

executa que no se lleve con ella los sacrificios de este Templo, que son propiamente los suyos? Que hora es la que vive sin que aqui se respiren alabanças à Dios, que son propiamente las suyas? Este es el Dios de Filipo; què no han de esperar los Filipos? Ibamos con Abraham, y dize el Sagrado Texto, que su Altar se erigió en Hebron: *In convalle Mambre, hæc est, Hebron in terra Canaam.* Es la situacion de mas nombrada, que tiene la Escritura Sagrada; porque tambien en Hebron fabricò Abraham el Sepulcro para si, y para sus descendientes: *Confirmatus est ager Hebron in possessionem Monumenti Abrahamæ.* De modo, que la Victoria motivò el Altar; y el Altar ocasionò el Sepulcro; y el Sepulcro? Dize Geronimo en el libro *De locis Hebraicis* Que fue el mas illustre, que han conocido los siglos de los siglos: tiene razon.

*Genes. c. 13.
& 23.*

Ibi quatuor humani generis Parentes, Abraham, Isaac, Iacob sepulti sunt, & Adam magnus, ut Iosue libro scriptum est. Viò el mundo monumento tan venerable? Juntò Dios en èl los Cuerpos de Abraham, de Isaac, de Jacob, y de nuestro primer Padre Adan. Quien no adorará aquel Mauseolo, por Custodia de las grandes Reliquias del genero humano? Pues ay mas: *Quatuor in idem celebres Matronæ, inibi sepulta sunt, Eva, Sara, Rebecca, & Lia.* Allí estavan tambien las quatro celebres Matronas de aquellas edades primeras, Eva, Sara, Rebeca, y Lya. Gran Tesoro! y todo èl escondido en el Campo de Mambre, que se llama Hebron. Concluye aora Geronimo: *Hebron, id est, Incantatio.* Sepase, que Hebron significa *Encanto.* Dexolo aqui; y dexome en vna fatigada ignorancia: vn lugar donde se levantò el Altar, en hazimiento de gracias de vna Victoria: y donde junto al Altar se edificò el Sepulcro; y que en esse Sepulcro se colocaron los mas nobles Cadáveres de los mortales; Este lugar porquè se llama *Encanto?* Digo, que no lo sè, y he deseado saberlo. Aora, sea Dios conmigo. Aquel Altar, que de muy soberano embaraza la imaginacion: aquel Sepulcro, que de muy excelsò arrebatà la fantasia: este Templo, que de muy sumptuoso cautiva el entendimiento: este resto de Edificio, que de muy excelente suspende el animo: Este todo admirable, no parece cosa de Encanto? O lo que alcanza Dios! *Hebron, id est, Incantatio:* por esto se dixo, por esto; y dirè siempre, que esta es la Casa de el Encanto; quien entró à verla, que lleno de la admiracion no parecièsse encantado.

*Hiern. de
loc Hebr. &
in Epist. su
nebr. ad
Enst.*

TRANSLACION DE LOS

*Psal. 57.
a 6.*

*Hieron in
cōm. Psal.*

Aora, hablemos lo mejor; a quel verso: *Quæ non exaudiet vocem Incantantium*, tiene vn grave Emistichio; grave: *Et Venefici Incantantis sapienter*. Vn Venefico ay, que encanta sabiamente. Quien sera? Que discreto Geronimo, comentando el Psalmo cinquenta y siete! *Omnes quidem de magnatorum morte expavesimus; tunc enim à vera sapientia, quasi in admiratione, seu incantationem trahimur*. El morir de todos es naturaleza; casi no nos inmuta, no. La muerte del Soberano causa affombro; que mueras tu, no es mucho, pues es poco aliento el que à ti solo te vale; pero que à la vida de vn Rey, que por venirle ancha à todo vn cuerpo, brota por los sentidos, y passa à vivificar el ambito de vn Reyno, que para esta vida aya muerte? cierto que es cosa de encanto.

Aora tu, piadoso; vente conmigo, y demonos à contemplar este Hebron encantado; mira allí: *Ibi quatuor celebres Matronæ*. O Matronas sobre toda la celebridad quatro, cada vna de por sí, gloria, y honor de las mugeres! todas juntas, quatro inimitables Magestades! Y que al fin se exalaron aquellas resplandecientes Soberanias? Y que al fin hasta allà llegó el morir, como à qualquiera de los de acá? O mi Dios, que parece cosa de encanto! *Hebron, id est, Incantatio*, Mas que es aquello? *Ibi quatuor generis humanae Parentes*. Allí están los quatro Príncipe del mundo, vno, dos, tres; y el quarto? Fuerça de la verdad! El quarto es, el Quarto; y aqui entra el mayor encanto, que se ha oïdo. Fue Geronimo muy misterioso en los nombres Hebreos; à cada vno le averiguò su significacion; es el escrito de mayor importancia, que tiene la Iglesia. Llega al nombre de Marusalen, y escribe: *Mathusalà, id est, mortis concussio, vel mortuus* Lo mismo es Marusalen, que muerto; yá quien oye esta explicacion dirà, que Marusalen nace muriendo, ò nace para morir presto. Raro caso! Ninguno de los nacidos contò tantos años en su vida: *Facti sunt omnes dies Mathusalà non-genti sexaginta novem anni*. Novecientos y sesenta y nueve años, estuvo el mundo llamando muerto à este hombre, que vivia. Ea, Señor, quitemos el horror à los que se açoran de pensar en el morir; veinte años ha que se diò vuestra Cesarea Magestad à labrar este Edificio de la muerte. Que no le temblaste el coraçon de entrar en tan floreciente edad, al cuydado de los Sepulcros! Digo, que parece cosa de encanto! *Hebron, id est, Incantatio*: De oïr nombrar Sepulcros, quantos forman mal agujero? Del tratar de muertos, quantos reciben susto? Miren que-

*Genes. 5.
Hieron. de
nomin. Hebraic.*

que profana imaginacion; valgate Dios por Señor! tanto anhelo à vn Pantheon de Cadaveres! Parece que yà te llama la muerte; valgate Dios por Principe; tantos gastos de ti mismo en fabricar Urnas! Parece que te apresuras à ser difunto; Valgate Dios por buen Rey; tantas idas, y venidas à ver tu Entierro! Parece que corres la posta àzia donde has de parar; toda la edad absorto en la Sepultura! Tomate allà el nombre de muerto: *Mortis concussio, vel mortuus*. Y si esto es así, valgame la verdad de Dios, y profetizemos yà; que para todo ay gracia en este puesto.

Vivirà vuestra Cesarea Magestad mas larga vida, que todos los Cesares deste Occidente del mundo. El hombre mas embebido en la muerte que fue Matusalén, vivió sobre todos los mortales; el gran Filipo II. que tantos tiempos estuvo meditando esta Fabrica para entierro de los suyos, vivió sobre todos sus Antecessores; este artículo del morir, à ninguno de los Reyes debió tanto como à vuestra Magestad Cesarea: viva por siglos; viva; pero mire, que es el Quarto: *Ibi quatuor Parentes*. Y q̄ esto le diga à vn Rey que vive, sin que le sea pesar el acordarle de su muerte! parece cosa de encanto; *Hebron id est, Incantatio*. Verdaderamente, Cortesanos; que hemos venido al Palacio del Encanto. Què ay aqui q̄ no parezca encantamento? Reyes que fueron los mayores, y yà no son; ò hombres, y que encanto! Rey que es el mas soberano, y aguarda no serlo; ò hombres, y que encanto! Este es el encantado Hebron, del siempre inmortal Filipo II.

Offa arida audite verbum Domini. Oyga vuestra Cesarea Magestad, amado de Dios, y amado de los hombres, Filipo el Bueno, y Rey Filipo Tercero, que le vemos ài, los que le vimos triunfar en todos los coraçones; que fuego tiene entre estas cenizas, que aun aora nos calienta las voluntades? Mas si le durasse aquella dulce tirania, con que cautivò à sus Vassallos! Celebrada investidura la del Salomon: *Accingere gladio tuo super femur tuum potentissime*. Ea hijo, dize Dávid, ceñis essa Espada, que os criais para Rey; y porque ha de ser Rey, le ceñis la espada? Terrible reynar! Armada Magestad darà en ser temida; y si à temida llega, tengala Dios de su mano, porque ella no se sabe tener. Estemos en que es bien, que resplandezcan mucho los Reyes; pero siempre vi, que el resplandor de la espada, es relampago, y culebrea, y causa miedo, y altera la sangre, y perturba el coraçon. Mas què nos cansamos? Quierelo así David: *Accingere gladio tuo*. Ea, Señor, yà està aqui el Salomon bizarro con la es-

Ps. 44 24.

TRANSLACION DE LOS

pada en cinta. O bendigate Dios! Qué es esto? Ha hecho el Cielo otra tal hermosura? Esta cara no es digna del Imperio de Israel? Desde el Libano, hasta la Idumea, hallaràse faz tan agraciada? Ay mas dulce mirar, que el de estos ojos? No estàn veriendiendo la felicidad de su Reynado? Hijo de mi alma? *Specie tua, & pulchritudine tua intende prospere procede, & regna.* Reyna con tu hermosura. Y no reynará con la Espada? Reyna con tu semblante. Pues para qué le ceñiste la Espada? Reyna con tu agrado, Y qué ha de hazer con la Espada? Reyna con tu buena gracia. Luego yá sobra la Espada? Y como si sobra, dize Geronimo al Psalmo 44. *Beatius de benevolentia, quam de accincto gladio inauguratus specie, ac pulchritudine, vultu sereno, & pacifico à Patre exaltatur.* Miróle el viejo à la cara. Notable mirar! que era soldado, y se olvidò de la Espada, que le avia ceñido, y se acordò de la buena gracia! agraciado mio, à toda ley reynar de agradabile: *Specie tua, beatius de benevolentia.* O bienaveturado tu, en cuya edad la Corona de las Españas no brotò mas que flores! Acaño viò el curso del tiempo tan buena cara al reynar, como la de nuestro Tercer Filipo! Ciñòle su Padre la Espada tan lucente, que de quatro partes del mundo se alcançavan à vèr los filos; qué hijo de Monarca heredò mas estendida potencia? A esta comun Campaña de Heroes magestuosos; qual de los Reyes entrò mas poderosamente armado, ò guarnecido? O genio de divino, que se olvidò de la Espada, y echò mano de la benevolencia, que se olvidò del poder, y echo mano del agrado! Que se olvidò de las armas, y echò mano del bien querer! la paz sola quedò en la memoria de Felipe Tercero: *Beatius de benevolentia, quam de accincto gladio inauguratus.*

Ello es cierto, que cada vno de todos los Reyes và con su Estrella. Es Aforismo de Geronimo, en la contemplacion de aquel Carro de Ezechiel. Tiravanle por el viento quatro Animales, tan à vn andar, que se juzgàra ser vno el movimiento, quando los que se movian eran quatro; luego se ofrece la estrañeza de vèr pareados al tiro, vna Aguila, vn Leon, vn Buey, y vn Hombre: *Vniuersa natura Potestates.* Los nombra Geronimo; como si para hazer Dios ostentacion de su Grandeza, huvièsse puesto à la Carroza las quatro Magestades del vniverso; A la Aguila, que es Reyna de las Aves; al Leon, que es Rey de esta bruta, y fiera naturaleza; al Buey, que es Principe de los Ganados, y al Hombre, que de vnos, y otros tiene el imperio: *Sic vivitur in potestibus,* dize Geronimo, *sic quisque Regum sua varia sorte, & regnat.*

Pf. 44. 45.

*Hiero ad
Psal. 44.*

*Ezechiel
cap. I.*

Hieronym.

& triumphat. Aquí está simbolizada la variedad del reynar; y digo, que está aquí; miren como.

Carlos, Aguila del Imperio, tendió las alas, aun donde no llegan las del viento; boló sobre toda Magestad humana; gran soberania para el triunfante Carro de Dios! Segundo Filipo, tremendo Leon de España, temblòle el mundo; y à vn rugido fuyo, por mar, y tierra; se estremecieron muchas Coronas. Gran gloria para el triunfante Carro de Dios! Filipo Tercero; nota Geronimo ad Demetriadem, que el Buey era el principal llamado al Sacrificio de Dios, y pone la razon, que diò en el Levitico el Supremo Legislador, para que el Buey entrasse à su víctima, y Holocausto: *Quia animal mansuetum.* Es sufrido, es manso, *& mundum,* es limpio; *& Princeps in ruminando.* Es el principal entre los que rumian. Hombres entendid, que hablo de vn santísimo Rey, cuya vida fue ardiente Sacrificio en las Aras de Dios; tan manso, que solo sabemos averse embravecido contra si mismo. Quien borrò aquella sangre que salpicava las paredes de esse Oratorio? hizo mal, que era sangre de inocente, y desde allí clamava mejor que la de Abel.

Hieron. ad Demetr.

Sacerdotes de Dios; quantos estais ài, que oisteis el açote de Felipe Tercero; A quantos temblaron las carnes, sintiendo tan desaforados golpes? O sacratísimo silencio el de aquellas noches! Rompido con el gemir, y con el supirar! Este fue el campo de las Batallas deste Felipe; à sangre, y fuego peleò contra si mismo; venciòse hasta conservarse en tanta limpieza, que oy es de los mas claros Diamantes, que están en la Corona de Dios; Señor, no lo sabe vuestra Soberana Magestad? No lo viò desde esse su Sagrario? De la Clase de los Reyes pudo el mundo ofrecer à esse Altar Víctima, Holocausto, y Sacrificio mas agradable, que el Filipo, Manso, Limpio, y Bueno? Gran Magestad para el triunfante Carro de Dios!

Triunfe en buen hora, y ande el Carro del Aguila, del Leon, del Buey, y venga el Hombre; valgate Dios? avias de llegar? Ilustra Geronimo en el Capitulo nueve del Ecclesiastes, aquel Brocardico: *Mortui nihil noverunt amplius, nec habent ultra mercedem, quia oblivioni tradita est memoria eorum.* Comun suerte de los muertos! Entran al morir; esso es entrar al olvido. Que acompañados vivian! pues ya están solos. Que al fin nos dexaron? No; nosotros los dexamos. Y la memoria? Aun con essa no los seguimos. No eran hombres? Geronimo: *Doleas precor de mortuis oblivioni data; qui cum fuissent homines, hominem non habere cla-*

Hieron c. 9 Ecclesiast.

TRANSLACION DE LOS

mant. Ay dolor como el de aquella region del olvido, poblada de los que fueron hombres, y sin tener vn hombre? He aqui la queixa de difuntos olvidados: *Non habemus hominem.* No tenemos hombre. Cierto que ha muchos años que se oye salir esta voz de esse abismo; desde esse que era obscuro calabozo de la muerte; Yo la he oido en mi coraçon, y he entrado con los passos de mi entendimiento, à vèr quien vozeava. O Reyes! dezia yo, ò Reyes! para nuestro defengaño, basta el veros muertos; pero el veros sin decoro, sirve mas que para el horror? Que se acabe el reynar con el vivir, es ley; pero quien hizo ley, para que el ser muerto, sea lo mismo que el ser despreciado? Està glorioso el mundo de averos tenido por dueños; y aveis de estàr como qualquiera de los del mundo? Vno de los comunes hombres que viven, no cabe aqui, y han de caber tantos grandes Monarcas, no mas de porque murieron? Vengo en que os quexeis de apretados; vengo en que os quexeis de estrechos.

O hombre! *Non habemus hominem.* Esta era la queixa de effos difuntos; no tenemos hombre. A gracias a Dios, que juntò al Carro de su Omnipotencia, el mayor hombre de los hombres; el hombre mas de bien, que han conocido las edades; el hombre mas lleno de honra, que ha dominado en la tierra; el hombre de mas sana intencion, que vieron las Monarquias; el hombre de mas entera justicia, que reconocieron las leyes; el hombre mas Catolico, que mira la Madre Iglesia; el hombre mas piadoso. Y no se ve oy? Difuntos yà teneis hombre, yà teneis Hombre: Oid su voz, que es la de Dios: *Ecce ego inducam vos in terram Israel.* Los que en essas cabernas os quexavais de olvidados, alto de ahi, que os he de colocar en tierra, que parece de Israel: *Id est, Princeps cum Deo.* Explica Geronimo: *Israel* quiere dezir Principe con Dios; entendamos yà, que este es el alto renombre de la Casa de Austria; Principes por Dios, Principes con Dios.

Yo formo vn emblema del suceso de oy, con el suceso de Rodolfo, Conde de Aspurg, primer Emperador Austriaco. Sabe el mundo aquellas aventuras de nuestro Dios Sacramentado, que en el pecho de vn Sacerdote, caminava à vna castria; sabe tambien, que el Conde se arrojò del Cavallo, para que en èl se pudiesse el sagrado Ministro; sabe, que le llevò del diestro; y sabe, que desde aqui entra la exaltacion de Austria. Durarà sin fin, quien saliò de este principio. Voy à mi emble-

ma. Pintò aquel Sacramento de Dios en su Custodia; teniendo por Peaña la silla del cavallo de Rodolfo; quizá querre dezir, que à vn Dios aldeano, y que andava de cortijo en cortijo, quié le armò Cavallero, quien le puso fausto de Señor, quien le edificò el mayor Palacio del mundo, es la Casa de Austria. Helo aqui. Pintò à Rodolfo arrodillado à los pies del Cavallo, como quien para essa Cavalleria tuvo el estrivo. Señor, y huviera vuestra Soberana Magestad subido à tanta altura, veneracion tanta, si no estrivàra en la Casa de Austria? Así lo preveno; así lo dispuso; así lo quiso Dios. Pongo por letra en la Custodia: *Per me Reges regnant*. Es de la Sabiduria. Por mi reynan los Reyes; esta es la verdad; y acuerdese de ella vuestra Cesarea Magestad, quando dize: Don Felipe por la gracia de Dios, Rey, Principe por Dios, Principe con Dios: *Princeps cum Deo*.

Prov. 8. b.
15.

Pongo junto à Rodolfo ahinojado, otra letra: *Cadens in terram*. Tomela de la boca de Christo, significando este Sacramento: *Nisi granum frumenti cadens in terram*. Haze este sentido. Hombre, cae tu en tierra, que yo me levantarè; mas claro; hombre, este Sacramento es la espiga de trigo, que sustenta al mundo: *Granum frumeti*. Estate ai: *Cadens in terram*. Ai; à los pies que eres la raiz de esta espiga. Mas para que lo hablo en sombra, quando tengo allí la verdad? *Per me Reges regnant*. Reyes Austriacos, por aquel Sacramento Dios reynastes; aquel Señor os sustentò las Coronas; aora os resta ponerlos en la tierra: *Cadentes in terram*. Y en que tierra? *Inducam vos in terram Israel*. En la tierra de los Principes con Dios. Y donde està essa tierra? Donde? Ai; ai abaxo; à los pies de essa espiga, que sois las raizes della.

Ioann. 12.
cap. d. 24.

Egredietur virga de radice Iesse, & Flos, de radice eius ascendet. Vna tierna vara con su Flor, se llama Christo en Isaias: David le nombra; vara de la virtud de Dios: *Virgam virtutis tuae emittet Dominus in Sion*. Aqui ay secreto, dize Geronimo. Vara de virtud, y con su Flor? Vara de magestad, y con su Flor? Esta propriamente es Cetro, que el Cetro así se forma; vna vara, y por remate vna Flor. Mas si aquel Sacramento fuesse el Cetro de los Reyes? La Flor todos la vemos: *Ego Flos Campi*. Otra letra: *Ego Flos saturitatis*. Yo soy Flor de artura; yo Pan de Flor, como si dixera; y de donde se levanta essa Flor? *Et Flos de radice eius ascendet*.

Isai. c. 11.
à 1.

Psal. 109.
à 2.

Cant. 2. c.
à 1.

Dirè à vuestra Magestad Cesarea la observacion de Geronimo en vn caso de Josias, santissimo Rey de Judà. Andava purificando los montes, en que se exercitò la Idolatria, y quemando

TRANSLACION DE LOS

do los huesos de falsos Profetas, que por aquellas montañas estavan sepultados, llegó à vn Sepulcro: *Quis est iste tuulus quem video?* Quien yaze aqui? Preguntò. Y respondieron los Montañese: *Sepulchrum est hominis Dei; qui venit de Iudà, & prædixit quæ fecisti super Altare Betel.* Señor, aqui descansa aquel hombre de Dios, que profetizó à Geroboan, lo que tu estás executando. Repara Geronimo en el quarto de los Reyes, à vn Rey zeloso, que à hècho, y sin ecepcion iba desenterrando muertos; de donde le vino el hazer examen de este Difunto, y no de los otros? *Legi in Iudeorum Magistris, Iosiam observasse. Flores suaviter redolentes de Sepulchro exire.* Yo he leído en los Rabinos, que reparò Iosias, en que de aquel Sepulcro se levantavan Flores muy olorosas. Agora dexemos este reparo desde oy, à todos los que entràren por este Sacratissimo Templo, mirando à aquel Señor Sacramentado. Valgame Dios, y que Flor! y que magestuosa! y que resplandeciente! y que llena de Señorío! *Cuius est hic titulus quem video?* Quien està aqui sepultado? Eflo queremos; que en viendo la Flor, os acordeis de las raizes: *Et Flos de radice:* Aqui estàn los Difuntos de Dios, que son raizes de essa Flor. Leyò Geronimo: *Et Flos in radice.* Aquel Señor, aun en su raiz es Flor; ea curiosos, entremos à buscarle las raizes; por allí se và allà; què digo? con respeto; con veneracion; que aquella Flor tiene allí sus raizes; Christo de Dios! y que raizestan Floridas.

Mas yà dize algun entendimiento; què es esto? Este es Pantheon? Esta es Tumba de Christianos difuntos? Este es Sepulcro de defrañados Reyes? Parece que anduvo aqui la mano del Gentilismo; Sobervia vanidad para los que no tienen de que ensobervecerse, pues yà son nada: Barbaro, y acaso es esto levantar Pyramides en Egipto, arrollando las riquezas de vn Imperio, sin mas movimiento que la ansia de la fama? Y acaso es esto hazer Templo en Caria, consumiendo los Tesoros de Levante, sin mas zelo que ganar la memoria de las gentes? Quita allà, que fue inspiracion de Dios hazer Pantheon para David, tan prodigiolo, que dize Geronimo, averse depositado en èl tesoro tantos, que enriquecieron à muchos Tiranos Reyes. Fue inspiracion de Dios; que Daniel Profeta suyo, hiziesse Pantheon en el Tauris à los Monarcas de Babilonia, tan sumptuoso que dize Geronimo, que aun en su tiempo duravan las maravillosas ruinas. Mira, que Pantheon tan bien canonizado! es para las raizes de aquella Flor; es mucho que este floreciente; *Et Flos in radice.* Mas que raizes!

Reg. 4. cap.
23. d. 17.

Hieron. in
4. Reg.

Alli entrará Carlos; O Rey! y que bien sustentado de Dios: entero se está, que aquel manjar le conserva con su entereza! *Vade in pace.* Alli entrará la Isabel Lucitana; O Reyna! medio corazón de Carlos! De Carlos hablé ya; y dize el Espiritu Santo, que *Mulier diligens Corona est viro suo.* Qué celebridad daremos à la Corona de vn Rey, que no le toque à su Conforte; pues es su propia Corona? Isabel Empertriz, la que castigava à sus Damas con no permitirles gala alguna la Fiesta, en que no huviesen comulgado: *Vade in pace.*

Alli entrará Filipo el Prudente; O Rey! que viviste siempre à la Mesa puesta de este Altar! *Vade in pace.* Alli entrará la Ana de Alemania; ó Reyna! raro exemplo del bien querer! Moria yá Filipo II. en Badajóz, con vn Cometa grande sobre su Palacio; traxeronle el ultimo socorro, que es Dios, en aquel Sacramento; Arrojafe la Reyna a los pies del Sacerdote: Sacramento de mi alma! viva este hombre, que tanto importa al mundo y passe à mi este açote. Oyòla el Sacramentado Dios; muy de su corazón era: puestas puntal concedió la vida al Rey, y à ella el morir santísimamente: *Vade in pace.*

Alli entrará Filipo el Bueno; O Rey! cuya usada voz era: Alabado sea el Santísimo Sacramento; y à su instancia Paulo Quinto concedió grandes indulgencias à quien pronunciasse esta alabanza: *Vade in pace.* Alli entrará la Margarita de Austria; ó Reyna! Bendita de Dios, como la Tierra de Promission; fructuosa para la España, para la Francia, para la Alemania; y fructuosa para aquel Altísimo Señor, perpetuamente ocupada con las de su Camara en bordarle Palias, en labrarle Corporales, en enriquecer sus Sagrarios: *Vade in pace.*

Alli entrará la Isabel de Francia; mas qué hablaremos aora, que no sea dolor? Alli la Isabel: y alli, y alí, y aqui, y en todos los corazones está el Pantheon de aquesta Flor de Lis; O Reyna! ó Rey! ó Reyno! ó mundo de Dios! llamo à todos, porque de todos es esta congoja. Qué fue aquello? morir? no, no; mas ay aqui; tocaos los corazones, que parece que están heridas las voluntades. Poder de Dios, y lo que sentimos de pena! Poder de Dios, Señor, que nos mortificò mucho vuestra Soberna Magestad! Passe por sacrificio; que à essas Aras se le hazemos de la mayor joya que ha tendido la Monarquia; esta es la que en honor vuestro inspirò la repetida celebridad de las Quarenta horas: *Vade in pace.*

Y bien? todas estas, no son notables raizes de aquella eterna

TRANSLACION DE LOS

Flor: todo esse Pantheon, no estarà respirando aquellos suavísimos olores? O si oyessen mi voz las futuras edades! Reyes, los que aqui aveis de entrar, mirad como vivis; que en casa de difuntos tan buenos, solo se sufriràn los que vivieren bien.

*Paral. 28.
Hieron in
trad. Hebr.*

En aquella clausula del Paralipomenon: *Non sepelierunt Acaz in sepulchro Regum*, dize Geronimo, *hoc sonat in Hebreo, quod quasi ipsi Reges eum non receperunt, qui ibi sepulti sunt*. Depositaron à Acaz, impio Rey de Judà, en el Pantheon de los Reyes; que horrible espectáculo! aquella noche se levantaron los Reyes difuntos, y le expelieron del Pantheon. No lo querra Dios; pero si allí entrasse Rey, que no mereciesse aquel lugar, Jesús! que se me figura levantarle vn Carlos Quinto, y con èl los otros Reyes: desdichado del indigno! no le han de sufrir en su compañía.

Señor, tan larga como es esta oracion, no llega à igualarse al assumpto; mas si el assumpto es obra de vuestra Cesarea Magestad, como ha de caber en mi palabra? Acabase la respiracion, porque acaba en mi la esperança de llegar à mas. Aun à toda essa potencia, creo que es menos lo que resta de obrar. Mi gran Padre San Geronimo, el Estridonense, el Maximo, el Divino, el Soberano Resplandor de la Iglesia, el que vnicamente nos ha conducido por este desusado camino, llamò en Daniel al Cetro de los Reyes: *Arborem coronatam*. Coronado Arbol, cuyos frutos son hazañas; sabia es la naturaleza; pide à sus plantas vn fruto en cada vn año.

*Hieron. in
Dan.*

Al Cetro, que es Arbol con su Corona, bueno es que en cada vn año le pida la fama vna hazaña; assi el Hercules, en años diferentes, colgava sus trofeos; yà el Leon, yà la Hydra, yà el Centauro: A, plegue à Dios, que el Cetro de vuestra Magestad Cesarea, abunde en triunfos este año! mas cierto, que el triumpho de oy, puede dàr nombre de famoso à todo el Reynado de vn Monarca. Esta maravilla faltava aqui; y yà no falta nada. Dixe mal; falta, que vuestra Cesarea Magestad fie de mi su sentimiento, para que delante de Dios, delante de los Angeles, delante de los hombres, salga por mis labios, lo que calladamente està en esse coraçon: dize assi el Quarto Filipo, postrado à las Aras de el Santissimo Sacramento de este Altar.

Eterno, y Omnipotente Rey de Reyes, y Señor de Señores, de cuya poderosa mano està pendiente la Corona mia; despues de aclamaros, como os aclamo, Poderoso Monarca de los vi-

vos, agora os reverencio Monarca poderoso de los muertos: Esse Trono, en que os adora el mundo, muestra que sois Autor de la vida, pues con semblante de Pan del Cielo, nos estais vivificando: tambien, Señor, sois dueño de la muerte; y hasta agora no os he visto en Trono, que indicie tal dominio. Este Pantheon se levantò hasta cerrar la Copula, en el Pavimento de vuestras Aras; yà desde oy quedais sobre dos Tronos; vno que os declara Rey de vivos; otro que os publica Rey de muertos. Hasta aqui pudo llegar el cuydado mio. Yo os hallè con Altar! y os hallè con Templo: *Solum mihi superest Sepulchrum*, Esto que me incumbia ha executado. Obra es del cuydado mio. Sea grata à vuestros ojos, porque es piadosa. Yo la ofrezco à vuestros pies, para que vuestros pies estèn sobre tantas coronadas cabeças. A quien sino à vuestra Divina Magestad encomendàra yo las prendas que mas quiero? mi amada Esposa, mis queridos Padres, mis respetados Abuelos; aun oy estàn latiendo en el coraçon mio. A sombra vuestra pongo el tesoro de mi coraçon; guardadmele vos, Señor; y en aquel dia tremendo, levanten se de aqui vuestros difuntos, con el seguro de que son vuestros. Y yo que vivo os hablo, tambien espero en vos, para quando muerto. Aqui, y con los mios me hallarà vuestra misericordia; y en tanto que me dura la vida, Reyes, rogad por mi al Supremo Rey; Rey Supremo, Rey Supremo, reynad en mi; y sea mi Reynado todo vuestro,

Iob. 17.ª E

Amen, Amen, Amen.



vos, para oservencia Monarca poderlo de los muros
 Este Trono en que os adora el mundo, tan presto que los Anos
 de la vida, pues con semblante de Pan del Cielo, nos estas vi-
 ficando: tambien, señor, los dueños de la tierra; y hasta nos
 no os he visto en Trono, que inuente tal homino. Elle Pan-
 ebron se levanto hasta contra la Copula, en el Pavimento de
 vuestras Aras, va de lle o p de las sobre dos Tronos; uno que
 os declara Rey de vivos; otro que os publica Rey de muer-
 tos. Hasta aqui pudo llegar el curdado mio. Yo estalle con
 Alas, y os hallé con Trono. Señal de la sepultura
 Este que me incumba por excusado. Oros cada el curdado
 mio, sea gran a vuestras pies, porque es grande. Yo la ofer-
 co a vuestras pies, para que los pies estén sobre las
 coronadas cabezas. A quien me a vuestra Divina Magestad
 encomendáis vos las prendas que me mis quito; mi amada fi-
 del, mis queridos Padres, mis respetados Abuelos; sin de es-
 tán latiendo en el corazón mio. A las mis vuestras pongo el re-
 fono de mi corazón; guardadme vos, señor; y en adel mis
 tremendo, levante de aqui vuestros diuitos, con el seguro
 de que son vuestras. Y yo que vivo es hablo; tambien espero
 en vos, para quando muero. Adun, con los mis me hallará
 vuestra misericordia; y en tanto que me dura la vida. Reves,
 rogad por mi al supremo Rey; Rey supremo, Rey supre-
 mo, rogad en mi; y en mi Reyvado todo vuestro.

Job. 17. 41

Amen, Amen, Amen.



INDICE

DE LO QUE SE CONTIENE EN ESTE LIBRO:

A todas las Margenes corresponde el Folio.

A

A Badia de Parrazes. fol. 112.
buelta.
Abraham, Cantera de las mejores piedras. fol. 85.
Adorno exterior desta Casa, f. 107.
Agua como baxa de la Sierra. *ibid.*
Aguilas en el sitio. fol. 4. buelta.
Aguilas donde amidan. fol. 146.
Angulo primero, y segundo. fol. 68.
Angulo tercero, y quarto. fol. 69.
Algibes. fol. 107.
Altar Mayor. fol. 24. y 120.
Altars de las Reliquias. fol. 43.
Altars de la Iglesia, quantos. f. 17.
Angel de Bronze. fol. 154.
Altar del Pantheon. fol. 138.
Altars en todo, quantos. fol. 118.
Altar, y Sepulcro, como. f. 31. buelt.
Angeles su ministerio. fol. 154.
Angeles del Pantheon. f. 136 buelta.
Año en que se començò esta Maravilla.
fol. 8. buelta.
Año en que se començò, y acabò el
Pantheon. fol. 146.
Antas, Postes de la Iglesia. fol. 15.
Antecoro. fol. 20.
Antesacristia. fol. 48.
Antiguos celebravan sus vitorias. f. 3.
Aposento de Felipe II. fol. 97. buelta.
Araña de Cristal. fol. 23.
Araña de Bronze. fol. 132. buelta.
Arcos de la Iglesia, quantos. f. 15. buelt.
Arcos Triunfales à quien se hazian. *ibi.*
Autor de las Pinturas. fol. 68.

Armas Reales de la Portada Princi-
pal. fol. 8. y 30. buelta.
Armas de la Portada del Pantheon.
fol. 131.
Armas de la Capilla mayor. f. 30. y 31.
Armas de San Lorenzo. fol. 8.
Aspecto exterior del Edificio. fol. 7.
Astrologia su sugeto. fol. 101.
Arithmetica. *ibid.*
Avila quanto dista del Escorial. f. 4.
Aula del Convento. fol. 86.
Autores de las Pinturas. fol. 103.

B

B Alcones del Coro. fol. 21. buelta.
Balsamos reservan de la cor-
rupcion. fol. 148. buelta.
Barrá de las Parrilla de San Lorenzo.
fol. 88. buelta.
Basílica qual se dize con propiedad.
fol. 42. buelta.
Batalla de San Quintin. fol. 2. y 96.
Batalla del Rey D. Juan II. f. 95. buelt.
Bobeda primera. fol. 35. buelta.
Bobeda segunda, tercera, y quarta. fol.
37. 38. y 39.
Bobeda del Atrio. fol. 73.
Bobeda antigua de los Cuerpos Reales.
fol. 125.
Bobeda, donde están los Cuerpos de los
Principes, y Infantes. fol. 42.
Bola del Cimbório. fol. 16.
Bolas de las Torres sus Reliquias. f. 36.
Bordaduria. fol. 59. buelta.
Botica admirable. *ibid.*
Brutescos, por que se llaman. f. 73. buel.