

A-C-14

6

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

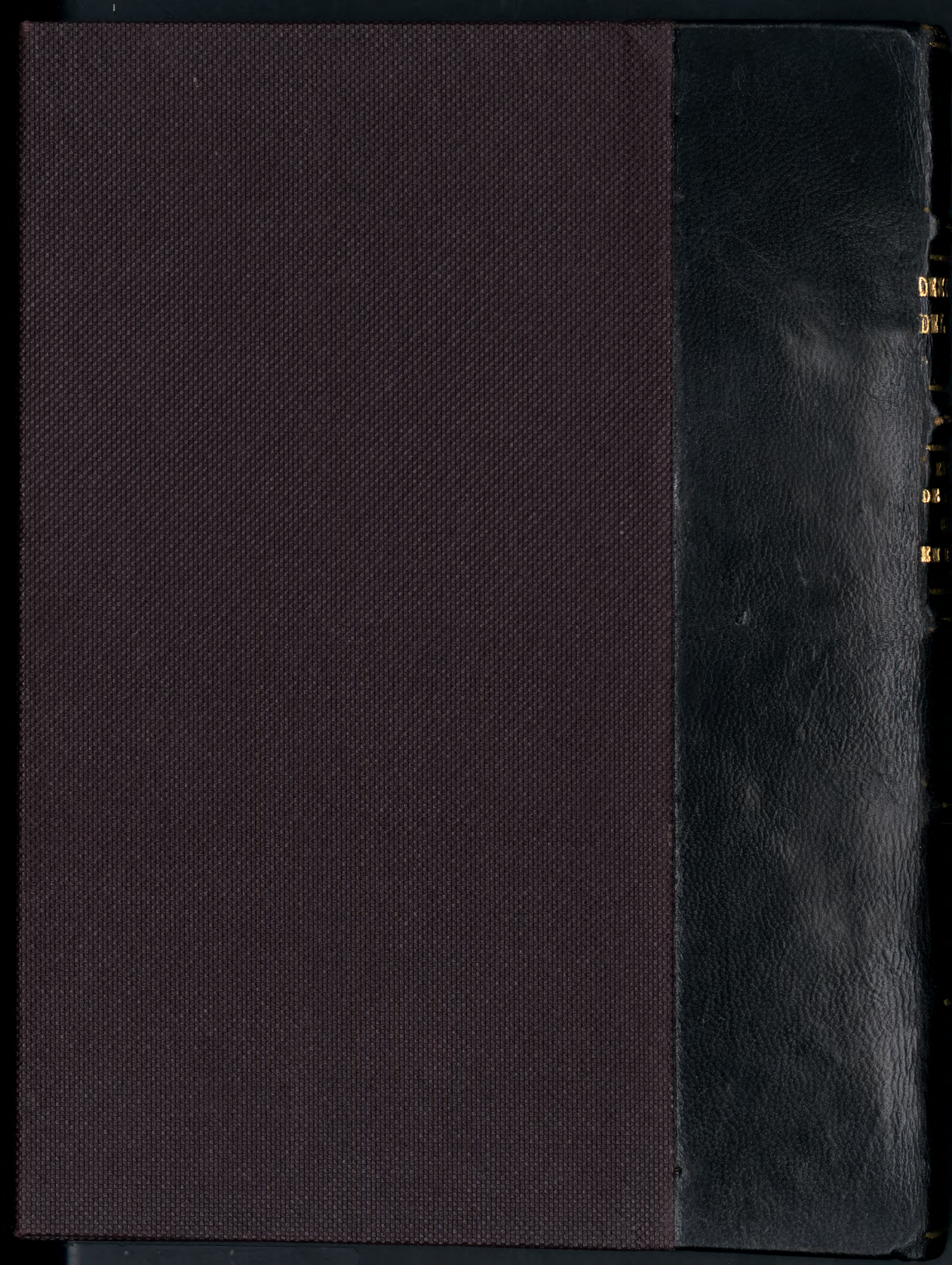
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

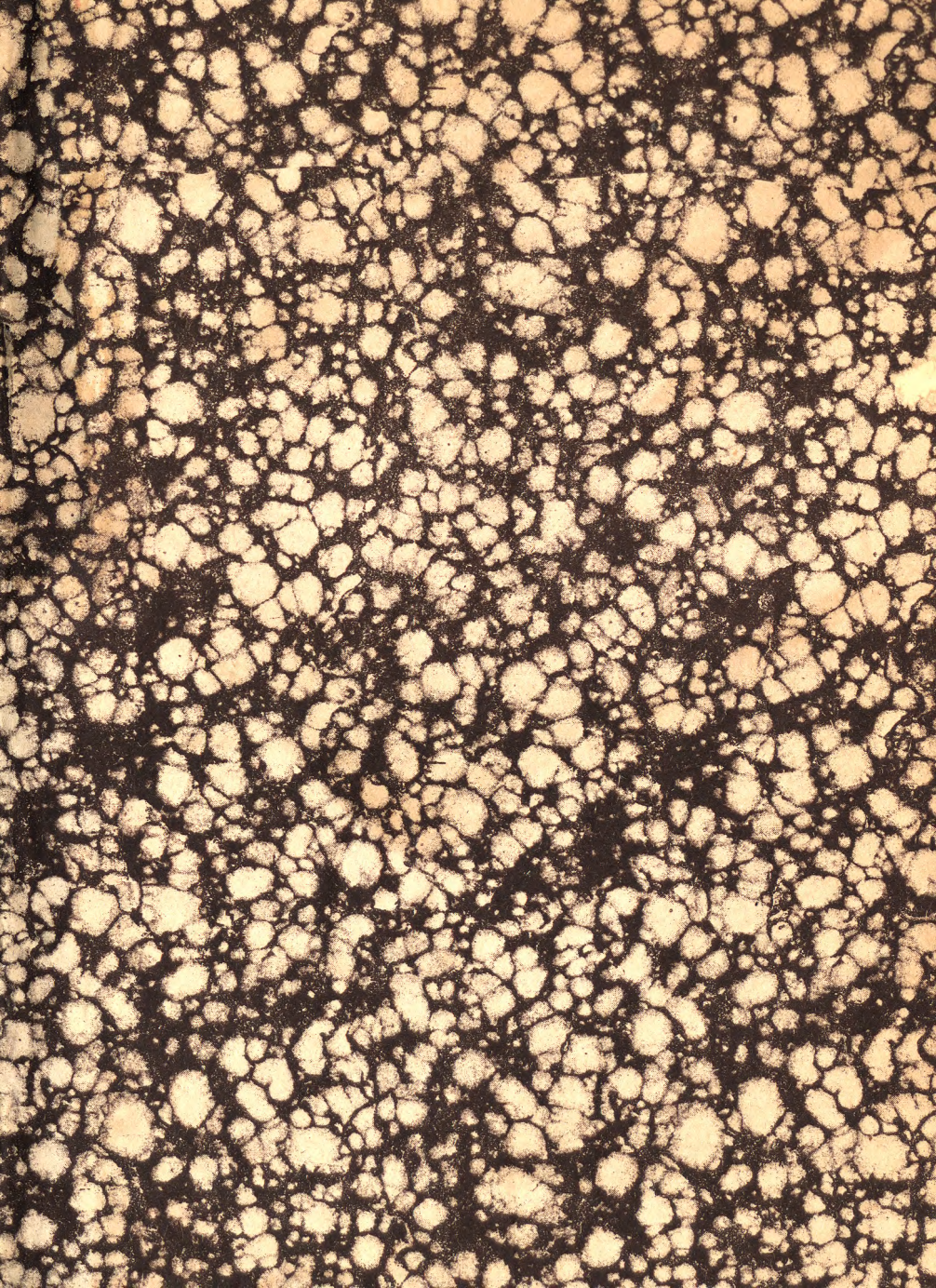
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO







A-C-14  
6

B.

R  
No 302

S.A (1701)

100  
100  
100





# DESCRIPCION

DEL ADORNO , QUE SE HIZO  
 en esta Corte à la Real Entrada de su Magestad  
 nuestro Catolico Rey DON FELIPE QVINTO , el  
 dia catorze de Abril, desde el Buen Retiro à Pala-  
 cio , con el aparato del Arco , Monte Parnaso , y  
 distancia dèl al Prado, y Carrera hasta el Palacio:  
 De sus Geroglicos, Motes, y demàs Inscrip-  
 ciones, segun sentido literal, Historico,  
 ò natural al assumpto.

## *Del Retiro al Prado.*

**A** Veinte passos de la puerta del Retiro, por ambas partes de la carré-  
 ra estava formada vna Galeria en doze tramos , seis à cada banda  
 hasta la Torrecilla, dexando de vno à otro distancia de poder pas-  
 far dos coches , para el desahogo de la gente, por el gran concurso que con-  
 currió de todas partes.

Éra su materia de talla , con sus molduras , y perfiles muy primorosos,  
 jaspeado de verde , roxo , y azul , y nacarado. Fundavanse sobre rodapiés,  
 jaspeados de negro, y sobre quatro vasas, ò pedestales , se formavan tres ar-  
 cos pequeños de medio relieve , de altura toda la fabrica de veinte y cinco  
 pies Geometricos, partiendo esta distancia en tres tramos : vno desde tierra  
 à los pedestales toda la tirantéz , haziendo division lo labrado de la escultura  
 : otro hasta el remate de los murales , desde cuyas cornisas subian los ar-  
 cos de medio relieve , à cuyos huecos cubrian lienços de la magnitud del  
 espacio , con Geroglicos , y motes Castellanos , y Disticos Latinos, que se  
 giran en su lugar.

Avia de arco à arco vn corredor con sus valaustres , de azul , y plata , y

A

en

en los medios vn pedestal, ò vasa con estatuas, imitacion de jaspe blanco, de medio cuerpo à lo antiguo: representacion, y efigies de los Emperadores, y otros Heroes, y Heroïsas, orlando sus remates bolas, jaspeadas de azul, y oro. Sobre los medios puntos de los arcos vnas peñas, y sobre ellas jarras de plata, y en ellas ramos, y frutas de lo mismo, y à los dos costados dos muchachos recostados, en accion de tenerlos de cuerpo entero, estrivando en dos bandas de hojas doradas.

Sobre los pedestales baxos estavan colocadas Estatuas de cuerpo entero, que representavan los Reynos, y Señorios, que domina nuestro Catolico Rey de las Españas, puestos duplicados en las dos bandas por sus antelaciones, empezando desde el Retiro; Castilla à la mano derecha, y Leon à la izquierda, y desta forma todos, segun su antelacion, y grado: por vna, y por otra parte tan vistoso, y agradable, que excedia à los penfiles, y anfiteatros mas plausibles, que celebravan los Antiguos.

Las Estatuas, con sus insignias, y atributos, segun su etimologia, las quales se diràn; y passo à delinear el Arco, que estava à la entrada del Prado, siendo su forma en esta planta.

*Pintura del Arco.*

**E**Ra, segun Arte de Arquitectura, à la moda Toscana, formando tres naveas con sus arcos; pues sobre quatro zocalos, ò pedestales, jaspeados de negro, con venas carmesies, de altura de nueve pies. En los de en medio sentavan dos vasas, jaspeadas de nacarado, desde donde se elevavan dos columnas, jaspeadas de lapizlazul, de altura ellas solas de treinta y quatro pies Geometricos, faxadas à trechos con bandas, y cestones de plata; relevadas de frutas, y hojas, coronandolas con sus capiteles, y alquitravès, correspondientes en colores, y labor à las vasas, y pedestales, sobre cuya altura caia la cornisa deste primer cuerpo, que subia hasta aqui ochenta pies, con sus adornos de molduras de movillones de lapizlazul, y plata, sobresaliendo sobre la cornisa à plomo à las columnas dos frontis de la misma materia, y labor, y sobre ellos dos figuras recostadas de cuerpos enteros, de la magnitud Gigantea, que sus nombres se diràn en su lugar.

Debaxo desta cornisa se formava el arco superior, retirado al centro; pero cortava el medio punto vn dintel, haziendo forma de media luna, y sobre este dintel vn tarjeton, con vna Inscricion Castellana en su plano, orlado de escultura, imitacion de plata, y lo jaspeado del arco, y dintel de verde, y azul, venados de colores correspondientes à este genero de jaspes.

Sobre la cornisa principal subia otro cuerpo de treinta pies de alto, formando vna ventana portada, orlada en arco, con vna cortina de plata de la misma

misma escultura, con sus follages, y rugas, descollgandose por ambas partes desta ventana, guarneciendo los costados, dos marcos de medio relieve, embutidos en ellos tarjetas, filetes, y borlas de plata; los planos, y los perfiles de color jaspe, correspondiente à lo demàs, cargando sobre ellos otros dos frontis, desde donde subia à rematar el punto deste cuerpo del medio, cerrando con su cornisa, y frontis lo eminente del Arco.

Sobre este subia vna vasa quadrada de altura de nueve pies, con su pedestal, y cornisa de la misma materia, sobre cuya eminencia estavan las Armas Reales, añadido sobre la granada, que està en medio del Escudo, el de Francia azul, con las tres Flores de Lis doradas, que hermoseavan las de España, siendo ellas tan primorosas, orlado con los eslabones, llamas, y cadena del Toyson, coronandolo vna Diadema Imperial, de cuerpo correspondiente al Escudo, y altura del edificio, rematando con trofeos belicos, y otros adornos, que se diràn al vestir toda esta fabrica; bolviendo aora à bajar à la formacion de los costados.

A los dos costados del Arco principal avia otros dos mas pequeños, que perficionavan las tres naves, de la misma escultura, jaspeada de verde, y azul, sobre los cuales avia dos ventanas, con sus varandados, y valustres de plata, y azul, y los rodapiés jaspeados de roxo, subiendo el adorno de la escultura hasta la cornisa principal, que los abrazava à todos tres arcos.

Cerravan los costados desta fabrica dos Baluartes, imitados de piedras de silleria barroqueñas, de altura de treinta pies hasta el parapeto, y sobre el vn barandado como el de las ventanas, con tres pedestales en cada vno en las tres puntas de diamantes.

Sobre esto à lo interior subia vn cubo redondo de piedras adiamantadas, tomadas las junturas de jaspe carmin en lo eminente: sus parapetos, y almenages à trechos, claraboyeados, segun Arquitectura Militar. Sobre este, mas à lo interior, otro cubo menor ochavado, con dos claraboyas como las de abaxo, con sus parapetos sobre ellos, banderas tendidas al ayre, tremolando al impulso de sus rafagas, en preludio de las victorias que ha de conseguir nuestro Catolico Monarca, y en lo eminente deste trofeo de guerra entretegidos de Palmas naturales, anunciando eternas Pazes entre las dos Naciones mas belicosas del Orbe, cuyo imposible venció el poderoso Dios de las Batallas.

El cuerpo interior del Arco, que tenia de grueso mas de quarenta pies en fondo, adornavan, y cubrian el maderage, lienços murales, jaspeados de roxo los cantones, y en los medios vnos lacillos quadrados de jaspe azul, venado de blanco, y oro, y lo mismo las techumbres en Cielo raso los tres Arcos, que pudieran adornar el mas plausible Coliseo.

El plano del Arco con los baluartes cubrian toda la distancia, y tirantéz

de la Calle del Prado; esto es, quanto à la fabrica interior, y talla de toda la fabrica exterior; passo al adorno, que hermoſeava tan ſobervio obelisco.

Advierto, que esta fabrica hazia dos fachadas; y así guarniciendo la vna, es lo mismo la otra, salvo si huviere alguna particularidad, que se pondrà.

### *Cuerpo de en medio principal.*

**A**L lado de las quatro columnas, sobre los pedestales baxos, estavan quatro Estatuas, que eran, *Manto*, *Jupiter*, *Oceano*, y *Manzanares*. Desde el punto del Arco principal, sobre el tarjeton, se desprendia vna cortina natural plateada, follada, y rugada, tan naturalmente, que pareció el cuidado arte del descuido, abierta en dos mitades, y ondeando venia descolgandose por los costados, y caídas del dintel, rebujandose dos puntas al pie de el tarjeton, y las otras dos puntas baxavan à los umbrales en forma de Pavellon, cerrando las luzes del Arco por el fondo vn mural de jaspes de el mismo color, con sus quadros, y listas como los demás murales.

A la ventana portada de sobre la cornisa llenava vn lienço de su magnitud, en el qual estava pintada, de valiente pincel, la toma de Sevilla, por el Santo Rey Don Fernando de Castilla; el Moro à sus pies entregandole las llaves, acompañado de otros Heroes, que asistieron à la empresa, con tanta valentia, que engrandecia toda la fabrica.

Sobre este cerrava el plano de debaxo del frontis superior vn lucillo, imitacion de jaspe nacarado; y para bolver lo tallado de la cornisa vn tarjeton de plata, que mentia à la vista mas pèspicaz.

Encima el piramide, donde se sustentian las Armas, y Escudo, y à sus lados dos Estatuas formidables, que estas, y las demás, adornado todo de trofeos de guerra, y fragmentos belicos, en hazes de petos, rodelas, alfanjes, picas, y banderas, rematando sus cimeras morriones à la Borgoñota, entretegidos de palmas naturales, que en triunfos Romanos nunca lograron tal grandeza, fubiendo, y adornando las Coronas por remate, insignias de triunfos Romanos.

### *Las quatro ventanas.*

**D**Este los rodapiés de los valuartes de las ventanas de los costados del Arco principal, se miravan orlados con faxas, y trapos, y estrellones de plata, y las molduras de las caídas con bandas, y borlados de lo mismo, y sobre el dintel vn tarjeton con el mote de la Estatua, que ocupava la ventana, adornado asimismo de los mismos adornos, siendo las quatro Estatuas, las dos al Prado, el *Mayo*, y el *Dias*, y las de à Madrid, el *Año*, y la *Primavera*, llegando sus adornos hasta la cornisa principal.

**E**L adorno destas valuartes fueron sobre los parapetos, y varandados, à tres Estatuas en cada vno, que hazen doze, que en los del Prado à mano derecha, la *Paz*, la *Fortuna*, y el *Poder*; y al otro la *Fama*, la *Mages- tad*, y la *Abundancia*: y à la parte de Madrid, en los otros dos valuartes à mano derecha, la *Victoria*, *Lealtad*, y *Obediencia*; y à la izquierda, la *Immortalidad*, la *Liberalidad*, y *Alegria*.

En lo eminente del cubo, debaxo de los parapetos, à los costados, dos claravoyas grandes cada vno, y en medio vn Geroglifico con su mote, orlado de cestones, y faxas plateadas, trapos, y borlados, y estrellones por remates, que sobresalian en gran manera, campeando mas el Geroglifico; y sobre este, mas à lo inferior, otro cubo menor ochavado, con dos claravoyas como las de abaxo con sus parapetos, y en lo eminente del centro trofeos de guerra, entretregidos de palmas como los del cuerpo principal, que venia à formar todo vn obelisco hermoso, ò vn coloso, rachonado, y embutido de diversas piedras de jaspe, y otras de inestimable valor, subiendo estos dos cubos hermosos, iguales al frontis del cuerpo principal del Arco, asegurando, que para su formacion se fixaron mas de quinientos carros de madera en blanco, sin la que se gastò en la escultura, trofeos, y demás adornos, que fueron mas de otros cinquenta, segun relacion de los Artifices.

El quadro correspondiente al de San Fernando, à la fachada de Madrid, fue la Conquista de Jerusalem, en la qual empresa asistiò el Santo Rey Luis de Francia, y otros Heroes de tan belicosa Nacion, con la misma valentia que el otro, mirando de Madrid el cuidado, y anhelo con que se emplea en obsequiar à su Ilustre Nieto.

Las Estatuas, que estàn sin motes (aunque con sus atributos) en la eminencia, pues no era posible à tan larga distancia leerlas, son las recostadas, la *Magnificencia*, la *Riqueza*, la *Hermosura*, y la *Concordia*; y las del lado de las Armas, el *Amor*, y la *Esperança*: al Prado, y à Madrid, el *Merito*, y la *Felicidad publica*, que significavan las glorias de nuestro Rey en su feliz entrada en su Corte.

*Monte Parnaso.*

**A**Ochenta passos de distancia del Arco, subiendo à la Carrera, à mano izquierda, sobre vn tablado alto de diez y seis pies, cortado en media Luna, estava formado vn Jardin con ocho columnas quadradas, sobre zocalos de peñas montuosas pequeñas, guarnecidas hasta las cornisas à trechos, con fragmentos de piedras plateadas, con vn remate en cada vna de escultura cogollados, todos plateados, formando sobre estas cornisas vn varandado, ò cintas de peñuelas plateadas, toda la media Luna en circumba-

lacion, y de columna à columna, que eran ocho, ocupavan sus huecos siete lienzos primorosos, pintados en ellos con gran destreza diversos Jardines, y Plantales, en cuyos quadros, y calles floridas, margenados de murtas tan naturales, que desmentia à la vista mas lince. En cada estancia destas vna fuente de la misma pintura de tazas de jaspe, siendo su remate Ninfas, imitadas de porfido, las que la Antigüedad fingiò ser Deas de rios, fuentes, selvas, y prados, hijas fingidas del Oceano, aunque naturalmente tiene alguna verdad: estas son, *Oreadas, Orestíades, Henides, Hamadriades, Napeas, Driades, Nereyes, Onereydas, Nayades, Limiades, Esfidriades*, todas desnudas, como las fingien Poetas, brotando agua diversas figuras de Dragones, Delfines, Sierpes, y otros monstruos de la misma materia fingida, que derramavan en tazas de alabastro, que parecia inundarse el distrito.

En medio subia vn monte, elevado mas de setenta pies, y en su cimera se mirava el Cavallo Pegaso, y à su lado Apolo con la Lira, derramadas por las puntas de sus obeligos las nueve Musas, sus hijas Deas, de las ciencias, y Poesia. Estava el Cavallo en accion de bolar con sus alas, puesto en dos pies, que parecia propriamente penetrar las Regiones del Ayre, de cuyas huellas se despeñava vna fuente por entre las rocas, que venia à vna taza de alabastro, que es la que los Poetas fingien hizo al impulso de su erradura.

Esta furtia al frontis, que guarnecia vn arco de plata, sostenido de dos columnas como las del jardin, que circunvalavan el monte; tan propia representacion de aquellos amenos peniles, que engolfada la vista en su admiracion, quedava sin luz para otras mayores atenciones.

Estas fueron las principales empresas, que esta magnifica Corte executò en aplauso de su Catolico Monarca, y deteniendo el curso à la Carrera, buelvo à descifrar, y poner los Motes del Arco principal, y los de la distancia del retiro al Prado, segun (como he dicho) al sentido literal del assumpto, pues lo arcano del ingenio no es facil investigar: juzgo le darà mejor entendimiento, y sentido, como se experimenta en otras obras de tan igual empresa; pero no le faltará campo donde correr la pluma à lo no afsimilado de la mia: mas para los no cultos, y discretos, juzgo llevará la proporcion mas inteligible. No pondré los Versos Latinos, por no ofuscar à los menos intelectos.

### DECLARACION DE LOS MOTES DEL ARCO, Y SUS Geroglificos, segun lo Literal.

En los pedestales baxos del Arco, fachada al Retiro, estava en vna, à la mano derecha, Mantho, con esta letra,

**MANTHO.**

*En Madrid, centro de fuego,  
 Domina esperado Sol  
 Los timbres del Español,  
 Y las memorias del Griego.*

Mantho fuè primer Fundador de Madrid, de quien tomò el nombre, y Carpentana, por llamarse así esta Provincia. Llamase Madrid centro de fuego, ò por lo ardiente de sus naturales, ò por estar fundada sobre pedernal. El Sol esperado que la domina es nuestro Rey; pues desde el punto que supo su elección, rindiò nuestros coraçones tanto, que nuestro mismo fuego era llama, que no lucia, sino deslumbrava, hasta que rayò el Sol de Filipo. Los timbres del Español se puede entender por todos, pues son tantos los que dièron à su Patria, que fuera agravio señalar alguno en particular. Las memorias del Griego, este fuè Ulises, que con la prudencia, y valor conquistò à Troya: esta la experimentamos en nuestro Ulises Francès, à quien Mantho ofrece las Coronas.

Al otro pedestal estava Manzanares, Rio que baña esta Corte, y Emisfario, con esta letra.

**MANZANARES.**

*El Sol, que viene despacio,  
 El Manzanares retrata,  
 Pues es con Luna de plata  
 Espejo de su Palacio.*

Esto se puede entender à la letra, por bañar à Madrid, y al Palacio en forma de media Luna, donde con los visos del Sol, quando và declinando al Ocaso, se puede ver el edificio en sus cristalinas aguas: Espejo, no lisongero, sino es leal.

A este lado, en el hueco de la ventana, sobre el arco pequeño, estava una Estatua, que significava el Mayo, y tenia por insignia esta letra.

**M A Y O.**

*Floridamente benigno  
 Triunfos el Mayo publica,  
 Pues en su austa union duplica  
 De dos Estrellas un Signo.*

Las dos Estrellas son Luis Dezimoquarto, y Luis Dezimoquinto, Abuelo, y Padre de nuestro Rey, de quien procede este Signo tan grande, pues los Signos son mayores que las Estrellas; y estando en el Mayo de sus floridos años, de los influxos de aquellas Estrellas Francesas, se formò este Signo tan Regio.

A la otra ventana correspondiente estava el Dia, con esta letra.

### D I A.

*Con tan sereno arrebol  
Todo el Orbe sea armonia;  
España cante à su Dia,  
Y el dia aplauda à su Sol.*

Aqui el ingenio, con su discrecion, quiso significar, que era mayor el dia de los Españoles, quando dorò nuestro Rey su Emisferio, que quando todo el vulgo de aves, pezes, brutos, y plantas, celebran la venida del Aurora, precursora del Sol, de quien reciben tantos beneficios; esperando de sus vivificantes rayos, España, y el Orbe, recibirlos de su animado Sol: y así cantan, con mudas locuciones en estos faustos, la venida de su Sol Monarca de sus mas refulgentes luzes.

En el tarjeton del frontis, debaxo del quadro de la toma de Sevilla por el Santo Rey Don Fernando, estava esta octava, sentida con gran elegancia;

### OCTAVA.

*Salve, Filipo, y en dichosa hora  
Possession toma de la Augusta Silla,  
Que en Madrid dà à tu diestra vencedora  
La Cabeza del Monstruo de Castilla.  
Salve, y qual Fernando, al ver que dora  
El rendido Orizonte de Sevilla,  
Triunfa, imitando en alborozo tanto,  
Lo vencedor, à influxos de lo Santo.*

Saluda el Real Consistorio de Madrid à su Rey à la entrada del Arco entregandole las Llaves, como hizo en Sevilla el Infiel al Santo Rey Don Fernando, rogandole tome possesion de la Silla, que le dà el Monstruo: Este se entienda el Vulgo novelero, que recibì luego vnido la eleccion de nuestro Rey; y le buelve à saludar, como à Fernando en Sevilla, que triunfò mas con



9  
207  
la benignidad, que con el rigor : efectos de vn Rey Religioso, como se experimenta en nuestro Felipe Quinto.

En el cubo de muralla de la izquierda estava el Huerto de las Esperides: guardando el arbol de las mançanas doradas vn Dragon : orlado el escudo de cestones frutiferos de plata, y este Castellano.

*Para su Rey solamente  
Guarda el Dragon por decoro,  
En Cada mançana de oro,  
Vna eternidad luciente.*

Era aquel jardin muy ameno de Ispero, que tenia tres hermanas, donde se deriva el nombre Esperides : guardavalo vn Dragon : robòlo Hercules , à pesar del Dragon. Pensil es España: por sus riquezas cria mançanas de oro: el Dragon es el Mar que la rodea: estas mançanas las guardò para nuestro Rey; el Hercules Francès, que venció al Dragon de la embidia, robando los afectos, que son los tesoros mas preciosos que los Reyes pueden adquirir , como se verifica en lo mucho que le adoran sus Vassallos.

En el cubo de la mano derecha estava vn Osso en piè, inclinada la cabeça al piè de vn Laurel muy copado, y abaxò este mote Castellano.

*A sombra de tu Dofel,  
De esta empreña en el Blason,  
Yà el Osso es constelacion,  
Y yà el Madroño el Laurel.*

Quiera se ampara del Laurel, se defiende de los rayos : estos se forman debaxo de las constelaciones frigidias : el Osso lo es , pues solo anda con el Norte, lo mas frio del Orbe, que es el carro, y vocina, que llamamos : arcañazavan rayos de discordias al Osso, que por sus Armas, y Madroño es Madrid; por lo qual se puso à la sombra del Laurel de Filipo, donde yà no teme à los rayos.

*Fachada à la parte de Madrid.*

Debaxo del pedestal de la coluna, à mano derecha, mirando al Arco, esta va el Occeano, con esta letra Castellana.

**OCCEANO.**

*Siempre à tu cariño abierta,  
Nunca à tu aplauso Cerrada,  
Filipo, para tu Entrada,  
Adorna Mantua su Puerta.*

Publica el cariño Madrid, que tiene à nuestro Rey, y nunca cerrado el animo para recibirle, con aplausos tan grandes, como lo hizo, y lo haze cada dia, significando en tan portentoso arco, y adorno de toda la carrera, lo mucho que desea festejarle, y darle gusto en todo, obsequiandole con la magnificencia que acostumbra à sus Reyes; y así el Oceano, puerta de todo el Orbe, le asegura entrada à sus Navales Flotas.

Al otro pedestal correspondiente esta letra Castellana, con Jupiter, ofreciendole los flamigeros rayos.

### JUPITER.

*El Laurel, que un mundo abarca,*

*Oy como feudo sujeta,*

*Este Jupiter Planeta,*

*A esse Jupiter Monarca.*

Siendo Jupiter à quien se le diò el renombre del mayor Dios, era solo Señor de todo el Univerſo, à quien coronaron con Corona de Laureles, señal de Magestad: y oy siendo Felipe el mayor de los Monarcas, le rinde las Diademas de Laurel como feudo, pagandole tributo, deponiendo sus rayos à vista de tan luciente Planeta.

En la ventana deste lado izquierdo estava el Año, con esta letra.

A ñ O.

*Como de influxos mejor,*

*Alas calce el dia de oy,*

*Pues el Año feliz soy*

*En que empieza el Siglo de Oro.*

Pareció aquel dia, que rayò la Aurora antes para ver à nuestro Rey entrar à tomar posesión de su Reyno, y alegrase el Año, mereciendo ser el que empieza el Siglo dorado, que gozaron los Antiguos; lo qual nos prometemos los Españoles con tan Santo Noè, y discreto Saturno.

A la otra ventana correspondiente estava la Primavera, con esta letra.

### PRIMAVERA.

*Esta solamente es*

*Primavera superior,*

*Pues anuncia tanta flor*

*En solo un Lirio Francès.*

Es la Violeta, ò Lirio silvestre la primer flor que brota la Primavera, y que es anuncio de las demás; y así se puede gloriarse esta, que con Lirio tan hermoso, será la mas fértil, y mas siendo Lis brotada en los Jardines Celestes las que tiene Francia por Armas, y como tal Criador tal fruto.

El tarjeton, que tenia en el frontis el quadro del Santo Rey Luis, tenia esta Oclava.

O feliz siempre venturoso día!  
 Felipe excelso, que en Madrid triunfante,  
 El mundo entero desta Monarquia,  
 Te logra fino, y te recibe amante:  
 Yo tambien fausto aquel en que combida,  
 Que qual el Santo Luis con fe constante,  
 De Jerusalem en tus pendones,  
 Como el sus Lifes, tu nuestros Leones.

Esto està entendido à la letra, pues Madrid se tiene por la mas feliz, pues le anuncian estos faustos, que qual otro Luis Santo puso sus Lifes sobre Jerusalem, serà nuestro Filipo quien ponga los Leones Castellanos sobre sus murallas, sacando de cautiverio aquella Santa Ciudad, engrandeciendo los Pendones Españoles con tan heroyca empresa, vnidos con las Lifes Francesas.

En la fachada del cubo de la mano derecha estava vn Geroglifico, en esta forma: Vn Osso desgajando vna rama del Madroño, Armas desta Ilustre Villa, y por mote esta letra Castellana.

Tanto señalarse pudo  
 El obsequio de quien te ama,  
 Que aun este rinde la rama  
 En el arbol de su Escudo.

Tan amante Madrid se emplea en estos obsequios, que rinde por trofeos las ramas de su Escudo, que son los coraçones amantes de sus Mantuanos, significados por los Madroños, fruta deste arbol, señalandose mas que todas las Ciudades en estas festivas aclamaciones.

Al otro cabo correspondiente otro Geroglifico. Pintose vn Dragon hambriento à la puerta de vna gruta, que salia à despedazar à vn Joven, armado con coraza, y morrion, el qual le arroja para su sustento despojos Militares de banderas, y otros, con este mote.

Resucitando las glorias  
 Del esplendor Castellano,  
 Filipo al Dragon Montuano  
 Le alimenta de victorias.

Las Armas antiguas de Madrid son vn Dragon, este hambriento despues de tantos años: procurava saciar se de triunfos, de que carece Castilla: halla à este Joven, que le ofrece cumplir el deseo, y en tanto le alimenta con los despojos de tantas victorias como ha conseguido su Casa, los quales vnirà con las que consigo contra los Enemigos de la Fè.

Estos diez son los Motes mas eminentes del cuerpo del Arco, aora passaremos à los baluartes, dando principio por la fachada del Prado, mano derecha.

Estava la Paz sobre el pedestal de à fuera , con vn ramõ de Laurel, y Oli-  
va, y al pie esta letra.

## P A Z.

*Con esta Augusta vnion fiel,  
Que en dos Imperios estrina,  
La que es en la Paz Oliua,  
Son en Filipo Laurel.*

Son las vasas mas firmes de los Imperios la Paz , y la Misericordia. Las  
puertas del Templo de Salomon eran de Oliva, esta le ofrece Madrid en sus  
Puertas, en señal de la misericordia , que ha de tener este Salomon Francès,  
franco en esta virtud , dandole el Laurel : y pues estàn vnidos estos dos Im-  
perios en paz, efectos de la Divina Misericordia, pues con ella se consiguen  
los mayores triunfos, tendrán sus Puertas abiertas dilatados siglos.

A su lado estava la Fortuna, con el Mundo sobre los ombros , con esta  
letra.

## F O R T U N A.

*Vive España , pues en vna  
Todas las dichas te diò,  
Heroe , que immortalizò  
El Globo de la Fortuna.*

El primero que hizo Templo à la Fortuna fue Servio Tulio , sexto Rey  
de Romanos, para que le favoreciesse , juzgando su inconstancia , y rueda,  
pues la pintavan con alas bolando sobre vn Globo , que significava el Mun-  
do; pero aqui se vè con el Mundo al ombro, denotando , que viene muy de  
espacio embiada del Cielo para nuestra mayor fortuna , y immortalidad de  
ella.

Al otro pedestal estava el Poder, con esta letra.

## P O D E R.

*Sin sangre logró el poder  
Victoria tan singular,  
Que aunque ha querido triunfar,  
No ha tenido que vencer.*

Amenazava el poder triunfar à costa de mucha sangre , mas todo se le  
rindiò, triunfando en los coraçones de todos, que es la mayor victoria, que  
el poder puede conseguir, como se viò, y se vè en estas demonstraciones de  
amor de sus Vassallos.

Al otro cubo correspondiente estava arrimada al Arco la Fama tocando  
el Clarin, y con la Corona llena de ojos, y oïdos, que esta es su pintura.