

han de abtexnar con Corona, y Cetro: 27^o
Corona, y Lanza: y Diadema, y
Lanza, y Calzados con Zapatos de
pico como el de las Amasxenas,
o Gallacas.

6^a D^o delayo es el primero que ya
no ha de llevar Cuchillon; sino Copada
ancha, y larga (como se pinta
la de S. Fernando) en su Cabeza, un
Moxion, y encasada en el la Corona
Regular: y en la izquierda el Escudo
con su Mujer d. Guadalupe.

7^a Desde d. delayo hasta el Rey Ca-
tholico Excluyese todos los Reyes
han de llevar, o Copada, o Cetro;
Jamás las dos cosas juntas.

todos con Coronas, como se Explica-
ran despues; y todos desde Fran-
pho con Cabello largo.

8. El Rey Catholico, y los otros
Reyes que se Casaron con Reyna
propietaria, no han de llevar Espada
sino Cetro. y Excluye desde D.
Pelayo, que ha de ir vestido de Capitan
ala Romana, y Gothica todos los
demas han de llevar Manto Real
Mozeta de Arminos, y Collar doble.

9. Desde el Rey Catholico hasta
D. p/e^{ro}
C. + h. 5. todos llevaran Coronas Cer-
radas, y Carlos 5. la Imperial,
y todos con Cetros, segun los Origi-
nales

que existen.

10. D. p^o e^o n^o quinta. d. Luis 1.^o y mio
Monarca, con fábica, y la Corona
de Laurel, y ò Cetro, ò Baston
Inzental.

11. Los que han sido Guerreros
en toda la Reia, han de llevar Ar
mas, y Caxa Marcial; y los que
han sido apaciferos Cetro, y Caxa
apacible.

12. taxa d. Alonso 7.^o n^o Alonso
el Sabio, y Carlos 5.^o es preciso que
las Coronas sean Imperiales, y
distintas de todas que tengan el
Mundo: y que el Temate del
Cetro sea en Cruz.

Con estas 12. Reglas generales
se podrá variar sin inconveniente Vi-
sible el Adorno de las Estatuas: y
enquanto a la materia de que han
de ser de quedar a la Elección
de los Estatuarios principales porq.
no se hallen Embarazados en la Es-
cultura, y que esta tenga todo el
primor que se desea.

pareceme que los Moxiones, En-
cajada la Corona, y las Diademas, se
hayan mejor de la Materia de Amis-
ma Piedra: Que todo genero de
Coronas, y los Cetros, Espadas, y
Lanzas sean de bronce. Que las
Pelucas Laureadas, los Cuchillos

y los Adornos de Cabeza de las 272
Reynas sean de Piedra. Y de
los Mundos, Collares, y Baste-
nes sean de Bronce. Supuesta
estas adertencias generales; por-
que la serie de las 133 Adornos
individualizando cada uno segun
lo que yo alcanzo.

Marizos. Serie de los 133 Adornos
de la Coronacion.

- 1.^o N^{ro} Rey d. Fernando 6.^o q. Dios
que. Estatua primorosa: y en la dispo-
sicion que S. M. gustare.
- 2.^a N^{ra} Reyna d. Maria Bar-
bara que Dios que Estatua co-
responde a la de su Esposo.

9. Adorno de S^{to}o Taxxon.
10. Adorno de S^{to}o Taxxon.
11. Adorno de S^{to}o Taxxon.
12. Bola. Adorno que por corresponden
ã Coquina debe ser distinto de los Taxxo
nes; y será una Bola que entrará
quilo solido, y en altura total es mas
alta que el Taxxon, y algo menos que
la Estatua que le sigue, se que parecieran
bien los tres Adornos.
13. Ataulpho. Estatua del Rey pri-
mero de toda la Serie de la Monarquía
Española. Pide que se encargue de Es-
cultura, avno de los dos Maestros prin-
cipales porque à ellebar alguna sinqu-
laxidad como que es el primero, y dis-
tinguido de los demás Reyes.

Contra eloque ya propuse en
el Sistema de Adornos, que Trau-
pho se Case con Galla Placidia, hija
del Gran Theodosio, y hermana del
Emperador de Occidente, Honorio; y
viendo Español Theodosio, y por lo mismo
sus hijos; se entaza por la misma Galla
Placidia, la Monarquía; Y estando
asimismo propuesto en el dicho Sistema
que en las quatro Vasas de la Entra-
da del Palacio se coloquen la Estatuas
de los Emperadores Romanos Es-
pañoles, Trajano, Theodosio, Au-
gustino, y Honorio; y que Honorio
haya de ser el mas oriental de los

quatro Colocados; se imagina que
 de este à Atrulpho, y su Esposa
 Galla Placidia va la linea del Cu-
 lace. Y para que no vaia à Atr-
 ulpho sino à Placidia, es preciso
 que Atrulpho tenga un Codo, pero
 en la derecha, y en el Codo pica la cara
 y medio cuerpo de Galla Placidia
 el qual tenemos en la original
 en las Medallas.

Este lado se vecho / contra el orn
 que llevan otras Reinas a los Es-
 cudos en la izquierda a los Reyes
 por tres razones. 1.ª por venir por

Flacidia, y no por Ataulpho la
Monarquía Española. 2.^a para
que entre ella, Honorio, y Theo-
dosio no se interponga algun Es-
traño. 3.^a porque si el Escudo Estubie-
se à la izquierda de Ataulpho
se creeria, que Ataulpho, y Fla-
cidia eran padres del Rey sub-
cesor Sigisico, lo que es falso.

Tassi pide algun Especial primor
la Estatua de Ataulpho con su Escu-
do, y se oaxe que antes de hacerse
se me manifieste el Modelo: Y
soy el dictamen que su Estatua

por ser el primer Rey, y prin-
cipio de toda la Serie, sea un poco
mas alta que la de los otros Re-
yes que se siguieron.

No ay Cara Original de
Ataulpho, como la ay de Placida.
Assi es preciso que lleve una Cara
Fantasia; y para que esta no sea
totalmente fantastica digo q. se po-
dra imaginar assy en su represen-
tacion. Cabello largo, Barba Corta,
Nostro de mediana edad, Aspecto
de genio Maximal, y Ceño de Colerico.
En la Cabeza el Morcion Romano,
el Vestido de Capitan Romano,

armado, un Corona, en la izquierda
da una Hasta, o Lanza Romana
Vertical, Ala derecha el Escudo
de Wingular dibujo, y no unido sino
algo separado; por lo que se veia en
el N.º 61. de Adasinda, y d. Vilo, y
mas alto, y mas ancho q. todos
los demas Escudos de Reynas:
y en el mas porcion del Cuerpo de
Galla Flacidia, que la de los otros
Cuerpos de Reynas que van en
Escudos; y tambien con un Cuchillon
Romano, colgado ala izquierda.
todo el modo que llame la atencion

al Pueblo.

14. Nigero. Costura de Capitan
Romano sin Cocudo con Lanza
y Cuchillon. Cabello largo, Casa
Maximal; y un boxazo en Arco,
o Asa, Morron.

15. Adorno Superior. Busto de
Jouis, y entas insignias corres-
pondientes en la Española; segun
esta, ya expuesto en otros papeles.

16. Halba, Costura casi al mismo mo-
do que la de Nigero; variando en lo
accidental alguna cosa por quitar
el fastidio de la total uniformidad,
y casi lo mismo se debe entender

de los Amos Reyes hasta Leovigildo
Catholico, sino reabierte
otra Cosa, Tostio el mozo sin
Escudo.

17. Theodoro. Estatura, como la
el feroxo el mediana edad, debe
llevar Escudo ala izquierda, y
en el la Cara de una mujer, sin nom-
bre, pues nose sabe; pero se sabe
que Theodoro fue padre del Rey
Turismundo que le sucedio.

18. Piramide, Adorno que toca a una
de las quatro esquinas principales
de todo el palacio; y por eso debe ser
hermosa, y algo mas alta que la

Costatruas.

276

19. Truxismundo. Costatrua como la del
Vigexico, con Xostro, y Ceño Maxual
sin Cocudo.
20. Theodorica. Costatrua como la del
Vigexico de mediana edad Caja apa-
cible, sin Cocudo.
21. Adorno Superior. Abides Rey
antiquissimo de España. Busto, y
con las insignias en la Espadaña
segun otros papeles.
22. Curico, Costatrua como la del Vigexico,
pero hade llevar Cocudo en la izqui-
erda, y en el la Caja de su mujer
aunque nose sepa el Nombre; pues
fue la que sel sucesor.

23. *Flavio*. Estatua como la *de*
Vigevano *de* mediana *edad*, y *Cara*
Marcial con *Escudo* pero *sin*
Mujer.

24. *Adorno de Bola* como ve *ex*
plícito en el *marzo* 12.

25. *Gesaleico*. Estatua *hoy* *de* *apre-*
ciable, *ha* *vido* *hijo* *bastardo* *de*
Alarico, y *por* *eso* *diferencia* *que*
a *Alarico* *se* *ponga* *Escudo*, *pero* *sin*
figura *de* *Mujer* *sino* *en* *blanco*. *p.*
que *áunque* *se* *conozca* *que* *Alarico*
ha *vido* *hijo* *de* *Gesaleico*, *que* *le* *sub-*
cedo; *pero* *no* *letubo* *de* *la* *Reyna*
sino *de* *una* *buena* *Concubina*.

26. Amaléxico. Estatua como la
de Sigexico. Moro, y Abuen as-
pecto. Ha sido hijo legitimo de
Alarico, pero como se interpuso en
la sucesion Gesaleico no hay cabida
para su madre la Reyna Theu-
detusa. Este Amaléxico no debe
llevar Escudo, pues aunque Escudo
Casado con Crothia, no ha sido
Padre de Rey.

27. Theudis. Estatua como la de
Sigexico. Rostro grave, y Marcial
sin Escudo mediana Edad.

28. Theudiselo. Estatua como
la de Sigexico, Rostro Marcial

785
y aspecto Vil sin Escudo, y el
mediana Casa.

29. Azula. Estatua, como la de
Freudwels, o Sigexico. Guexexo
mediana Casa sin Escudo.

30. Atanaquitas. Estatua como
la de Sigexico. Mediana Casa, que
xexo, aspecto bueno sin Escudo,
pues donque tubo hifas ningun
hifo le sucesio.

31. Luira. Estatua como la de
Sigexico, y es la ultima que se
ix ala Romana, con Moxxion
y sin Coxona, y con Lanza sin
Escudo mediana Casa, Casa benera
(ble.

Variarse trages.

32. Les Vigüldo. Estatua. Debe lle- 278
var Corona, y Cetro en la Axecha,
(pues es el que primero lo usó, y
se distinguió en el traxe del Rey
Varallo) á la izquierda el Escudo
y en el su mufex Freodora. Cuchi-
llon al lado izquierdo. Manto
R. Abierta Ceas, Caja Marcial
Cabello largo; y Calzado Cerrado,
y en figura blanco.

33. Recaredo 1.º Estatua con poca
diferencia, como la de su padre Les
Vigüldo, á la izquierda Corudo,
y en el su mufex Bada, con
Cuchillon á la izquierda, Caja

Venerable.

34. Adorno. Escudo Real. que
le daban a tenantes dos Grifos
alados en pie.
35. Lirio 2.º. Costadura Propa ta-
lax Caixa hexagonal, y de poca Caada,
Cuchillon a la izquierda, en la de-
recha Petio, el brazo izquierdo en
arco, Cabello largo, y una Diadema
que le rodee la Cabeza, y esta Dia-
dema es como una banda; y al modo
de las de los Emperadores de Con-
stantinopla, debe estar guarnecida de
Pexlas, Diamantes, y piedras pre-
ciosas con mucha gracia; y atada

por Atrás de la Cabeza, pendientes 279
los Cabos, sin Escudo.

36. México. Estatua, Corona Max-
cial con Diadema, como la de
Lima 2.º Ropa talax; La iz-
quierda como que la Xecofe; y en
la derecha una Lama vertical sin
Escudo.


37. Guadimaro. Estatua, Corona, afile
Armediana Coax, sin Escudo, en la
derecha Cetro, y con la izquierda
en arco, Ropa talax, pero no debe
ser Manto R, en la Cabeza se
el Cabello la Diadema, o Banda

como la de Siria 2.^o

38. Sisebuto. Estatua, como la de Gundimaro, pero con Cetro a la izquierda, y en el la Casa de su mujer, pues aunque no se sabe el nombre, sabese que los dos fueron Reyes Padres del sucesor, Casabuena.

39. Recaredo 2.^o Estatua como la de Gundemaro, sin Cetro, y Diadema, Muy Joven, y Casa Campesina muy hermosa.

40. Muntala. Estatua como la de Gundimaro, pero con Cetro a la izquierda, y en el su mujer Theo aspecto afable. (2001)

280
11. Sivenando. Estatua. Casa áfa-
ble de mediana casa, Corona, en la
Derecha Cetro, en la izquierda el
Libro Fuero Juzgo, hecho de la
misma piedra; no como libro fino
como Vello &  Ropa talax dis-
tinta del R. Manto, sin Escudo,
el Fuero Juzgo, alude a que reco-
piló las leyes Gothicas.

12. Chintila. Estatua con Diadema,
y Cetro en la Derecha, como Gun-
dimaro; pero con la izquierda
sobre el Escudo, y en la Casa
de su Mujer, pues aunque no

345
se sabe su Nombre sabese que
fue Padre del Rey Sucexor, Casa
pacifica.

43. Tulga. Estatua como a Gun-
dimaxo Rostro de Ten hermo-
so, Diadema, sin Escudo.

44. Adorno de Bola, como la del
Maximo ya Explicada.

45. Chindavundo. Estatua como
la de Gundimaxo, pero con Escudo,
y en el su Muxer, y Reina, Ren-
sibexa. Casa pacifica, Cetro, y
Diadema.

46. Recesuundo. Estatua como
la de Gundimaxo, sin Escudo,