

242  
al el Cordero, Ataxia, y los dos Compañeros  
de España, adornarán con propiedad la  
dicha Tercera Sagrada, y con proporción à  
los adornos de la Tercera Politeica de la entrada  
principal. Taviendose ofrecido el embarazo  
de hacer las estatuas proyectadas, no solo  
en unos dos pliegos para la dore de la Esqui-  
na, sino tambien para la de la Serie de los  
Reyes en la Coronacion, y para otras cono-  
ronas de la misma piedra, y con mas difi-  
cultad los Cerros, Espadas, Lanças, bastantes,  
se podria tomar el arbitrio de que todo lo  
dicho, se haga de bronce, ò laton, y tan  
brunido que parezca oro.

Para la exacta representacion, lo mismo  
tiene que elos coronas sean de piedra, ò de otra  
materia, y viendo de bronce, se conseguirà  
que no se necesite tanto volumen de piedra

para la estatua: tanto tiempo para la execu-  
cion, y acabo tanto este para el trabajo.

Sobre todo vera es singular, quan el V. Sr.  
ilumene la coronacion del Palacio, los v. Sr.  
que heran semejantes instrumentos breni-  
dos por la variedad de sus colores. Los Cerros,  
Sanja de - se podran acomodar en ta  
manos, y confirmara, en virtud de dos los-  
cas, macho, yembra, y esto podra servir  
en lo adelante, si quisieren bolver a brenir  
dichos instrumentos, sin echar a perder  
las estatuas. Esto es lo que me ofrece  
proponer y asi lo firmo en V. M. de  
Madrid y Julio 7 de 1719. Fr. Matias  
Sarmiento: Beneditino:

Resolucion del Rey

El Rey ha visto el Piego que el Sr. Matias Sarmiento  
formado por el P. Matias Sarmiento, sigui-  
-endo su sistema de Adorno para el nuevo

Palacio, con varias estatuas de diferentes  
Heroes, en cuyo arundo propone para los  
cuatro angulos, tres pensamientos, ó ideas,  
que son 1.º de los Heroes, ó Capitanes famosos  
de España de A. que conitan de la Historia -  
dore Romanos, vinieron en los tiempos que  
hicieron la Conquista de este Reyno. 2.º de  
los Emperadores Idolatras, seis de Mexico y  
seis del Peru. 3.º los dos ultimos Emperadores  
uno de Mexico y otro del Peru: dos Reyes  
Suevos de Galicia Teodomiro, y Riccioario:  
dos Condes de Castilla, Fernan Gonzalez y  
Garcia Fernandez: dos Reyes de Navarra,  
D. Sancho el mayor, y D. Sancho el  
Menor: dos Reyes de Aragon D. Ra-  
muro el mayor, y D. Jayme el Conquis-  
tador. Dos Reyes de Portugal D.  
Alonso I.º y D. Dionisio: ó D. Alonso I.º

y D<sup>n</sup> Juan 2<sup>o</sup> a D<sup>n</sup> Manuel, o el mismo  
 D<sup>n</sup> Alonso, y el Rey Padre de la Reyna  
 nuestro S.<sup>ra</sup> propone para los dos re-  
 saltos de la Capilla de Santiago y de Al-  
 larr por ver este ultimo Compromiso de  
 España con el mismo Privilegio del voto  
 que esta concedido a Santiago. Finli-  
 nandose el P<sup>o</sup> Samiento mas a esta ter-  
 cera y ultima idea: que el S. M. que se  
 execute lo que mejor parezca al mismo  
 P<sup>o</sup> Samiento, a quien to participara V. S.  
 y tambien de que el S. M. aprueva que  
 dejando sobre el Falcon de la Capilla  
 hueco para otra Faxeta, como se  
 propone en dicho papel, se esculpa  
 a Maria S.<sup>s</sup> como Singular Patrona  
 de España: y declara el Rey, podria

711  
ser la Imagen aleriva que venida à  
España estando viva, según la tra-  
dición. Principo de cada año de  
Orden de S. M. para su inteligencia  
y cumplimiento en la parte que le toca  
con devolución del Papee del Padre  
Sarmiento. Dios guarde à V. S.  
mucho años como deseo. Buen-  
Retiro 8 de Septiembre del 749 = D.  
Joseph de Carvajal y Lancaster =  
Sr. Dn. Baltasar de Ilguera =

---

Que sobre remates para los  
dos medios de la dor Fachada  
das anchas, que tiene cada  
una de las quatro Torres.

EndovelicoRematesNeton

F

E

Argan-  
tonico.  
G.Garg-  
ris.  
D.

Norte.

Poniente.

Oriente

Gerion.  
HHa-  
bides.  
C.

Hercules

Medio Dia.

Osiris

A

B

Aviendose mandado que en el circuiro de la  
 Coronacion del Palacio se coloquen las es-  
 tatuas de todos los Reyes de España, segun  
 el orden Cronologico. se mando tambien

que se idearen ocho Adornos mas,  
nuevos y distintos, para colocarlos, co-  
mo por remate en los dos medios de  
las dos fachadas anchas, que tiene co-  
da una de las guano Torre, y cuyos  
sitios estan designados por las ocho  
Letras A. B. C. D. E. F. G. H, como se ve en  
esta figura.

De modo que en el medio de cada  
una de las ocho fachadas dichas, se ha  
de colocar entre dos estancias de la serie  
de los Reyes de España, el adorno que se  
ideare, de calidad, que tenga conexiõn con  
la dicha serie de Reyes, y sea su altura  
superior a las estancias como que con las

dos hare remate.

249

Teniendo yo presente todo el Sistema de Adornos que he propuesto, así para lo interior, como para lo exterior del Palacio, apuntè por el mes de Abril a D.<sup>n</sup> Juan Saqueti, Arquitecto, que me parecia vendria al caso para los ocho Adornos pedidos, la Representacion de los ocho He-  
roes antiquisimos, que segun las Historias han sido famosos en España, ó como Dioses, ó como Reyes, escopiendo quatro Reyes historicos, y quatro Dioses Mitologicos: Gexion: Gargoris: Habides: y Argantonio, son los quatro Reyes, y



serán los quatro Dioses, Hercules, Gadi-  
tano, Osiris, Endovelico, y Neion.

Podrían distribuirse, y conbinarse  
de diferentes modos. Mientras no aya  
quien los distribuya de modo que sa-  
tisfaga á todos, yo los distribuyo con  
tal simetria, que queden al Medio dia  
dos Dioses, y otros dos al Norte, y que  
al Oriente se pongan dos Reyes, y  
otros dos al Poniente. Y para que entre  
si tengan alguna conexiõn tambien,  
pongo à Hercules, y à Osiris como mas  
famosos en España al Medio dia, y al  
Norte à Endobelico, y Neion, pues aunque

Dioses de España, no son tan conocidos de todos. Al Oriente pongo a Gargoris y Habides ou Nieto, porque han sido Reyes muy útiles para España, y a Geryon y Argantonio al Poniente, para completar el numero 12. como se demuestra en la figura:

Dioses... { A. Hercules Tyrio y Gaditano  
B. Osiris.

Reyes.. { C. Habides.  
D. Gargoris

Dioses.. { E. Nieto  
F. Endobelico

Reyes. { G. Argantonio  
H. Geryon.

De Hercules y de Osiris, ai bastante escritos y se podran representar con propiedad.

De Habides, y Gargoris, trata Justi-  
no, lib. 44. Cap. 4. y de él consta que Gar-  
goris inventó el beneficio de la Uvial y  
Habides el uso de la Agricultura, sobre  
lo que se podrá leer el Teatro Crítico, tom.  
8.º. lib. 12. num. 15. pag. 360.

De Neton nos dejó noticia Macrobio  
Lib. 1.º. Cap. 13. cuyas palabras citan mu-  
chos y son: Simulacrum Martis radijs. or-  
natum magna Religione celebrant Neton  
vocantes. Habla de los Pueblos de Gua-  
dix, que adoraban al Dios Neton que  
correspondia á Marte.

De Andovelico, ay muchas Inscrip-  
ciones

en España que pone Resende, junto  
 Grietero y conio Montfaucon, hasta B.  
 y todas le suponen Dios de España,  
 aunque no está averiguado por qual  
 Dios suponía. El P.<sup>o</sup> Montfaucon en  
 su antigüedad explicada, tom. 2.<sup>o</sup> parte  
 2.<sup>o</sup> cap.<sup>o</sup> 7. pag. 433. trata de estos Dioses  
 de los Españoles antiguos Neton, y en-  
dovelico, y dice que se halla escrito  
Endovelico, Endovelico y Endobolico, y  
 se inclina á creer que suponía por  
 el Dios Cupido.

De Argantonio ay bastante noti-  
 cia, y que vivió 300 años, y Silio Italico

en su verso, Argantoniaco mitit Car-  
teia nepotes, supone que eran descendi-  
-entes de Argantonio, los Soldados que  
Itribal sacò delo mar a Texidional de  
España, para su famosa expedicion con-  
tra Roma.

De Geyon ai mucha noticia en  
las fabulas de Terencio Feviano, y Ter-  
tino lib. II. Cap. 4. tiene por fabula el  
que tubiere tres Caveras, sino que  
eran tres Hermanos que vivian muy  
concordes: ut uno animo omnes regi  
viderentur. Pero siendo tan vulgarizado  
el que tenia tres Caveras, no ay incon-  
veniente

en Representarle así, para servirlos  
à la Mitologia, y à la Historia.

252

Estos son los ocho Adornos que  
me parecieron mas propios para los  
Sitios señalados, y que tienen mayor  
conexión con todo mi Sistema. Colo-  
cados en la entrada los quatro mas fa-  
mosos, y mejores Emperadores Roma-  
nos Españoles, y en la arada con ellos  
por el casamiento de Ataulfo, primer  
Rey de España, todos los Reyes que  
adornaron la coronacion del Palacio,  
faltava una idea de los Reyes anti-  
quissimos

y en ningun Sitio se podrian colocar  
mejor. que con elevacion sobre todos  
los demas Reyes, desde Ataulpho en el  
los medios de las ocho fachadas de  
chas de las Torres, como por sobre  
salientes temates, y que sean colate-  
rales de el altissimo temate de la 8  
fachadas principales. De este modo  
se consigue que desde el tiempo Mitolo-  
gicos, hasta oy, se representen los  
Proceres que han governado nuestra  
España, Dioses, Semi Dioses, Heroes,  
Españoles primitivos, Gentes Godos,

Castellanos & hasta del tiempo pre-  
sente.

253

Ayer doce de Junio estubo en mi Cel-  
da el dicho Arquitecto D.<sup>n</sup> Juan Saqueri,  
y me enseñó delineada una de las ocho  
fachadas; y para adorno del medio  
tenia hecha una Corona de Saurel  
y que se estaban trabajando las de-  
mas, y a lo que pude observar la  
capacidad que quedava en el Adorno,  
no admira mayores representaciones.

Nunca me opondré a que allí,  
y en todos los demas Sitios interiores



y exteriores, se coloquen las Representaciones, que mas gustaron, los que lo pueden mandar. Yo no escribí, ni propuse mi tal qual Sistema, sino para hacer patente mi obediencia pronta, aun en lo que no entiendo, y de ningun modo para que viese ni en el todo, ni en alguna de sus partes.

Pero al mismo tiempo afirmo, que no puedo concordar en que supuesta mi Sistema, se le quiten, o añadan cosas substanciales, que ó no tienen

conexión alguna con él; ó se con-  
trarian; ó le han de hacer mas cene-  
rable, que lo que en vi mármo puede ser.

A esta clase reduzco la Corona de Lau-  
rel, ó Coronas ideadas, ó han de ser  
ocho Coronas de Laurel, y cawara n  
haurio: ó han de ser ocho Coronas di-  
ferentes Cívica, Obal, Trinaca &c. y  
todas estas ya están colocadas en mi  
Sistema, para Adornos del País illi-  
tar interior; ó solo se ha de poner  
una Corona de Laurel, y buscar otros  
Siete Adornos correspondiente S,

y no es fácil hallarlos que tengan co-  
nexion con ella, y entre vi, à no querer  
poner siete Adornos de Cavera. Vg.  
Fiara, Mitra, Pileo, Bonete, Sombrero  
Alontera, y Turbante, y claro està  
que estos Adornos, serian ridiculos;  
no en vi, sino entre la serie de los  
Reyes de España.

Asi pues, si se admitiesen mis  
ocho Adornos propuestos, como que son  
los que mas harmonia hacen con los  
quatro Imperadores Españoles, y  
con los Reyes, es preciso atender

en sus Representaciones, à aquellos  
 tiempos remotissimos. La dificultad  
 està, en que queriendo ocupar todo  
 la Arquitectura, estrechando los Nichos,  
 y los huecos para Adornos a unas cor-  
 tas medidas, nunca estos podrían ser  
 tan magníficos, ni tan espectables à los  
 Ojos de todos, como lo requeria el Sis-  
 tema propuesto.

Ya no es factible que los ocho He-  
 -xoes dichos se Representen en estatura  
 entera, y à caso se dificultará tambien  
 el que se Representen de medio cuerpo.

Por lo qual solo resta que en el campo  
libre, que defera el temate, se esculpa  
de felice y con la mayor expulencia po-  
sible el Torneo y Busto de cada uno de los  
dichos Arceves y Diceses y de calidad que  
quede elevado sobre las Caveras de  
los dos Reyes colaterales, como que los  
ochos hacen verie muy distinta, mas  
antigua, y mas remota, que la de los  
Reyes.

Inquanto à la propiedad de la  
Representacion, podria el Dibujante  
tener presentes las noticias que se

viguera. En la Real Biblioteca ay mu-  
chas monedas y medallas, asi de  
Hercules Gaditano, como de los Dio-  
ses, y Heroes antiquissimos de España,  
y yo he visto y manejado algunas de  
ellas, y las tengo estampadas en mi  
Celda, y en diferentes Libros.

En las que llaman Phenicias, o  
Gaditanas por averse acuñadas en Ca-  
dez, en donde Hercules era el mayor de  
los Dioses, se ve el Torro de Hercules  
verdadero, o fingido, y este se debe re-  
tratar. El Torro de Osiris fingido, o

o acaso verdadero, sacado de los Obeliscos,  
se hallará en el Código Egiptiaco del <sup>pe</sup>  
Kircher. La dificultad que à otros se  
ofrecia sobre los Tornos de los seis He-  
roes restantes y de sus vestidos, se podría  
suavizar, si se tienen presentes los  
monedas, que vulgarmente se llaman  
de Santanna.

Estas que se acuñaron en Es-  
paña á los principios, que los Romanos  
entraron en ella, tienen de un lado un  
Torno (y en todas) que se cree ver de al-  
gun Dios de los Españoles. Del otro

lado tienen casi todas un Ginece de diferencia lomo, y de nase algo diferente, y se cree representará algun Otero Rey, ò Capitan de la Nación. Las Senas de estas Monedas son totalmente desconocidas, è ignotas, aunque no pueden estar mas claramente distinguidas.

Para representar al Dios Neton, esofase la cara mas barbada delos Dioses de estas monedas y por seguir a lla crobio citado, adornele la Caverna con Corona radiada, y por representar a lla xee, se le agregará algun adorno