

*Houas de! Parnaso*

aunque falte esse Feaix Peregrino.

Que recelando yo, que entonces quedes  
de hermosura menor menos vezino,  
preuine cuydadofo la afsistencia  
de muchos, que profigan su excelencia.

**Ya** despachado estas. *Apl.* Y despachado  
como siempre esperè de tu Grandeza:  
las gracias al silencio se han quedado,  
que en muda estimacion la voz tropieça,  
Por la Comedia buelue mi cuydado,  
que cerca la dexè con su tristeza.

*Apol.* Tu amor en tu cuydado se acrisola:  
buelue, y nunca la dexes estar sola.

*Vase el Aplauso haziendo cortesia  
a Apolo, y Apolo baxa del  
Trono.*

*Apol.* Mercurio, ya has entendido  
la suma deste tratado:  
no es necessaria aduertencia  
donde es el oyente sabio.  
Corre volando a las Musas,  
pues eres el Nuncio Alado  
de quanta Deidad te fia  
sus voces, y sus recatos.  
Y dites, que se preuengan  
en Numeros concertados  
a festejar en sus coros  
los huespedes que esperamos.  
La causa de la tristeza  
de la Comedia te encargo.  
que guardes en el silencio,  
sin estenderla a los labios.  
Porque en oyendo las Musas,  
que està vezino su estrago,  
con el peligro de Lope,  
Principe Apolo jurado,  
perdido el Musico aliento.  
sin arte, sin aparato,  
gemidos tristes, por voces,

funesto cipres por lauro,  
responderan a la nueua  
con mouimientos de marmol,  
y al regocijo que intento,  
seran ocioso embaraço.  
No se lo digas Mercurio.

*Merc.* De todo quedo informado,  
y a la embaxada que ordenas,  
la voz, y el silencio mando.

*Vase Mercurio.*

*Apol.* Momo, que dizes?

*Mom.* Pudiera  
dezir mil cosas aqui:  
mas para que, si de mi  
jamas el voto se espera?  
No dexas aconsejarte;  
y aunque eres el Sabio Apolo,  
querer obrar por si solo,  
no es siempre regla del Arte.

*Apol.* Pues que ay que notar aora?  
que tienes que reprehender?

*Mom.* Tu modo de proceder  
con esta grande Señora  
la Comedia, a quien recibes  
por huesped en tu Parnaso;  
y haziendo della mas caso,

fiesta y honor la apercibes.  
 A la Comedia, que estaua  
 no ha mucho tan desluzida,  
 que para passar su vida  
 de Pueblo en Pueblo se andaua,  
 con su familia tan breue,  
 que solo vn hombre tenia,  
 y en este se confundia  
 lo que oy en tantos se mueue,  
 dispones Honras tan grandes  
 por dar al Aplauso gusto?  
 perdoname, que no es justo,  
 que cosas indignas m'undes,

*Apo.* Momo, el viuir descontento  
 de todas nuestras acciones,  
 y reducir a opiniones  
 el mas ajustado intento,  
 no es nouedad en tu humor;  
 que siempre de parte estas  
 de discurrir algo mas  
 sobre el que piensa mejor.  
 Mas suele salir errado  
 quanto discurras, y dizes;  
 que nacen para infelices  
 discursos del desagrado,  
 y en esta ocasion lo veo,  
 porque ay en esta ocasion  
 reparos de tu intencion,  
 que saben a deuaneo.

*Mom.* Tan mal reparado está,  
 que honores grandes se den  
 a quien los merezca bien?

*Apol.* Y la Comedia no es ya  
 digna de grandes honores?

*Mom.* En la fortuna presente  
 no niego que está decente  
 para alcançar tus fauores.

*Apo.* Pues esso Momo es bastante:  
 que para hazer el fauor,  
 se ha de mirar lo mejor,

que se tuuiere delante:  
 no reparar en los vicios  
 que dar el origen puede;  
 porque quien es linajudo,  
 jamas harà beneficios.  
 Emienda pues tu Dictamen,  
 y estima mas la Comedia:  
 que sus principios remedia  
 quié puede hazer que la aclamē.  
 Ya viue en mayor altura;  
 y es tanta, que a verfe llega  
 de todo vn Lope de Vega  
 cuydado, y arquitectura.  
 Qualquier honor se le debe  
 por este Dueño, y por si.

*Mom.* Tambien mandarás aqui;  
 pena de embidia y de alcue,  
 que juzgue digno de honores  
 esse Varon celebrado,  
 que en la Comedia ocupado  
 se niega a cosas mayores.  
 Y a mi. no me satisfaze:  
 porque antes es indecenzia,  
 que tan humilde asistencia  
 tan alto Genio embarace.  
 Y en Vega tan excelente  
 tu mismo culpado auras,  
 que con las flores no mas  
 su amenidad se contente.

*Apol.* Ya lo que dizes tardaua,  
 Momo, en venir a porfia;  
 que es flecha que luego embia  
 del vulgo comun la aljaua  
 pudiera dezirte aqui  
 que no en la Comedia solo  
 limita el segundo Apolo  
 la hermosa luz que le di:  
 pues halló que su velleza  
 diuide con puro ardor  
 en tanta lirica flor,

## Homias del Parnaso

en tanta heroica grandeza:  
la variedad de su Pluma  
conoces, y que reparte  
blasfones a toda el Arte,  
que nunca el tiempo consume,  
mas has de dezirme luego,  
que la Comedia es lo mas:  
y así pues en esto estás,  
a dar la respuesta llego.  
Si a la Comedia se inclina,  
y en nuuca pensados modos  
la fabula ayer de todos  
oy al Aplauso encamina,  
si tiene tan imitada  
la mano del fumo hazer,  
que dà generoso ser  
a lo que dizes que es nada,  
no culpes su ocupacion:  
antes confiesame ya,  
que en tu Calumnia se va  
labrando su admiracion.  
La Comedia; a quien asiste,  
mil perfecciones abraça,  
porque el ingenio y la traça  
de todo esplendor la viste.  
Si quieres moralidad,  
en ella tiene su asiento;  
si buscas diuertimiento,  
consulta su variedad;  
preceptos para la guerra  
tambien allí se proponen:  
y a tu enseñanza disponen  
los lances de mar y tierra.  
La reprehension de los vicios,  
y el premio de las virtudes;  
conque tus fuerças ayudes,  
y enmiendes tus exercicios,  
y en fin lo que tu quisieres  
pedir, o curioso, o graue,  
todo en los limites cabe

de la Comedia que oy vieres:  
Esto la opinion aprueue  
de Varon tan Peregrino  
a cuyo Ingenio diuino  
solo la inuidia se atreue.

*Suena en lo alto musica.*

Mas oye: que por el viento  
se escucha dulce armonia;  
y en tanta Region vacia  
no cabe el musico acento.

*Mom.* Serà el Aplauso sin duda,  
que a ver tus faouores viene.

*Apol.* Bien merecidos los tiene:  
no estrañes que yo le acuda-

*Vaya baxando vna nuue en que ven-  
gan el Aplauso, la Comedia, la Cbã-  
ga, y los musicos que pudieren: y sue-  
ne dentro musica, hasta que puedan  
salir de la nuue, y al baxar  
diga el Aplauso.*

*Apl.* Ya estamos en el Parnaso;  
Comedia, baxa conmigo.

*Com.* Tus pasos, Aplauso, figo.

*Apl.* Yo soy quien sigue tu passo.

*Cb.* Si Apolo no lo remedia,  
yo caygo: y aqui fue Troya:  
del vientre de la Tramoya  
salgo Ionas de Comedia.

Comiencese ya a cantar,  
y al ayre el acento buele:  
que la Comedia no fuele  
sin musica començar.

*Canten los Musicos que trae la  
Comedia.*

*Canten.* A ver el Monte Parnaso,  
donde es la Corte de Apolo,  
Monarca de las Esferas,  
y aliento del mundo todo.

*Apl.*

*Apl.* Muficos de mi Palacio,  
tomad las liras vosotros,  
y en dulces correspondencias  
id alternando los Coros.

*Canten dentro.*

La Comedia, y el Aplauso,  
vengan a ser tan dichosos,  
que no se Coronen el vno,  
fin ver Coronar el otro.

*Canten fuera.*

De Apolo fauorecidos  
entienden paſſar ayrosos  
la Carrera del Teatro,  
ſembrada de tanto eſtoruo.

*Canten dentro.*

Viuan los años del Fenix,  
y el ſiglo les venga corto,  
ſin conocer de la inuidia  
los ordinarios enojos.

Viuu, viuua la gala del claro Apolo  
la Comedia, y Aplauso, logré ſus

*Geſſe la Muſica.* (votos)

*Apol.* Comedia, llega a mis braços  
que aunque el Aplauso lo vea,  
por muy celoso que ſea,  
no acufará los abraços.  
Abraços de Padre ſon,  
no pueden cauſarle celos.

*Com.* Y Padre, que a los deſuelos  
ofrece la proteccion.

*Abracete.*

A tanta dicha me entrega.

Señor, tu obediencia aqui.

*Apl.* Dicha tambien ſerá en mi,  
mirar que a tus braços llega.

*Apol.* Como vienes? *Com.* de vn cuy  
vengo ſeñor tã perdida, (dado  
que me parece la vida  
lo que ay en mi mas ſobrado.  
Pienſo que ya le has ſabido.

*Apol.* Ya del Aplauſo le ſe:  
y en eſte Monte le haré  
que acabe de diuertido.

Ven que mis Muſas eſtan  
para alegrarte diſpuestas.

*Com.* A los cuidados las Fieſtas,  
que poca eſperança dan!

Varios Apolo, y ſi a cuſas  
mi pena, ſu cauſa atiende,  
que diuertirſe no entiende,

*Apol.* Diuerten mucho las Muſas.

*Entranſe Apolo, el Aplauſo y la Co  
media, Cantanſe los dos Verſos  
ultimos de arriba, viuua viuua la gala*

*&c. Y queden la Chança,  
y Momo.*

*Cb.* Pareceme que quedamos  
los dos a ſaber quien ſomos.

*Mom.* El Momo ſoy yo.

*Cb.* Dos Momos.

con eſto en el Monte eſtamos.

*Mom.* Pues q̄ ay de mi Sangre en ti,  
que yo ignorandote eſtoy?

*Cb.* Momo de Sangre no ſoy,  
pero de eſpiritu, ſi.

*M.* Como es tu nóbre? *C.* la Cháça  
de la Comedia, vn Doncel  
tan neceſſario, que en el  
ſuele venir ſu alabança.

*Mom.* Por cierto tu te entretienes  
en vn honrado exercicio.

*Cb.* Y es algo mejor oficio.

Momo el oficio que tienes?  
es coſa mas eſtimada  
tener vna Fiscalia,

que eſtá de noche y de día  
royendo la gente honrada?

Si es de goloſo tu humor,  
confeſſo que bien te irá  
pues ſiempre tu diente eſtá

*Horras del Parnaso*

mordiendo de lo mejor.

Mas yo, que de todo como,  
no voy por aqui a la dança.

*Mom.* No negaras el ser Chança.

*Cb.* No negaras el ser Momo.

Pero dexemos porfias,  
y dime de aqueſte Monte,  
primero que el Oriçonte:  
ſe cubra de ſombras frias.

Que es Monte muy agradable.

*Mo.* Que es lo q̄ del ſeñor quierēs?

*Cb.* Lo que dezirme quierēs,  
como lo digas tratable,  
que en Monte que es de Poetas,  
deue de hablarse muy culto.

*M.* q̄ es culto? *Cb.* Cerca de oculto;  
lenguaje que haze corbetas.

*Mom.* No ay cultos en el Parnaso,  
que acá por faci es modos  
hablamos corriente todos,  
como lo habló Garcilaſo.  
Desde las Muſas a Apolo  
ſe eſcriue con claridad;  
y en blanda facilidad  
eſtilo materno ſolo.  
No, porque falte la alteza  
del Arte, mas es tan pura,  
que nunca fue la cultura  
peligro de la pureza.

*Cb.* Siempre por bueno he tenido  
beber puro, y hablar puro:  
no quiero lenguaje eſcuro,  
que no ſe me dà bebido.  
Y agora que deſto hablamos;  
en tanto que a punto tienes  
la relacion, que preuienes  
a lo que Hueſped llamamos,  
porque del largo camino  
tan larga vna ſed me queda,  
dime, ſi aurà donde pueda.

beber, aunque fueſſe vino.

*Mom.* No guſta vino el Parnaso;  
mas agua aurà, y excelente  
de aquella vecina Fuente.

*Cb.* Nunca del Agua hize caſo?

Pero la ſed conque vengo,  
tanto me llega a apretar,  
que al agua me aurè de dar  
por lo que de Rana tengo,  
yo buelbo al instante. *Mo.* Aqui

*Vaſe la Chança.*

te eſpero: fauor alcança  
no conſeguido la Chança.  
de muchos que conoci.  
Porque contiene eſte Monte,  
con mil prodigios que callo,  
la Fuente de aquel Canaño,  
que fue de Belerofonte.  
Donde es la eficacia tal  
de alguna virtud ſecreta,  
que ſale Inſigne Poeta  
quien bebe de ſu Criſtal:  
Quantos aurán pretendido  
dar a ſus ondas los labios,  
para tener con los Sabios  
de Apolo el lugar deuido?  
Y a quantos ſeaurà negado?  
pero la Chança es dichosa,  
y en eſta edad, no es la coſa  
primera que ha negociado.  
Ya buelue.

*Buelue a entrar la Chança hazien-  
doſe Cruzes.*

*Cb.* Valgame Apolo,  
Rey de la varia Poefia,  
que es vna gran Monarquia  
que alcança de Polo a Polo!  
Que achaque es eſte que tengo?  
que nouedad tan penoſa?

- perdido se me ha la prosa;  
y en versos hablando vengo.
- Yo versos?** *M.* ¿tienes Cháça,  
que muestras venir muy triste?
- Ch.** Tu Momo, la causa fuiste  
de mi importuna mudança.  
Tu me enseñaste la Fuente  
de donde nacio mi daño.
- Mom.** Lo que me dizes, estraño,  
que es su cristal inocente,  
y a nadie supo enfermar.
- Ch.** Pues yo mi mal he bebido.
- M.** Que enfermedad te ha venido,  
de que te puedas quejar?
- Ch.** Vn pujamiento de versos,  
y de palabras hinchadas,  
como, brillantes, trasladas,  
crepusculos, ondas, tersos,  
y otras afsi que a la boca  
con impetu se me vienen,  
y rebentando me tienen.
- Mom.** Eſto a dolor te prouoca,  
Chança? Estimarlo deuieras,  
que es la ſagrada Poesia  
quien eſſas voces te embia.
- Ch.** Que dizes? hablas de veras?  
luego Poeta ſoy ya?
- M.** Como otros q̄ el Môte encier-
- Ch.** Bien me ha prouado la tierra:  
peſado como me da.
- Mom.** No tienes, Chança, razón:  
porque es merced ſingular  
de Apolo, que ſuele hallar  
en pocos ſu perfeccion.
- Ch.** Eſſa merced tan de pocos  
Apolo no me la mande.
- Mo.** No te parece que es grande?
- Ch.** Tanto, que es coſa de locos:  
mas para mi no es barata  
merced que cueſta el iuizio:
- y aunque es tan honrado oficio  
le diera por poca plata.
- Bueno** me ha pueſto la Fuente,  
pero quion agua bebio  
de que ſe queixa, ſi halló  
caſtigo correfpondiente?  
Por eſſo la ſed honrada  
nunca ha de hazer coſa tuin,  
que viene a pagar ſe al fin.
- Mo.** Tu queixa eſtá mal fundada,  
que pierdes en ſer Poeta?
- Ch.** Que pierdo? pues es ganar  
entrarme, Momo, a paſar  
vná miſeria diſcretada?  
Pobre ſeré de por vida,  
y ocioſo demas a mas.
- Mom.** Ocioſo porque, ſi das  
en eſcriuir ſin medida? (dias.
- Ch.** ¿he de eſcriuir? *M.* ¿q̄ Come-
- Ch.** Auiendo ſituos, mal año!  
que ſabe el ſiluo tacaño  
boluerlas todas Tragedias. (go,  
No he dé entregarme al verdu-  
ni vermé en eſſos aprietos.
- Mom.** Pues haz famosos ſonetos.
- Ch.** Es obra de poco jugo.
- Mom.** Si buſcas autoridad  
eſcriue vn largo Poema.
- Ch.** No es para mi tanta ſlema,  
ni tanta ſeueridad.
- Mom.** Las jacaras ſegun eſſo  
podran tenerte ocupado.
- Ch.** Yo jacaras? has hablado  
como con hombre ſin ſeſſo.  
Que baxa filateria!
- Mo.** Pues date a eſcriuir tercetos  
a diferentes ſujetos.
- Ch.** Es mucha melancolia.
- Mom.** Villancicos. **Ch.** Quita allá,  
que me comiera de Monjas,  
gen-

## Honras del Parnaso,

gentē que solo lisonjas,  
y aun essas por red las da.

*Mom.* Pues algo se ha de escriuir,  
que nunca se miran quietas  
las Plumas de los Poetas.

*Cb.* Auiendo yo de elegir,  
a satiras me inclinara.

*Mom.* No es muy segura eleccion.

*Cb.* Hallandose en la ocasion,  
ay quien en esso repara?  
Miralo en ti, pues se ven  
tus satiras sin cessar.

*Mo.* Tendre de quien murmurar.

*Cb.* Y yo no tendrē de quien?  
si comienço por el trato.

*Suenen vn clarin ronco.*

*Mom.* Detente, Chança, ¿es esto?  
que musico son funesto  
nos quita este dulce rato.

*Cb.* De vna muger enlutada  
la triste vision se ofrece.

*Mom.* Callemos, que ya parece  
que quiere ser escuchada.

*Entre la Tragedia vestida graue-  
mente de negro en la Tramoya  
mejor que se pueda.*

*Trag.* Musas, honor deste Monte,  
que alegres y lisonjeras,  
con bayles, y regocijos,  
entreteneis la Comedia.

Parad en las alegrías,  
tened la musica queda,  
que el impetu de mis ansias  
os viene a embargar las fiestas.

A los afectos zelosos,  
pues ya conoceis su fuerza,

no les pidais cortesía,  
que nunca el furor la enseña.

Si diuirtiendo pesares  
estan las lisonjas vuestras,  
vengan acá, que lo mismo

tendran que hazer cō mis penas.

*Cb.* Esto es hablar con nosotros.

¿no ay aqui con quien puedan  
tener aquellas palabras  
mas propia correspondencia

Y aunque a las Musas se dizen,  
entiendo que a mi se ordenan,  
que pudo boluermē Musa,  
quien oy me ha buuelto Poeta.

*Mo.* Suspende, Chança, las burlas,  
y en el estilo te enmienda,  
que es la Tragedia esta Dama,  
sino me mienten las señas.

Y es vna Dama muy graue,  
preciada de muchas veras,  
y en su language copiosa  
de afectos y de sentencias.  
Veras si adelante passa  
la grauedad que professa.

*Cb.* Para el Consejo de Estado  
de Apolo serà muy buena.

*Sale Apolo.*

*Apol.* Que voces en el Parnaso,  
que destemplanças son estas?  
Quien a mi Monte ha venido  
turbando su paz serena?

*Tragedia,* que es lo que buscas?

*Trag.* No es poco ¿a la Tragedia  
conozcas, Apolo, estando  
de tus oluidos tan cerca.

De ver que viene tan sola,  
quien es de tanta grandeza,  
y a quien seguir los Aplausos  
de toda el Arte deuieran.

Colegiras la fortuna,  
que quieres tu que yo tenga,  
la soledad en que viuo,

y el deshonor que me cuestas.  
Del huesped de tu Parnaso

presento las mismas que xas,

Aplau.

Aplauso vulgar que adora defectos, y los celebra.  
 La Dama a quien oy asiste,  
 y en este Monte la alberga,  
 (que todo se sabe, Apolo,  
 quando ha de matar la ciencia.)  
 no digo que està culpada,  
 por más furiosa que venga,  
 que nunca la dicha es culpa,  
 sino es usando mal della.  
 Mas es ocasion indigna  
 de que el Aplauso me ofenda,  
 pues por seguir sus alagos  
 tan olvidada me dexa.  
 Quando el Euripides graue,  
 quando otros muchos de Grecia  
 gastaron en mi seruicio  
 la vida de sus Ideas.  
 Y quando el Varon Insigne  
 de Cordoua, que venera  
 perpetuamente la Fama,  
 dispuso mayor mi alteza,  
 bien me aclamaua el Aplauso,  
 y en publicas experiencias  
 se atauan a mi coturno  
 sus cultos, y sus finezas.  
 Agora sin causa, agora,  
 lleuado de la violencia,  
 que arrastra de la justicia  
 las mas defendidas fuerças.  
 A la Comedia vna Dama,  
 tan inferior a mis prendas,  
 que fuera vencerla facil,  
 mas es honrarla el vencerla.  
 Conuierde todo el estudio,  
 reparte la gloria entera,  
 miseramente ocupando  
 sus honras, y reuerencias.  
 En estas desigualdades,  
 y en este dolor, que engendra

mirar las desdichas propias,  
 y las venturas ajenas,  
 he visto correr los dias;  
 y aunque los zelos no aciertan  
 a componer en el alma  
 los daños con la paciencia.  
 Passando mis infortunios  
 los he negado a la lengua,  
 por no mezclar en las voces  
 con la razon la indecencia.  
 Mas ya que crece el agrauio,  
 y en tempestades deshechas  
 de zelos siempre mayores  
 la gran constancia se anega.  
 Ya que en lugar de asistirme,  
 y hazer camino a mis medras,  
 tu, Apolo, con mis contrarios  
 concurre a injurias nuevas.  
 No puedo, no puedo, Apolo  
 disimular las ofensas,  
 en la memoria tan viuas,  
 y en el silencio tan muertas.  
 El freno mis queexas rompan,  
 y en nube de zelos densa  
 suban manchando los ayres  
 hasta turbar las Estrellas.  
 Al vltimo calabozo  
 de las escuras cabernas  
 del Tartaro, se derramen  
 los Ecos de mis querellas.  
 Y en el confuso Teatro  
 de sus horribles miserias  
 entre tambien mi desdicha  
 tomando lugar con ellas.  
 Vengança, vengança, Apolo,  
 pues eres el que dispensas  
 desde este Monte Parnaso  
 las honras, y las afrentas.  
 O el Padre Iupiter, dando  
 mas victimas a su diestra,



## Honras del Parnaso

fulmine las injusticias,  
y vengue las inocencias!

*Cb.* Que tragicamente grita!  
que voces tan turbulentas  
hechando està por la boca!  
terrible Madama es esta.

*Mo.* No la conoces bien, Chança.

*Cb.* Ni trato de conocerla:  
de mi Comedia me pago,  
que es Dama de mas modestia.

*Apol.* Tragedia, con menos ruido  
venir a hablar me pudieras,  
y venerar deste Monte  
la dulce quietud que encierra.

Mas esto yo lo perdono,  
que donde el furor gobierna,  
de la razon bien mirada  
se olvidan todas las reglas.

A los agraviados que agora  
sentida me representas,  
la parte que me atribuyes  
ofrece facil respuesta.

Que aunque es de inferiores dar  
satisfacion a la queixa,  
quierote bien, y quien ama  
comunes leyes dispensa.

Si a la Comedia permito,  
que en este Monte merezca  
los celebres agasajos  
de que ofendida te muestras.

El fin ha sido alegrarla,  
y hazer menor la tristeza,  
con que la tiene vn cuydado,  
bien digno de que le tenga.

No es el intento agraviarte,  
que estimo tus excelencias,  
y aunque te dexes el Aplauso,  
se yo si en dexarte yerra.

Veslos aqui, que el Parnaso,  
para que mas se diviertan,

en bien ordenados bayles  
con este fin los festeja.

*Cb.* Y en bayles el agasajo  
no ha sido sin advertencia:  
que a la Comedia mas trille  
los buenos bayles alientan.

*Entren los que bastaren para baylar mientras se cantaren los versos de abaxo, y traygan en media aplauso, y la Comedia, y entren baylando, y cantando esta letra.*

*Canten.* Viva mil edades  
la hermosa Comedia.

y el Aplauso viva  
las edades mesmas.  
Del tiempo y la inuidia  
los enojos vençan,  
y en eternos lazos  
vnidos se vean,  
viva la Comedia,  
viva la Comedia.

*Trag.* Y esto ha de ser a mis ojos?  
esto me mandas que atienda,  
para que a tantos pesares  
se junten las evidencias?  
*Apol.* mucho me injurias!  
*Apol.* mucho me aprietas!  
a la Region del olvido  
me bueluo con tu licencia.

*Haze que se vâ.*

*Apol.* Detente, Tragedia, aguarda,  
que no es razon que tu bueluas,  
y quiero yo que descanses  
de la jornada, y la pena.  
La causa desta alegria  
te he dicho ya lo que intenta:  
pues no te ofende, no turbes

con poca atencion mi fiesta.  
 Ni embudies estos aplausos.  
 que en no menor obediencia  
 mañana veras mis Musas  
 a tus honores dispuestas.  
 Oluida la furia en tanto,  
 las iras en tanto duerman,  
 y ven conmigo a la estancia  
 que en el Parnaso te espera.  
 Vosotros id adelante.

*Com.* ¿Dama, Aplauso es aquella?

*Apl.* La Tragedia. C. A ti te busca.

*Apl.* Que importa si tu me llevas.

*Entrese Apolo, y vayanse tambien  
 entrando la Comedia, y el Aplauso  
 con el bayle, y mientras se van en-  
 trando, vayan cantando otra  
 vez en voz que se entien-  
 da muy bien.*

*Canten.* Viua mil edades  
 la hermosa Comedia.

*Trag.* Porque mi desdicha  
 de zelosa muera.

*Canten.* Y el aplauso viua

las edades meimas.

*Trag.* Porque sus olvidos  
 perpetuos me ofendan.

*Canten.* Del tiempo, y la inuidia  
 los enojos vençan.

*Trag.* Porque sus estragos  
 a mi se conuiertan.

*Canten.* Y en eternos lazos  
 vnidos se vean.

*Trag.* Porque con su dicha  
 mis agrauios crezcan.

*Entrese con mucho despecho por  
 una puerta, y los que buuieren que-  
 dado del bayle, que serán los que  
 cantan por otra acabando  
 de cantar.*

*Canten.* Viua la Comedia,  
 viua la Comedia.

*Y la Chança se entre tras ellos  
 cantando tambien de  
 gracejo.*

*Viua la Comedia,  
 viua la Comedia.*

## SEGUNDA IORNADA.

*Entren Momo, y la Chança.*

*Mom.* Que te parece el Parnaso  
 Chança? *Ch.* Pareceme bien  
 para viuientes, que estèn  
 en el sin hambre, y de passo.  
 Mas para mi, que no viuo,  
 fino de aquello que como,  
 prometote amigo Momo,  
 que no es lugar muy festiuo.  
 No he visto vna mesa en el,

vna despensa, vn figon  
 que ofrezca sobre vn jamon  
 dos tragos de moscatel.  
 Quanto se come es manjar  
 del alma: y esta comida  
 no es para vn alma vestida  
 de cuerpo que sustentar.  
 Pues que, si la sed aprieta?  
 no ay que beber, sino vn poco  
 del agua que buelue loco,

pues

*Horras del Parnaso,*

- pués buelue a vn hóbre Poeta.  
Mira que lindo regalo.
- Mom.* Chança, en el Monte q̄ ves,  
el modo de viuir es.
- Cb.* Al de los yermos le igualo.  
Por esso está la Poesía  
tan fiaca, y de ruin sujeto,  
como este Monte discreto  
con sus ayunos la cria.  
Que poco gasto tendrán  
los que viuieren aquí,  
si passan su vida así  
con diente tan holgaçan!  
Espantame que no vengán  
acá a viuir los Auaros.
- Mom.* Vienen acá los muy raros,  
y ay pocos que nos conuegan.  
No pienses que se dá a todos.
- Cb.* No a todos? Pues los Poetas,  
de mil diferentes fetas,  
por buenos, o malos modos,  
no vienen acá a viuir,  
sin que se escape ninguno?
- Mom.* No, Cháça, que apenas vno  
fuele a este Monte subir.  
Ha de tener calidad  
diuina quien dentro esté:  
y así el Parnaso se ve  
tan corto de vecindad.
- Cb.* Por esso tambien le miro  
tan falso de prouision,  
que solo el Camaleon  
comiera en este Retiro.
- Mom.* Con poco gusto te veo,  
nada el Parnaso te obliga.
- Cb.* Quieres que verdad te diga?  
no es para mi de recreo.  
Ni tengo al Parnaso amor.
- Mom.* Que dizes? Tu gusto acufas  
auiendo visto a las Musas,
- Cb.* Tampoco son de mi humor.
- Mom.* En hermosura tan alta  
tienes tambien que arguir?
- Cb.* El no saberse vestir,  
que es, Momo, notable falta.  
Vengo enseñado yo a ver  
aquellas faldas amponas,  
que encierran veinte personas  
de baxo de vna muger.  
Los moños de tan buen arte,  
las rosas de la cabeça,  
que proporcion y viueza  
garuolamente reparte.  
Y en fin aquella insolencia  
gustosa de varios modos,  
que viene mostrando a todos  
amable la impertinencia.  
Las Musas viuen acá  
templadas muy a lo viejo,  
y en ellas dura vn espejo  
del trage que pasó ya.  
No se hallará por vn ojo  
de la cara, vn guarda infante,  
que en este Monte elegante  
se guarde para vn antrojo.  
Como sus madres andauan,  
las Musas andan tambien,  
y de mugeres de bien  
en sus adornos se alaban.  
Sin moños, y sin afeite,  
muy escurridas de faldas,  
y en sus eternas guirnaldas  
rosas de poco deleyte.  
No es esto lo que me inclina,  
que el gusto que no es estrecho,  
no pide lo que es protecho,  
sino lo que es golosina.
- Mom.* Lo entretenido alomenos  
en ellas no culparas,  
que aunque ha t ampoco q̄ estás

en estos prados amenos  
la fiesta, que oy al honor  
de la Comedia han traçado,  
juzgo que ya te ha informado  
de su destreza, y primor.

Que bayles has visto, Chança,  
tan ordenados como estos?

*Ch.* Faltante, Momo los gestos,  
y sobrales la criança.

No quiero bayle prudente,  
que yo para mi persona  
con vna buena çapona  
me passo bastantemente.  
Mas la Tragedia ha salido,  
ya la medida es forçosa.

*Sale la Tragedia.*

*Trag.* Con ansia de honor zelosa,  
que nunca acierta al oluido.

Buscando al Aplauso vengo,  
de cuyas ofensas oy  
tan triste fugeto soy,  
que ya por otra me tengo.

Como es possible que a mi  
se attea la injuria tanto?

De mi paciencia me espanto,  
no soy la misma que fui.

Mas quien huyò de su suerte?

*Mo.* Chança, lleguemos a hablalla.

*Ch.* No quiero, Momo, batalla  
con vna Dama tan fuerte.

Llega tu solo. *Mom.* Señora  
guardete Apolo mil años.

*Trag.* Para mirar muchos daños  
basta la vida de vn hora.

*Mom.* Tus daños tendrá consuelo.

*Trag.* Lexos le mira el dolor.

*Mom.* Vn lance de tu fauor  
està formandote el Cielo.

*Trag.* Como le forma. *M.* Si acaño  
llegò de la muerte el dia

del Padre de la Poesia,  
segun lo dize el Parnaso,  
de aquel Belardo en quien fue  
tambien temporal la vida  
primera, y oy combatida  
del riesgo fatal se ve,  
si muere, es cierto que assi  
todo tu mal se remedia,  
pues quedará la Comedia  
sin animo contra ti.

*Trag.* No, Momo, mil siglos viua,  
que es siglos èternidades,  
porque assi de las edades  
ninguna ofensa reciba,  
ni los cuydados que ves  
en mi tan groseros son,  
que tengan esta atencion  
por su mayor interes.

Otro remedio me aguarde,  
que menos odioso sea;  
y el Sol de las Artes vea  
su Eclipse mayor mas tarde.

*Mom.* Palabras son de quien eres.

*Trag.* Has visto al Aplauso aca?

*Mom.* No: mas parece que ya  
le puedes hablar si quieres,  
que aqui se nos ha ofrecido.

*Entre el Aplauso.*

*Trag.* Buena ocasion de quejarme.

*Aplau.* Tragedia por disculparme  
de mi desprecio, o mi oluido,  
que son los cargos que ayer  
me hiziste, vengo a buscarte.

*Trag.* Si tratas de disculparte,  
no poco tendras que hazer.

*Aplau.* Tragedia, yo reconozco  
la alteza de tu linage,  
y aunque el oluido te vltirage,  
su poca razon conozco.

## Honras del Parnaso

Si meritos han de dar  
la fama, el lustre, y honor,  
y en esta parte al error  
no se le dexa votar,  
ninguno negarte puede  
de los atentos, y sanos,  
los meritos soberanos,  
que Apolo a tu ser concede.  
Mas de engaños has visto  
de que el fauor se reparte,  
no a la excelencia del Arte,  
fino al fugo to bien quisto.  
Y en la Comedia ha cargado  
tanto el amor de la gente,  
que viue seguramente  
deposito de su agrado.  
Como es vna Dama hermosa,  
bien aliñada, y vestida,  
de chistes entretenida,  
de nouedades gustosa;  
todos a verla se van,  
y en apacible atencion  
al passo de su aficion  
acreditandola estàn.  
Vencran tus perfecciones  
la vez que a mirarte llegan,  
y los que saben, te entregan  
deuidas aclamaciones.  
Mas como notado auràs  
que los que saben, son menos,  
a ti te estiman los buenos,  
y a la Comedia los mas.  
Y de los mas se compone  
la aclamacion, y la fama  
que en numero se derranza,  
no en aduertencia, que abone.  
Son tus palabras, Tragedia,  
conpueltas, ardientes, graues,  
no faciles, y suaves,  
al modo de la Comedia.

De tristes suceßos andas  
cargada, con que lloremos;  
y en la Comedia tenemos  
materias dulces, y blandas.  
Eres muger muy de veras;  
y el gusto ya de los hombres  
no pide que les assombres  
con enseñanças seueras.  
Que como van con cuydados  
a verlos entretenidos,  
quieran salir diuertidos,  
y no salir lastimados.  
Por esso, Tragedia estàs  
en mienos reputacion:  
y a mi de mi aplicacion  
sin causa queexas me das,  
Que pues Aplauso he de ser,  
buscar lo que he de aplaudir,  
no es culpa para arguir  
mi modo de proceder.

*Trs.* En fin con el vulgo necio  
te vas, Aplauso a juntar;  
y siendo Aplauso vulgar,  
no ofende mucho el desprecio.  
Pero juzgauate yo  
con sangre de mejor gusto.  
*Apl.* Que tu te estimes es justo,  
mas injuriandome, no,  
pues reconozco tus partes,  
y digo lo que mereces.

*Trs.* En esso, ni honor me ofreces,  
ni credito me repartes.  
Que de alabar sin testigos  
no nacen obligaciones,  
ni aplauden las confesiones  
ocultas de los amigos.

*Apl.* Que tienes razon, confieso  
mas piensa que en alabarte  
no trato aqui de obligarte,  
fino de mostrar mi seso.

Y este se muestra en decirte  
secreta mi voluntad,  
y que naci de verdad  
muy inclinado a servirte.  
Con esto a tu Fama doy  
la parte que libre tengo.

*Abracele, y salga la Comedia.*

*Com.* Buscando al Aplauso vengo,  
mas buena, hallandole, estoy.

Hablando con la Tragedia  
le miro. *Mo.* Ves esto, Chança?

*Cb.* Parecete gran mudança  
de amante de la Comedia?  
No ay lance tan ordinario:  
suçedele cada dia.

*Com.* Que fuerte como la mia  
tuot tan fiero el contrario?  
Con vn temor vine aqui,  
que mira a perder mi honor:  
y oy, me confirma el temor  
este suceso que vi.

Que pues el Aplauso vâ  
fastandome, y oy me niega;  
mi padre Lope de Vega  
sin duda en peligro està.

*Trag.* Muy obligada me dexas.

*Apl.* El coraçon siempre es tuyo.

*Co.* Que bien mi desdicha arguyo!  
mas como tardan mis quexas?

Aplauso si lo permite,  
quien a su lado te tiene,  
y a quien confieñas señora  
del coraçon, que me vendes.  
Iuzgauaste sin testigos,  
y en esto tu amor desmientes,  
escucha lo que agraviado  
dezirte mi amor supiere.

Y entiendan las sin razones,  
que nunca ocultar se pueden,

que siémpre estan los amantes  
auista de lo que quieren.

Aqui tu traicion descubro,  
porque mis males no queden  
en limites de dudosos,  
hallandose tan presentes.

Que buscas para disculpa?  
Por donde escusar entiendes  
tantos olvidos de amante?  
tantas señales de aleue?

Dirañme muchas mentiras:  
mas dime lo que quisieres,  
que no responde a los ojos  
el Arte tan facilmente.

Y al que se ve con desdichas  
aun menos el Arte vence;  
que pientan los desdichados,  
que los consuelos les mienten:

O como en mi se confirma  
verdad, que verdad fue siépre!  
y a tus ofensas, o como,  
los desengaños se denen!

Por alentar mis cuydados  
a qui veniste a traerme:  
con zelo de amor dezias;  
mira si ay ya quien lo niegue.

De sitio tan apacible,  
de tan lisongero albergue,  
y al parecer tan dichoso  
que en el los azares duermen.

Sino es vna gran desdicha,  
quien ay que esperar pudiese  
mas prouocados los males?  
mas impedidas los bienes?

Pero el temor que me assiste,  
sabiendo lo que es mi suerte,  
y hallando que los temores  
jamas desdezirse suelen.

Nunca creyõ mi ventara,  
ni pudo mirarme alegre,

## Henras del Parnaso

temiendo mas los pesares  
a vista de los placeres.  
En este sitio me injurias,  
en el mis desdichas crecen,  
y ay fenda de los alagos  
que a mas desventuras lleue.  
Para que sepan mis ojos,  
como fino lo supieffen,  
que su veneno en las flores  
el Aspid villano embuelue.  
Buena ocasion de agrauarme!  
buena ocasion de ponerme  
nuevo pesar en el alma,  
que mis temores zumente!  
Quando festinas las Musas,  
y todo este Monte atiende,  
no mas que a juntar delicias  
que mis enojos destierren.  
Tu, que mi amante te nombras,  
tratando estás de ofenderme?  
por que mi mal, si dormia,  
con tus agrauios despierte?  
Y esta es fineza de amante?  
Y estilo de amor es esse;  
quando se buscan fauores,  
ir enseñando a desdenes?  
Agora era tiempo, agora,  
de que mejor me afsistieffes,  
haziendote mas aplausos,  
que aumento de males eres.  
Agora te prouocaua  
mi estado gloriosamente;  
que de la baxa fortuna  
los generosos se duelen.  
El que se llama mi amigo,  
feralo, si diligente,  
quando se ve mi infortunio,  
con el socorro acudiere.  
Que en altas prosperidades  
amigos todos parecen;

mas suelen en la desdicha  
mudarse los pareceres.  
Asi le mudaste, Aplauso,  
buen desengaño me ofrees  
en vna ofensa tan graue,  
y en vna ocasion tan fuerte.  
Si huerfana ya me juzgas,  
temiendo que el Fenix muere  
de España, sin que en la Pira  
segundo Fenix comience.  
Tendras razon en dexarme,  
pues que darè con su muerte  
la parte mas destrozada  
de aquel fatal accidente.  
Bien hazes en diuertirte,  
buelue a la dicha que tienes,  
y dexame a mi tan sola,  
que hasta la vida me dexe.  
Que los amigos me estrañen,  
que los estraños me afrenten,  
las esperanças me ignoren,  
los desengaños me cerquen.  
Los miedos me hablen verdades,  
y tus agrauios me enseñen,  
que ay en amantes ingratos,  
en obligados alcues.  
En los seguros traydores,  
en los amigos infieles,  
en vna infeliz mil culpas,  
y en vna vida mil muerres.  
*Cb.* Mira que lastimas, Momo,  
que dulces y que corteses!  
y aunque se muestra ofendida:  
con que blandura se ofende!  
Si hablara lo mismo esflotra,  
que rigida, que impaciente,  
tirara por esos ayres  
sus tajos, y sus rebefes!  
*Mom.* Es la Tragedia mas graue  
y en ella mas resplandecen

las iras afeñuofas.

*Ch.* Vn Turco que las espere.

*Trag.* Comedia. va que has hablado

quanto el dolor ha querido,

para que quede ofendido

de mi respeto el sagrado.

Ya que al Aplauso encaminas

la quexa de infiel amante,

y hallandome yo delante

no menos a mi la inclinas.

Antes que trate el Aplauso

de dar respuesta por si,

quiero que me oygas a mi,

pues soy quien tus zelos caufo.

Y en pocas palabras digo,

(porque en mi gran calidad

es falta de autoridad

hablar de espacio contigo.)

Que ha sido mucha licencia,

dexar que trayga tu amor

aunque lo mande el dolor

las quexas a mi presencia.

Que ya que el morir zelosa

no se te puede impedir,

era razon no morir

con muerte tan licenciosa.

Muere callada otra vez;

que los que son desiguales

han de medirse en sus males.

fino es la pafsion el Iuez.

*Com.* Tragedia, si en calidades

huuiciffe de hablar agora,

mi calidad quien ignora

que iguale tus vanidades?

El Iultre con que me ves

en la comun opinion,

que el arbitro con razon

de todas las cosas es.

Bien puede defengañarte

del proprio amor con que vienes:

pues quanto del Arte tienes,  
lo tengo tambien del Arte.

Y excedote en la grandeza

de vn Padre que alcanço tal

que para ser inmortal

no he menester otra alteza.

Mas esto quedefe aqui,

que en cõpetencias de amor

no es hado de lo mejor

lleuar la dicha azia si:

Las grandes obligaciones,

y los hechizos del trato,

dõde el amor no es ingrato,

fuelen feruir de prisiones.

Esto al Aplauso han querido

mis quexas representar,

porque la buelua a obligar

el mismo amor q̄ ha tenido.

Con el he hablado no mas,

q̄ a mas mi dolor no atiẽde:

si es piatica que te ofende,

tu las ofensas haràs.

Y como quifieres sea;

que dello estoy sin cuydado,

como el Aplauso obligado

de mis finezas se vea.

Si se refuelue a dexarme,

no ha de poderlo impedir,

mas siempre podrè dezir,

q̄ tengo de que quexarme.

*A.* mucho la voz me lastima. *ap.*

de la Comedia, y su daño,

y en vn dolor tan estraño

ver que la quexa reprima.

Sobre el amor con que vègo

mas su humildad me enamora

señora. *Trag.* Como señora,

quando a mi lado te tengo?

Tan claras ofensas haze

quien dichas llega a dener?



## Honras del Tarnaso,

*Apl.* Para dudar q̄ he de hazer. *ap.*

bastante ocasion me nace.  
De la Comedia me inclina  
ya la hermosura, ya el trato:

yes la Tragedia retrato  
de Magestad peregrina.

Si aqui negandola, voy  
a la Comedia, será  
desprecio, pnes dize ya,

que agora a su lado estoy.

Pero dexar a mi dama,

y aun darla el menor enojo,

podrало hazer el antojo,

mas todo el amor lo infama.

vença mi dama. *Tr.* Que dizes?

*Apl.* q̄ venças tu. *Co.* Dizes bien;

que nacen para el desden

los meritos infelizes.

*Ap.* Que vrbana q̄ es la Comedia?

su vrbanidad me cautina.

Viuu. *Trag.* quien dizes q̄ viuua?

*Apl.* La Tragedia. *Co.* la Tragedia

dices que viuua? *Apl.* No se:

la Comedia viuua. *Tra.* ay Dios!

que dizes? *Apl.* Que de las dos

mi amor en qualquiera esté.

*Tr.* No puede estar repartido.

*Apl.* Pues en ti. *Com.* no digas mas.

*Apl.* No fino en ti.

*Tra.* Donde va?

*Apl.* Adonde ha de ir vn perdido?

Que se yo? No estoy en mi:

con vna y con otra estoy,

de ninguna, y de ambas soy.

*Cb.* Pues, Aplauso, estar en ti.

Que no es razon olvidar

lo que a la Comedia deues?

*Mo.* Apartate: tu te atreues

en esta ocasion a hablar?

*Ch.* Que poco mi humor conoces?

No ay ocasion defendida  
de la Chança entremetida:  
y apartate tu sin voces.

Aplauso, acabemos ya,  
tomemos resolucion.

*Mom.* Hazerle contradicion,  
tambien de mi humor será.

Que dudas, Aplauso, en ser  
de la Tragedia? Que dudas?

y en essas tibiezas mudas

te estoruas el escoger?

Es tanta dificultad

entre la noche y el dia

determinar la porfia

con irse a la claridad?

Ló mismo aqui te propone

tan desigual competencia:

y en vna gran diferencia

que ciego a dudar se pone?

De la Tragedia no sabes

lo illustre, lo genoroso?

que junta color hermoso

con tantos titulos graues?

Aquel elegante estilo?

Y en medio de la elegancia

sentencias en abundancia,

mas que cristal en el Nilo?

Que miras en la Comedia

de tanta grandeza igual?

*Cb.* O como lo entiendes mal,

donado de la Tragedia!

De vna muger, que llorando]

se muestra toda la vida,

siempre de lutos vestida,

siempre en pesares hablando;

y en coleras impacientes

tan digna de que te asombres,

que está matando los hombres,

y a vezes los inocentes.

Enamorado porfias,

que

que deue el Aplauso estar,  
como si fuesen de amar  
tan grandes supercherias.

Ya la Comedia, que es Dama  
tan apacible, y compuesta,  
de erudicion tan modesta,  
de tan conocida fama.

Y en no pesados successos  
tan repartida con arte,  
que tiene por esta parte  
los buenos gustos mas presos.

No quieres que se le incline  
con atencion, y cuidado,  
y en bien merecido agrado  
su culto no la encamine.

Como es posible? Ni como  
lo espera tu confianza?

*M.* No me has de ganar por chãça

*Cb.* No me has de ganar de Momo

*Mo.* Tragedia, Aplauso, Tragedia.

*Aplau.* Su nombre se haze lugar;  
a la Tragedia he de amar.

*Cb.* Comedia, Aplauso, Comedia.

*Apl.* Que bien me suena esta voz!  
a la Comedia me inclino.

*Cb.* ya bueluè a entrar en camino,  
mas luego me darà coç.

*Suene vna trompeta.*

*Trag.* A cabese la disputa.  
pero sepamos que es esto.

*Com.* Que ronco clarin molesto  
ya mi temor executa.

*Sale de enfrente del Teatro en alguna Trameya hasta la mitad del patio por lo alto la Fama, toda de negro, con su trompa, y suene hasta que pare donde ha de hablar, y despues de auer hablado cubrase el Teatro de luto.*

*Fam.* Musas del Monte Parnaso,  
que retiradas del mundo,  
libraros pensais con esso  
de entrar en sus infortunios.  
Hazed los ojos al llanto,  
y hazed las almas al luto,  
que en mal pronunciadas voces  
miserias grandes anuncio.  
Quien las oyere constante,  
y el rostro durare enjuto,  
Marmol serà, y aun al Marmol  
podrà enseñar a ser duro.  
Ya se acabò vuestra gala,  
ya se acabò vuestro Culto,  
y en la Region del oluido  
silencio os aguarda escuro.  
Las Citaras eloquentes  
colgad de vn cipres inculto,  
que ha de sobrar su armonia  
trocada en acentos mustios.  
En esse Monte sagrado,  
ya de sus flores desnudo,  
vereis vengado al Diziembre  
de todo el Abril que tuuo.  
La Fuente de aquel Caballo  
que andar por el ayre supo,  
reucará sus Cristales,  
o iràn los Cristales mudos.  
Vniuersal desasseo  
de vuestro sitio fecundo,  
testigo serà del hado,  
que prueue sus atributos.  
El inclito honor de Apolo.  
(que el Nombre dezir os huyo  
por dilatar los desmayos  
entreteniendo los sustos.)  
El Padre de la Poesia,  
Varon que en el Bronce cupo  
de toda mi trompa apenas,  
y oy le recibe vn Sepulcro.

## *Honras del Parnaso,*

Yaze en el vltimo sueño,  
si bien inmortal difunto,  
por que la Muerte de todos  
và recogiendo el tributo.  
Lope de Vega el famoso  
murió! murió! no le escuso  
nóbrar, porque soy la Fama,  
y eltoy nombrandole a muchos.  
Llorad, llorad la defdicha,  
que el Cielo a las Artes truxo:  
y los honores mas grandes,  
miradlos como caducos.

*Burluese la Fama sonando siempre  
tristemente, y descuelguese un pa-  
ño negro que cubra la frente  
del Teatro.*

*Com.* Agora, mis rezelos,  
agora es tiempo, agora,  
de dezir que acertaron  
vuestras sospechas todas.  
En desengaños tristes  
mis penas oy conozcan,  
que nunca la amenaza  
del miedo se malogra.  
Bien mi temor dezia,  
no fueron mentirofas  
las señas que me daua  
del daño que ya llora.  
Muerta he quedado, muerta,  
desamparada, y sola,  
sin Padre que me abrigue,  
sin Dueño que me acoja.  
Deshizose mi amparo;  
mi credito, mi gloria,  
y el que de fuerte humilde  
me trasladò a dichosa;  
del hado la violencia  
mis esperanças corta,  
mis titulos acaba,

y empieza mis deshonras.  
Las flores de la Vega,  
que fue mi lustre, roba  
del Aquilon inchado  
la furia rigurosa,  
Mis luzes se conuerten  
en infelizes sombras;  
y en luto miserable  
la gala que me adorna.

*Vayase quitando galas, y joyas, y  
venga tocada de modo que pueda  
soltar el cabello.*

Quitefe pues la gala,  
que ya se mira ociosa,  
y al lado de mis penas  
es fuerça que se corra.  
Despidase el aliño,  
retirese las joyas;  
y sin ley los cabellos  
al ayre se descojan.  
Que auiendo ya cessado  
mi suerte venturosa,  
que joya no es inutil?  
que aliño no me sobra?  
De lo que fui primero  
me miro ya tan otra,  
que solo soy la misma  
porque mi pena es propia.  
Quien ay que me consuele?  
Quien ay que me socorra?  
Y al curso de mis males  
el impetu recoja?  
Que aunq me quedan muchos,  
que me enriquezen, y honran,  
oy miro sus finezas,  
mañana son dudosas.  
Podrán desampararme,  
que no es mudança impropia,  
can-

canfarse el beneficio  
que deudas no pronocan.

Como era Padre el muerto,  
y en amistad piadosa  
le vi desde pequeña

dandome fer, y forma;  
no me olvidara nunca  
que es calidad heroyca  
del Padre la asistencia,  
que a los demas no toca.

Pues el me dio la vida,  
mi muerte ya forçosa,  
vezino a fu Sepulcro  
mi Tumulo componga.

Llorad mi muerte amigos;  
y fi os deui memoria,  
tratad piadosamente  
de celebrar mis Honras.

*Cb.* Presto te pone a morir;

Comedia, tu sentimiento:  
y es menester ir con tiento  
para dexar de viuir.

No puede ser que la Fama  
nos trayga alguna mentira?  
Que muchas vezes se mira  
no cierto lo que derrama.

Y en los enfermos tambien  
ay grande equiuocacion,  
que mueren por la opinion  
de quantos ojos los ven,  
y suelen estar mejores,  
quando los hazen mas muertos

*Co.* En la desdicha son ciertos.

los mas distantes temores.  
No tienes que consolarme:

ni falta testigo aqui,  
pues el Aplauso esta alli,  
que aũ no ha querido mirarme.

Y a la Tragedia se inclina,  
despues de la triste nueua,

fin que a dudarlo le mueua  
la competencia vezina,  
Bien reconoce que estoy  
tan acabada, y tan muerta.

*Apl.* Tragedia, ya se concierte  
tu dicha: tu Aplauso foy.

Confieffote que he seguido  
de la Comedia el amor:  
porque la deua esplendor  
el Principe que ha tenido.  
Mas ya que muerto se ve,  
tal ha venido a quedar,  
que no la acierto a mirar,  
y no es la misma que fue.

Tu con tu misma hermosura  
te quedas, y en lustre cierto.

*Trag.* Deuile menos al muerto,  
y assi mi verdad me dura.

si bien a todos alcança  
la perdida, porque todos  
le deuen por varios modos  
aumento de su alabança.

Que a aquel ingenio fecundo  
se hallaua en qualquiera parte  
dando riquezas al Arte,  
y admiraciones al mundo.

Mas la Comedia se mira  
con no pequeño dolor,  
negada toda al color,  
y al ayre con que respira.

Que muda esta? Que suspensa?

Sin mouimiento, sin voz,  
confieffa del hado atroz  
la siempre lograda ofensa.

Si tiene presente agora  
mi dicha, la ha de dar zelos,  
no es bien añadir desvelos  
a quien tan de veras llora.

Vamos de aqui, no nos vea,  
y assi su pesar se doble.

## Honras del Parnaso

*Apla.* Tragedia, quien nace noble,  
no ay cosa en que no lo sea.

Bien dize tu cortesia  
con esta hidalga piedad,  
que es alta tu calidad.

*Tra.* Logremos pues la hidalguia.  
Vamos. *M.* Y yo con vosotros;  
que la Comedia no está  
para quedarme yo acá.

*Ch.* Ni te queremos nosotros.

*Entrese la Tragedia, y Momo, y al  
irse el Aplauso le detenga  
la Comedia.*

*Ap.* Vamos. *Co.* Aplauso, que en fin  
en esta ocasion me dexas?

*Ch.* Dexamos tus honras viejas,  
Aplauso, no te hagas ruin.

*Apla.* Comedia, mucho me pesa,  
mas no lo puedo excusar,

*Com.* Que así te quieres murdar?

*Ap.* La fuerza del hado es essa. (dad

*Co.* No eras mi amante? *A.* Es ver-

*Co.* Pues como vas de essa fuerza?

*Apla.* Todo lo acaba vna muerte.

*Com.* No acaba la voluntad.

*Aplau.* La del Aplauso no viene  
fundada mas que en el gusto.

*Com.* Tanto rigor es injusto.

*Aplau.* Tu fuerte la culpa tiene.

*Com.* Ser desdichada no es culpa.

*Apl.* Ni en mi dexar las desdichas.

*Com.* Quizá boüeran mis dichas.

*Apla.* En tanto tendré disculpa.

*Com.* Buelue a mirar lo q he sido.

*Afele la Comedia.*

*Apla.* No atiendo yo lo pasado.

*Co.* Mira el honor q me has dado.

*Apla.* Tubistele merecido.

*Com.* No te me vayas, detente.

*Apla.* Comedia, ya me perdiste.

*Com.* No eres el mismo que fuiste.

*Apla.* Porque eres tu diferente.

No te canfes. *Co.* No te has de ir

*A.* Suelteame. *Co.* no he de soltarte.

*Sueltease el Aplauso.*

*Apl.* Por fuerza aurè de dexarte.

*Com.* Por fuerza aurè de morir.

*Entrese todos, y la Comedia por  
diferente puerta.*

## TERCERA IORNADA.

*Salen el Aplauso, y la Chança.*

*Ch.* Ilustres Honras son estas  
que haze a Belardo el Parnaso.

*Apla.* Merecelas el Ocaso  
de tanto Sol, tan funestas.

*Ch.* No las ha visto mayores  
el tiempo, ni los Anales,  
que cuentan los Funerales  
de Principes, y Escritores.

A mi me causa estrañeza,  
no el aparato que vi,

sino mirar que aya aqui  
tanta verdad de tristeza.

Las Musas tan enlutadas,

Apolo tan desluzido,

todo el Parnaso en oluido,

todas las voces cortadas.

Y en fin vna confusion

tan grande de sentimiento,

que ni se rasca instrumento,

ni se rebulle cancion.

Vn nouenario de Musas

han hecho las Musas nuebe,  
 que darfe a la estampa deue,  
 fino es que esse gásto escusas.  
 Ya sus llofos porfias  
 les vino el numero bien,  
 que como nuebe se ven,  
 se han repartido por dias.  
 Oy dizen que ha de acabarse  
 con vna triste Oracion  
 en Verso, que es en Sermon,  
 que suele acá Predicarse.  
 cabal se muestra el dolor,  
 cosa que yo no entendia,  
 porque a las Musas tenia  
 por gente de buen humor.  
*Apl.* La perdida que les vino  
 con esta muerte que lloran,  
 aun las inuidias no ignoran  
 de aquel Varon Peregrino.  
 No es mucho que la celebre  
 tan rara solenidad,  
 y en tanta calamidad,  
 el fuero comun se quiebre.  
 Deuidas aclamaciones  
 al dueño son las que ves,  
 y exemplo para ellas es  
 lo que hazen otras Regiones.  
 De España segun me dizen,  
 los publicos sentimientos  
 le erigen ya Monumentos,  
 que su memoria eternizen.  
 El grande Duque de Sesa,  
 Grande Señor de mil modos,  
 y que lo heroyco de todos  
 el solo juntar professa,  
 como el Mecenas illustre  
 del inclito Lope fue,  
 no quiere que muerto esté  
 con fama de menos lustre.  
 Sus Honras ha celebrado

con tanta demostracion,  
 que ya de su imitacion  
 a todos llega el cuidado.  
 Lo mismo va repitiendo  
 quanta Prouincia ve el Sol.  
*Ch.* Era el Apolo Español,  
 y todos le estan perdiendo.  
*Cante dentro vn tiple en voz triste*  
*Cante.* Perdiendo todos están  
 al gran Apolo Español,  
 no es mucho si a tanto Sol  
 haziendo las Honras van.  
*Ch.* Que voz es esta? *Ap.* Es el Eco  
 que con industria veloz  
 tomó prestada la voz,  
 y buelue la fuya en trueco.  
 Repite lo que se habló.  
*Ch.* Repita, que hazerlo es bien,  
 porque las penas tambien  
 sientan que Lope murio.  
 No es esta la Ninfa bella,  
 que amante fue de Narciso?  
*Apl.* Si, y a quien el nunca quiso.  
*Ch.* Supierase estimar ella.  
 Conque se viera escufada  
 la impropiedad, a que vino,  
 de estar en este camino  
 boluiendo la voz prestada.  
 Que auiendo sido muger,  
 es cosa de impropiedad  
 con tanta facilidad  
 lo que recieue boluer.  
*Alau.* Quien viene llorando alli?  
*Ch.* La Comedia, a lo que creo.  
*Apl.* Tan diferente la veo,  
 que apenas la conocí.  
*Entre la Comedia con mucho*  
*desaliño.*  
*Com.* Que bien funesto el Parnaso  
 con vnas y otras acciones

## Honras del Parnaso

enseña a las atenciones,  
que ve su Sol el O caso!  
que bien al dolor que passo,  
todo este Monte me ayuda  
con fiel consonancia muda!  
pues oy de su Abril le olvida  
tanta maleza vestida,  
tanta elegancia desnuda!  
Lope de Vega a faltado!  
diziendo esta tristemente  
la Musica de essa Fuente,  
la juventud de esse prado.  
ya juventud, que ha pasado,  
ya Musica, que del suelo  
la aparta el comun desuelo;  
porque le paga tributo  
la gala del Prado en luto,  
la voz de la Fuente en yelo.  
De aquel ardiente esplendor,  
con que las Musas andauan,  
oy las desdichas acaban  
hasta la lumbre menor,  
Aun no les queda el color,  
que acuerde su antiguo ser;  
para que llegue a entender  
quien ve lo que viendo estoy,  
que siempre en lagrimas de oy  
se pagan risas de ayer.  
Apolo su Fenix llora,  
rendido al orden fatal,  
que aunque de Pluma inmortal,  
hurtarse a la muerte ignora.  
No acierta a copiarse agora,  
ni a verse preuilegiado  
contra la injuria del hado;  
porque tan vno vitia,  
que el mismo no se admitia  
para quedar por trallado.  
Bien es que a su Muerte juré  
la tierra igual sentimiento.

**Cb.** Con su exceso lamento,  
sin que el aliuio procure,  
la Comedia se dá a ver:  
Aplauso, aunque no la asistes:  
el consolar a los tristes  
es arte de merecer,  
Quedaré aqui mientras yo,  
consolador de poquito,  
de sus enojos la quito  
los que pudiere. *Apla.* Esfiono,  
Que temo que la Tragedia  
nos coja aqui descuydados:  
**Cb.** De lanzes mas apretados  
suele salir la Comedia.  
*Llega a la Comedia.*  
Tan alta melancolia,  
Comedia, tanto pensar,  
entiendo que te ha de dar  
achaque de hipocondria.  
Y es el achaque peor,  
y mas peligroso en ti,  
por mas que tengas en mi  
para esté mal el Doctor,  
que pudo venirme a ver  
tal vez de tan mala gracia,  
que cure sin eficacia,  
y eche el enfermo a perder.  
Alientate por tu vida,  
que a los mayores desuelos  
ofrecen piedad los Cielos.  
**Com.** Mal lo que duele se oluida,  
Chança, mi pena es tan fuerte,  
que no me dexa alentar,  
porque me vengo a mirar  
enferma de mal de muerte.  
Bien reconoces mi daño,  
pero como eres mi amigo,  
quieres probar, si contigo  
mis sentimientos engañó,  
no esperes que se mejore.

la suerte de mis pesares;  
que quanto más los mirares,  
verás que ay mas porque lllore.

*Ch.* Comedia, no ay mal tan fiero,  
ni desconsuelo tan claro,  
que no se le dê reparo,  
fino cabal, passadero.  
la necesidad es terrible  
linage de enfermedad,  
de inculca ferocidad,  
y de dureza inuencible.

Y aunque es trabajo tan reço,  
puede el silencio curalle  
con solo que el necio calle;  
si acierta a callar vn necio.

Tambien el amor es daño  
de los de marca mayor,  
porque se passa de amor  
a ser vn hechiço estraño.

Pero le saben curar  
ofensas de vna muger:  
remedio, que suele ser  
en ellas muy Familiar.  
La calba no es arto mal?  
pues mira si toda entera  
la cura la cabellera,  
que no parece que ay tal.

En fin para no molerte,  
la conclusion, que se saca,  
serà que vemos triaca  
contra el veneno mas fuerte.

Y así tu pesar confie,  
que ha de ser rifa, aunque llora,  
como sucede a la Aurora,  
que al mismo llorar se rie.

*Com.* Chança, a desdichas de veras  
jamas las hables burlando:  
que las estan agrabiando  
las burlas, y las quimeras.  
Y mi desdicha es así;

que en ella mi muerte ensayo:

*Ch.* Miralo en este desmayo,  
que ya reconozo en ti.

*Desmayase la Comedia en brazos de  
la Chança.*

Que lastima! que dolor!

Aplauso, llegate ya.

*Aplau.* Piedad agora serà,  
fino reliquias de amor.

*Ch.* Agua es preciso traer;  
y aqui deste bosque vn passo  
la Fuente està del Pegaso:  
de alli la voy a cojer.

Que es agua de gran virtud  
para alentar la Comedia,  
pues estos males remedia  
de tan quebrada salud.

Tu, en tanto que bueluo, ten  
a la Comedia en tus brazos,  
que no seràn los abraços  
primeros que así se den.

En menos digna ocasion  
he visto yo que te ofreces  
a la Comedia, y pareces  
su Aplauso de compasion.

Prosigase tu piedad  
en lance de tanto aprieto.

*Ponese el Aplauso en lugar de la  
Chança, teniendo a la Comedia, y  
vase la Chança.*

*Aplau.* Y a la Piedad te prometo  
que ayuda la voluntad;

Que el dueño que se hà querido  
siempre se mira con gusto;  
y en el desden mas robusto  
cabe el mirar lo que ha sido.

Sucesso bien lastimoso  
la pena aqui representa,  
porque es sucesso, que ostenta  
del Hado lo riguroso.



No hà mucho que en esta Dama  
luciente Esplendor se vio  
y agora no le que dò  
ni aun sombra de tanta llama.

Que desfmayada se ofrece!  
desde el aliento al color  
la tiraniza el rigor  
del triste mal que padece.

No dexa esperança alguna  
de ser lo mismo que fue:  
con tanto triunfo se ve  
la saña de la fortuna.

Si el agua no la remedia,  
mal se podra remediar:  
Comedia, no ay que llamar.

*Entra la Tragedia y Momo.*

**Tra.** Quié nõbra aqui la Comedia?

Momo, nõ ves lo que passa?  
no ves el Aplauso infiel,  
y todo mi agrauio en el;  
que en tristes celos me abraça?

**Mom.** Ya miro lo que te ofende;  
y es cruda ofensa los braços;  
que amor con aquellos laços  
vn alma de marmol prende.

Detente a ver en que para.

**Trag.** Quien ha de tener paciencia  
si celos son la violencia,  
que mas el furor declara?

que es esto, Aplauso, que es esto?

Tu con tan gran libertad

te ofrece fabor honesto  
tan buena te he parecido  
para viuir despreciada,

que apenas me miro amada  
quando me das a tu o luido?  
que quiere ser, que te bueluas  
a la Comedia, a mis ojos,  
y a tan infames antojos

contra mi amor te refueluas?  
delitos de la inconstancia  
torpissimos siempre son:  
y mas si la obligacion  
se añade por circunstancia.

Que me respondes aqui?  
que excusas vanas previenes?

*Entra la Chança con agua.*

**Cb.** Aplauso, aqui el agua tienes:  
mas que es lo que miro alli?  
No es menos que la Tragedia:  
que voces; que nos dara!

pero con ellas quicã  
despertarà la Comedia:  
Vaya de gritos, señora,

*A la Tragedia.*

Que a la Comedia tenemos  
en vn desfmayo, y queremos  
hazer, que recuerde agora.  
Mientras al agua la aplico,  
focorre con vn clamor,  
serà su despertador.

**Apl.** Tragedia, no te replico.  
porque lo pienso hazer luego,  
quando aya mas ocasion.

**Tra.** La furia de vna passion  
no sabe tener sosiego,  
mas ay paciencias forçofas,  
en los aprietos de vn lance.

*Echale la Chança agua en el rostro  
a la Comedia.*

**Cb.** La rara virtud te alcance:  
del agua que quita Profas,  
Comedia: y este Cristal,  
que tantos alientos cria,  
te infunda de la Poesia  
la gracia mas ganancial.  
no tiene traça *Ap.* es muy presto  
para accidente tan graue:  
que solo el sucesso sabe

lo que ha de durar mo' esto.

Y aun tu tambien te has tardado  
conque el desmayo ha tenido  
lugar de a verse estendido.

*Ch.* Pues esta prisa me hiè dado.

fino que estara la Fuente  
por todas partes cercada  
de gente, a beber echada  
sobre el cristal eloquentes:

que como en esta ocasion  
se seco esta fertil Vega

todo coplita le entrega  
su poco de aclamacion.

Y a que los a quien se apuran,  
por irse gastando tanto,

los consonantes, que al llanto  
y a la alabança apresuran,

sabiendo que en sus cristales  
ay consonante solene,

van a la Fuente Perene,  
para volver Perenales.

Por esso alli me detuue,  
mientras mi vez me llegò.

*Apl.* Parece que respirò.

*Ch.* Que mucho, si en ello anduue,  
con agua tan milagrosa?

*Apl.* Ya buelue a cobrar aliento  
si bien en el mouimiento,

y el respirar espaciosa.

No es mucho, que tanto mal  
no puede salir de prisa.

*Ch.* Ya la Comedia me auisa,  
que es agua medicinal,

la que en la Fuente se toma:  
por si sucede otro caso,

no he de salir del Parnaso  
sin agua en vna redoma.

sola su fuente pudiera  
tal Muerte Resucitar:

en ella pienso colgar

vna Comedia de cera.

Buelue la Comedia y deja la el  
*Aplausso.*

*Apl.* Que ya para bien recien,  
Comedia, quieren los Cielos.

*Com.* Tu alientas oy mis desafios:  
mil años, Aplauso, vivis

*Apl.* Como te sientes? *Com.* Estoy  
perdida aunque ya despierta.

solo me falta estar muerta;  
lo demas, todo lo soy.

*Trag.* Prosigue, Aplauso, prosigue  
la platica començada

con la Comedia, obligada  
de ver que tu amor la sigue.

No mires en mis ofensas:  
ofendeme sin recato,

pues te resuelues a ingrato.

*Ap.* Ya vengo a dar mis defensas.

Tragedia, no fue traycion  
la que acusandome estas:

que en esta parte no ay mas  
que afecto de compasion.

Llegò la Comedia aqui  
con su excessiva tristeza,

que ya desmayo, o flaqueza,  
la vino a sacar de si,

no pudo mi calidad  
negarme al piadoso oficio;

ni caue en el beneficio  
calumnia de la piedad.

*Trag.* Aplauso, no me asegura  
defensa tal el cuydado,

porque vn amor indiciado  
no tiene piedad segura.

Quien fue Galan, y es piadoso,  
sospechas ay que diran

que va boluendo a Galan,  
lo mas misericordioso.

No ha de tener la piedad

achaque

## Honras del Parnaso

achaque de lo que ha sido,  
porque se quita vn oluido  
con grande facilidad.

*Gom.* Tragedia, de mis desdichas

ò quanto ayudada estas;  
pues mas que conuiene das  
la diligencia a tus dichas.

Que del Aplauso procures  
apresurarte al fabor,  
es arte del propio amor:  
no es traño que te apresures.

Pero mostrarte que xosa  
de auerme visto en sus brazos,  
y hazer aquellos abraços  
de calidad sospechosa,  
fue queixa muy delicada;  
pues yo con razon dirè  
que tengo a lo que gozè  
la pretension mas fundada.

Boluer al amor primero  
no puede llamarse injusto:  
ni deue el moderno gusto  
pedir amor verdadero.

*Trag.* Comedia, no me conformo  
con la opinion en que estàs;  
y en mi justicia veras  
con quanta ventaja informo.

De lo que dizes confieso,  
lo que es para todos claro,  
que en lances de amor no es raro  
boluer a su grillo el preso.

Pero quien nueua prision  
de mas dignidad alcança,  
si se refuelue a mudança,  
digo que para en traycion.

porque aunque la voz del trato  
suele llamar con aprieto,  
de acá la voz del respeto  
pidiendo viene el recato.

Y en mejorandose amor

en la grandeza del dueño,  
por ser reciente el empeño  
no dexa de ser mayor.

*Com.* A examinar calidades,  
Tragedia te buelues luego  
y en esta parte te niego.

*Trag.* Conozco tus vanidades;  
y así te quiere impedir  
mi autoridad, que hables mas:  
que en el desmayo en que estàs,  
no estàs para competir.

*Ch.* Valiente Tragedia; honrada,  
de tu valor son aciertos,  
que a Moro, ò Comedia muerta,  
no se ha de dar gran lançada.

*Tra.* Tu, Aplauso, estàs sin escusa;  
mi ofensa se queda en pie,  
y agora que bien se ve,  
con quanta razon te acusa,  
si Apolo no me vengare.

*Entran Apolo y Mercurio de me-  
nos gala.*

*Apol.* De que ha de vengarte Apolo

*Apl.* De su pensamiento solo.

*Apol.* La queixa aqui se declare.

*Ch.* De la Comedia son celos  
sobre el Aplauso formados.

*Ap.* Por cierto buenos cuydados  
en los presentes desuelos!  
quando del Fenix de España,  
que yaze en funesta Pyra,  
las Honras hazer se mira  
toda esta verde Campaña;  
y en mil diferentes modos  
la aclamacion, y el pesar,  
andan a vn tiempo a mostrar  
que falta la vida en todos,  
a vista de vn sentimiento  
tan graue, tan mercedido,  
cuydado menor a auido.

que