

Al Doctor Frey Lope Felix de Vega  
Carpio.

*Del Licenciado Diego Brauo, natural de Madrid.*

DEZIMA.

**Q** Vien esta Pira a ver llegada,  
Imagine, (ay hado impio)  
Que falta al Parnaso el Rio,  
Que estan las flores sin Vega,  
Que en llanto el Orbe se anega,  
Que en el campo no ay verdor,  
Ni en el dia resplandor,  
Pues sin Sol no puede auer,  
Rio, Dia, Luz, Placer,  
Parnaso, Vega, ni Flor.

Petrus Loppesius Auissensis Malece  
tanus Doctor hæc suo Loppe dedi-  
cat, suo inquam, nam Loppesius  
à Loppe incipit.

Terra nouem Musas peperit, Musa vnica Loppe:  
Orba fuit gnato cætera turba suo.

Vnicus iste nepos, magni musa vnica vatis:  
Vnica, sed varijs ingeniosa modis.

At periit (dolor hic ingens) ergo sonus omnis;  
Omne melos, omnis mortua Musâ tacet.



ALAMVERTE Y SEPULCRO DE LOPE  
Felix de Vega Carpio.

*De Atlano Bazquez de Prada*

SONETO.

**Y** Ace debaxo desta losa fria,  
Digno de mas sublime Mauseolo,  
Aquel Ingenio, aquel milagro solo,  
Cuya Fama en el Orbe no cabia.

Ociosa ya la metrica armonia  
Sorda estarà la Citara de Apolo,  
Faltò la Luz mejor de nuestro Polo,  
Muriò el Padre mayor de la Poesia.

Sus Obras ya tenian apurados  
Los marmoles, papel solo decente,  
Cuya memoria al tiempo no atropella.

Todos por el se vieron ocupados,  
Y este que quedò en blanco, solamente  
Lo està con las cenizas a quien sella.

EN LA MUERTE DE FREY LOPE FELIX  
de Vega Carpio.

*De Bernabe de Salazar y Salzedo.*

EPITAFIO.

**A** Qui yace el Poeta, y si aqui yace,  
Clarín, y de la Fama no segundo,  
Su nombre oyran los Terminos del Mundo,  
A cuya voz aun no le fatifaze.

Viuio para morir: Muriendo nace,  
O Peregrino Ingenio, o Sol fecundo,  
Tan singular, tan alto, tan profundo,  
Que la gloria mejor de si renace.

Si el cuerpo yace aqui, dexò la vida  
A la Fama inmortal, lleuando al Cielo  
El Alma, de que goza eternamente.

No llores Ciudadano, su caída,  
Pues si en el Cielo està, dexò en el suelo  
Fama, que bolarà de Ocaso, a Oriente.

ENEL

En el tránsito de Frey Lope Felix de Vega del Habito de  
san Juan.

*De don Martin de Ampuero y Urbina.*

EPIGRAMA.

**P**orque aun Lope, este Laurel  
Ha de ceñir la cabeza,  
Preuino naturaleza  
Al rayo del tiempo en el.  
Estrecha la trompa fiel,  
(Del que yace sin segundo)  
En lo concauo del mundo;  
Por dilatarse dexò  
El terrestre, y se passò  
Por mas ancho, al otro mundo.

*Elogios Panegyricos*

ALA MVERTE DE LOPE DE VEGA  
Principe de los Poetas, y Fenix de España.

*De doña Costança Margarita Fontana, Monja en el Conuen-  
to de San Leandro de Sevilla.*

S O N E T O.

**N**O Ha muerto, porque Lope ha renacido,  
Si en ser el Fenix, nuestro bien se aduierce,  
Sus preuilegios pues rompa la muerte,  
Mas deudora a su tumba, que a su nido.

Suene la trompa en eco repetido  
Gemidora de perdida tan fuerte,  
Lo caduco lamente nuestra suerte,  
Y su Pluma sea espada del oluido.

Hazañas tantas solo el mismo escriua,  
Cante Apolo de rayos coronado  
Su dulce estilo, y discurrir suaue.

Pues fue copiosa Fuente de agua Viua,  
Y la injuria del tiempo le ha postrado,  
Que en Vrna breue, mucho Fenix caue.

A LA MUERTE DE FREY LOPE  
Feix de Vega Carpio.

*De Joseph de Arriaga Escriuano del Reynuestro Señor.*

EPITAFIO.

**M**ira en este Mauseolo,  
Peregrino, o caminante,  
La Custodia de vn Diamante,  
Que dio luz de Polo a Polo.  
La dulce Lira de Apolo  
Veras Cadauer, y horror.  
Llora, y mitiga el dolor,  
Pues nacio para morir,  
Quien murio para viuir  
Con mas glorioso esplendor.

A LA

*Elogios Panegyricos*

A LA MURTE DEL DOCTOR F R E Y  
Lope Felix de Vega Carpio.

*Del Licenciado Francisco Cros, Beneficiado de San Nicolas  
de Valencia, hablando con Manzanares.*

CANCION LIRICA.

O Tu que a la humildad de tus cristales  
Tributo ofrece en Linfas tanta pena,  
Que el llanto en Feliz vena  
Las desató fatales,  
Detente, y dime si estos son desposos  
Que exaló el sentimiento en tantos ojos.  
Diras que murió Lope, y lo affigido  
Oprimio en el dolor los coraçones,  
Quitò con las pasiones  
Las fuerças al sentido,  
Dexando en su lugar vn mar de llanto,  
Que a tanto obliga lo que falta tanto.  
Diras que en el raudal del sentimiento  
De ternura tu liquida corriente  
Es vna eterna fuente,  
Y vn diluio sangriento  
De penas, de congojas, y de enojos  
Lluidos por el alma, y por los ojos  
Si alguna de tus Ninfas de orden tuyo  
Al Monte de las Musas lleuò el buelo,  
En el vno el desconfuelo  
Tan propio como suyo,  
Tan grande como tuyo, y aun tan solo,

Que



*A la Muerte de Lope de Vega.*

185

DE IX DE  
Que es en sí exclamacion de Polo a Polo,  
Dime si aquel Palacio en vez de lutos,  
Viste pasares como el alma llantos,  
Y son los lutos tantos  
Que le pueden servir de substitutos  
Del horror de la noche en sombras frias,  
Treguas pidiendo al Fenix de los dias.  
Si Melpomene el tragico Instrumento,  
Templo a la consonancia de clamores,  
Si Talia en loores  
Trinò con dulce acento,  
Y todas al ternando el triste Coro,  
Pulsaron Lyras con los trastes de oro,  
Diras que aquella Esfera en fundales  
Exequias mostrò el llanto a la terneza,  
Grauando su tristeza  
En Bronces inmottales,  
Porque Lope en su centro siempre viua  
Con la Diadema de la eterna Oliva.  
Mas quien, o Mançanares, dudar puede,  
Que es preciso dolor ilorar su ausencia,  
Deuido a su Eloquencia,  
Que así misma se excede,  
Y así lloremos ambos su desuio,  
Yo como mar de amor, tu como rio.

A LA MUERTE DEL FINIX DE  
la Poesia Castellana Lope Felix de  
Vega Carpio.

De don Pedro de Ribadeneyra.

SONETO.

Aunque en su Lofa, o Caminante, seas,  
Frey Lope yaze aqui en pauesa vana,  
Maestro de la Lira Castellana,  
A la inscripcion te niega, no la creas.

Aunque informado del tumulto seas,  
Cuyos lamentos, o piedad humana!  
Querellas de la Parca son tirana,  
No le llores mortal, por mas que veas.

Y aunque le mires en el Marmol yerto, y  
Triunfo al golpe fatal del Hado esquiuo,  
Su fin entonces, aun le juzga incierto.

Que si la Lofa, el Vulgo compasiuo,  
Y el Cadauer te dizen que esta muerto,  
No muere el Sabio, porque no este viuo.

**A L. T Y M V L O D E L D O C T O R**

Frey Lope Felix de Vega

Carpio.

**SONETO.**

**E** Ste, que ves Marmoreo Lilibeo;  
Cifra hermosa del Arte en rasgos de Oro,  
Que excedido al Paquino, *Ætna*, y Peloro,  
Hallo ser Vna de mejor Tipheo,

Oculto, o caminante, no al Orpheo  
Tracio, que en el Ereuo aplacò el lloro,  
Al Mantuano si, por mas sonòro,  
Merecedor de Altar, y humo Sabeo.

Fue de Atropos en èl el golpe esquiivo  
(Notado a buena luz) feliz acierto,  
Pues reduxo a inmortal su Nombre altiivo.

Que es de Naturaleça desconcierto,  
Negarle al Sabio los honores viivo,  
Y dar al Sabio los honores muerto.

Al Tumulo de Lope de Vega.

De Pedro del Campo Rebolledo.

DEZIMA.

**A** Qui (triste desconsuelo)  
Dichosa esta Pira encierra  
Al que fue luz en la tierra,  
Y ya es Planeta en el Cielo:  
Lope digo, cuyo buelo  
Por el Orbe se derrama  
Hasta la postrera llama  
Del Sol, que le esta invidiando,  
Que mucho! si va bolando  
Con las Plumas de su Fama.

**AL**  
**SENTIMIENTO GENERAL**  
**QUE SE DEVE A LA MUERTE**  
**DEL MAYOR VARON FREY LOPE**  
**FELIX DE VEGA**  
**CARPIO.**

*Del Doctor Juan Perez de Montalvan, su amigo:*

Dize.

**E**l Clarin de la Fama destemplado,  
El Libro de la Ciencia deshojado,  
La Antorcha de las Mufas apagada,  
La Fuente de las Ninfas profanada,  
El Cristal del Pegafo detenido,  
El Blandon de la Esfera anohecido,  
Seco el Laurel, que fue de Apolo empleo,  
El Eco mudo, tragico el Orfeo;  
Funesto el Dia, oscuro el Horizonte,  
A goftada la Vega, inculto el Monte,  
Y en fin quanto respira, viue, y nace,  
Yaze sin vida, porque Lope yaze,

*Elogios Panegyricos*

Haga pues todo el Orbe sentimiento,  
Y mas quando depende el luzimiento  
Heroyco nuestro, de su Ingenio solo,  
Pues no ay cosa del vno al otro Polo,  
En valle, en prado, en sierra, (ra,  
En Fuego, en Agua, en Ayre, en Cielo, en Tier  
Y en quãto arrastra el Mar sierpe de espuma,  
Que no aya encarecido aquella Pluma,  
Que hasta los Astros sube,  
A pesar de vna y otra parda nube,  
Que embidiosas de verla junto al Cielo,  
Con sombras quieren barajarla el buelo.

Pues si esto es cierto, si, y es tambien cierto,  
Que ha muerto Lope, cõ q̃ todo ha muerto,  
Llorese tanto mal con muchos ojos,  
Esconda el Sol de sus cabellos rojos  
La madeja en crespada,  
Despojose la Luna plateada  
Del ropaje bordado de centellas,  
Vistan negros cendales las Estrellas,  
Y los Polos (Atlantes  
De effos Cielos, que obillos rutilantes  
En su Luz se deuanan y arrebujan)  
A tanta pena desplomados cruxan.

Sienta cada Elemento  
A su modo este golpe; breme el Viento,

Voraz destruya el Fuego quanto foque,  
Barbaro el Mar con los Planetas choque,  
Sediciosas las Aues se hagan guerra,  
Tiemble de miedo, o de vejez la Tierra,  
Ruxa el Leon ambriento, o defabrido,  
Brame el Toro celoso, y ofendido,  
Gima el Rinoceronte prouocado,  
Desgreñe el Oso el bello enfortijado,  
Y manche el Tigre su damaasco bruto,  
Porque de gala se conuierta en luto.

Corran fangre las Margenes del rio,  
Tiña en carmin el Alua su rozio,  
Adolezca la Rosa sus colores,  
Quebrese el Pomo de ambar de las flores,  
Rompa el Amor la aljaua de sus flechas,  
Canten las Aues tragicas endechas,  
Lluvan los Cielos fulminantes rayos,  
Enfermen los Abriles, y los Mayos,  
Desmayese el Hazmin resplandeciente,  
Muera ahogada la Rifa de la fuente,  
Los centros se abran de la Noche fria,  
Y cierrense los parpados del Dia,

El ganado que sale con la Aurora,  
Quando dulçores escarchados llora,  
Y mordiendo la yerba entre la nieue  
De vna vez rumia, y lame, come, y bebe,

*Elogios Panegyricos*

Espiras halle, quando busque flores:

Y la Montaña que gozò candores  
Del Sol adelantados

Casi vn hora primero que los prados,  
No borde, no, sus faldas de esmeraldas,  
Que aunque es vfo politico las faldas,  
En tiempo de defdichas, aun las peñas  
No han de estar aseadas, ni risueñas.

La aspereza florida de los riscos

Pautados de romeros, y lentiscos,

La verde juuentud de los collados

Guarnecidos de choças, y ganados,  
La afectada beldad de los Iardines

En quadros de Claueles, y Iazmines,

El defaliño de la felua hermosa,

Que alli alienta vna vid, y aqui vna rosa,

Y el Bosque entapizado de pinares,

Que fon desta belleza los lunares,

En su lengua pronuncien sus gemidos,

Como que sienten, sin tener sentidos.

El Gilguero que trina dulcemente,

Al fon de la viguela de vna fuente,

La Filomena que de agruios llena,

Su pena adula con su misma pena,

La Tortolilla que a su esposo pierde,

Y jura no sentarse en ramo verde,



El Cisne que en los rios canta vfano,  
Quando enfermo mejor, que quando sano,  
Y el Fenix que pauesa se organiza,  
Irbiendo en el calor de su ceniza;  
Sobre atriles de fauce en varios coros,  
Himnos canten funestos, y sonoros.

La Invidia que del odio se alimenta,  
La Calumnia que todo lo ensangrienta,  
La Detraccion que como espada corta,  
La Ojeriza que aspides aborta,  
La Presuncion que el merito atropella,  
La Vanidad que con el Sol se estrella,  
La Ignorancia que miente lo que sabe,  
Y la Soberuia que aun en si no caue,  
Le aplaudan, aunque sea con engaño:  
Que los malos tal vez, temiendo el daño  
De que la voz comun los tenga en menos,  
Hechan por el camino de los buenos.

El Asia, hija mayor del Mar profundo,  
La Europa, eterna lampara del Mundo,  
El Africa, del mar soberania,  
La America, del oro Monarquia,  
Del Austria las Coronas inmortales,  
De Alemania las Aguilas Reales,  
Los Castillos de España, y los Leones,  
Barras, Cadenas, Quinas, y Blasones,

*Elogios Panegyricos*

Con las Auejas del Pastor Romano,  
Que las llaues de Dios tiene en su mano,  
Ilustren la Virtud, la Fama, el Nombre,  
Del mas raro Varon, del mayor Hombre.

Las Eminentes Purpuras de Roma,  
Que abraiga en si la Celestial Paloma,  
Los Principes de España, Italia, y Flandes,  
Los Legados a Latere, los Grandes,  
Los Nuncios, los Obispos, los Señores,  
Los Validos, los Buenos, los Mejores,  
Los Cuerdos, los Quexosos, los Premiados,  
Los Doctos, los Maestros, los Prelados,  
Los Ministros, los Iuezes, los Pompeyos,  
Los Iguales, los Nobles, y Plebeyos,  
Su amor mostrando por diuerfos modos,  
Todos le canten, y le lloren todos.

Los que vieron a Lope, y le trataron,  
Los que sin verle por la fe le amaron,  
Los que por verle hasta Madrid vinieron,  
Y sin ver otra cosa se boluieron:  
La Verdad de las prendas que le honora,  
El Ceño de la dicha que le ignora,  
El Voto vniuersal que le venera,  
Y su Mecenas que esculpirle espera  
En Alabastro, Marmol, Iaspe, y Bronce,  
Que exceda en luz a los Diamantes onze,

Mues

Muestrén su amor, su pena, y sus enojos,  
Con la voz, con la pluma, y con los ojos.

Que yo, que nunca le perdi de vista,  
Que yo, que siempre fui su Coronista,  
Que yo, que soy su amigo verdadero,  
Y yo, que mas le quise, y mas le quiero,  
El coraçon en sangre distilado,  
El pecho en agonias exhalado;  
El amor en sollozos conuertido,  
El afecto en congojas oprimido,  
En suspiros el alma reduzida,  
Y al fin deshecha en lagrimas la vida  
Le ofrezco, porque solo dolor tanto  
En los pielagos caue de mi llanto.

Cancion detén el buelo,  
Y dile a Lope en tanto desconuelo,  
Que si le alabo poco,  
Quando en su voz a los demas conuoco,  
Es porque con su Muerte  
Perdi el aliento de escriuir, de fuerte  
Que me huue de valer de Apolos tantos  
Para suplir mis lloros con sus cantos,  
Porque al querer pintar mi afecto todo,  
Si acertaua el assunto, erraua el modo,  
Y así para aplaudirle, sin errarle,  
Pude quererle, pero no alabarle.

A LA FELICE CIRCUNSTANCIA  
de auer muerto Lope Felix de Vega Catpio  
el dia de S. Agustín.

*De Francisco Garcia de Arroyo, Oficial Mayor de la Im-  
prenta del Reyno.*

S O N E T O.

**M** Vere a la Vida, viue a la Memoria  
Este Insigne Varon, honor de España,  
(Que es incapaz el filo en la guadaña  
Para Eclipse fatal de tanta Gloria.)

Diga Agustino que siguió su Historia,  
Y que su Ingenio y Ouito acompaña,  
Si escribió juvenil, ya en llanto baña  
Verdes primores de la Vanagloria.

Diuinas Rimas, Soliloquios santos,  
Retractaciones son en que le imita,  
(Como su heroyca Pluma nos lo adierte.

El Fenix Lope lo llorò en sus Cantos,  
En su virtud su Fama sollicita,  
Y así en su Dia le logró su Muerte.

*De don Juan de Solís Mexia.*

ALA MVERTE DE FREY LOPE  
Felix de Vega Carpio.

SONETO.

**T**V Nombre de las ondas del Leteo  
(Mejor que el Tracio la Consorte amada,  
Aun no bien de las sombras reuocada)  
Libraсте con tu Lira, dulce Orfeo.

Lira segunda en orden (y Trofeo  
Primero) hasta los Cielos eleuada;  
Donde aunque en Astro nuevo transfotmada;  
Deue las luzes a su antiguo Empleo.

Estrella mas que el Norte: siluziente  
El en vn Polo muestra al que gouierna,  
Quanto al vaxel su obseruacion importe:

A aquella Pluma que volar intentе  
Con alta presuncion de ser eterna  
En ambos Polos, es tu Lira, el Norte.

CARTA DE DON IVAN  
de Solis Mexia: Al Excelentissimo  
Señor Duque de  
Sessa.



A Segura protecció que hallan en V. E. aquellos que por su Ingenio, o sus estudios la merecen, generalmente es conocida, y en particular admirada por las muchas mercedes, que de V. E. recibio Lope de Vega Carpio en su vida, y los grandes honores en su muerte: fiedo tan cierta esta verdad, como el agrado con que V. E. oye atabanças deste Insigne Varon, pocos de los luzidos Ingenios de España, han dexado de ofrecer a V. E. (en licita lisonja) alguna parte de su caudal, empleada en Elogios de tan digno Sugeto. Yo (como el que en su galanteò se vale de alguna agena gracia) solicitando aumentos de la que tengo en V. E. le presento esta Comedia, que quando no lleuara la recomendacion de ser en fauor de Lope de Vega, por gustosa, por ele-

elegante, por erudita, juzgo que será agradable servicio. Su Autor ( amigo mio , y que lo mostrò en esta ocasion ) me la dio con orden , que encubriessè su nombre, o por su modestia, o por el poco precio en que nuestros tiempos se hallan las buenas Letras , a cuya causa passa su vida con tan poca reputacion la Poesia, quando en otras (no se si diga mejores edades) se vio con tanta dignidad venerada. Fue el intento del dueño, q̄ se diesse a la estampa, mas yo, que no quise defraudar deste publico , humano sufragio la Memoria de Lope de Vega, ni a V. E. de lo festiuo de la representacion, he procurado que se de al Teatro , donde con mayor gala luzira la nouedad de la Fabula, la destreza en seguir la parte de la alegoria, la copia de sentencias , y conceptos , la facilidad de los versos, y sobre todo, el primor de auer reduzido a suauidad Comica lo estraño a nuestros Teatros de la Profopopéya. Suplico a V. E. la vea, para que desempeñando este mi parecer con su aprouacion, quede todo calificado. Guarde nuestro Señor a V.E. muchos años , como sus criados deseamos.

Criado de V.E.

*De don Iuan de  
Solis Mexia.*







# HONRAS

## A

LOPE DE VEGA EN  
EL PARNASO.

COMEDIA FAMOSA.

Hablan las personas siguientes.

*Apolo.*

*Mercurio.*

*Aplauso. Galan.*

*Chança. Gracioso.*

*Momo.*

*La Comedia. Dama.*

*La Tragedia. Dama.*

*La Fama.*

*La Memoria.*

*La Elegia.*

Bb

PRI-

# PRIMERA IORNADA

*Entran Mercurio, y Momo, y corrã  
vna cortina, y descubrase Apolo en  
vn Trono sentado en vna si-  
lla, y suene mu-  
sica.*

*Apol.* Al forastero diras  
Mercurio, que ya le espero.  
*Entrã el Aplauso.*

*Mer.* Ya tienes el forastero  
delante. *Apl.* Dezir podras.

*Apl.* Ilustre Principe Apolo,  
que en este Monte Parnaso,  
das a tu Imperio las leyes,  
ya tu grandeza el Palacio,  
de cuya viua influencia  
procede quanto es humano,  
porque lo mismo que alumbran  
engendran tambien tus rayos:  
honor luciente del Cielo,  
y espiritu de los Astros,  
pues el ardor, que les prestas,  
es lo que viene à animarlos.

Yo soy, sino me conoces  
en esta forma, el Aplauso:  
no conocido de muchos,  
porque con pocos me trato,  
lo noble de mi familia  
fabras, y que origen traygo  
de lo mejor de la tierra;  
que es lo mejor lo que aplaudo.  
Bien que me dà la malicia  
tal vez origen mas baxo,  
ce la lisonja, o la tema,  
de la ambicion, o el engaño.  
Padres me dà tan inciertos,  
que en mil opiniones ando:

mas esto no nos importa;  
passemos, Apolo, al caso.  
De España vengo a tu Monte  
midiendo golfos y campos  
con vna Dama, a quien rindo  
finezas de enamorado.

Dama de humildes principios  
mas ya de blason tan alto,  
que borra con lo presente  
la nota de lo passado.

La Comedia es, la que digo,  
Princesa de los Teatros,  
hermoso aliento de buenos,  
y graue exemplo de malos.  
Esta es la Dama, a quien siguen  
gustosamente mis passos,  
mis cultas aclamaciones,  
mi estimacion, y mi agrado.

Que aunque nacio baxamente,  
ya llega al lustre mas claro,  
por la dulcissima Pluma  
de Lope de Vega Carpio,  
de aquel assombro del mundo;  
de aquel Varon señalado,  
que ha de contar por los siglos  
el numero de sus años.

Este Varon prodigioso,  
receia el comun cuydado,  
que enfermo yaze de muerte.  
si basta la muerte a tanto.

Mal oprimido le tiene  
de vn accidente el assalto,  
que bate Ingenios diuinos  
con otro ingenio de humanos.  
Es Padre de la Comedia,  
su credito, luz, y amparo:  
y a quien alienta su vida,

fera su muerte desmayo.  
 Teme su fin la Comedia,  
 si acaba Fenix tan raro;  
 que es Fenix, que no permite  
 segundo de su milagro.  
 Con este pesar inquieta,  
 toda dolor, toda llanto,  
 se enfaya desde el recelo  
 para las Honras del daño,  
 no ay cosa, que la diuierta,  
 porque es terrible contrario  
 representada en vn miedo  
 la vista del desamparo.  
 Yo que estudioso la asisto,  
 si das licencia, he traçado  
 que venga a tu Sacro Monte,  
 perpetuo honor del Verano.  
 Donde el cristal de esta Fuente,  
 donde el Abril de esse Prado,  
 lo amenó de todo el sitio,  
 lo delicioso, lo vario,

la vezindad de las Musas,  
 y su festiuo agasajo,  
 presenten a la Comedia  
 de su tristeza el reparo.  
 Si alguna vez, Padre Apolo,  
 de mi te viste obligado,  
 por aplaudido en tus luzes,  
 que fueron Deidad de tantos,  
 o en los heroycos escritos  
 por mi opinion laureados,  
 de tus insignes Poetas,  
 que a la Memoria consagro,  
 pues eres comun Asylo  
 de todo necesitado,  
 y el vaile humilde te debe  
 lo que el Olimpo más vano  
 concedeme los fauores,  
 que vengo solicitando,  
 para que cuelgue en tu Templo  
 mi voto mas simulacros.

*Apol.* Aplauso, lo que pides, es tan justo,  
 que negociado está desde el desseo:  
 y es vna gracia, a que me inclina el gusto,  
 conque en hazerla, a mi me lifongeo.  
 De la Comedia el intimo disgusto  
 siento como es razon, por que desseo  
 que corra sin açares, y sin daños  
 toda la gran carrera de los años.  
 Buena eleccion para alegrarla hiziste  
 de mi Sagrado Monte, donde espero  
 que ha de oibidar las reglas de lo triste,  
 por mas que las acuerde el temor fiero:  
 que el Coro de las Musas que me asiste,  
 y el Genio Vniuersal del Monte entero,  
 sabran con artificios no vulgares  
 desaparecer la voz de los pesares.  
 A qui con la Comedia uenir puedes:  
 y assegurarla, Aplauso, de camino  
 que han de durar en ella mis mercedes,