

dorado de S. M. se esculpa un
 Leon coronado, abrazando dos
 Globos, como se ve en los quartos
 que llaman de Alveconi: digo
 que me parece bien, y que podria
 tener las alusiones siguientes.

Es inconcuso, que los Astro-
 logos venian entre las Dignida-
 des que atribuyen a los Anaca-
 dos como mas principales: a una
 llaman su Cava, o Domicilio:
 y a la otra, su exaltacion. Una
 u otra Dignidad se dire por

el Planeta, quando se halla en este
o en el otro Signo del Zodiaco.

El Signo de Aries, es el de la
exaltacion del Sol: y el Signo
de Leon es el de su cava, o Domi-
cilio. Enre la multitud que ay
de Estrellas, solo se cuentan 11.
de primera magnitud, que co-
munmente llamamos, *Sueros*:
de estos solo el Signo de Leon
tiene dos, uno en el extremo de la
cola, y otro en el Corason, que lla-
man Estrella Regia, o *Suero Real*.

Así pues, a la representación del
 León de Albroni, se añadirá un
 Sol en el temate de su Cerro, y una
 estrella Suroeste en el medio del glo-
 bo de su izquierda. De este modo
 queda el dicho León como Símbolo
 Heráldico de España y de su Monar-
 ca, y como Signo Celeste del Zodíaco
 en el qual, como en su Casa, ó Do-
 micilio, se halla el Sol.

Dize, que el Sol siempre ilu-
 mina alguno de los Dominios de
 España. Para significar esto mis-
 mo se podrán ocupar en las Claves

de los dos Balcones Colaterales ^{don Jotes} en
la Oriental, un Sol medio-nari-
do, y en la Occidental, un Sol me-
dio puesto.

Para que el Solentero del
Leon, y los dos Semi-Soles cola-
terales hagan un cuerpo har-
monioso, es preciso que se repre-
senter en las tres Claves tres
porciones del Zodiaco, como que
de vafo de el conre el Sol, de de
el oriente al Zenith, y de de
el Zenith al Poniente V. g.



El modo de dar las medidas ju-
 tas à este Circulo Zodiaco, se fa-
 xa por tener anchura, es muy facil.
 Por los Vertices del Sol, y de los dos
 Semisoles, como por tres puntos
 dados, que no estan en linea Recta,
 descrivase un circulo, y sobre el,
 otro concentrico, y si causa em-
 baraso la fabrica, se podra des-
 cribir à parte el dicho circulo,
 y para saber con que abertura

de compas, o longitud de cuerda
se ha de tirar, quadrese la semi-
distancia de los extremos X.R. de las
dos Claves colaterales, como veno;
y porcaue el quadrado por la altura
d.P. de la Clave del medio, como Sa-
gica, y la mitad de esta, mas la
mitad del quociente, vera la lon-
gitud de la cuerda, o semidiámetro.

De este modo, quedaran
las tres Pentanas del Balcon do-
rado, como Coronadas con el Lodias,
y al salir el Rey al Balcon, se
hallan en el signo de Leon, como o

en oucaia, ò Domicilio, gobernan-

do, è iluminando los dos Honi-

fixios, ò dos Altendos.

Conviene los Autores en que

por lo dicho, el signo de Leon, se

llama Regia Solis: y tambien

Regia Sclis, el Surero del Corazon.

En este se usupe Stella y en lo otro

Domus. Si se pudiese componer

que de vafo del Leon se gravasen

estas solas Letras: REG. SOL. se

ligava la Mythologia.

Saben los Niños que



Ovidio començó a pintar el Pa-
lacio del Sol por aquellas famo-
sas palabras.

Regia Solis erat Sublimibus alta Columnis &c.

Si se pudiese todo el verso, era elo-
gio trivialísimo, y nada enigma-
tico.

Pero vi solo se pone Regia
Solis, & Reg. Sol. cada uno leera
y entenderá a su modo. Si el
Astrologo, prosiguiera todo el Verso
de Ovidio, aplicandolo a lo exceto
del Palacio, y correspondiendo con el Sol.
Sol.

Si Astrologo leera solo



Regia solis, como que el signo del
 Leon, es la Regia cosa del Sol. El
 Astronomo, como que el Surero del
 Corazon, es la Regia estrella del
 Zodiaco. Otros leeran Regnante
 Sole, o Regente. otros Regnum
 Solis: otros Regi soli, o soli Regi.
 Finalmente, cada uno leeria de
 distinto modo, y todos leirian al
 caso.

La Orta que circundare al Leon
 podria representax un Castillo, y de
 ese modo se abultax la significa-

(cion

entorando las dos cosas principa-
les de las Armas de España, el
Castillo y Leon. El Sol como Pa-
neta, en el Leon, como en su cara.

El Leon dentro del Castillo, como en
su Domicilio, y el Rey como Sol
y como Rey en su Palacio, como
en su Cielo.

En la Clave de la Ventana
del medio del Pano Sagrado que
mira al Pano, se pide otro Simbo-
lo que tenga correspondencia
al Leon. Digo que esculpiedo

en la clave dicha, la Dignidad del
 Sol, que dize llamarse Exaltacion,
 resultara una correspondencia ar-
 moniosa. Dize que el signo de tier-
 ra en esta exaltacion del Sol. se culpa-
 se pues, no en Carnero, sino en Cor-
 dero, o Agnus, y valcaran a los ojos
 mil alusiones muy oportuna.

Asi como en la fachada del Sun
 se representa al Rey, como en
 su casa: en esta otra fachada
 Sagrada se representa a Christo
 Señor nuestro hecho Cordero.

cuya exaltacion en la Cruz, es una
de sus Dignidades de el, como
del Sol de Justicia.

Vió S.ⁿ Juan en el Apocalypsi
un Templo, y en el un Trono, y en el
medio Agnum stantem tanquam
occisum, habentem cornua septem,
et oculos septem. Dubuxese el
Cordero, como en los Sagrados,
y en los Agnus de Cera. Reparar
tante siete estrellas en el Trono,
como que son los siete ojos, y
siete rayos, a modo de Diadema

como que son los siete Cuernecos.

202

En el estandarte, Bandexilla,
ô Sábano, dibujese el Christus co-
mo à la margen con su Alpha, y
Omega, y la orla que circundare
à este Agnus, represente un tem-
plo; y por encima, pare una por-
cion del Zodiaco, al modo que ve-
hirs con el Leon, y está hecho todo.

El Christus del Sábano, eran
las unicas Armas, ô blason ca-
racterístico de los antiguos Chri-
stianos, y con el començavan los



261
Privilegios Rodados, y otros Inmu-
mentos. Atuchas Iglesias aludi-
endo a lo mismo, tenian un Corde-
ro en la fachada, y asi no era Inig-
nia unicamente de las Iglesias
y de los Templos. Lo mismo se
ve en Sepulcros, Historias, Sagra-
rios, Armas &c. que era pues
mas propia para animar de un
Edificio Sagrado de un Rey Cata-
lico?

Al mismo tiempo aludira
dicho Simbolo, no solo a cosas

Divinas, sino tambien à cosas
 humanas. Los Astronomos, viendo
 el Zodiaco, y el Cordero con coronilla,
 y creyendo que su Diadema
 es un Sol, diran que alli se repre-
 senta el Signo de Aries, y en el
 Sol, como en la Dignidad de su
 exaltacion. Otros Sabiendo que el
 Sol se cria, (o como nacio) en el
 Signo de Aries al principio del
 Altundo, creeran que tal Fabrica
 del Palacio alude alli, à la
 fabrica del Altundo.

Los Heraldicos y Politicos, R^{ta}
flexionando en el Corderito, creeran
que alli se alude al Foyon de
Oro, y como à riger, al Vellorino
de Fedeon, ó al Vellorino de Oro de
Javon, y mirarian como Armas
correspondientes a las del Leon,
encantillado de la correspondiente
fachada del Sur.

Otros teniendo presentes los
dos Simbolos del Leon, y Cordero,
se acordarian del Varcinio de
Isaias, quien para significar

un Reino Pacifico y feliz, dire que
 el Leon, y la oveja (o el Cordero) vivi-
 ran en una misma morada: Leo et
Ovis simul morabuntur. Esto es, la
 Justicia, y Fortaleza simbolizada
 por el Leon, y la Clemencia: Religion,
 y Paz simbolizada por el Cordero,
 se uniran en un mismo Monarca Jus-
 titia et Pax oculata vultus, y de modo
 que Christo es Agnus Leo, fuerte
 y manso, asi vera el Rey, Justicia
 y clemente.

Otros sin salir del Apocalypsi

Sociarari de reflexiones su curiosidad y viderafo del Cordexo vieren gravadas estas Senas. REG. ILL. se acordarari al punto del texto: Agnus qui in medio throni est Regit illos, y aun lo que por no acordarse, leyeren. Regnum illius. Regnat, o Regit ille, et potestatis illius. ~~et potestatis illius~~ ~~et potestatis illius~~ o Regia illius: o Regnum illi, et potestatis illius. ~~et potestatis illius~~ ~~et potestatis illius~~ todos pervarian algo de bueno.

Por lo que en todo ay a similitud, me parecia oportuno

que los dos balcones colaterales
 del Balcon del medio de la fa-
 chada Sagrada, tuvieran en sus
 claves, alguna Representacion
 al Cordero. Conita de S. Juan
 que 24 Ancianos estavan delan-
 te del Cordero, que tenian Cyta-
 ras, y Phialas, y una Corona.
 Que todos adoravan al Cordero,
 y que Presentavan a sus pies
 sus Coronas.

Ay tres Constelaciones
 en el cielo, que Presentan

una Corona: una Cythara: ó Lira:
y un Caliz, una, Crater, Phia-
la, ó Redoma. Dispuesto el que
el Zodiaco pase por las tres cla-
ves, como se propuso en la otra
fachada, se arculpirá, en cada
clave Colateral un curioso Lazo
que abraze una Corona, una Cy-
thara y una Phiala (Ampolla, ó
Redoma), y variando el Lazo
izquierdo del derecho.

El Anónimo cree que
esto alude a las tres Constatacio-
(nes)

Corona, Lyra, Crater, y el Zoro-
 turaxio, que alude á las insignias
 de los 24. Señores, ó Ancianos,
 que conseruaban al Cordero. De
 este modo, quando el Rey sale
 al Balcon, se halla coronado de
 Zodiaco, y como en su casa, y
 Domicilio, y quando saliere
 al Balcon sagrado, se hallará
 Coronado de otro mejor Zodiaco
 y como en la casa, ó Templo del
 Cordero.

Seria preciso gastar algun

papel, si se huvieren de propo-
ner aqui todas las Reflexiones
que se ofucen, cocesando los dos
Simbolos propuestos del Leon y
Cordero, para las Claves de los
dos Balcones Sagrado y Politico.

Asi no quiero ser mas
molesto y solo prevengo que este
pliego se debe agregar a los 22
pliegos que estan y estan pre-
sentados sobre el Sistema
de Adornos del Real Palacio
nuevo, para que se conozca

si se leen todos juntos, que he

207

procurado arreglarlos en este

pliego, a lo que ya tengo escrito

antes, y que por lo mismo, no

éche mano del Caliz, o Vixi por-

que son necesaria para las Armas

de Galicia.

Esto es quanto se me ha

ofrecido reflexionar se pronto,

aunque se que ni de penado

puedo tampoco hacer mas.

Atilo firmo. Fr. Ataxino de Sta.

ried, y Dic. 22 de 1717. Fr. Atax-

in Carmienco. Benedictino =

Otro Papel del referido

P. Sarmiento, propo-

niendo diferente S

Adornos para las

dos Escaleras

principales

Eviendo Registrado toda la capaci-

dad del hueco de cada una de las

grandes Escaleras del nuevo Pa-

lacio, cuyos espacios en una y en

otra son iguales, Resultan 44 Si-

tios Capaces de Adornos, para