

A-C-23

7



REFINE DESCRIPTION

REFINE DESCRIPTION

REFINE DESCRIPTION

REFINE DESCRIPTION

REFINE DESCRIPTION

REFINE DESCRIPTION

REFINE DESCRIPTION

REFINE DESCRIPTION

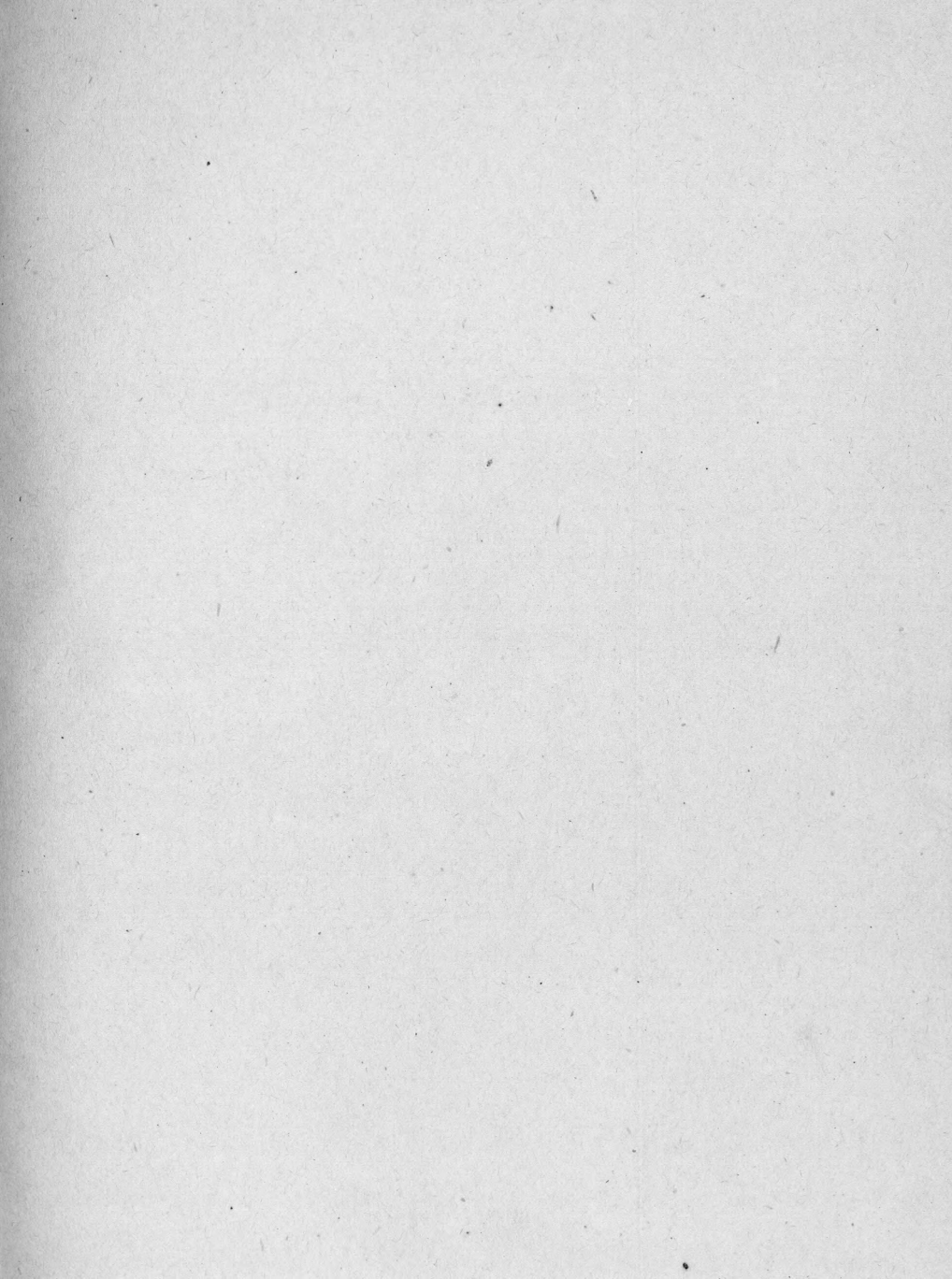
REFINE DESCRIPTION

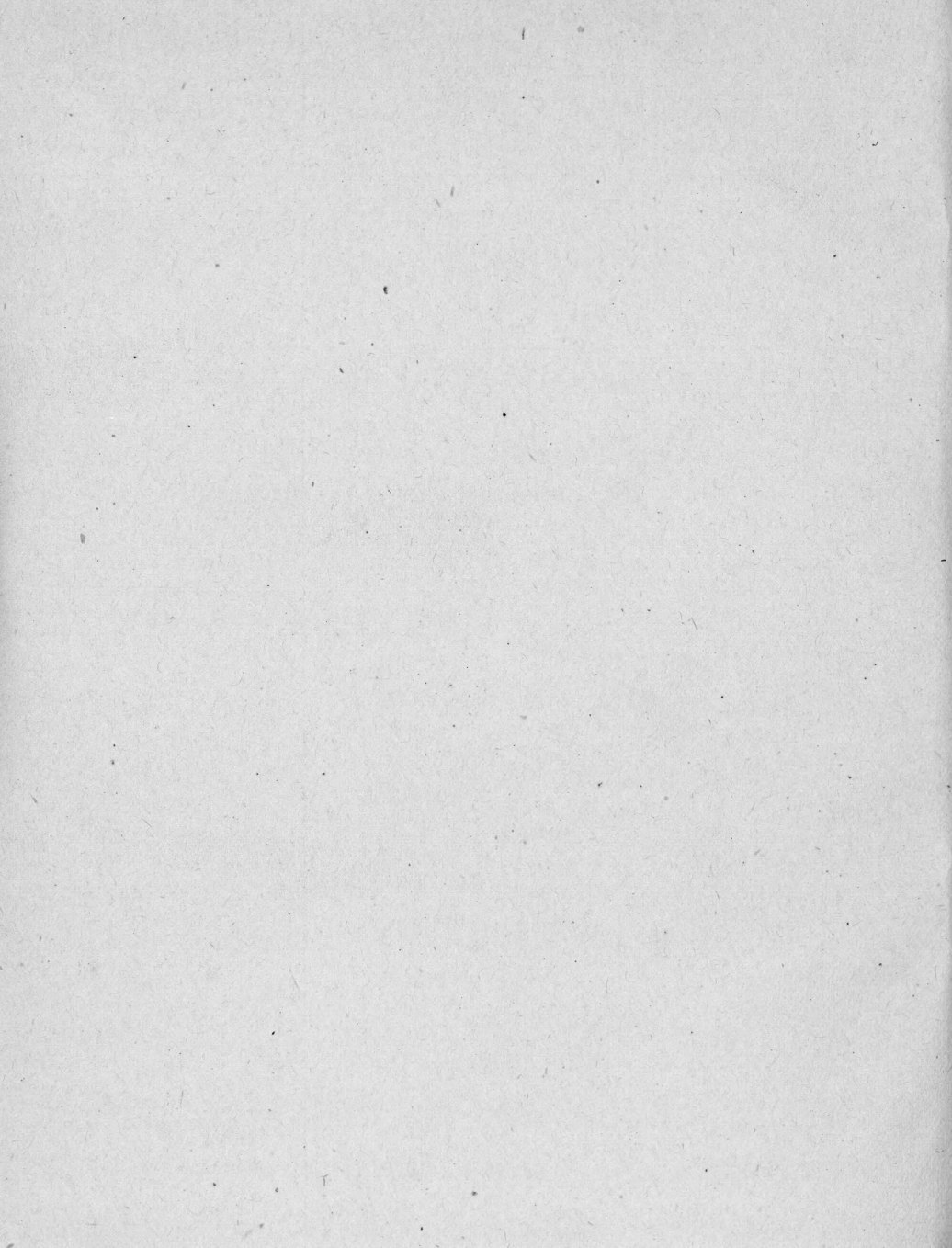
REFINE DESCRIPTION

REFINE DESCRIPTION

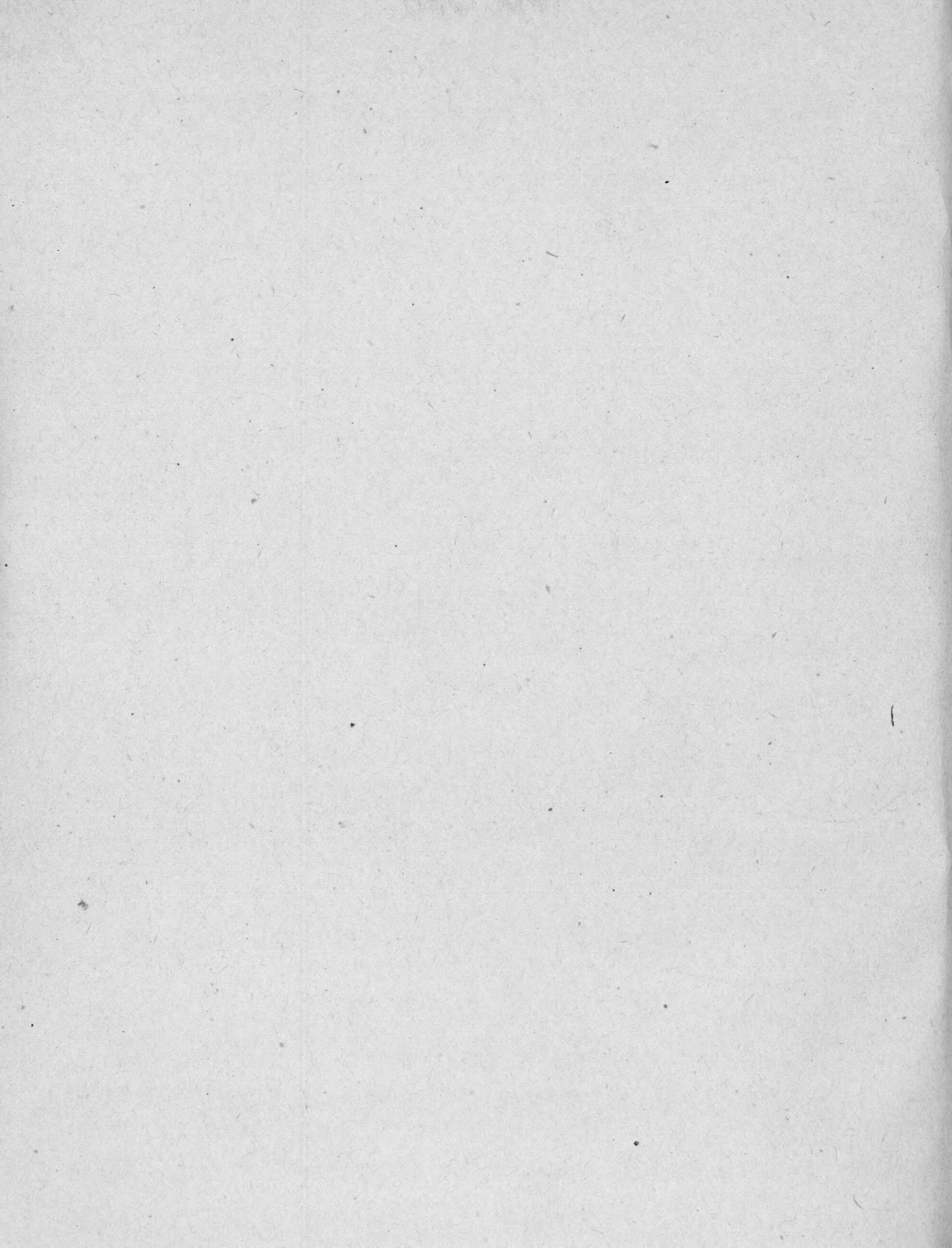
REFINE DESCRIPTION

Caj. 23/
7





757
R
3433p





BREVE DESCRIPCION
DE LOS ADORNOS, Y ARCOS TRIUNFALES,
QUE A EXPENSAS DE LA M. I. Y CORONADA
VILLA DE MADRID,
DE LOS GREMIOS MAYORES,
y otros Individuos de ella, se han erigido de orden
de su Mag.

POR INVENCION, Y DIRECCION DEL CORONEL
D. FRANCISCO SABATINI,
Architecto de S. M.

en toda la Carrera, que el Rey nuestro Señor, con
su Real Familia, ha de hacer desde su Palacio á el Con-
vento de Nra. Señora de Atocha, para dár gracias
á la Santísima Virgen por los felices
Desposorios

DEL PRINCIPE DE ASTURIAS N. S.
C O N
LA SERENISSIMA PRINCESA DE PARMA.

EN MADRID: En la Imprenta de D. GABRIEL RAMIREZ,
Calle de Barrio-Nuevo. Año de 1765.

BREVE DESCRIPCION
 DE LOS ADORNOS, Y ARCOS TRIUNFALES
 QUE A EXPENSAS DE LA M. I. Y CORONADA
 VILLA DE MADRID,
 DE LOS CEREMONIOS MAYORES,
 Y OTROS INDIVIDUOS DE ELLA, SE HAN ENJIGIDO DE ORDEN
 DE SU MAG.

POR INVENCIÓN, Y DIRECCIÓN DEL CORONEL
 D. FRANCISCO SABATINI,
 Arquitecto de S. M.

en toda la Carrera, que el Rey nuestro Señor, con
 su Real Familia, ha de hacer desde su Palacio a el Cor-
 vento de Nra. Señora de Atocha, para dar gracias
 a la Santísima Virgen por los felices
 Desposorios

DEL PRINCIPE DE ASTURIAS.
 CON
 LA SERENISSIMA PRINCESA DE CASTILLA.



En Madrid: En la Imprenta de D. GABRIEL RAMIREZ,
 Calle de Barrio-Nuevo. Año de 1795.



Rimeramente , se com- Adorno de
ponen estos Adornos , la Plaza de
á consequencia de los Palacio.
que se han hecho de or-
den de S. M. en la Plaza
de su Real Palacio : pues luego que
por ella dà principio à su Carrera, halla
en aquella un Adorno de igual Ar-
chitectura à la del mismo Palacio , re-
presentando un Pórtico , que mira à
su fachada, y se dilata por los costados,
hasta cerrarse con sus dos esquinas : en

el centro de este Adorno , que mira rectamente al Palacio , se descubre un grande Nicho , y en èl una Fuente , que publica gozo, y alegría , arrojando abundante agua por la boca de un Tritón : adornan èste otros seis Nichos repartidos , tres à cada lado : en ellos se levantan seis grandes Estátuas , que son las quatro Partes del Mundo , facilitando rendidos obsequios por la Virtud Heroyca , y la Gloria , que son las otras dos con que gobierna nuestro Soberano los estendidos Dominios , que en ellas goza.

Arco de Sta.
Maria.

LUego que S. M. y Altezas Reales falgan de la referida Plaza , hallarán en la embocadura de la de Santa Maria un Arco Triunfal , hecho à expensas de la Villa de Madrid , dispuesto de orden Corinthio , imitando à vários jaspes : en medio de sus
Co-

Columnas , en la parte inferior , estarán quatro Estátuas representando los quatro Tiempos del año los felices dias , que se promete la Nacion , con motivo tan celebrado. En la parte de arriba del mismo Arco estará pintada de báxo relieve una Medalla sostenida de dos Famas ; y en ella se verá un Sol en la mas superior , y elevada parte de la Esphera ; y saliendo por el Oriente otro Sol , ciñendo este pensamiento la siguiente inscripcion :

SOLE IN MERIDIANO EXISTENTE,
AD AUGENDAM HISPANICAM
HILARITATEM,
SOL ALTER ORITUR.

En la otra fachada havrà tambien una Medalla sostenida , y pintada como la de arriba , y en su centro la Aurora , acompañada de las tres Gracias , con esta letra :

AU-

AURORA NOVA NASCITUR,
UT LÆTIS FRUANTUR DIEBUS
HISPANI.

Fuente de la
Villa.

LUego que llégue S. M. à la Casa de Ayuntamiento de la referida Villa, se halla en su Plazuela, à costa de los Escribanos del Número, un Adorno en su Fuente en figura circular; y à los lados, de figura rectilínea simple, con faxas, y requadros, con once Nichos repartidos en todo, y en ellos once Estátuas, representando la de en medio la Religion; las cinco de la derecha, la Philosophía, la Moral, la Theología, la Política, y la Historia; y en las otras cinco de la izquierda, la Mathematica, la Pintura, la Escultura, la Arquitectura, y Agricultura, expresando todas la brillantéz que hasta ahora han tenido, la que poseen, y aguardan con el Patrocinio Real;

coronandose éstas con la siguiente inscripcion :

CAROLO GENITORE AUGUSTO,
ET CAROLI INCLYTA PROLE,
FAVENTE,
ARTES SCIENTIÆQUE FLORENT.

LOS Artífices Plateros no manifiestan , con este motivo , menos zelo en sus Adornos ; y así en lo mas ancho de su Calle se levantará un Foro de Architectura Dórica , pintado de vários jaspes , y en el centro un grande Nicho , en el que estará la Estatua Equestre del Rey nuestro Señor , levantada en su gloria , y honor ; pues sabe disponer con sus Reales Resoluciones sea perpétua la felicidad en sus Vasallos ; acreditandolo , entre otras , el célebre , y nunca bien ponderado motivo de tales Bodas : publica esta verdad , de

Adorno de
la Platería.

de lo mas elevado , la Fama sobre un grupo de Trofeos , y debáxo esta inscripcion :

CAROLO TERTIO

PIO FELICI AUGUSTO IN AMORIS
SIGNUM,

ERGA REGEM SUUM ARGENTARI
EREXERUNT.

Plaza Mayor. **E**N la entrada de la Calle Nueva se sentará un Arco Triunfal de Arquitectura Dòrica con grupos de Trofeos , y en sus Targetas pintados los antiguos Juegos Romanos , con alusion á las luchas , y valerosos Espectáculos de las Funciones de Toros , en que actualmente se exercitan los Españoles , y se han de executar en la Plaza Mayor : la qual tendrá el mayor lucimiento con el uniforme adorno de su Balconage, cubiertos todos en pavellòn de olandi-

dilla carmesí, à excepcion de la Panadería, que estará toda en damasco carmesí. Todos los Balcones del quarto principal tendrán otras tantas Arañas, de ocho luces cada una; y los demás tramos cubrirán sus machones las Cornucopias colocadas una en cada dos Balcones, con su correspondiente luz; esforzando ésta el resto de la Iluminacion, que se compondrá de tres mil hachas de cera, con veinte mil morteretes de lo mismo. A la salida de la Plaza Mayor, entrando en la Calle de Atocha, estará otro Arco Triunfal, igual en todo à el de la Calle Nueva; siendo los dos, el Adorno de la Plaza Mayor, y su Iluminacion, á costa de los cinco Gremios Mayores:

A Expensas de los Escribanos de Provincia estará la Fuente del mismo título adornada con el Monte Par-

Fuente de
Provincia.

nafo , y en lo mas elevado de èl Apo-
lo á la sombra de un Arbol de Lau-
rèl , con que premia el mèrito de la
discrecion con que somos governa-
dos. En este Monte se descubrirà el
Caballo Pegafo , como atributo suyos
y cortejando à S. M. y Altezas las
Nueve Mufas.

Arco á for-
ma de Tem-
plo de la Fe-
licidad pú-
blica.

Continuando el Rey su Carrera,
passarà por el Templo dedicado à la
Felicidad pública , dispuesto en for-
ma de Arco Triunfal : èste se asien-
ta en la Calle de Atocha , frente del
Colegio de nuestra Señora de Lore-
to , construido á costa de la Villa de
Madrid , y compuesto de Architec-
tura Dòrica , con quatro fachadas,
y en cada una un Arco sobre planta
oètagona ; guarnecidos los quatro
intervalos de ocho Columnas : en
el remate , y parte mas elevada de
esta Màquina estarà la Estátua de
la

la Felicidad pública , y el Prémio,
la Fidelidad, el Castigo, la Sucesion
Real, el Amor de los Reyes à sus
Vasallos, la Paz, el Bien, y la Abun-
dancia, que brillan en ocho Estátuas
en este Templo: declaran su atribu-
to con esta letra:

PUBLICÆ FOELICITATI.

EN la Fuente de la Plazuela de San
Juan de Dios estarán erigidas, à cos-
ta de la misma Villa, las Columnas
de Hércules con el *PLUS ULTRA*,
y los dos Mundos; significando el
dilatado Dominio de nuestro Augus-
to Monarca. Y para declarar mejor
el honòr de los Españoles, adquirido
por sus esfuerzos en tan dilatadas, y
esclarecidas Conquistas, se sentarán
en doce pedestales las Estátuas de los
Descubridores de la América, que re-
presentan à Christoval Colòn, Hernan

Cortès, Américo Vespúcio, Francisco Pizarro, Pedro de Alvarado, y Fernando Magallanes; acreditando la bizarría de su espíritu su heroico trage, y las prendas de su conducta, la Virtud heroica, la Constancia, la Fortaleza, la Gloria de los Principes, la Liberalidad, y la Prudencia, en otras seis Estátuas, que tienen mezcladas en todo el circo de la Balaustrada: levantándose en el centro de ella la Architectura de la Fuente, y en su remate la Fama publicando Gozo, Honòr, Poder, y Gloria à tan feliz Nacion.

Arco á forma de Templo, dedicado à Hymenéo.

EN el remate de la Calle de Atocha, frente del Hospital General, se asentará un Templo dedicado à Hymenéo, en compañía de Cupido, posseyendo la cumbre de esta Fábrica; y en el ruedo de ella estarán sobre quatro pedestales otras tantas

Es-

Estàtuas , que representaràn los quatro Elementos ; acreditando , que assi como concurren à la generacion de los vivientes , concurriràn à los deseos de la Nacion , de que nazcan de esta Union amorosa Inclytos Varones , que prosigan en hacerla felìz ; contribuyendo tambien la Concordia , la Fecundidad , Venus, y Latona en otras quatro Estàtuas : el Amor , y el Gozo , que resulta de estos efectos , se representarán con bayles de Ninfas , y con armas de Amor , pintadas en Medallas de bàxo relieve , sostenidas de Niños ; y en el friso se leerà el siguiente mote:

BONI CONJUGATOR AMORIS.

Queriendo la Villa de Madrid, Emperchado del Camino de Atocha.
 que nada falte , quando se trata
 de obsequiar à sus Soberanos , para
 que

que esté con la mayor decencia , y hermosura , en el Camino que hay desde dicho Hospital à nuestra Señora de Atocha , ha dispuesto un Emperchado de Tapiceria , colocado en una Galeria de Arcos , que forman una vistosa Calle , y facilitan el desahogo de la concurrencia.

LUego que S. M. y Altezas Reales hayan visitado à nuestra Señora, tomando sus Carrozas , passarán por dentro al Retiro para ir à ver la Comedia : acabada ésta , vuelven las Reales Personas à tomar los Coches, y desde el Retiro, de la Puerta del Angel , entrarán en la Calle del Prado à la Carrera de San Geronymo, que estará por una , y otra acera toda iluminada con hachas de cera, á expensas de la Villa de Madrid. La Iluminacion de esta Carrera estará sentada sobre pedestales , que man-