

INDICE

- C**
- C** Adaver prodigioso de Carlos V. fol. 148.
 Cadaver de mucha duracion. *ibid.*
 Calle de los Alamos. fol. 110.
 Camarin de Reliquias. fol. 88. buelta.
 Campanas de las Torres fol. 13. y 120
 Candelero admirable. fol. 153.
 Cantinas sobre que se sustenta la Casa. fol. 107. buelt.
 Capítulos su Descripción. fol. 57. Sus Pinturas. fol. 58. y 59. De lo que sirven. fol. 85.
 Capilla mayor, está al Oriente, y por- que, fol. 23. buelta.
 Capilla del Colegio, sus Pinturas. f. 77.
 Capilla del sitio. fol. 110.
 Cariathides, invención de Griego. f. 136
 Carta piadosa de Felipe IV. fol. 147.
 Cartago, Ciudad portentosa. fol. 7.
 Cavalleros, que llevaron los Cuerpos Reales, fol. 157. buelta.
 Caza Real de los bosques. f. 4. buelta.
 Celda del Prior. fol. 85. y 86.
 Caridad, vinculo de los miembros de la Iglesia. fol. 165. buelt.
 Christo S. N. sus Reliquias. fol. 43.
 Christo, Piedra de salud. fol. 84.
 Christo, Piedra Angular. fol. 85.
 Cimborio del Templo. fol. 16.
 Cimborio del Vaticano. *ibid.*
 Claustro principal. fol. 63.
 Claustros pequeños. fol. 57. buelta.
 Claustros del Colegio. fol. 90. buelta.
 Claustro del Seminario. fol. 93. buelt.
 Claustros de Palacio. f. 94. y 99. buel.
 Claustro de la Botica. f. 94.
 Claustro de la Compañía. f. 109.
 Claustros, quantos. f. 116.
 Compañía. su Descripción. *ibid.*
 Concilio Niceno, bella Pintura. f. 103.
 Conductos de las Fuentes. f. 107.
 Consagracion de la Iglesia. f. 16. buelt.
 Consagracion del Altar del Pantheon. fol. 149. buelta.
 Colegios. f. 90. buelta.
 Copias, y Retratos. f. 118. buelta.
 Copula del Pantheon. f. 138. buelta.
 Coro de esta casa su Descripción. f. 18.
 Corredor de la Botica. f. 108.
 Constituciones de Felipe II. f. 93. buelt.
 Cruz de Christo, mirava al Poniente, y porque. fol. 23. buelt.
 Cruz, gloria de las Selvas. f. 150.
 Cruces de la consagracion del Templo, que significan. f. 16. buelt.
 Crucifijo del Coro. f. 22. buelta.
 Crucifijo del Pantheon. f. 138. buelta.
 Cuerpos Reales que han de enterrar en el Pantheon. f. 142. y 147.
 Cuerpos que están en el Pantheon. fol. 141. 142. y 144.
 Cuerpos enteros de las Reliquias. f. 44.
 Custodia admirable. fol. 25. y 31. buelt.
 Custodia pequeña. fol. 27.
- D**
- D**ebessas más cercanas à este Convento. f. 8. buelt. y 112.
 Descripción del Templo. f. 14. buelt.
 Desvanes. f. 106. buelta. y 116.
 Dificultades que tuvo la obra del Pantheon. f. 127.
 Diferencia entre el describir, y ver. fol. 62. buelta.
 Dialéctica, lo que enseña. f. 101.
 Dinero que se gastó en esta Fabrica. f. 114.
 Dios honrador de sus amigos. f. 148.
 Dios, dueño propio de las Monarquias. f. 128. buelta.
 Dios está con nuevo modo en las cosas sagradas. f. 151.

INDICE

Dioses robustos de la Gentilidad. f. 15.
 Disposicion de la entrega de los Cus-
 pos Reales, fol. 147. buelta.
 Division de la Planta en tres partes
 principales. fol. 9. buelta.
 Division de las Ciencias en la Libreria,
 fol. 100.
 Dorico orden de Arquitectura, de que
 es el Templo de S. Lorenço. f. 15.
 Dormitorios de los Religios nuevos,
 fol. 62.

E

Edficios del contorno de esta Fa-
 brica. fol. 109.
 Efecto de la Consagracion. fol. 151.
 Efecto de la Arquitectura. fol. 10.
 Efectos de la Caridad, lo que se estien-
 den. fol. 165. buelt.
 Egipcios, usaron primero los Brutes-
 cos. fol. 73. buelta.
 Egipcios lo que procuravan conservar
 sus Cadáveres. fol. 148. buelta.
 Elige Carlos V. la compañía de los
 Monges de S. Gerónimo. f. 1. buelt.
 Enquadrernacion de los Libros de la Li-
 breria. f. 102. buelta.
 Enrejados en los Jardines. f. 108.
 Entierros de los Reyes. fol. 28. buelta.
 De los Religiosos fol. 59. buelta.
 Enfermeria. ibid.
 Epitafio del Pantheon. f. 120. buelta.
 Escalera del Pantheon. f. 129.
 Epitafios de los Entierros de los Reyes.
 fol. 29. y 30.
 Escaleras. fol. 58. y 117.
 Escalera del Claustro principal. f. 64.
 Escorial, de donde tomó el nombre.
 fol. 4. buelta.
 Escorial lo que era antiguamēte. f. 110
 Estatua grande de San Lorenço en la
 Portada fol. 8. y 22. buelta.
 Estatuas del Portico. f. 10. buelt.

Estatuas de la Capilla mayor. fol. 26.
 Estatuas de la Portada de el Pan-
 theon. f. 131.
 Estatuas de el Claustro principal.
 fol. 71.
 Estatuas, quantas en todas. fol. 118.
 Estrella del Pantheon. f. 135. buel.
 Eurithmia, que es, ibid.
 Exeiras, que eran entre los Griegos,
 fol. 72.
 Exercicios de los Monges en el Coro, y
 lo que están en él, fol. 22. buelta.

F

FABrica, quantos años durò en
 edificarse. fol. 115.
 La de el Pantheon. f. 46.
 Fachada principal. f. 7.
 Fachada del Oriente. f. 8.
 Fachada del Mediodia. ibid.
 Fachada del Norte. f. 9.
 Facistor del Coro. f. 20. y 120. buelt.
 Faroles, y Estandartes de la Batalla
 Naval. fol. 106.
 Faxas de la Niñez. fol. 136.
 Fertilidad de la Isla de Chipre. f. 5.
 Floron del suelo del Pantheon. f. 136.
 Floron de la Clave hermosissimo.
 fol. 139.
 Fuentes de los Jardines. fol. 107.
 Fresas, simbolo de los gustos. f. 95.
 Fresneda, su descripcion, sus Estan-
 ques. fol. 110. buelta.
 Fuente de la Sacristia. f. 48.
 Fuente del Claustro principal. f. 71.
 Fuente del Refectorio. f. 58. buelta.
 Fuentes de los Claustros pequeños,
 ibidem.
 Fuentes de el Claustro de Palacio.
 f. 96. buelta.
 Fuentes, y Algibes, quantas. f. 117.
 Fundamento de la Libreria. fol. 106.
 Fundamentos durables. f. 123. buelta.

INDICE.

- G**
Galerias de Palacio, sus adornos fol. 95. y 96.
 Gente que trabajó en esta Fabrica, y su diferencia. fol. 121.
 Gentiles. como hazian sus Estatuas. fol. 123.
 Geometria. fol. 101.
 Gloria del Ticiano, Quadro admirable fol. 87.
 Gloria del Coro, Pintura excelente. fol. 21. buelta.
 Godos, suspenaian los Cadáveres de sus Reyes. fol. 149.
 Gradas de la Capilla mayor. fol. 24.
 Gramatica lo que enseña f. 100. buelt.
 Granja de la Fresneda. fol. 110.
 Granja del Quexigal fol. 112.
 Granja de S. Saturnino fol. 111. buel.
 Griegos, como celebraron sus victorias, fol. 3.
 Grutescos., porquè se llamavan assi. fol. 73. buelta.
- H**
Herrerias que buvo antiguamente en el contorno del Escorial. fol. 4. buelta, y 111.
 Hierro, y Clavos, quantas arrobas, fol. 121. buelta.
 Hilo de yerro, quantas arrobas. ibid.
 Historias de las Ciencias fol. 102.
 Hojas de Arboles, papel de los Antiguos, f. 105. buelta.
 Hojas de Laurel en el Pédestal de el Pantheon. fol. 186.
 Hombre, su creacion fol. 95.
 Hombre, su ocupacion, despues de desterrado del Parayso ibid. buelta.
 Hospederia, sus Salas. fol. 59. buelta.
 Hospederias, quantas. fol. 117. buelt.
 Huerta del Convento sus Estanque hermoso fol. 108. buelta.
- Huerta del Castañal ibid.
 Hydria milagrosa fol. 88. buelta.
- I**
Iglesia, en la primitiva, donde se hazian los Oficios fol. 14.
 Iglesia antigua, sus Pinturas, y adornos fol. 59. buelta.
 Jardines del contorno. fol. 92. buelta.
 Jardines del Claustro principal f. 71.
 Jardines de la Fresneda f. 96. y 111.
 Imagenes de Porfido. f. 85.
 Incendio de la Fabrica fol. 9.
 Inscripciones sobre las puertas de la Iglesia. fol. 14.
 Inscripciones de los Capítulos f. 84. buel.
 Inscripciones de los Reyes del Portico. fol. 11. buelta.-
 Inscripcion de la Custodia. fol. 27.
 Insignias de las Estatuas del Portico. fol. 11. buelta.
 Isla de Chipre. fol. 5.
 Isthmios, juegos antiguos. ibid.
 Juizio de Salomon, Pintura famosa. fol. 85. buelta.
 Jubileo grande f. 87.
 Jubileos. fol. 49. buelta.
- L**
Lacedemonios, el uso de sus Entierros. f. 162.
 Lacunaria, que son. f. 91.
 Lampara del Pantheon f. 140.
 Lámparas de la Iglesia f. 18. y 120.
 Laurel de los Troyanos f. 6.
 Laurencio Martir Español, Protector de Felipe II. Patron de esta Navarvilla. f. 3. buelta.
 Leguas que tiene esta Casa. f. 118.
 Leon, herido de vn. espina, entrò en el Monasterio de Belen, donde vivia San Geronimo. f. 1. buelta.
 Libreria principal, sus adornos f. 99.
 El numero de sus Libros. f. 119.

INDICE.

Libreria alta, sus adornos f. 104.
 Libreria manuscripta. f. 105.
 Libreria Arabiga. *ibidem*.
 Libreria del Coro. f. 20. y 120. buelt.
 Libros quantos en toda la Casa f. 119.
 Libros originales de Santos. f. 104.
 Libro llamado Codice Aureo. *ibid*.
 Luz perenne en los Sepulcros de los Antiguos, f. 127. buelta.

M

Maderas preciosas de los Estantes de la Libreria f. 106.
 Madrid, quanto dista de esta Maravilla, fol. 4.
 Maestros de Arquitectura de esta insignie Fabrica. f. 5. buelt.
 Maria Santissima, Perla preciosa. f. 84. buelta.
 Materia del Templo, y su conveniencia. fol. 15.
 Materia de la Fabrica. f. 5. buelta.
 Mecina, representada en vna muger de plata. f. 47.
 Memorias de los Gentiles. f. 123.
 Memorias que se celebran por los Reyes. f. 166.
 Mesas de la Libreria. f. 104.
 Missas que se dizen. f. 18. y 24.
 Monges llevaron los Cuerpos Reales en la Translacion. f. 157. buelta.
 Monumento, de donde se llamó assi. fol. 123.
 Motivos de Filipo II. para edificar esta Maravilla, y dedicarla à San Lorenzo. f. 2.
 Motivos que tuvo para entregarla à la Orden de S. Geronimo. f. 1. y 2.
 Motivos, y primeros principios del Pantheon. f. 123.
 Muerte de Carlos V. en Juste. f. 3.
 Muros de Babilonia. f. 107. buelta.
 Musica, su objeto. f. 101.

N

Naves esculpidas en vn Sepulchro antiguo. f. 164.
 Naves de la Iglesia, su grandexa. fol. 15. y 118.
 Nemeos, juegos antiguos. f. 5.
 Nichos, donde están los Cuerpos de los Principes. f. 160.
 Noviciado, su descripcion. f. 89.
 Numero de todas las partes de esta Fabrica. f. 115. buelt.

O

Obediencia de Filipo Quarto à sus Padres. f. 126.
 Ocasion, qual ofrece mejor cabello. f. 44.
 Ochavos del Pantheon. f. 137.
 Oficios de Palacio. f. 109. buelt.
 Oficios de la Compañia *ibid*.
 Oracion funebre en el dia de la Translacion. fol. 169.
 Oraciones perpetuas que se hazen por los Reyes. f. 168.
 Oratorio de la Celda Prioral. f. 86.
 Oratorios de los Reyes. f. 28. buelta.
 Oratorios, quantos ay. f. 117. buelta.
 Orden Dorico, à quien le dedicavan los Antiguos. f. 15.
 Orden de los Altares de la Iglesia, y sus Pinturas. f. 17.
 Orden que llevaron los Cuerpos Reales en la Translacion. f. 157.
 Organo de Campanas, fol. 13.
 Organos de la Iglesia. f. 21.
 Organos, quantos son. f. 120.
 Ornamentos, sus diferencias. f. 54. buelta, y f. 55. y 56.
 Oro, las piezas que ay para el culto Divino. f. 56. y 120.

P

Palacio de los Troyanos. fol. 5.
 Palacio desta Casa. f. 94.
 Pantheon de Agripa. f. 134. buelta.

INDICE.

- Pantheon, su descripcion. f. 134.
 Pantheon, porque se dixo assi. *ibid.* buelt.
 Parayso estava à Oriente fol. 23. buelt.
 Passadizo. f. 109.
 Passeos del Colegio. f. 91.
 Patios de Palacio. fol. 110. y 94. buelt.
 Paz universal entre los Principes Catolicos. f. 4. buelta.
 Peripateticos, su estilo. f. 91.
 Philosophia en comun, su division fol. 100. buelta.
 Piedra Berroqueña, principal material de esta Fabrica f. 10.
 Piedra fundamental, quando se puso en ella. f. 8. buelta.
 Piedra Iman. f. 106.
 Pinares del Contorno f. 9. buelta
 Pinturas del Coro, y sus Autores. f. 60. buelt.
 Pinturas de la Bobeda de la Capilla Mayor f. 31.
 Pinturas de la Sacristia. f. 50. 51. y 53.
 Pinturas del Claustro principal baxo. f. 53.
 Pinturas del Claustro alto f. 66.
 Pinturas de los Claustros. f. 61.
 Pinturas de la Iglesia antigua f. 64.
 Pinturas de la Aulilla. fol. 87.
 Pinturas de la Galeria de Palacio. f. 97
 Pinturas de la Galeria de la Infanta. fol. 95.
 Pinturas de los Capitulos. f. 74.
 Pinturas de la Libreria principal. fol. 100. buelta.
 Pinturas de la Galeria principal de Palacio. f. 95. buelta.
 Pinturas al olio. quantas. f. 118.
 Pinturas al fresco, quantas. *ibid.*
 Philipoll. lo que repetia antes de morir f. 98. Lo que hizo quando se trasladò el Santissimo Sacramento. f. 27.
 Continuo en la Oracion. f. 98. Lo que gozò esta Fabrica f. 115. Eligio el sitio del Pantheon. f. 114. Olvidose de si, y de sus Padres. fol. 125. Quando entrò à reynar. fol. 2.
 Philipo III. dà principio à la obra de el Pantheon f. 25. lo que hizo en su tiempo fol. 26.
 Philipo IV. Prosigue la obra del Pantheon; *ibid.* Su cuydadozo zelo hasta acabar. fol. 28. Las Cartas que escribió acerca de la Translacion f. 46. y 47. Lo que finció en la entereza de el Cuerpo de Carlos V. f. 149. Lo que dixo al verle f. 55. Su asistencia exemplar à la Translacion. f. 163.
 Philosophia. f. 100. buelta.
 Plaças del cõtorno de la Fabrica. f. 128
 Plata, las piezas que ay para el culto Divino. f. 56. y 121.
 Plateria. f. 85.
 Planta de la Fabrica de S. Lorenzo. f. 5.
 Planta del Pantheon. f. 134.
 Pluteos, que llamauan los Antiguos. fol. 100.
 Portada principal, fol. 7.
 Portada de la Iglesia. f. 10. buelta.
 Portada del Pantheon. f. 129.
 Porteria del Convento. f. 13. buelta.
 Porteria del Colegio, *ibid.*
 Portico. f. 10.
 Priorato de Santo Tomè. fol. 12. buelt.
 Procecion, como se dispuso en la Translacion. fol. 156. buelta.
 Procuracion f. 56. buel.
 Puerta del Portico. f. 10.
 Puertas de los lados. fol. 13. buelta.
 Puerta del Pantheon. fol. 133.
 Puertas, quantas son en todas. fol. 116. buelta.
 Pyritis, piedra que enciende fuego. f. 15.

INDICE

Q

Quaderno original de San Luis Beltran de la Concepcion de Nuestra Señora. fol. 104.

Quadra de Palacio, al andar del patio fol. 47. buelta.

Quadro de la Casa, su grandeza y medida. f. 6. Quadro de la Iglesia. f. 15

Quartos de principes, y Infantas. f. 95

R

Recibimiento de la porteria, y su pintura. f. 57.

Refectorio del Convento. f. 58. buelta.

Refectorio del Colegio. fol. 92.

Refectorios, quantos ay. fol. 117. buel.

Relicarios, su descripcion, y numero. fol. 43. buelta.

Reliquias en todos los Altares, fol. 18.

120. y 150.

Reliquias en las Torres. f. 47. buelta.

Retablo principal del Templo. f. 24. buel.

Retablo del pantheon. fol. 138.

Retiro del Emperador Carlos Quinto

à Iuste fol. 1. buelta.

Retorica, lo que enseña. 101.

Rejas de bronze de la Iglesia. f. 14. buel.

Romanos, como celebravan la victoria

contra los Latinos. fol. 3.

Roperia. fol. 59.

Reyes vitoriosos, su piedad. f. 6. buel.

Reyes, cuyos Cuerpos estan en el pantheon, su nacimiento, y muerte. f. 141.

Reyes, y Reynas, cuyos Cuerpos han de

entrar en el pantheon. f. 147. buel.

Reyes del portico. fol. 11. buelta.

Ruedas estrañas. fol. 122.

S

Sacerdotes, por quien han de ser

juzgados. f. 103.

Sacristia principal, su descripcion, fol.

49. buelta.

Sacristia del Coro, y su adorno. f. 89.

Sagrario. fol. 28.

Segovia, quanto dista del Escorial. f. 4.

Seminarios su gobierno, y exercicio.

f. 93. buel.

Sepulcro insigne que refiere la Sagrada

Historia. f. 164.

Sepulcro glorioso, qual entre Indios,

fol. 127.

Sepulcro de Alexandro. fol. 133.

Sepulcros donde los erigian los Anti-

guos. f. 125.

Serpientes, donde las sepultavan, y

porquè. f. 140.

Siclo del Santuario. f. 105. buelta.

Sierras de Segovia, como las llama

van los Antiguos. fol. 7.

Silencio Retorico; ibid.

Sillas del Coro, su Fabrica. fol. 19. y

120. buelta.

Silla de Felipe Segundo. f. 19. buelta.

Sitio del Convento de San Lorenzo.

fol. 4. Su sanidad. fol. 5.

Sitio en que estavan antes los Cuerpos

Reales. f. 125.

Sol, luz mas propia de vn Sepulcro.

fol. 127.

Sol, tiene su nacer de su morir; ibid.

Solado del pantheon. f. 135.

Solado de la Libreria. fol. 99. buelta.

Solados de Marmol. f. 119.

Soldados, en que los llevaban à en-

terrar. fol. 162.

Sotacoro, su Fabrica admirable. f. 17.

Sufragios que se hazen por los Reyes.

fol. 165. buelta.

T

Tabernaculo de Moyses. f. 27.

Tartaros, su uso con los Cada-

veres. f. 150.

Tarjetas de las Urnas. f. 137.

Templo de San Lan Lorenzo, su descrip-

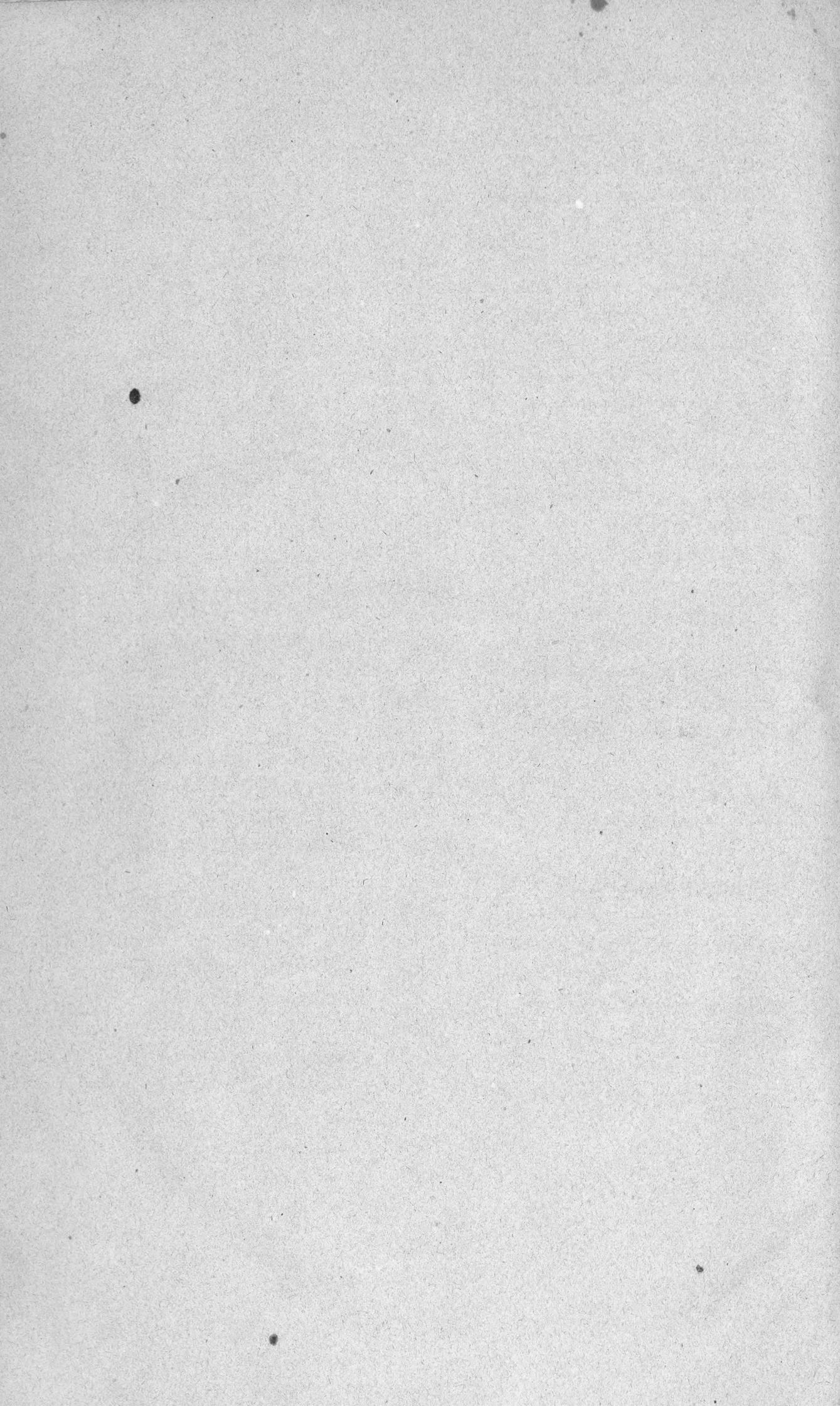
cion, fol. 141. buelta.

Tem-

INDICE

- Templo que le dedixò el Emperador Constantino. fol. 14. buelta.
- Templo qual se dize con propiedad. fol. 42. buelta.
- Templos dedicados à San Lorenzo. fol. 14. buelta.
- Terraplenos del contorno. f. 9. buelt.
- Theologia, los medios para llegar à conseguirla. f. 101.
- Theologia, Pintura admirable; ibid.
- Tiendas de Campaña de los Pompeyanos. fol. 159.
- Toled., quanto dista de ella. fol. 4.
- Toma de San Quintin, Pintura famosa. f. 96.
- Torres de las Esquinas de la Casa. f. 7.
- Torres de la Iglesia. f. 12. buelta.
- Torres, quantas son. fol. 116. buelta.
- Torres de los Refectorios. fol. 58. buel.
- Translacion del Santissimo Sacramento al Templo. f. 27. buelta.
- Translacion de los Cuerpos Reales. f. 156.
- Translacion de los Principes. f. 160.
- Tumulos que se hizieron para el dia de la Translacion. fol. 151.
- Troxes, Molino, y Panaderia. f. 109.
- V**
- Vasos de Reliquias, su riqueza, y numero. fol. 120. buelt.
- Vasos de metal que vsavan los Antiguos. fol. 159. buelta.
- Vasos de los Reyes Magos. f. 42. buel.
- Vaso en que està el Santissimo Sacramento. fol. 27. buelta.
- T**
- Venida de Felipe Quarto à la Translacion. f. 155.
- Ventana que se rompiò en el Pantheon. fol. 95. y 127. buelta.
- Ventana del Pantheon de Agripa. fol. 139. buelta.
- Ventanas de la Fachada principal. fol. 8. buelta.
- Ventanas de la de Oriente. f. 8.
- Ventanas de la de Mediodia; ibid.
- Ventanas de la del Norte. f. 9.
- Ventanas, quantas son en todas. f. 116.
- Vestibulo del Templo. f. 13. buel.
- Vicios, en que paran. f. 95. buelta.
- Vista hermosa deste Tèplo. f. 18. buelt.
- Virtudes de Carlos V. fol. 149.
- Vrna de Eudoxia, prodigio raro. fol. 137. buelta.
- Vrnas del Pantheon, su forma. f. 137. Su numero; ibid.
- Vrna que eligiò para si Filipino Quarto. fol. 147. buelta.
- Vso de los Sepulcros. fol. 123. buelta.
- X**
- X** Arama, lo fertil de su Ribera. fol. 112. buelta.
- Z**
- Z** aguan de la Entrada principal. fol. 10.
- Zaguanes, quantos ay en todos. fol. 116. buelta.
- Zelo de Filipino Segundo en buscar las Reliquias de los Santos. fol. 47.
- Zapateria. fol. 109. buelta.

F I N.





1069916



8 n
- 5 104
n 2
68