

ralidad, Temefis sobre la columna, y luego las Parcas; y la Pintura Principal es de Hechos Heroicos de Franceses, quando Anibal Cartagines passo por Francia, y pactaron con él, que debiesfen ser juzgados los Cartagineses de los Franceses, y los Franceses dellos. Al lado derecho se veia otra Pintura de Eneas, quando queria entrar en el Infierno, à cuya puerta estaua el Cancerbero, y vna Sibila de teniendole; y debaxo desta Pintura se miraua vn Geroglifico de vna Hermosa Acuzera, cercada de aguas, y espinaas, y esta Letra:

*En la Ola mas serena,*

*Crece la Lisi, y se muda*

*Y en la Espina mas aguda*

*Tal vez en blanca Argona.*

Y al izquierdo otra Pintura de los Campo Eliscos, y en ellos à Anquises, mostrando a Eneas su Descendencia, y Prole Regia, y debaxo desta otro Geroglifico de vn brioso Gallo, saludando al Sol, y este Mote:

*Pues de paz saluda al Sol,*

*Ya no mas salute à Marte*

*Que à sus ecos galan parte,*

*Ave del Fevo Español.*

Desde este Arco vamos al de la Puerta del Sol; pero nos detiene vn hermoso Jardin, que en su Lonja pusieron los Religiosos de San Francisco de Paula, primorosamente dispuesto, y adornado de diferentes figuras de buena Escultura, con sus Azafates de Flores en las cabeças; y para festejo de los babos estaua en el frontispicio la gran Margarirona.

En la Clauo del Arco de la Puerta del Sol, por la parte que mira al Buen Sucesso, estauan las Armas de los Reinos; y abaxo repartidas en las quatro columnas las Virtudes, Justicia, Fortaleza, Prudencia, y Templança; en medio vn lienço, que era el principal, y en él en la parte superior la Jerusalen Celestial, y en lo superior San Miguel en batalla con el Dragon, y los malos Angeles, echados del cielo; y en lo inferior los Campos de Madrid, y San Ilidro orando, y los Angeles arando.

En las Puertas colaterales, sobre la vna vn Lienço, encima del vna ciguena sobre el Palacio Real, por cuyas Puertas iba entrando la Proceffion del Santissimo Sacramento, acompañada del señor Felipe IV. y en lo inferior vn Sacerdote con el Santissimo Sacramento, y à vn lado Rodulfo, ofreciendole el cavallo, y al otro la Reina Madre nuestra señora, ofreciendole vna filla de manos.

Y sobre la otra las Aguilas del Imperio, con la vna garra afido vn rayo, como escondiendole debaxo de las alas, con la otra cubriendo varios Pollucos coronados.

En el Lienço correspondiente al rayo estaua el cielo tempestuoso, y parte del Edificio de la carcel de Corte en que daua vn rayo, y el señor Felipe IV. acompañando la Proceffion del Corpus. Al otro lado Maximiliano Empera-

dot, con vn **Labrador** que le saca de vna maleza.

¶ En el lienzo de mano derecha estava del vn lado el Rey Don Alfonso el Casto en la Batalla, con que librò à España del tributo de las cien Donzellas, matando 74. Moros; à vn lado ellas, pidiendo à Dios la Vitoria; al otro el Rey Don Alfonso el Bueno en la Batalla de las Navas, donde matò 204. Moros; y San Isidro guiando el Exercito, y la Cruz que entonces se apareció, con esta letra: *De celo dimicatum est.*

¶ En el lienzo de mano izquierda estava la Batalla de Lepanto, el señor Don Juan su General; y en las Vanderas fuyas vna Cruz, con esta Letra: *Con estas Armas vencí los Turcos; con ellas espero vencer los Hereges.* Y sobre estos tres lienzos estauan las tres virtudes Fè, Esperança, y Caridad; y la Fè en medio con vn Cruzifixo en la vna mano, en la otra vna Palma, y à sus dos lados Carlos Quinto, con espada en mano, y vn Mundo de Oro en la otra, ofreciendole à la Fè, y à sus pies Turbantes, y Vanderas con Medias Lunas, y otros despojos; y Carlo Magno, con espada en mano, y vn Libro en la otra, y à sus pies el Alcoran y vn alfanje. Y à los otros dos lados de la Fè estauan los señores Reyes Don Fernando, y Doña Isabel, y à sus pies dos Mundos. Y en los lados colaterales, en el vno la Esperança con dos Coronas en sus manos, la vna de Flores, la otra de Espinas; aqui estava vn lienço con el Santo Rey Ermenegildo, y su Esposa, y en lo superior la Aurora, y el Sol; al otro lado vn Obispo, y en lo alto Angeles, que le traen la Corona; y en el otro la Caridad, con vna Paloma en la mano, y en la otra dos coraçones; y à este lado estava vn lienzo, y en él el Rey Clodoveo Armado, y vitorioso; pero rendido à su Esposa Cloride, que estava dando gracias al cielo, y à su lado Cupido, postrando à los pies del Amor Diuino el Arco, y flechas, y el Divino Amor estava flechando vna saeta de fuego al coraçon de Clodoveo; y à su lado estava San Remigio Obispo para bautizarle, y encima vna Paloma, con vna ampolleta en el pico, y acompañada de Angeles.

¶ En el vltimo cuerpo del Arco estava la Religion, vestida de blanco, y Cruz en el pecho; à vn lado las llaves, con la Tiara, coronada del Espiritu Santo, y a sus pies las Heregias, y Gentilismo; y de vn lado, y otro de la Religion estauan los Pontifices San Melchiades, y San Damasc, y Santa Elena, y Constantino; y luego en las esquinas estavan los Patronos de quatro Reynos à cavallo, que son Sanriago de España, San Leopoldo de Alemania, San Dionis de Francia, y San Iorge de Inglaterra.

¶ El Reverso, que mira a la Calle Mayor, tenia por remate del Arco la Magstad de los Dioses, con la Embidia, Amarillez, y Añombro a sus pies y sus dos lados Honor, y Reuerencia; y mas abaxo estava la verguença, y el Miedo: y luc-

gō la Piedad Augusta, con vna Cigüeña en la mano, y la fortuna Obsequente al otro lado, luego la Libertad, pisando vna cadena, y al otro lado la Quietud sentada.

¶ Mas abaxo de la Magestad de los Dioses estava el Dios Iano con quatro caras, y a sus pies Hercules con tres cabeças; y à sus dos lados tres Emperadores Españoles, que fueron Trajano, Teodolio, y Adriano; y en lo mas inferior estavan quatro Estatuas, que eran la Vitoria, con alas, y en la mano vna Paloma: la otra el Buensucesso con vna Taza en su mano; la otra el Dios Termino, con vn Mundo debaxo de vn pie; y la otra de Iubentud, coronada de flores, y en la mano la Copa de Iupiter; y en lo alto del Arco avia otros quatro Cavallos, que correspondian à los ya referidos, que el vno era el Pegaso, y en el Belerofonte, con lança en mano, y la Quimera à sus pies, bomitando llamas. En el otro estava Perseo con Talares, y Espada de Mercurio, y el Escudo de Palas, y à sus pies la cabeça de Medusa, con sierpes por cabellos. En el otro estava Teseo con el Minotauro muerto à sus pies. Y en el vltimo estava Piroto, arrojando con su lança vn Centauro.

¶ En medio del Arco se mirava de Pintura Roma la Vieja, y Nueva, con sus fundadores Romulo, y Remo, que estavan abraçados de la Loba que los crió, y assi se veian en la edad de tiernos infantiles. A vn lado desta Pintura en la parte superior, avia otra de Nembror, quando se hizo adorar de las Naciones. Mas abaxo otra de Pompilio, y Eugenia. Mas abaxo otra de las Guerras de Roma, y Cartago, y sus Pazes; y la vltima inferior era de Cagno, dandole Armas la Religion contra el Dragon. Al otro lado, en la parte superior, era el primer liço de la Estatua de Nembror, adorandole su Esposa; y su hijo Migno. Mas abaxo avia otra del Templo de la Concordia, para cuya reedificacion llevò la primera piedra el Emperador. Mas abaxo avia otra de la Destruicion de Ierusalem por Tito, y Vespasiano; y la mas inferior era de la Batalla que los Cyclopes hizieron al cielo, tirando piedras contra el. Y por la parte que mirava el Arco à la Red de San Luis, avia en la parte superior vna Pintura de la Historia de San Iuan Chrisostomo, y el Emperador Teodosio. Y mas abaxo otra de la Historia de la Reyna Doña Maria Estuarda. Y otra en la inferior parte de la Renuncia que hizo del Reyno el señor Carlos Quinto, en el señor Felipe Segundo. Y por la parte que el Arco mirava à la Calle de las Carretas, en la parte superior avia otra Pintura, en que estavan de vna parte San Fernando Rey de España lleuando la Leña para quemar los Hereges; y de la otra San Luis Rey de Francia, quando le dixeron, que fuesse à ver el Prodigio de vn Niño, que se veia en vna Sagrada Ostia, y respondió: *Que no queria verle que la Fè le vastava.* Mas abaxo estava

ava otra Pintura de Federico el Hermoso en la prisson, y el Demonio ofrecien-  
dole vn cavallo, Y en la parte inferior estaua la vltima con el señor Felipe Se-  
gundo, y su Esposa, procurando reconciliar à Inglaterra con la Romana Iglesia.

¶ Deste Arco passamos à las Gradas de San Felipe, que estauan hechas vn  
cielo, con hermosas Pinturas, Trofeos, Geroglificos, Estatuas, Bandcras, Estan-  
dartes, y otros muchos adornos, cerrando el asunto todo, en ser Triunfos de  
Amor, y Symbolo de las virtudes. Luego en la Calle Mayor, à la parte de los Jo-  
yeros, y Pretinctos, estaua el Arbol ec la Descendencia de los señores Reyes de  
España, dando principio el fundador de Madrid; y su Madre Mantua, y luego se  
iban encadenando los Catolicos Reyes en la parte superior, hasta concluir en  
nuestro INVICTO CARLOS, Y SV ESCLARECIDA ESPOSA, Y  
abaxo los Heroes Mayores de Castilla, el Cid, Bernardo, Cortès, Pizarro, el Con-  
de de Fuentes, y otros; y en medio de cada vno vna Gruta con diferentes Estatu-  
as de hermosura, y valor, verdes, y Emparrados, con frescas; y diversas Vzas muy  
bien imitadas, y vn Fuente pequeña, y primorosa, corriendo sin cessar agna de  
Ambar, siguiendo lo demas deste lado hasta la Puerta de Guadalaxara, con diver-  
sos adornos de Mascarones, y rematò. Y al lado de los Pellejeros estaua vna  
Monteria con diferentes Animales, como Leopardos, Tigres, Onças, y Fainas, y  
en medio dos Leones, qua sosteuian las Armas de España, y Francia; y al princi-  
pio otro ofreciendole a nuestra Reina Corona, y Cetro, y vn poco mas adelante  
las Armas de la Villa, sostenidas de dos Osos coronados; y al lado contrario  
otros dos del mismo porte.

¶ El Arco de la Puerta de Guadalaxara tenia por remate la Magestad sob-  
bre el Mundo, cercada de Angeles, y Trofeos, y on las quatro esquinas Marte,  
Mercurio, Iupiter, y Venus, y abaxo en los lados correspondientes, sobre quatro  
montes, las quatro partes del Mundo, significadas en los brutos que las repre-  
sentan, el Cavallo Europa, el Leon Africa, el Elefante Asia, y el Camello Ame-  
rica. Y debaxo del Arco, en los Nichos de los lados auia dos Syrenas, con dos  
Cupidos enziama de las cabeças, que significauan el Encanto, y el Amor.

¶ En el cuerpo principal del Arco se miraua en vn Circulo de Oro el Sol  
en su ardiente Carroça, buscando à la Aurora; y en la parte encontrada, que mi-  
ra à la Plateria, avia otro circulo del mismo porte, en que estaua la Aurora, cor-  
respondiendo con agradable cariño al Sol, y en la clave Armas, y Trofeos de  
nuestros Inictos Reyes. Y sin exageracion se puede dezir, que fue este vno de  
los mas garvosos Arcos, y de mas lindo gusto, que se viò en esta Magestuosa  
Fiesta.

¶ Luego se seguia la Plateria, empezando su Adorno con las dos Virtudes

Fortaleza, y Justicia, y en su inferior sitio dos vistosos Reloxes de Plata, y Oro, en forma de Escudos; y à la parte posterior estauan la Prudencia, y Templança, y por vno, y otro lado riquissimos aparadores, compuestos de pieças de inestimable valor, muchas dellas quaxadas de diamantes, Perlas, y otras Piedras preciosas, de que se componian vnas admirables tarjetas, repartidas por ambos lados, y en cada vna dellas avia vna Letra, formada de perlas, y otras Piedras, que juntas todas, se leia por vn lado CALOS SEGUNDO, y por el otro MARIA LVISA, y en medio de las Tarjetas de vno, y otro Real nombre, auia dos Escudos, que se correspondian, en el vno las Armas de España, y en el otro las de Francia, dispuestas con la misma riqueza, y curiosidad que las Letras; y encima de estos avia otros dos de Pintura, con las mismas Reales Armas, teniendo à cada vno dos grandes Leones, imitados de Plata; y à trechos auia hermosos Angeles, tambien imitados, que parecian de jolida plata, valuandose toda esta Grandeza, segun vnos en seis Millones, y segun otros en mas de ocho.

¶ Desde alli se entraba en la Plaza de la Villa, que estaua vn Prodigio, toda adornada en forma de medio Circulo de Pinturas de valiente Pintor, que juntas contenian las Memorables Hazanas de Hercules, obradas aun desde la cuna, y en medio estaua, en lugar eminente, otra Pintura con los Retratos de nuestro Rey, y Reyna, llenos de Trofeos, y Geroglificos, y à sus pies postrado Hercules, con vna mano vistiendo la piel del Leon, y cõ la otra sustentado la Clava.

¶ Desde aqui vamos al Arco de Santa Maria, que tenia por remate en la parte que mira à la Plateria, las Luchas, y à vn lado à Pluton coronado, que tenia vn Leon aprisionado con vna cadena, y al otro lado Eolo, Rey de los vientos, con Corona, y vna Aguila, teniendola de otra cadena.

¶ Sobre las Puertas colaterales avia dos Estatuas; la vna del Gozo, en traje de Muger, teniendo en su mano derecha vn vaso de Leche, y en la izquierda vn Ramo de Açuzenas; y à la otra parte la Felizidad, tambien en el mismo traje: Tenia en su mano derecha vn Caduceo, y en la izquierda vna gran Cornucopia.

¶ En la misma fachada, en la parte superior, auia quatro excelentes Pinturas. La primera, de aquella gran Matrona, que teniendo al Rey su marido enfermo, se alborotò el Pueblo, juzgando que era muerto, y para sossegarles, les diò vn Varon que los governasse, mientras el Rey conualecia. La segunda era de Elena, acompañada de las tres Gracias, y los Dioses, y Vlfes admirados. La tercera era la hermosa Penelope, texiendo, y su marido en forma de Pobre, La quarta, la Muger de Focion, que otra le mostrava dadivas, y joyas, y ella estima mas el Retrato de su marido.



¶ Mas abaxo avia otras tres Pinturas, tan buenas como las referidas. La primera del Rey nuestro señor à Cavallo, y al lado correspondiente su Esclarecida Esposa, tambien à Cavallo. Y la Pintura principal, que estava en medio del Arco, era de Diana, y Venos, que traian un Yugo de Flores, acompañadas de cinco Ninfas cada vna, todas con varios Atributos.

¶ Por la parte del Arco que mira à Palacio tenia por remate la Estatua de Apolo, sentado, y coronado de Laurel; y junto à él avia otras diez Estatuas; la vna de Nemofine, y las otras eran de las nueve Musas, todas con sus Tarjetas en las manos en forma de Soles, y en ellas repartidas las Letras del Nombre de nuestra Reyna. Apolo tenia en su mano vna Lyra, y à sus lados (algo inferiores) estavan de vna parte Hymenco, coronado de Flores, y en la mano derecha tenia vna Tea, y en la izquierda vn Velo: A la parte encontrada estava la Diosa de la Persuasion, con Corona de Oro en la cabeza, y en la mano derecha tenia otra de Murta, y en la izquierda el Caduzco de Mercurio.

¶ En la misma Fachada, en la parte superior, avia otras quatro Pinturas. La primera tenia la Fabula de Apolo, y Daphne. La segunda era la Estatua de Palas, que baxava del Cielo, à vn Templo por cubrir, donde se colocava, y los Troyanos estavan consultando à Apolo, si la admitirian. La tercera era vna Diosa, que echava vn Escudo à doze Sacerdotes, que estavan pñestos en rueda, y con sus Espadas ceñidas, y todos con Lanças, Escudos, y Peros; y à otro lado estava el Templo de Marte, en lexos. La quarta Pintura era de aquella hermosa Matrona, quando la llevavan robada, siendo tratada de los Soldados con reverencia, y ella va entre las Sabinas.

¶ Mas abaxo avia otras tres Pinturas. La vna era del Rio Sena de Francia con bayles de Ninfas, y Labradoras. La Pintura del otro lado era el Rio Mançanares; tambien con bayles de Labradoras, y Ninfas; siendo la otra Pintura, que estava en medio de las de los dos Rios, la hermosa Iulia, componiendo el enoje de Julio Cesar, y Pompeyo, quando querian combatirle con sus dos Exercitos.

¶ La Plaza de Palacio estava muy pulida, y por vna parte de los Arcos, sobre las Cornisas dellas, estavan los Rios significados en hermosas Estatuas de Yeso, con Escudos, Trofeos, y Adornos, y abaxo en cada Columna, vn Escudico de Oro, con la cifra de los Heroicos Nombres de CARLOS, y MARIA, y por el otro lado de los Arcos, que corresponden à los referidos, avia Ninfas repartidas en ellos, en la misma forma que los Rios.

¶ Las Calles todas estavieron tan iguales, tan ricas, y aseadas, assi de Colgaduras, como de otros Adornos, que en los Balcones, y rejas se pusieron, que se embarazava la vista por qualquiera parte que se estendia: Carrozas de señores

res salieron muchas, y tan ricas, y preciosas, que fueron pasmo del Arte, y no perdonaron sus dueños la mayor costa, y liberalidad: Las Libreas que los señores dieron à sus Lacayos, fueron tan de to. lo gusto, y costa, que ni hubo mas que pedir, ni queda mas que desear, porque las mas eran de Felpa, y de otras preciosas Telas, guarnecidas de franjas, bordados, y recamos de Oro, y Plata, que parece se agotaron los Montes del Potosi, y las Venas del Ofir, y hubo Librea guarnecida de Plata de Martillo, de inestimable valor. Los vestidos de los Pajes eran à mas costa, y de más garvo, y asseo, como de mas alta Gerarquia, y todos llevaban hermosos Penachos de Plumas en los sombreros, ciatas, y otros adornos.

¶ Los vestidos de los señores Grandes, y Titulos, que asistieron à esta Real Funcion, fueron de tan gran valor, y grandeza, que es imposible dar punto fijo à su estimacion: mucha embidia, si a quien mira desde afuera la Española Grandeza, y lo mismo se puede dezir de los Cavallos, y sus jaezes, y adornos.

¶ Hasta las nueve de la mañana se ocupò el in numerable cumalo de Cortesanos, y Forasteros en la maravillosa vista de los Arcos, y Calles, congoxados no poco, por parecerles, que se malograva tan Augusto Dia, viendo perseverava desde el antecedente vna densa Niebla, que no dexava ver la claridad del Sol; pero quien mirò con mas atencion el cuydoso retiro del Radiante, y generoso Planeta, hallò en el vn futil, y conceptuoso Misterio; porque si el dia todo era de la Aurora Bellissima de nuestra Catolica Reyna, como auia de dexarse ver el Sol, debiendo estar de reboço?

¶ A las diez (con poca diferencia) passò nuestro Catolico Monarca, acompañado de la Reyna Madre nuestra señora, desde el Retiro, à las casas de la señora Condesa de Oñate, donde estuvieron sus Magestades de Reboço; à ver passar a la Reyna nuestra señora.

¶ A las onze empezó à moverse el Regio, y numeroso Acompañamiento dando principio à el la Coronada Villa de Madrid; con sus Atabales, y Trompetas delante, en sus Mudas encubiertas de encarnado, y blanco. Luego se seguian todos los Alguaziles de la Villa, y detras dellòs sus dos Tenientes, y despues destos los Mazeros, con sus Ropones, y Gorras de Terciopelo Carmesi: Inmediatos à ellos iban los señores Regidores, todos con gorras, y ropas muy ricas de raso de flores blanco, y anteado, y del mismo color, y Tela era el Palio, que estava preuenido para la Real entrada. Todos llevaban briosos, y luzidos cauallos; y el señor Marquès de Vgena Corregidor de Madrid, iba el ultimo, en medio de dos Capitulares; y en buena orden vinieron marchando desde el Retiro, hasta llegar dentro del primer Arco, que era el del Prado. Allí desmontaron todos los señores Regidores, y el señor Marquès, y ocuparon sus asientos, que esta-

estauan prevenidos en vn gran Teatto, que con muchos adornos se dispuso para esta funcion.

¶ Despues fueron passando todos los Cavalleros de las Militares Ordenes, en tan copioso numero, que tardaron en passar dos largas horas. Iban todos tan vizarros, tan ricos, y garvosos, que para referir por menor sus Adornos, Cadenas joyas, Penachos, Libreas de sus criados, y ricos jaezes de los cauallos todos, se necesitava de vn dilatado Libro.

¶ Despues de los Caualleros, se siguieron los señores Titulos, y Grandes de Castilla. Aqui desmaya mi tosca pluma, conociendo su insuficiencia, y rudeza, Magnificencia, y Generosidad de tan illustres Heroes? Calle mi ignorancia, y no lo vsurpe à la boladora Fama sus vezes: Resuene su clarin en todo el ambito del Orbe, dando noticia à las Naciones todas, que sirva de Documentos de Lealtad, y Liberal Cariño à sus Legitimos Principes, y Naturales señores.

¶ Detrás de todo este Magestuoso Sequito venia la Reyna nuestra señora, en vn hermosissimo, y fofegado Bruto Andaluz, ricamente encubertado, llevandole del diestro el señor Marqués de Villamayna. Iba su Magestad tan Bella, que solo se excedia à si misma, dando con la serenidad de su Rostro vida à los Prados, y vigor à las Plantas. Llevava vn precioso vestido de riquissima Tela antecada, todo bordado de Plata, y Oro, de inestimable valor, y en su Real Pecho vn adereço de Diamantes, y en la buelta del Sombrero llevava la Perla Margarita; que llaman *La Peregrina*: La qual se pescò el año de 1515. en el Mar del Sur, junto al Darien, en la Isla de Terarequi; tiene de peso 31. quilates, y es del tamaño de vna Cermeña, y tan vnica en el Mundo, que no ay otra, y como tal, no se le halla valor, porque vale lo que España. Tambien llevava su Magestad vn Anillo, y en èl el Diamante Grande de nuestro Rey, que es fondo quadrado, y cabal de Esquinas; tiene 58. quilates, y tiene la misma circunstancia de ser Vnico, è inestimable.

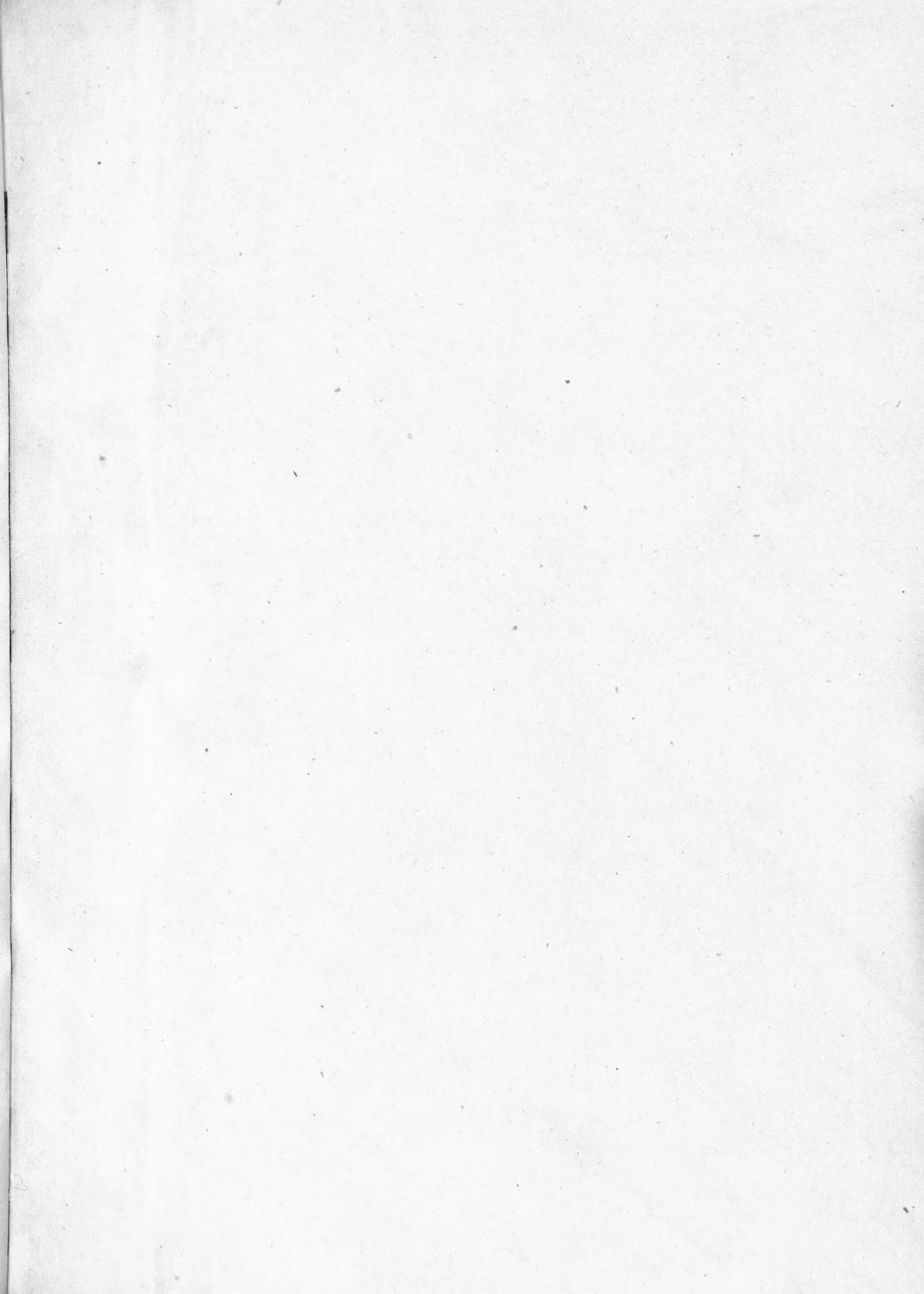
¶ Seguia se à nuestra Reyna su Camarera Mayor, en vna encubertada Mula luego las señoras de Honor, y despues las señoras Damas à cavallo, y de vn lado, y otro de las señoras iban tambien à Cavallo Grandes de Castilla, acompañandolas, y assistiendolas, y despues cerrava la Real, y Heroica Tropa la Guardia de la Lanzilla, todos à Cavallo, y con Real Librea, y Lança en mano.

¶ En esta forma salió nuestra Reyna del Retiro, y hasta el primer Arco del Retiro vino su Magestad sin Palio, y al Llegar à èl salieron los señores Regidores à recibirla, y despues de la Entrega de las Llaues, entrò su Magestad debaxo del Palio, que le traian los dichos Capitulares, y assi fue caminando hasta Santa Catalina; adonde la esperaba el señor Cardenal de Toledo; y despues de cantado el











1069782





LUIS BARDON  
LIBRERO - ANTICUARIO

LIT TO  
CALLE DE SAN

QUE SE  
NO PUEDE