

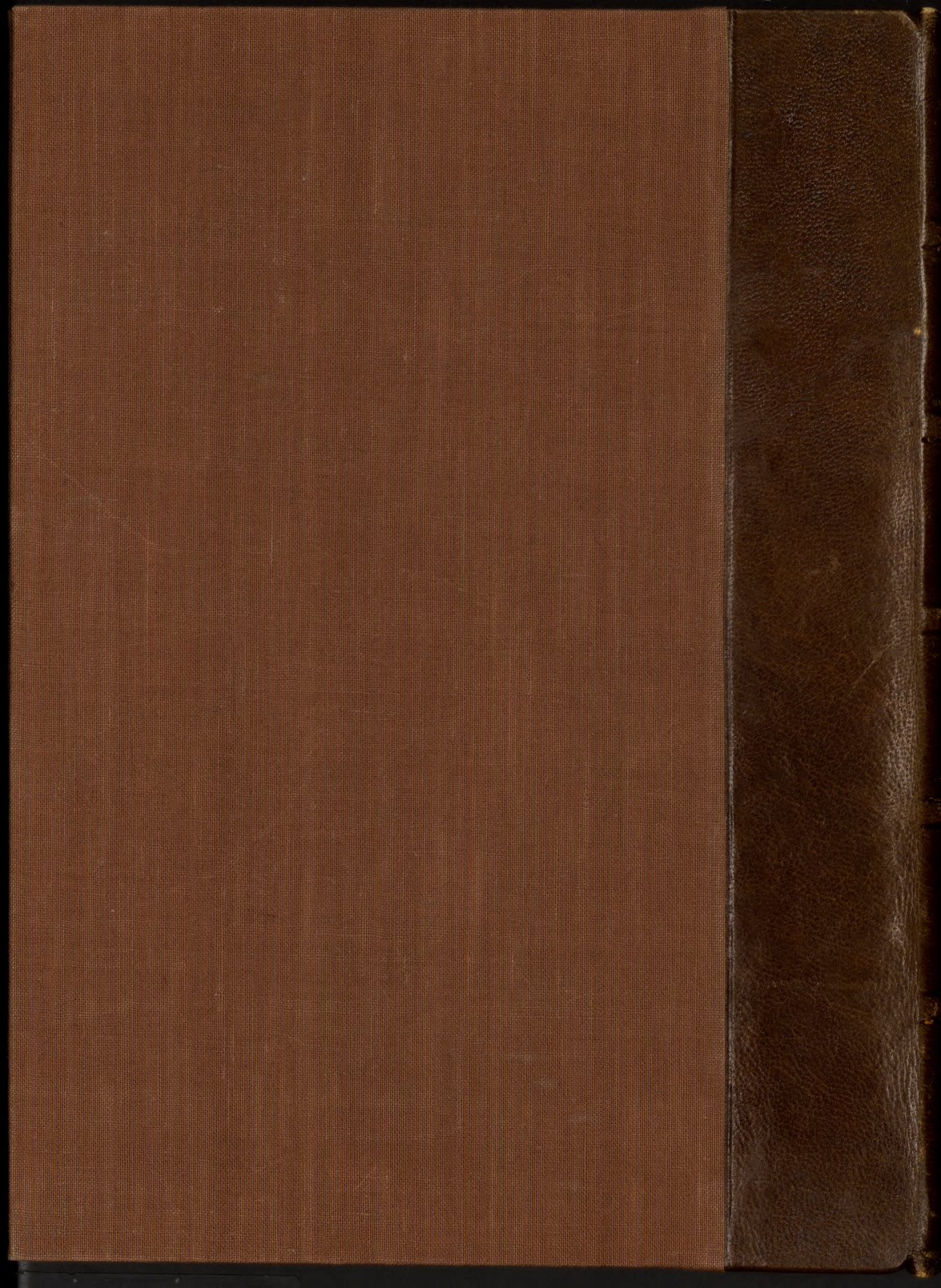
A-C-7

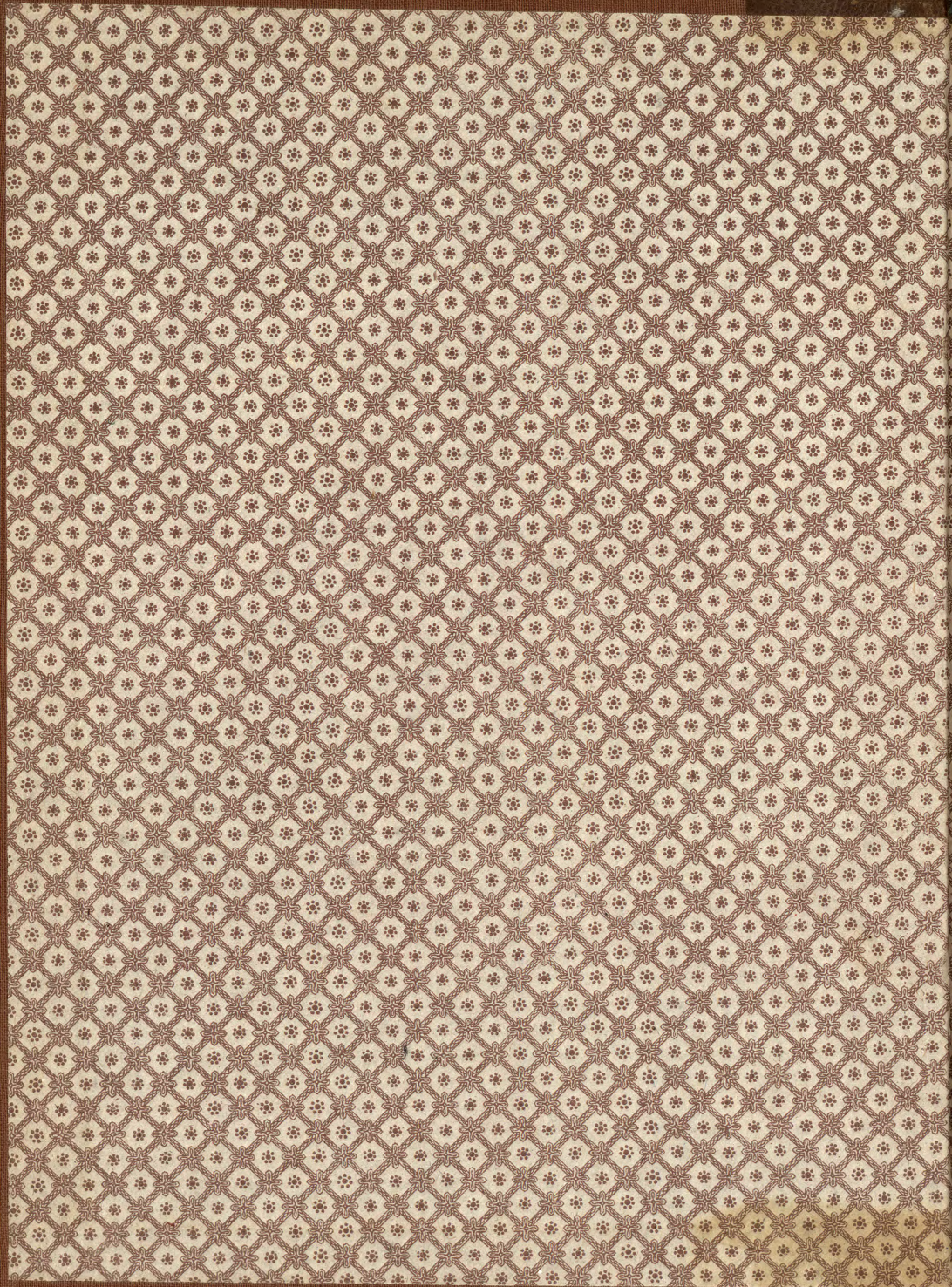
6

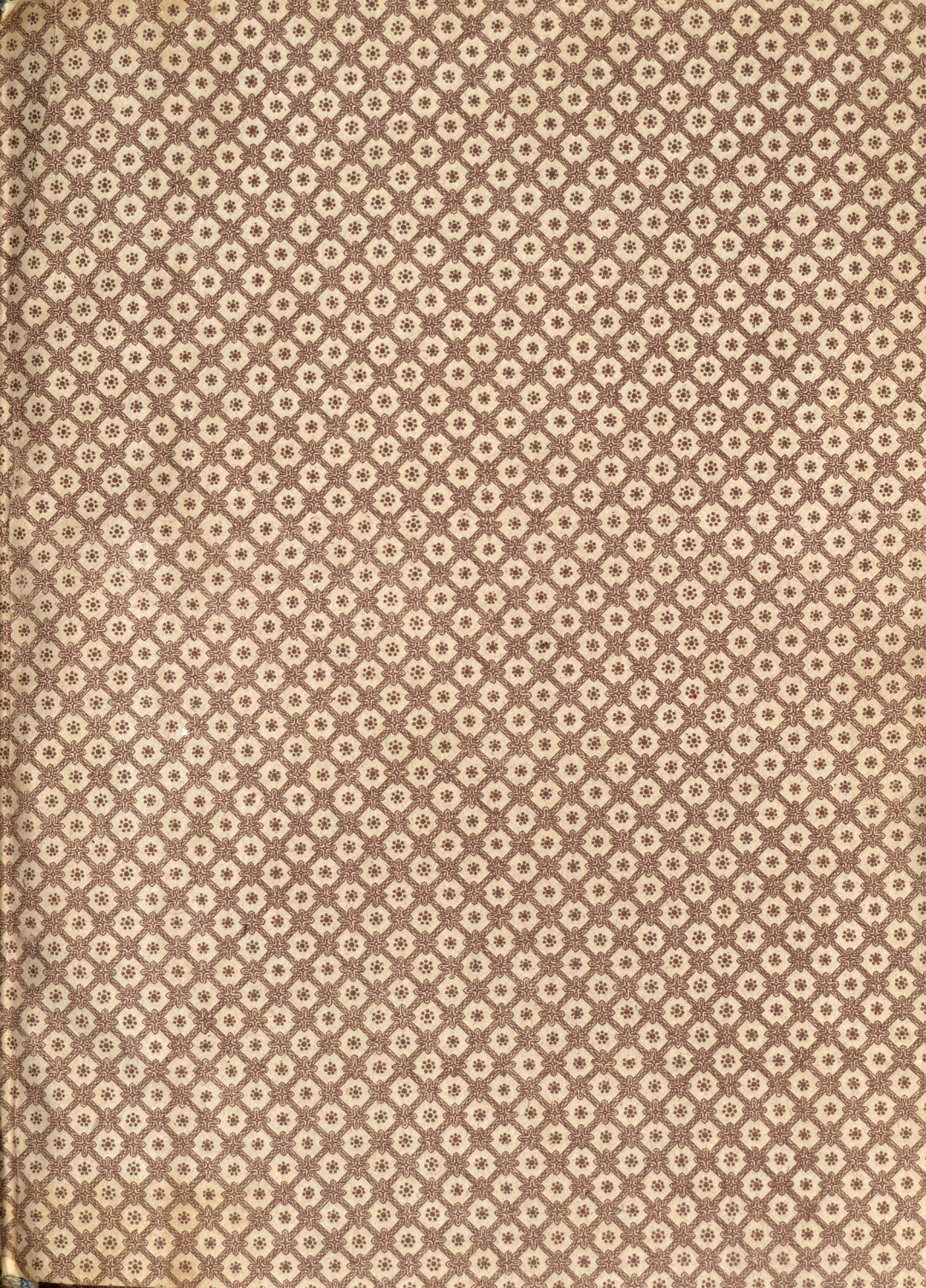


DES
CRIP
CION



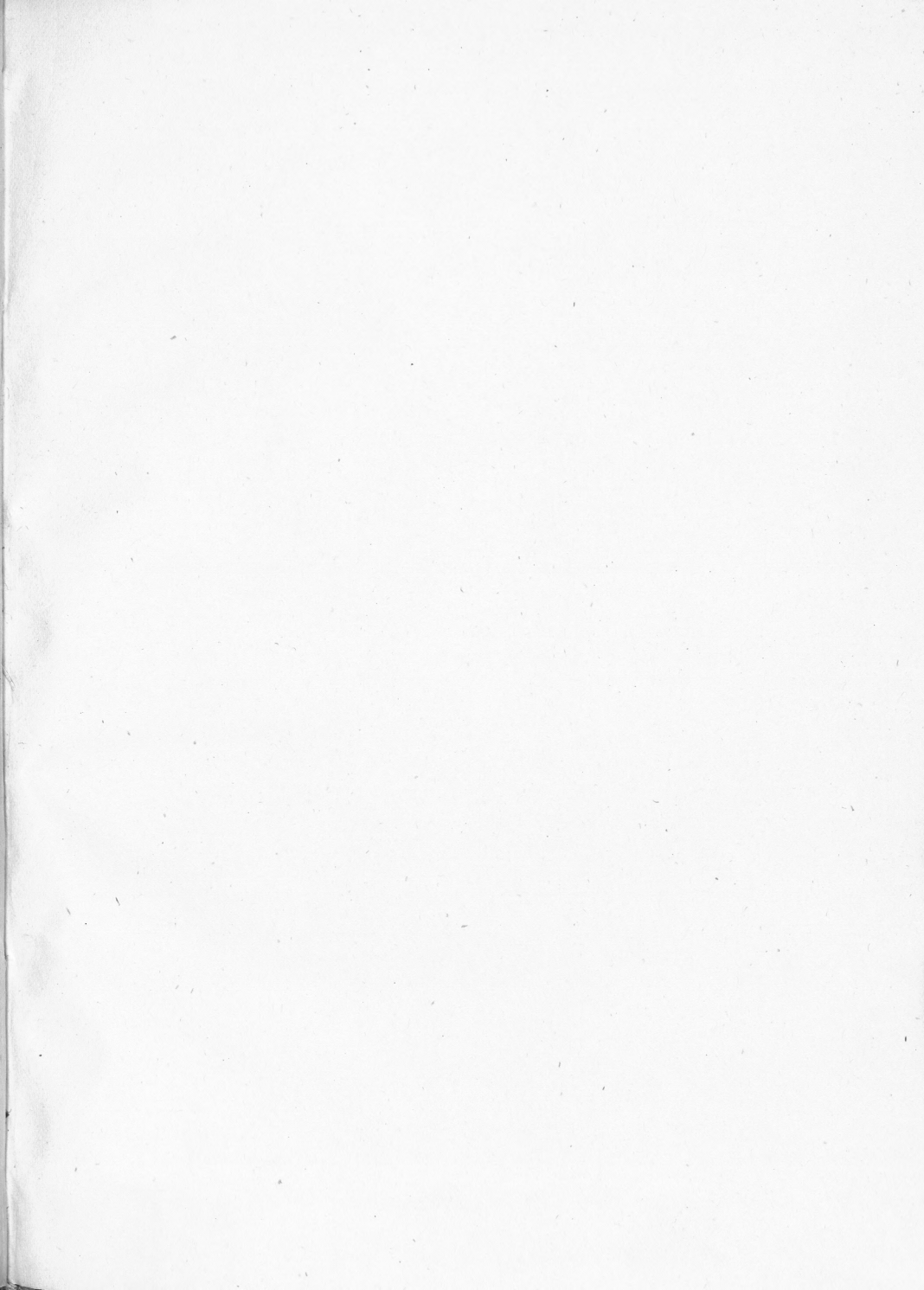






8 Hys sui unera

Re



A-C-7
6

1. 24750

Plate - 702

R
38180



DESCRIP-

VERDADERA,
DE LA REAL,
publica entrada, que
tra Señora Doña
Borbon, desde el Real
ta su Real Palacio, el
de este año de 1680. cō
Arcos, y demas
memorable



343
CION

Y PVNTAL
MAGESTVOSA, Y
hizo la Reyna Nuef-
MARIA LVISA de
Sitio del Retiro, haf-
Sabado 13. de Enero
la explicacion de los
Adornos de su
Triunfo.

Legò el dia tan feliz, quanto deseado, y prevenido del Español afecto, en que nuestra Católica Reyna hizo su publica entrada, desde el Retiro à su Real Palacio, y porque son casi infinitos los que no pudieron ver con sus ojos la grandeza suya, se les dà en breve suma aqui vn sucinto Epilogo de lo mas notable, y precioso que se pudo observar, que es lo siguiente.

¶ Desde el Retiro, al primer Arco, que està à la entrada del Prado de San Gerónimo, se mirava formada vna hermosa Calle de admirable compostura, y Arte, toda llena de Nichos, y bellissimas Estatuas, repartidas con maravillosa ordẽ que representauan los Reinos, que dòmina nuestro Gran Monarca, todas ofreciendo a su Reina los Blasones, y Coronas que los ilustran, a que dava principio por el lado derecho el primer nicho, ocupado de la Gran Castilla, cuya Divisa se componia de vn Castillo de Oro en Campo roxo, que se miraua en vn Hermoso Escudo, sostenido de quatro Angeles; y lo mismo se viò en todos los Escudos de los demas Reynos; y a las espaldas de la Estatua estava vn circulo de Oro, y dentro del vn Castillo, en cuyas Almenas se veia vn Varon Coronado, y vna Estrella en su frente, y en la mano diestra vna Corona de Estrellas de Plata, y Oro; y en la siniestra otra de Flores; y la Estatua tenia en su mano vna Corona de Oro, guarnecida de Lirios, y Rosas, y debaxo de sus pies este Mote:

En Astro, y flor de Hisperia te previenes? De lirio, y rosa mutuos parabieues
Nupcial Diadema, Lisi que adelantas, Texe Castilla, pero à Glorias tantas
De Estrellas, quando lleguẽ à tus sienas, No ay Corona en la tierra, si el desvelo
De flores quando lleguen à tus plantas, No la ilustra en vn Cielo para vn Cielo

¶ Por esta orden se seguian los demas Reynos, interponiendose en medio de cada vno otro Nicho, adornado de Excelente Pintura, con varias Fuentes Ninfas, y diuersas Pinturas frescas, y de indecible gusto, y recreo à la vista, y assi pasaremos al Reino que se sigue.

A

Que

Aragon, cuyo Escudo se componia de sus Memorables Barras de color Roxo en Campo de Oro, Cruz Roxa, y Vaudera con las Armas de la Iglesia; y la Estatua tenia en su mano su Timbre, y debaxo de sus pies este Mote:
El Blason de Aragon siempre triunfante, Por Reina, por Esposa, por Amante,
Encendido en su fe, en su sangre tñio, Murice vnion, y auxilio os dà fuciatio
Trage del Sacro Signo Militante, En la Corona de sus Nobles hechos,
Roxa Corona os labra del Iacinto En la Purgura Noble de sus Pechos.

Luego se seguia Sicilia, que tenia su Escudo con Barras de Color Roxo en campo de Oro, y dos Aguilas Negras en Campo blanco; y abaxo en el Circulo vna Aguila con el pecho abierto, y en el vna hermosa Aue, cercada del Sol; y la Estatua tenia en sus manos sus trofeos, y debaxo de sus pies este Mote:
De Oro, y Sangre Piramides distantes, Por peregrina vnion de dos Amantes
Aguilas Linzes, de la luz desmayos, Te dà Sicilia para hōrar los Mayos,
Al Sol abrigan, y le encuentran antes, Aue, q̄ al Sol de Rodas huyò el buelo,
Coronandole Sol, del Sol los rayos, Que bate al Sol de tu animado Cielo.

Despues de Sicilia se mirava Navarra, cercado todo su Escudo de Cadenas de Oro en Campo Roxo, y la Estatua ofreciendo por trofeo las mismas cadenas con este Mote:

Prefo el Amor con Eslabones bellos Cautiuos estos, no libres aquellos,
Nauarra ostenta en Aureos Blasones (Del gozo, y del deseo en las prisiones)
Cadena alegre de Vassallos cuellos, Corona la Esmeralda, en quie se alcãça
Vinculo de Reales Coraçones; Sobre vna possession vna Esperança.

Luego en el Nicho siguiente estaua Toledo, cuyas Armas son dos Coronas de Oro en Campo Azul, bañado todo en las frescuras del Tajo, y la Estatua tenia en su mano su Trofeo, y debaxo de sus pies este Mote:
Coronan à Toledo con decencia Las Aguilas diuidiò la Prouidencia;
El pie del Aureo Tajo los Cristales, Infimas vnas, otras Celestiales,
Cuya humildad se eleua à la Eminencia Para q̄ à su Imperial Dueño Diuino,
De Coronar tus Siens Imperiales. Coronen las del Cielo Cristalino.

Inmediato à Toledo estaua el Reino de Galicia, poblado su Escudo de seis Cruces Blancas en Campo Roxo, y en la parte superior el Santissimo Sacramento; y abaxo en el Circulo el Apostol Santiago, triunfando de los Moros; y su Estatua tenia en sus manos Besugos, y otros diuersos pescados frescos, que aquellos fertiles Mares crian, se mirauan por vna, y por otra parte del circulo, y à sus pies este Mote:

Galicia, Porcion Noble de Panonia, Para Custodia, como Sacramento,
De Ceres te consagra el Ornamento, Con Paz con incession, cõ alimonia,

Para Corona, como ceremonia;
 Por ti (de Carlos la mayor hazaña)
 ¶ Sevilla ofreció la Don después de Galicia, siendo sus Armas vn Rey Coronado, sentado en su Real Trono, todo de Oro en campo azul, y las contornas de Hercules; abaxo en el circulo la Santa Iglesia, con su memorable Giralda, Rio, y otros trofeos; y la estatua tenia en su mano los que le tocan, y à los pies este Mote.

No ay mas, y ay mas q̄ tributar Sevilla
 (Sus columnas dirán su competencia)
 Dale vn Rey, y no ay mas maravilla,
 Dale à vna Reina, ay mas correspondencia?
 ¶ Si, que à Cibele tu rica le humilla,
 Corona de sus Muros con decencia,
 Y à sus Reales pies su amor profundo,
 Vn Mundo (que no ay mas) mas otro Mundo.

¶ Luego entraba Cordoua con sus diez Coronas, y siete Castillos, Palma, y Corona de Oltua, y en la mano la Estatua sus Trofeos, y à los pies este Mote:
 Cordoua, apoyos de censura in munes,
 A tu Elogio discurre Soberano,
 Sobre vn lugar de Seneca comunes,
 Ilustracion del singular Lucano,
 ¶ De sus ingenios, y sus frutos vnes,
 Discreta paz, que con fecunda mano,
 Eterna la Corona te conserva
 En la Sagrada Oliua de Minerua.

¶ A Cordoua se seguia Iaen, con todo su escudo orlado de Castillos, y Leones en campo blanco, y Roxo; en la mano tenia la Estatua sus Timbres, y à sus pies este Mote:

Iaen, que misteriosamente mudo,
 Orlado de Castillos, y Leones,
 En blanco referuò su roxo Escudo,
 Por diuisar tus Glorias por Blafones.
 ¶ La grã Corona, à que incapaz no pudo
 El merito aspirar de las acciones,
 Te ciñe, y mide el Orbe cuya esfera,
 Si cupiera ser mas, tambien cupiera.

¶ Tras Iaen se miraua el Perú, cuyo Blafon, y Escudo son dos Hermosas Columnas, fundadas sobre el Mar, corriendo de vna à otra el NON PLUS ULTRA, y abaxo en el Circulo estaua vn Hombre con seis braços, sosteniendo dos Mundos; y la Estatua tenia en su mano sus Trofeos, y à sus pies este Mote:
 De tus Reinos Briareo el Perú amable
 Por Corona tus braços te confirme,
 En que el dominio de tu cielo estable
 Ha de imitar el de la Tierra firme,
 ¶ Sin ceñirse à Diadema terminable,
 No halla sin el deseo, en que se afirme;
 Pues para darte Imperios mas fecundos,
 Le sobran braços, mas le faltã Mundos.

¶ Seguia se Milan, siendo su Escudo vn Dragon coronado, lleuando en la boca atrauesado vn tierno Infante; y en el circulo la misma diuisa, teniendo la Estatua en su mano sus Timbres; y à los pies este Mote.
 El Dragon de Milan, timbre Elegante,
 Reyna supone, si pronuncia Infante,

(Disfraz de Iobe, si presagio Augusto) **Que eise, y salva con su electo agosto**
De tanto, tan feliz, valor triunfante, **Anunciando de Enisa algun Lisandro,**
Que hizo gloriosa la señal del susto) **Que se lleue en laboca otro Alexandro.**

¶ Despues de Milan entraua Cataluña, siendo su Escudo vna Cruz Roxa en campo blanco, Barras de Oro, y roxo, y en el circulo se miraua la Esclarecida Virgen de Monferrate, sentada en su Sacro Monte en Trono Magestuoso, y en su Corona este Mote: *Rosa Mistica, Aurora Martium.* Y la Estatua tenia en su mano vna Corona de Oro, y Rosas, y à sus pies esta letra:

Con sangre de sus Barras generosas, **Coronas mas felizes, mas hermosas**
De España onor, comodel Orbe espato, **Os preuiene Serrano Monte Santo,**
Por cataluña os coronais en Rosas, **Para que vuestro Imperio se dilate,**
De Adonis sangre, si de Venus llanto, **Por la Mystica Flor de Monferrate.**

¶ Dava principio Leon à la siniestra mano de la Pompofa calle, teniendo en su Escudo vn Leon de Oro coronado en campo azul, y en el circulo otro, sujetando su cerbiz valiente à vna Matrona coronada; la Estatua tenia en la mano vna corona de Oro, y Palma, y à sus pies este Mote:

Leon, Blason, y Reyno Coronado **Gen. al, Real, Nupcial diadema, in stado**
Con vn Heroe, y otro Esclarecido, **De su amor gran Señora, os ha texido**
La natural Corona de postrado, **Su basta greña de materia, dura,**
Ilustra con la Palma de rendido, **A vuestros pies su boca de dulçura.**

¶ Inmediato à Leon se miraua Napoles, siendo su Escudo cinco Cruces; y en el circulo vn Aguila Imperial, y cavallo Blanco, sin la sujecion del freno; la Estatua tenia en su mano vna Corona de Laurel, y Oro, y à sus pies este Mote:

Sacro Blason del cielo descendiente, **Napoles os ofrece reuerente**
Sagrado Timbre de Ciudad triunfate, **Por Diadema, Diuina, Esposa amante,**
Bruto docil al freno, al triunfo ardiere **Y en Santos Signos, y en Escudos fieles**
Aue Nupcial, Empresa altitonante, **Inmortales, y augustos los Laureles.**

¶ Luego se seguia la Santa Ciudad de Ierusalen, teniendo por Armas cinco Cruces de Oro, en campo Blanco, y en la parte superior el Santissimo Sacramento; y en el circulo San Luis de Francia, y Rodulfo postrados en tierra, adorandola con sus cauallos del diestro; la Estatua tenia en su mano vna corona de Oro, y coral, y à sus pies este Mote:

Señora de las gentes, y cautiuo, **De Luis, y de Rodulfo successiuo:**
Cantinerio de Luis, y su vitoria, **La Redencion coronò, y la memoria,**
Que dexò de su Fè en la antorcha vna **De Francia auxilio, y Español Diuina,**
Empeñada la prenda de la Gloria, **Por deuda à Carlos, por epeño à Luifa**

¶ Después de Jerusalén se miraba Granada con su Escudo, y en él vna hermosa Granada de Oro en campo blanco; la Estatua tenia en la mano vna corona de Oro, y à sus pies este Mote:

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Los Zepiros q̄ el Rey de Macedonia | Corona os dà de su Español colonia, |
| Ideò en la Granada coronados, | Natural, y Real Granos, cifrados |
| Para rendidos otra Babilonia, | En Pecho Augusto, por amor partido, |
| La Fè en Granada floreciò Granados: | En vassallage por Amor vnido. |

¶ A Granada seguia Valencia, teniendo en su Escudo las Barras de Aragón en campo Azul, y en el circulo el Templo de Efeso, cercado de las aguas, y la Diosa colocada en la Eminencia, coronada de la Luna, en vna mano vna Antorcha, y en otra vna Vandera Blanca; la Estatua tenia en su mano vna corona de Oro, y à los pies este Mote.

| | |
|--|--|
| Valècia como el grã Tèplo de Efeso, | Por Diana os rindiò el triunfal suceso |
| Que del agua, y la Luna està al destino, | Que Aue noturna en Lunas le preuino |
| Sobre inconstancias firma graue peso, | Y de carbunclos la corona os fia, |
| Plaustro de vuestro Espiritu Diuino, | Parpados de la noche, ojos del Dia. |

¶ Luego en el Nicho siguiente estauan las Islas Valcares, cuyo Escudo se compone de dos fortalezas, fundadas sobre el mar, y Barras de Aragon, con muchos Maritimos triunfos; la Estatua tenia en su mano vna corona de Oro, y à sus pies este Mote:

| | |
|--|---|
| Las Valcares Islas, que leales, | Embreado su ardid, triunfos Nauales |
| Del cañamo, y la piedra fueron gloria, | Ensalçaron al tiempo, y la memoria |
| En Gigantes trofeos desiguales, | Para corona, en q̄ el misterio escòdas, |
| De David te recuerda la vitoria, | De equiuocar las hondas, cõ las ondas |

¶ Seguiafe Cerdeña, teniendo en su Escudo Cruz Roxa en campo Blanco, y quatro cabeças coronadas; la Estatua tenia en su mano vna Corona de Oro, y à sus pies este Mote:

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Alua Cruz de arbol verde ensagrètado, | Candido al agua, al viento sonrosado, |
| (De la Piscina, y del Calvario seña) | Su coral, Diadema vuestra empeña, |
| De la Agua, y de la sangre matizado, | Simbolo en vuestras sienes inmortales |
| Es el coral el timbre de Cerdeña, | De sus afectos puros, y cordiales. |

¶ Mirauase luego Murcia, y en su Escudo seis Coronas de Oro en campo Roxo: Y en la mano tenia la Estatua vna corona de Oro, y à sus pies este Mote:

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| Del Licurgo Español Murcia delicia, | Fertiles de coronas sus campañas, |
| Teatro de su amor, y sus hazañas, | Te dà las de Licurgo de justicia, |
| Tan tierna sollicita tu caricia, | Para q̄ triunfe Reina de ambas Zonas, |

Como logro de Alfonso las *entranas*, **Quien puede ser Corona de coronas.**

¶ Despues de Murcia entraua Mexico, siendo sus Armas tres Coronas de Oro, y vna Estrella en campo Blanco, y abaxo en el circulo estaua vna higuera de las Indias, vn Aguila con vna culebra en la boca, y vna ardiente Estrella: y en su mano tenia la Estatua vna Corona de Oro, y à los pies este Mote:

Guiò por el Desierto quarenta años, Tierra de promission con desengaños,
No al Israel, sino es al Indio ciego, Del Aguila se enfalça al triunfo luego
De Mexico con Maxicos engaños, La que à los Magos coronò con ella
Sino Coluna ardiente, Astro de fuego: Pero tus sienes con mejor Estrella.

¶ Luego estauan las Asturias, teniendo por Armas vna Cruz en manos de Angeles, vno vestido de encarnado, y otro de verde, coronandose la Cruz del mismo color en campo Blanco, y la Estatua tenia en su mano vna Corona de Oro, cercada de Murta, y à sus pies este Mote:

Yà son Gloria, Cruz Santa las injurias, De Angelicas legiones las centurias,
Nuestros Reyes de tí fauorecidos, A las Asturias Angeles nacidos
Son del Asilo de la Cruz de Asturias, Llucua, porq̃ en Coronas trãsfornados
A dulce Cruz dos Angeles vnidos, De Potestades logren Principados.

¶ A estas se siguiò Belgica, teniendo en su Escudo vn Leon de Oro coronado en campo Negro, y la Estatua tenia en su mano sus Timbres, y à sus pies este Mote:

El Teatro de Marte mas sañado, Militares penachos, solo pudo
Que Real Belona con imperio ablada, Sacrificar à su Corona blanda,
Del Belgico Leonei fuerte Escudo, Porque à tan soberanas sienes sumas
Y el Timbre Astrial ha puesto de su Apenas llega el salto de las Plumas.
banda:

¶ Rematò gloriosamente la Real calle la Prouincia de Cantabria, componiendose su Escudo de vn frondoso Roble, à cuyo pie se miravan dos lobos, cada vno con su Cordero en la boca, y abaxo en el circulo tiros de Artilleria, y otros trofeos, que ministra el hierro, de que abunda; la Estatua tenia en su mano sus trofeos, y à sus pies este Mote:

Del Cielo primer punto, tierra Noble, Amante del Iman, su hierro in-moble
Vizcaya, mereciste ser alfombra; Corona el Austro, y el acierto affombra
Porque el Dosel Augusto de tu Roble, Porque fuerte el Amor, suane el decoro
Fuesse del Sol resplandeciente sombra; El hierro ilustra con la edad del Oro.

¶ Assali de los Reynos, llegamos al primer Arco, que es el del Prado, hecho de admirable Arquitectura; imitando primorosamente al Jaspe, y en su primer cuerpo se miraua vna valiente Pintura, y en lo principal della vna Hermo-
fa

la muger, que representava à Madrid, y à sus dos lados los dos primeros Heroes que la governaron; y luego Mançanares à vn lado, vertiendo la pobreza de sus aguas; y mas abaxo repartidas quatro Estatuas, que son la abundancia, la provi- dencia, y Obono, Fundador de Madrid, y su madre Mantua. Luego encima de la dicha Pintura se veia otra, con dos Reynas Coronadas; la vna, la madre del Santo Rey D. Fernando, y la otra, la madre de S. Luis Rey de Francia, y coronã do el Arco la Iglesia, con magestuosa Corona, que la sostenian los dos Santos Reyes San Fernando de España, y San Luis de Francia; y à sus lados la Iusticia, y la Hermosura, y enmedio la Religion; y luego à los dos lados dos Geroglifi- cos; el reverso, que mira à los Capuchinos, tenia otra Pintura en el cuerpo prin- cipal, y en la parte superior della à Jupiter, sojuzgando à Madrid, que estaua de- baxo del mismo Jupiter; y à vn lado el Idole, que en tiempo del Gentilismo ado- rava Madrid, que se llamava Genio; luego otras quatro Estatuas, que eran la Providen, Loge de Vega, y Camoec, y la vltima, vna Estatua de quatro caras, que representa las quatro partes del Mundo, con sus Trofeos, y Armas, y por vn lado, y otro las Armas antiguas, y modernas de Madrid, y à la entrada del Arco principal quatro Ninfas, echando rosas à la Reina nuestra señora.

¶ A este se Seguia el Arco de los Italianos, y se mirava en su remate la Iusticia, y vn poco mas abaxo la Edad de Oro, significada en vna Aue Generosa, y à vn lado la Ley, el Premio, el Consejo Real, el de Inquisicion, el de Indias, el de Ordenes, el de Cruzada, y al otro lado la Defensa, el castigo, el Consejo de Estado, el de Aragon, el de Italia, el de Flandes, el de Hazienda, y sobre las Pila- stras, y cornisas, Erafo, y el furor, y la Gloria. En medio auia vna Pintura prin- cipal, que era del Templo del Dios Fido, cuyas puertas abrian la Fidelidad, y el Honor, y la Alegria estaua saliendo à recibir à nuestra Reyna. Al lado derecho del Arco se mirava otra Pintura de Salomon, y la Reina Sabà, y debaxo vn Ge- roglifico de vna Hermosa Naue, con este Mote:

Esta, por nuestro interes,

De candida Ceres llena,

Que el Mar que sarca, serena,

La Naue de la Paz es.

¶ Y al siniestro Debora, dando Leyes à sus Pueblos, y mas abaxo otro Ge- roglifico con la Muger fuerte, y esta Letra:

Quando en Trono soberano

No podrá obrar sin Consejo,

Sea de Iusticia Espejo,

La que los tiene en su mano.

¶ Por el reverso que mirava à la Puerta del Sol, coronava el Arco Afirea; y à vn lado la Naturaleza, la Virtud, la concordia, la Seguridad, la Vida, y sobre la Pilastra està la Magnificencia, y sobre la Coluna Temiste; y al otro lado la Tierra, el Tiempo, la Paz, la Tranquilidad, el Descanso; sobre la Pilastra la Libe- ralidad,