Repartidas en doze  
Autos Sacramentales, cada vno con su Loa, y su  
Entremes, para que se hallen hechas las Fiestas en  
los Lugares, como se representaron en esta Corte.  
Recibelos con el gusto que as recebido los demas  
Libros suyos. Vale.

*El Licenciado Ioseph Ortiz de Villena.*

AL SANTISSIMO  
SACRAMENTO  
DEL ALTAR.

OFRECE ESTAS ESTANCIAS  
EL LICENCIADO IOSEPH ORTIZ  
DE VILLEN A.

**D**iuino Pan por quien es cielo el suelo,  
Donde està el Cuerpo del amante Christo;

En tanta cantidad como en el cielo  
Asiste agora, y en la Cruz fue visto:  
Sin exceder los terminos del velo  
En que al gustar, tocar, y ver resisto,  
Porque en tus marauillas excelentes,  
Sin el sugeto estàn los accidentes.

De tal manera quedas Pan sagrado,  
En su cuerpo diuino conuertido,  
Ni por las muchas formas aumentado,  
Ni por mucho comer disminuido:  
Que no eres su materia, ni as quitado  
Vn atomo a su cuerpo, y diuidido,  
Eres el mismo todo, en toda parte,  
Sin que de Dios vn atomo se aparte.

Quan.

Quando te tengo yo en la indigna mano,  
Y te miran deuotos nuestros ojos  
Ni se toca tu cuerpo Soberano,  
Ni vemos mas que candidos despojos:  
Esto por si, como es a la Fe llano,  
Aunque el Lince mortal se ponga antojos.  
Que estas Cifras de Amor que el alma abrafan  
Cerca no mas de las especies pasan.  
Los que te comen, y desprecian tanto,  
Que bueluen (Pan diuino) a su error ciego,  
Son Absalones de ese cuerpo Santo,  
Que le conuidan, y le matan luego:  
A ti la voz, el coro, el Plectro, el canto,  
A ti abrafados de diuino fuego,  
Los amores, las fiestas, y las glorias,  
Celebren Triunfos, de tu Cruz vitorias.



# FIESTA PRIMERA DEL SANTISSIMO SACRAMENTO.

Loa entre vn Villano, y vna Labradora.

Que siẽpre en los grãdes dias  
sucedã casos estraños,  
ò nunca dexara ayer  
Braz de mi humilde campo.  
Bien se que siempre se pierde,  
a los que van caminando,  
de la ropa, o del vestido  
por deseuydo, o por cuydado.  
Quando en tan gran confuslon  
perdiera, no era milagro  
las alforjas, o el capote,  
ni aun el jumento entre tãtos.  
Mas que se me aya perdido  
mi muger, estraño caso,  
solo en Madrid se perdiera  
vna muger de veynte años.  
Aora bien, que puedo hazer  
si la busco, y no la hallo,  
cumplire con mi conciencia  
con tres pregones, o quatro.  
Pero si lo miro bien,  
que se pierda no me espanto,  
mirando tanta grandeza,  
tanta variedad mirando.

Que oygo dezir q̄ es hermosa,  
(mas que por si) por lo vario,  
la Madre Naturaleza,  
pues porque la estoy culpãdo?  
O generoso instrumento  
de varias cuerdas templado  
donde sirue de Alma vn Rey  
con su poderosa mano.  
En quien tan sabios ministros  
sobre su dorado laço  
son cuerdas, en que consiste  
la vida de sus vasallos.  
Quien supiera engrandecerte?  
mas como rudo villano  
quiero ilustrar mi baxeza  
de pensamientos mas altos,  
lo que apenas ver merezco  
temerariamente alabo.

*Sate la Labradora.*

*Lab.* Ala se topè con el;  
a donde os quedasteis Sancho?  
*Vill.* Con buen acha que venis,  
no os dixè que de mi lado  
no os apartafedes? *Lab.* Vos

tunistes la culpa, quando  
me dexastes, porque en fin  
estauades obligado  
por cortesia, o por fuerza,  
y aun temor, a no apartaros  
solo vn instante de mi.

*Vill.* Ya estaua determinado  
aregonaros, que auéis  
hecho. *La.* Ala te no he dexado  
cosa que no lo aya visto.  
En nuestro pueblo, colgamos  
arboles, redes, y flores,  
y aqui telas, y brocados,  
que calles tan bien vestidas.

*Vill.* Por vettura entre estos ramos  
ay mas almas que en las telas.

*Labr.* Luego me fuy passo a passo  
donde dizen que lalia  
la Procefsion, y esperando,  
veo venir la Tarasca  
perseguida de muchachos,  
que diz que no es cosa viua,  
son que vnos hombres debaxo  
la lleuan por donde quieren.

*Vill.* Ansi va el mundo rodando,  
porque como ella sombreros  
se traga el tiempo los años.

*Labr.* Lugo vi Sancho vnos niños  
en camisa, y coronados  
de flores, y esto aprendi,  
que entonces yuan cantando.

*Pasqual no me dices vos  
aqueillo branto que sea,  
que a mi me parece oblea,  
y dize el Cura que es Dios.*

*Vill.* Mira Teresa, esse pan  
le mira el entendimiento  
con los ojos de la Fe.

*Labr.* Ya se que es Dios, porq luego  
que el Sacerdote le dize

las palabras, aunque veo  
pan, no es pan, que es Dios.

*Vill.* En fin  
que viste mas? *Labr.* Profiguiendo  
la Procefsion, los Gigantes  
con dos cabeças salieron  
por cima de los pendones.  
Vna vez me fuy tras ellos,  
y a donde se vende el vino  
pararon, que el Tabernero  
Dauid diz que se llamaua,  
y en viendole se cayeron.  
Tras los pendones, y cruces,  
las sacras Ordenes veo,  
y despues la Clerecia,  
y en colando de los Cregos,  
con los carrillos hinchados,  
soprando vnos hombres veo,  
peisqueços como de Ganfo,  
que diz que eran estromentos.

Con ellos vieras tambien  
vnos barbados de prieto,  
y otros sin pelo de barba  
moficando el tanto negro,  
que parecian Angeles:  
Pero lo que vi tras ellos  
quien te lo podra dezir?

*Vill.* Son Teresa los Consejos,  
los sagrados Senadores,  
y los Consules supremos  
de dos mundos de Felipe.

*Labr.* Los mundos no yua con ellos,  
mas bien se echaua de ver  
que eran sus almas, y dueños.  
Luego debaxo de vn palio  
cuyas varas me dixeron  
traia el Corregidor,  
y el ilustre ayuntamiento.  
Venia en vn edificio  
de oro, y plata, descubierto,

en ombros de Sacerdotes  
 el pan que baxò del cielo.  
 Y despues de los que auian  
 dicho la Missa, vn mancebo,  
 que dixeron que era el Rey,  
 con otro a su lado y zquierdo,  
 que llamauan el Infante,  
 y dixè (aunq̃ hablado quedo)  
*Despues de ver vifto a Dios,  
 no ay mas que ver que a los dos.*

*Vill.* No vute luego tambien  
 la venerable presencia  
 del ilustre Presidente,  
 cuyas virtudes y letras  
 son de esta maquina Polos,  
 que con tal zelo gouierna?  
 Y el ilustrissimo Nuncio  
 del gran Pastor de la Iglesia,  
 con los tres Embaxadores,  
 Francia, Alemania, y Venecia?

*Labr.* Todo lo vi, pero fue  
 tanta la gente, y la priesa,  
 que nos dauan vnas lanças  
 con vnos picos en ellas,  
 que fue milagro librarme.

*Vill.* Menos tu peligro fuera  
 a estar mirando conmigo  
 la Serenissima Reyna  
 Doña Isabel de Borbon,  
 y vn viuo clauel con ella

del Principe Baltasar.  
 Pues las Damas no dixeran  
 sino que a la tierra el cielo  
 tralladaua sus estrellas.

En esta atencion que digo,  
 oygo vnos hombres de letras,  
 que tratauan de los Autos.

*Lab.* Y q̃ sò Autos? *Vil.* Comedias  
 a honor y gloria del pan  
 que tan deuota celebra  
 esta coronada Villa.

Porque su alabanga sea  
 confusion de la heregia,  
 y gloria de la fe nueitra,  
 todos de historias diuinas.  
 Y luego dixeron que era  
 de quatro ingenios lo escrito,  
 de dos Autores la fiesta:

Es el Nombre de IES VS  
 vno de los tres, pues llegas  
 a tiempo que puedas verle,  
 vamos a verle feresa.

Pero no te has de perder.

*Lab.* Vamos, y pues cielo y tierra  
 al sacro Nombre se humilla,  
 y el mismo infierno le tiembla.

Quitate la caperuza,  
 y al vfo de nuestra Aldea,  
 harèle yo la mesura,  
 y tu le haràs reuerencia.

A 2 ENTRE-



# ENTREMES DEL LETRADO.

*Personas.*

Perote. Vn Letrado vejete. Vn Alguazil.  
Bartolo. Doña Escolastica. Muficos.

*Salen Perote, y Bartolo.*

*Per.* Conmigo no ay ladrón en toda Europa,  
que tenga competencia, fuera ropa,  
fuera digo, que soy la misma fama.

*Bar.* Ya se que el mundo el vnico te llama,  
y no puede tener adarme de onça,  
quica no sabe tu nueua gerigonça.

*Per.* Alfiler llamo al Alguazil. *Bar.* Famoso.

*Per.* Garfio al corchete, a las esposas guardas,  
a los presos antiguos abutardas,  
al Alcayde, Prior, Torno al Portero,  
herrador de las piernas al grillero,  
abanico al foplon, trampa a los grillos,  
al Escriuano, Texedor. *Bar.* Me agrada.

*Per.* Y al libro del acuerdo, manotada,  
a la pluma pincel, al papel raso,  
firma a la tuita, al vilitar traspafo,  
al negar, el chiron, el mal vezino  
al verdugo; al borrico, vizcayno,  
a las espaldas facistol de cuero,  
a la penca el compas con el puntero,  
los colorados llamo a los açotes,  
que tiembas, ya pasò, no te alborotes,  
y porque con latin la plana cierre,  
a la horca llame finibus terra.

*Bar.* Con letras de carteles de Comedias  
escrito auia de estar en marmol pario  
tan nueuo, tan gentil vocabulario.

Mas dime, no diràs a que venimos?

*Per.* Calla que es esta la casa del Letrado,

que traxo los talegos del mercado:  
mientras que yo le informo de algun pleyto  
has de entrar, y sacar la mosca. *Bar.* Llana,  
hurto ha de ser de habilidad y fama.

*Per.* Ha de casa.

*Sale el Letrado vejete.*

*Let.* Quien es? *Per.* Vn negociante. *Aparte.*  
entra en hablando yo. *Bar.* Ponte delante.

*Let.* Que busca mi señor en esta casa?

*Per.* Vn cierto pleytecillo que he traydo. *Aparte.*  
ojo abison. *Bar.* Ya entrebo. *Per.* Esteme atento.

*Aparte.*

*Bar.* Aduierte que es Letrado. *Per.* Es vn jumento.

*Let.* Diga vuesa merced a lo que viene,  
y esse seguro que presente tiene  
al mismo Baldo, Bartulo, y a Dino.

*Per.* Sepa vuesa merced que fue mi padre  
de Calahorra. *Let.* Bien. *Per.* Y que mi madre  
fue natural del Reyno de Toledo,  
casaronse en Olmedo, que en Olmedo  
ay excelentes rabanos, y auia  
sabido que vn preñado se daria  
antojo dellos, y casarse quiso  
a donde los hallassen al prouiso.  
Sucedió que preñada de mi hermano  
no los hallaron luego tan a mano,  
y entre tanto de mi se hizo preñada,  
no nacimos de aquella ventregada.

*Let.* Si, mas de esse preñado que redundo?

*Per.* Que el mayorazgo en rabanos se funda.

*Let.* En rabanos? el traño mayorazgo.

*Per.* Pues no fundó el de Adan vna mançana?

*Let.* Adelante. *Per.* Diole vna quartana  
a mi padre. *Let.* Parece que fue sueño.

*Per.* Ya dixé como fue Calahorreno.

*Let.* Si, mas de la quartana que resulta?

*Per.* Lo mas claro del pleyto dificulta.

*Let.* Rabanos, y quartanas en vn pleyto?  
pero sepamos bien lo que pretende.

*Per.* Oyga vuesa merced, que de esso pende.

## Entremes,

*Let.* Pues quien entonces malpario? *Per.* Mi madre, de verle con quartanas a mi padre.

Yo entonces no era Clerigo. *Let.* Y agora?

*Per.* Tampoco. *Let.* Pues q̄ quiere? *Pe.* Saber quiero si me puedo ordenar, por que teniendo vn padre natural de Calahorra, mi madre de la Sagra de Toledo, y vn hermano tuerto, ser podria, que alguno me pudiesse impedimento para poder hazer el casamiento.

*Let.* Que casamiento? mire lo que dize, que viue Dios que el diablo no lo entiende.

*Per.* Oyga vuesa merced que de esso pende.

*Let.* Que ha de pender, que ensarta en lo que dize mil disparates, que vna ley nos dize, que multa imperfecta, vnum perfectum constituere non possunt.

*Per.* Agora si que lo ha entendido. *Let.* Como?

*Per.* Dize vuesa merced que muchas nietas posando juntas nacen imperfectas.

*Let.* Por vida de mi hija Dona Brigida, y de Doña Escolastica su madre, que a no pensar que e'taua sin juyzio, que le hiziera matar, tanto me ofende.

*Per.* Oyga vuesa merced que de esso pende.

*Let.* Penda de vn palo yo si le escuchare. *Aparte.*

*Per.* Mucho tarda el agarro del dinare.

*Sal.e Bartolo.*

*Bar.* Arroga. *Per.* Esta ya hecho? *Bar.* Ya esta hecho.

*Per.* Pues a Dios mi señor, que voy contento de auer vilto su raro entendimiento, antes que pida rabanos mi madre, y bueluan las quartanas a mi padre. *Vanse.*

*Let.* Iesus y que mohino que me dexa, valgate Dios por hombre tan cansado, si citos son pleytos, no soy mas Letrado.

*Sale Doña Escolastica.*

Que ay señora?

*Escola.* Sali a buscar de mi aposento agora el dinero, y como no lo he hallado

presumo yo que vos lo aureys guardado.  
*Let.* Que dezis? yo guardado? ni aun tocado.  
*Esc.* Pues arriba no esta. *Let.* Viuen los ciclos,  
 que era ladron. aquel que me informaua,  
 y el otro que es tambien su compañero,  
 el que entré tanto me lleuo el dinero:  
 presto Doña Escolástica vna capa.

*Esc.* Triste de mi. *Let.* Si el se nos escapa  
 perdido soy. *Esc.* Vn Alguazil de presto.

*Let.* Pero que focarron y descompuesto  
 me dixo como aquel que no lo entiende,  
 oyga vuesa merced que de esso pende.

*Vanse, y salen Perote, y Bartolo.*

*Bar.* Partamos el dinero, y luego al punto  
 demos con nuestros cuerpos en Seuilla.

*Per.* Que viera ya Guadalquivir tu orilla.

*Dentro vn Alguazil.*

Por esta parte van, no van muy lejos.

*Alg.* No tenga pena que se vayan.

*Bar.* Viue Christo que aquesta es la justicia.

*Per.* Pues hijo las capitas al pescuezo,  
 y comienza a reçar.

*Salen todos, y ellos de ciegos reçan.*

*Bar.* V algame el Rey.

*Alg.* No quedará persona que no mire.

*Cerch.* Dos ciegos ay aqui. *Alg.* Gente sin ojos,  
 que ha de dezir? *Let.* Aumentan mis enojos.

*Per.* *Aue. Virgo intemerata,*

*ave Paloma sin hiel,*

*ante faculã creata,*

*Domine memento mei.*

No pido en esta ocasion

ayuda al monte Parnase,

al Indio, y al Elicon,

al Español Garcilaso,

ni al Nazareno Sanfon.

Solo atiende a mis amores

en celestial armonia

la mejor de las mejores

la Virgen Santa Maria.

## Entremes

que es madre de pecadores.

*Alg.* Aueys oydo a caso por ventura  
de dos ladrones que corriendo fueron  
por esta calle, y a la Iglesia huyeron?

*Per.* Huuo vna noble Beata,  
aunque dos dicen que fuerõ,  
y si la verdad se trata  
se ha de dezir lo que hizierõ,  
quien bien ata, bien desata.  
Sucedio pues que tenian  
estas Beatas vn gallo,  
que en la cama le metian,  
y era aquel malo que callo,  
por los buenos que me oian.

*Let.* Esto es casa de risa, y detenernos,  
mil ducados me lleuan. *Alg.* Calle vn poco.

*Let.* Como que calle si me bueluo loco.

*Alg.* Camine por aqui. *Vanse.*

*Bar.* Que linda industria:  
como saldremos del lugar Perote?

*Per.* Trayendo nuestras Marcas, y fingiendo,  
que vna dança ensayamos para el dia  
del Corpus Christi y assi nos librarèmos.

*Bar.* Que linda industria, vamos, y baylemos.

*Vanse y sale el Alguazil, y Letrado,  
y gente.*

*Alg.* Quien lo vio me lo ha dicho, y que los ciegos  
vieron al mismo tiempo que nos fuymos.

*Let.* Mas ciegos que los ciegos anduimos.

*Alg.* Que señas tiene el que informaua? *Let.* Tiene  
color morena. *Alg.* Y barba? *Let.* Aora comiença.

*Alg.* Señal es de tener poca verguença.  
El otro?

*Let.* Es rubio, y junto deste a'oque  
puede fer vno perro de San Roque.

*Alg.* Y que le dixo tantas berlandinas?

*Let.* Dixome tantas, que aun aqui me ofende,  
oyga vueia merced, que de esto pende.

*Alg.* Hombre no ha de pasar de aquesta puerta  
sin que le reconozca, mozo alerta.



# Del Letrado.

*Salen cantandolos musices, y mugeres, y Perote,*  
*y Bartolo.*

Ay que para librarnos oy de la gura,  
nunca hallara Caco tan linda industria.

*Alg.* Hombres, o diablos aueys visto a caso  
dos ladrones huyendo. *Per.* Lindo paso.

Baylad amigos, que es gallardo chiste,  
y no pierda la fiesta Corpus Christe.

*Alg.* Imposible es hallarlos feor Letrado,  
que acie vue salted sin lo robaco,

y este bayle veamos. *Let.* Bien ha dicho,  
aunque si estos no son miente el capricho.

*Musi.* Ay que para librarnos, etc.  
F I N.



# EL NOMBRE DE IESVS.

## AVTO SACRAMENTAL.

*De Lope de Vega Carpio.*

### Personas.

- |                   |                |                       |           |
|-------------------|----------------|-----------------------|-----------|
| Sincero Labrador. | Dudolo Pastor. | Finarda.              | El mundo. |
| Rustico villano.  | Iesus Niño.    | Vn Angel.             | S. Pablo. |
| La Esposa.        | Amor diuino.   | Musicos de labradores |           |

*Salen los musicos, villanos, y villanas baylando, Rustico, Finarda y Sincero.*

Alegrias zagales,  
valles, y montes,  
que el Zagal de Maria  
ya tiene nombre,  
Corred arroyuelos.

candida leche,  
los corderos retozen,  
canten las fuentes,  
Y las aues alegres  
en sus canciones,  
que el Zagal de Maria  
ya tiene nombre.  
*Sinc.* Los que hizifteys al nacer  
este

# Auto Sacramental

este diuino Zagal  
fiestas con aplauso tal,  
que pudisteys merecer  
imitacion celestial.

Los que con tal regozijo,  
de Dios hallasteys al Hijo,  
donde no alcançan los años,  
embuelto en los pobres paños,  
que aquel Parainfante os dixo:  
Los que entre nieue el clabo,  
flor del campo, lirio en valle,  
tan hermoso como el,  
que no ay con quien coparalle:  
siendo Dios, sino es con el.

Los que en mantillas y fajas,  
al que con tantas ventajas  
pagó mis deudas al yelo,  
haziendo vnas pajas cielo  
para no pagar en pajas.  
Hazed fiestas y alegrías  
a este nóbre, que a Dios hóbren:  
ponen después de ocho días,  
porque es este Santo nombre  
el fin de las Profecías.

Que el Sol de su sombra visto,  
y en aquella edad preuisto,  
declara tanta virtud,  
que significa salud,  
y es nombre propio de Christo.  
Hincaos todos de rodillas,  
que ya le quiero nombrar.

*Rust.* Con justa causa te humillas,  
si por el han de ocupar  
hombres las celestes sillar.

*Sin.* IESVS le han puesto.

*Rust.* O que nombre  
tan dulce, tan agradable.

*Fin.* Bien es que Iesus se nombre,  
porque es nombre saludable,  
propio nombre de Dios hóbren.

Pero a todos enternece.

*Rust.* Desde que nace padece.

*Sin.* Es esta Circuncision

Aurora de su Pasion,  
pues oy su muerte amanece.

*Rust.* Qual estaria su Madre  
quando la herida le dieron?

*Sin.* No ay comparacion q̄ quadre  
a lo que entonces sintieron  
ella y su adopiado Padre.

La Madre vertiendo perlas,  
lagrimas el, Dios rubies.

*Fin.* Amor deciende a cogerlas,  
pues llora Dios, y te ries,  
el de darlas, tu de verlas.

Enxuga Sol las que llora  
candida Virgen Aurora,  
que esta sangre, y sus colores  
parecen hojas de flores,  
que ella baña, y tu luz dora.

*Rust.* O chiquito de mi vida,  
quien no llora de mirar  
tan linda sangre vertida.

*Fin.* Que presto al sagrado Altar,  
y al Ara santa ofrecida,

O sangre hermosa, si alguna  
mano en fazon oportuna  
pudo coger sangre a Dios,  
bien se pudiera con vos  
poner color a la Luna.

*Rust.* O que hermoso que estaria,  
pero no, que ha de besar  
el pie diuino a Maria.

*Sin.* Parabien auceys de dar  
a su Pastora este dia.

Que ya sabeys que en Belen  
la naturaleza humana

se casò con el. *Rust.* Con quien?

*Sin.* Con la humanidad, Serrana  
del valle de Nazaren.

El que la celeste cumbre  
 siendo al Padre igual formò,  
 y esta mortal pesadumbre,  
 el que sin tiempo nació,  
 Dios de Dios, lumbre de lumbre.  
 Tomò de aquella pureza,  
 de cuya gloria se arguya  
 la preferuada limpieza,  
 fin que dexasse la fuya  
 la mortal naturaleza.

Porque su diuinidad  
 permanente, y siempre entera  
 se vistio la humanidad,  
 y fue lo que antes no era,  
 humanando su Deidad.  
 Vistiose el hombre visible  
 el ser diuino inuisible,  
 porque de fuerte le honrasse,  
 que quando resucitasse  
 pudiesse hazerle impasible.

*Rust.* Puesto que rustico soy,  
 casi os entiendo Sincero.

*Sin.* A la Esposa dareys oy  
 de las bodas del Cordero  
 el parabien que le doy.  
 Porque del cielo rezelo,  
 que adornada baxa al suelo  
 con el diamante diuino,  
 que del cielo al suelo vino,  
 subiendo del suelo al Cielo.

*Salte la Esposa, y ellos canten.*

Cafada Serrana  
 donde bueno tan demañana.

Pastora de aquel Cordero,  
 que se ha cafado con vos,  
 por hazer al hombre Dios,  
 siendo de Dios heredero,  
 si porque viua el primero  
 el segundo Adan se humana.  
 Cafada Serrana

donde bueno tan demañana.

*Esp.* O amigos, mi Sincero,  
 el mas discreto, el mas sabio  
 deste mote. *Rust.* Darte quiero,  
 aunque rustico te agradeo,  
 oy el parabien primero.

Gozes del nombre diuino,  
 que el Angel santo preuin  
 a quien sellamò su Esclaua,  
 nombre que en el Cielo estaua  
 de donde a la tierra vino,  
 mas años Serrana hermosa,  
 que viuió Matusalen.

*Sin.* Muchos siglos dulce Esposa  
 blanco pan de Belen,  
 Ierico purpurea rosa,  
 Senir laurel, aunque a ti  
 para coronarte aqui,  
 del mismo Sol ha de ser.  
 Su oculta planta Copher,  
 flor las vinas de Engadi,  
 Cedro el Libano oloroso,  
 Salomon camas labradas,  
 del, y de Angelin precioso,  
 Galaad fruto abundoso  
 de sus obejas peynadas.  
 Cedar sus doradas choças,  
 y Pharaon sus carroças  
 de quatro Cifnes iguales,  
 Jordan sus puros cristales,  
 pues oy en el te remoças.

*Fin.* Tengas tantos parabienes  
 deste nombre soberano,  
 de que ya contenta vienes,  
 como flores el verano  
 para coronar tus sienas.  
 Su Reyna, Esposa, te vea  
 el Alcaçar de Sion.

*Rust.* Para què en Dios se emplea  
 y llega con esta vnion

a que

que vna persona sea  
 Que parabi en puede fer.  
 como el silencio, y saben,  
 que callando se encarecen  
 aquello que no merece, us  
 que se pueda encarecer  
 Pero si al mundo conuiente,  
 que entre Cruz, clavos, y agotes  
 tu divino Esposo pene,  
 plegue a Dios q con quie cene  
 le venda a los sacerdotes.  
 Que aũq el setimieto es fuerte,  
 si tu muerte ha de causar  
 la vida que nos adierte,  
 al mundo se le ha de dar  
 el parabi de su muerte.

*Esp.* Ya mi Rustico, Donito,  
 Sincero, y Enarda soy  
 quien de mi rudeza visto  
 a Christo, ya en el estoy, (sto.  
 y en mi Dios, despues q es Chri  
 Fue para Eua el Dragon  
 nuncio de dolor vn dia,  
 y para esta santa vnion,  
 vn Angel traxo a Maria  
 tan dulce salutacion.  
 Fue el desposorio dichoso,  
 y Concepcion milagrosa  
 por modo tan misterioso,  
 que fue la oreja la Esposa,  
 y la palabra el Esposo.  
 O Virgen humilde, en vos  
 de tal manera los dos  
 se conformaron alli,  
 que entre dos letras de vn  
 cupo vn Dios, hijo de Dios.  
 Las ruedas de Ezechiel  
 somos juntandome a el,  
 yo estoy en el, y el en mi,  
 que al ser diuino ascendi,

no pñ conseruacion en el,  
 Sino por otra vnion,  
 porque su diuinidad  
 en aquella santa vnion  
 quedo con su integridad,  
 y eterna generacion  
 engendrado cada dia.  
 Jamas fue fin el su Padre,  
 y es muy cierto que Maria,  
 no siendo de Dios, no auia  
 de quien pudiera ser Madre.  
 Y como Adan fue forjado  
 fin padre de virgen tierra,  
 el Espiritu sagrado  
 en virgineo claustro encierra  
 el nuevo Adan deificado.  
 Dióle aquella sangre pura  
 de que el cuerpo se formó  
 de tan diuina figura,  
 que ni Angel, ni hombre llego  
 a imitar tanta hermosura.  
 El anima racional  
 vnio hipostaticamente  
 Dios al Verbo, y su Real  
 Cuerpo al initante la siente,  
 que todo fue en Christo igual.  
 Esta vnion vino a tener  
 tal fuerza, que el junto nombre  
 vna Persona ha de fer,  
 y ser sin mudar el ser  
 verdadero Dios y hombre.  
 En fin el alma sagrada  
 quedò bienauenturada,  
 y de tal luz se ilumina,  
 que vio la esencia diuina  
 distintamente goçada.  
 Mas para tener cuydado,  
 pena tormento, y memoria,  
 a padecer obligado,  
 de los dotes de su gloria

priuò a su cuerpo sagrado.  
 Como en el Cielo entretanto  
 Dios obraua y procedia  
 de su Padre sacrosanto,  
 inspiraua, è infundia  
 con el Espiritusanto.  
 Finalmente ya llegada  
 al quarto mes de preñada,  
 Ana su madre murio,  
 desta suerte regalò  
 Dios a la fuya sagrada.  
 Nacio como visteys ya,  
 y oy en su Circuncision  
 este nombre se le dà,  
 que el Angel dixo, en que està  
 nuestra vida y redencion.  
 Afsi el nombre de Dabar,  
 que suele en Syro y Hebreo  
 palabra significar,  
 hizo su diuino empleo,  
 y acabò su nombre en dar.  
 Nombre que merece tanto,  
 nombre que todos los nombres  
 contiene de Christo santo,  
 nombre gloria de los hombres,  
 nombre del infierno espanto.  
 A quanto viue dispuso  
 nombre Adan, a Christo no,  
 Dios el de Iesus compuso,  
 que de sus labios salio,  
 y en los de vn Angel le puso.  
 La primera que aquel dia  
 oyò a Iesus, fue Maria  
 por acuerdo de su Padre,  
 que solo quien fue su Madre  
 tanto fauor merecia.

*Sin.* Tu sabrosa relacion  
 nuestros sentidos suspende,  
 o diuina, o santa vnion,  
 donde la Fe solo entiende

con no entender lo que son.  
 Rustico que te parece?

*Ruff.* Que quando el Niño naciò,  
 Sol que en la tierra amanece,  
 y de sus valles quitò  
 lo que el pecado anochece.  
 Vno fuy de los Pastores,  
 que lo merecieron ver,  
 y le dixerón amores,  
 y escuchè al amanecer  
 los Angeles ruy señores.  
 Y aun agora me congoxa  
 ver los arboles con hoja,  
 y los corderos con lana,  
 y que a Dios en carne humana  
 yelo ofende, y viento enoja.  
 Lleuò Gil con limpio aliño  
 de pañales vn escriño,  
 y manteca y miel laureta,  
 que diz que dixo vn Profeta,  
 que la ha de comer el niño.  
 Y yo con mi rustiguez  
 vn cordero, que me alegro  
 de pensarlo alguna vez,  
 medio blanco, y medio negro,  
 hecho el pellejo Axedrez.

Y como yo no acertaua  
 a dezir nada a los dos,  
 dixo be quando balaua,  
 con que bendito llamaua  
 quien viene en nòbre de Dios.  
 Y como viene en su nombre,  
 oy se le hã puesto a Dios hobre  
 de salud, porque en virtud  
 del nombre alcance salud  
 siempre que el hõbre le nòbre.

*Sin.* Y d'a acompañar zagales  
 a la Esposa del Cordero.

*Esp.* Tu q' almas sabio te igualas,  
 venme a ver despues Sincero.