

el de la mano derecha , para el del Prudentissimo Rey Felipe Segundo ; y el de la otra parte , para el de el Piissimo Rey Felipe Tercero. De los otros dos , el de el lado de la Epistola , para el de la Emperatriz Doña Isabel ; y juntamente el de la Reyna Doña Ana : y el de el Evangelio , para el de la Reyna Doña Margarita , y el de la Reyna Doña Isabel de Bourbon , que estuvieron de dos en dos los Araudes de las Reynas. Semejante concurso de Tumulos , dedicados à tan Soberanos Principes , no es posible que le ayán visto los ojos de los mortales , ni se vea en infinitos siglos ; porque , adonde se han hecho Memorias en el Orbe , que ayán ocasionado esta poblacion de Tumbas Reales , Vasos de la muerte , en que en el Mar de la vida se renuevan los golpes de sus tormentas ? Mayores Fabricas , si se han visto , y podrán verse en este genero de Teatros funestos , y mas altas , pero no mas grandes , que fueron de mucha ponderacion aqui las circunstancias.

Fuera de las Alfombras , ocho pies distantes de los Tumulos , à los lados del Quadro , se pusieron catorce Blandones de Plata , igualmente distribuidos , de siete pies de alto cada vno , y en todos ellos otras tantas Hachas , que con crecidas llamas alumbraron el Sitio , y luzieron la Obra. En el Disseño que se sigue , se haze demonstracion de todo lo referido : y de los demás adornos de los Tumulos , se dirà adelante , y se mostrarà en particulares Estampas.

Blandones

CUERPOS REALES

178

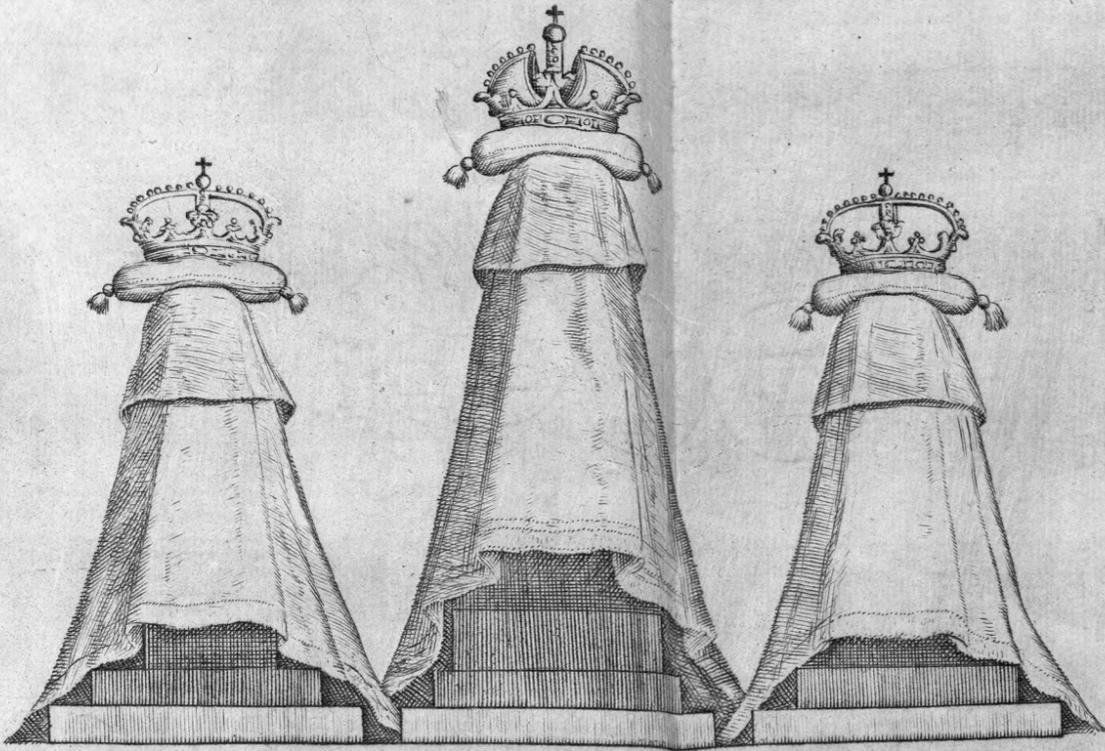
el de la mano derecha, para el del Príncipe, para el del Rey Felipe Segundo; y el de la otra parte, para el del Príncipe, para el del Rey Felipe Tercero. De los otros dos, el de el lado de la Epistola, para el de la Emperatriz Doña Isabel; y para el de la Reyna Doña Ana; y el de el Evangelio, para el de la Reyna Doña Margarita, y el de la Reyna Doña Isabel de Borbon, que estuvieron de dos en dos los Arzobispos de las Reynas. Sembraronse en el concurso de Titulos, dedicados a tan soberanos Principes, no es posible que se vean vivos los ojos de los mortales, ni se vean en infinitos siglos; porque, quando se han hecho Memorias en el Orbe, que se van ocasionando esta poblacion de Tierras Reales, Vatos de la tierra, en que en el Mar de la vida se renuevan los golpes de las tormentas. Mayores Fabricas, si se han visto, y podran verse en este genero de Casas fuertes, y mas altas, pero no mas grandes, que fueron de muchas poblaciones para las circunstancias.

Blandones

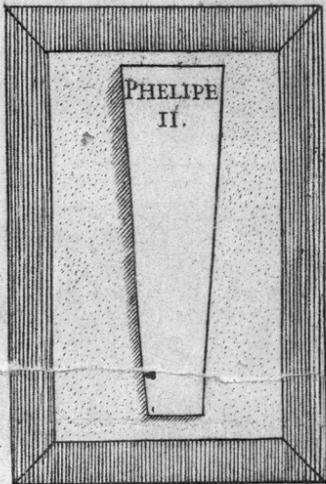
Fuera de las Alforras, ocho pies distantes de los Tumbos, a los lados del Quadro, se pusieron en cada Blandon de Plaza, igualmente distribuidos, de siete pies de alto cada uno, y en todos ellos otras tantas Fachas, que con otras llamas alumbraron el Sitio, y luzieron la Obra. En el Distrito, que se figura, se hace demostracion de todo lo referido; y de los demas adornos de los Titulos, se dirá adelante, y se mostrará en particulares Estampas.

Apd.

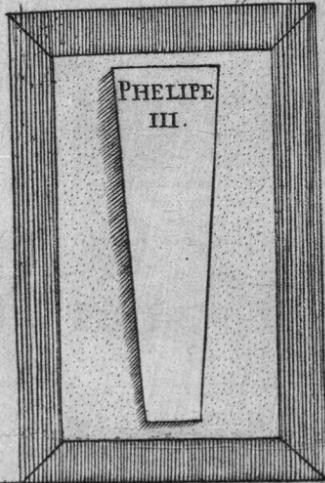
Cc 2



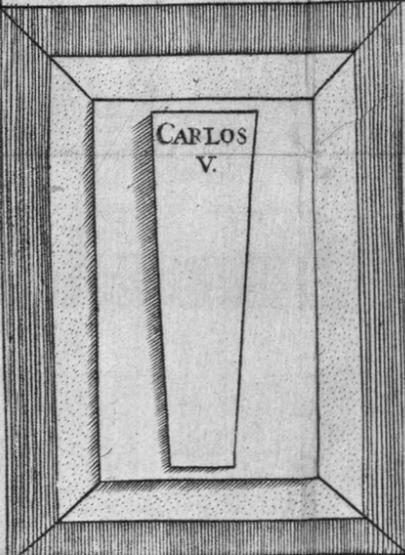
CORO



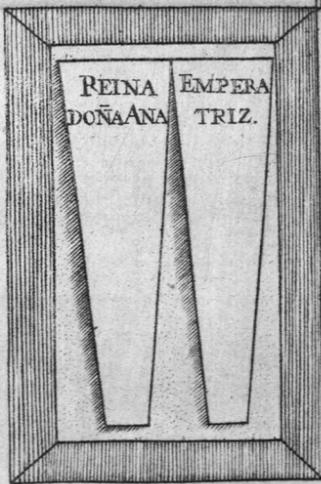
PHELIPE
II.



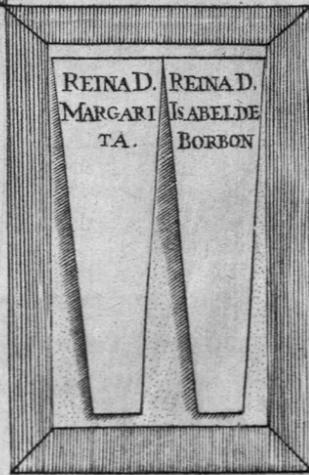
PHELIPE
III.



CARLOS
V.



REINA EMPERA
DOÑA ANA TRIZ.



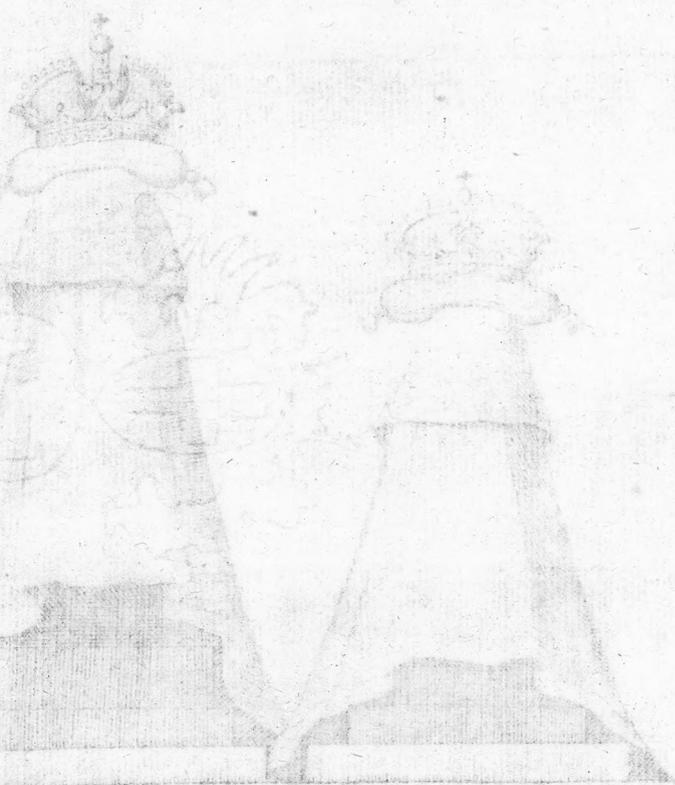
REINA D. REINA D.
MARGARI ISABEL DE
TA. BORBON

ALTAR MAIOR

1 2 3 4 5

10

20 pie



Coro

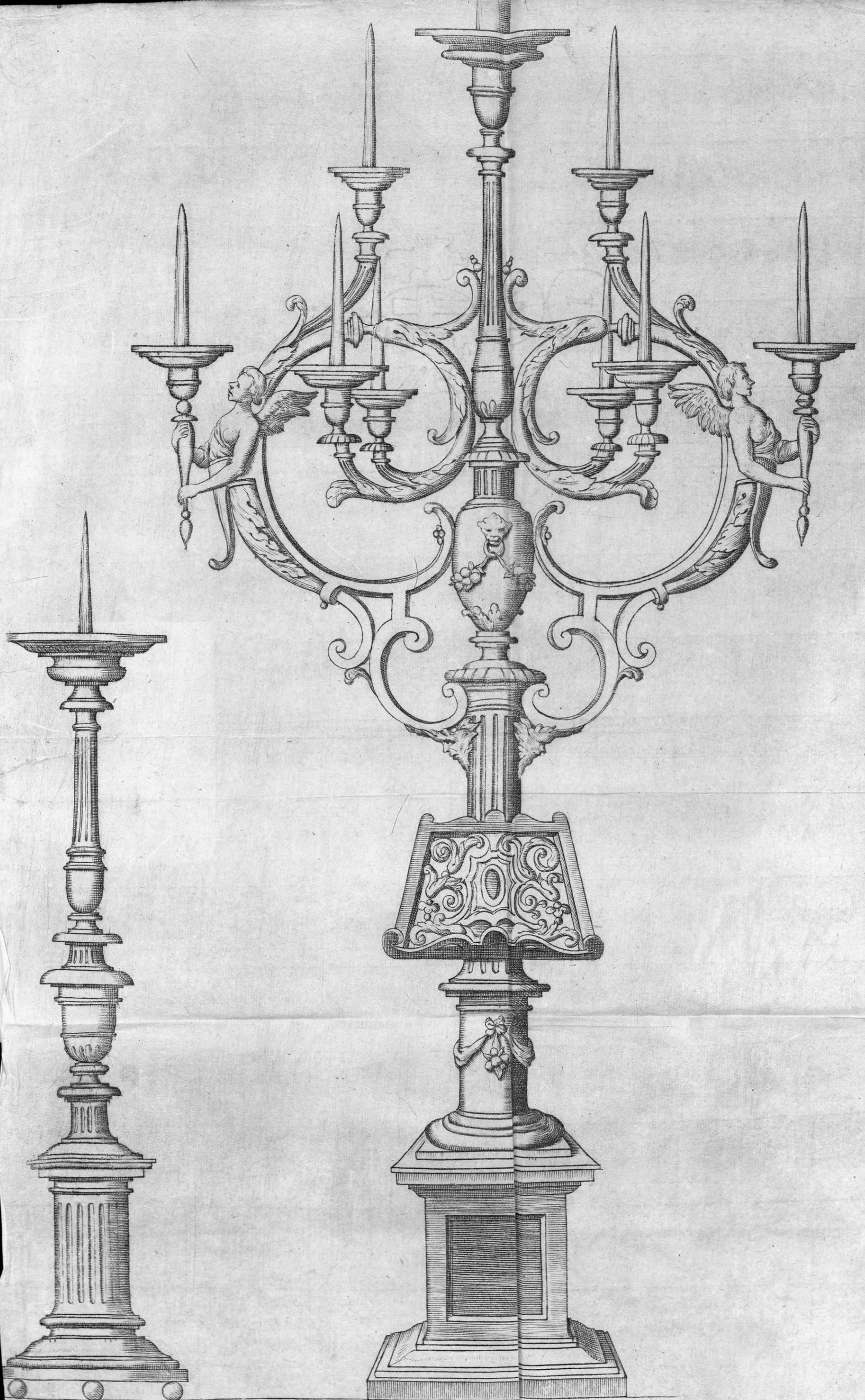


Apartado àzia la Rexa del Pueblo, catorze pies de los Tumulos, se plantò vn Arbol de luzes, vn Candelero de Bronze, de extraordinaria hechura, y grandeza. Tenia quinze pies de alto; los tres se llevaba vn Pedestal fuerte, que le servia de fundamento, sobre quien cargava vna Coluna redonda, de seis de altura, vestida de hermosos Festones, que subiendo en disminucion, sustentava vn Jarron, que le servia de Chapitel, con vn Baraustre istriado, que à siete pies dava fin, rematando en vna Arandela para vna Hacha. Del Jarron, por vn lado, y por otro, salian diversos ramos, poblados de hojas, Vichas, y Mascarones, partiendose en otros, que haziendo ayrosos buelos, y salidas, bolvian à tocar en el tronco (llamemosle asì) saliendo luego en proporcionada igualdad, à rematar en ocho Arandelas para otras tantas Hachas, que en contorno de la de en medio, la dexavan mas elevada, y crecida. Llenò, y autorizò mucho la magestad de los Tumulos, este Arbol, que con frutos de luzes alumbrò en ellos tan altos desengaños,

*Candelero
admirable.*

Apartado ázia la Rexa del Pueblo, catorce pies de los Tu-
 mulos se plantó vn Arbol de luzes, vn Candelero de Bronce,
 de extraordinaria hechura, y grandexa. Tenia quinze pies de
 alto; los tres se llevaba vn pedestal fuerte, que le servia de
 fundamento, sobre quien cargava una Columna redonda de seis
 de altura, velada de hermosos Felpones, que sabiendo en di-
 uinacion, sustentava vn Jaron, que le servia de Chaquir, con
 vn Barautre ilustrado, que á siete pies dava fin, rematando en
 una Arandela para una Hacha. Del Jaron, por un lado, y por
 otro, salian diversos ramos, poblados de hojas, Vichas, y
 Mascarones, particiendole en otros, que haziendo a los fue-
 los, y salidas, bolvia á tocar en el tronco (llamemoste así)
 saliendo luego en proporcionada igualdad, á rematar en ocho
 Arandelas para otras tantas Hachas, que en contorno de la
 de en medio, se dexavan mas elevadas, y cercadas. Llenó, y
 autorizo mucho la magestad de los Tumulos, este Arbol, que
 con frutos de luzes alumbró en ellos tan altos designios,

Candelero
de Bronce.





CUERPOS REALES.

A catorze pies de distancia de este Candelero, al mismo nivel, estava vna Aguila sobre vn Globo, que sustentava vna Jarra, en vn Pedestal puesta, todo de Bronze, y todo de grande primor. Tenia ocho pies de altura, dos el Pedestal, tres la Jarra con el Globo, y tres la Aguila; cuya habitud era, pisando el Globo, disponerse à bolar; Geroglifico del Cesar Carlos V. Aguila Imperiosa, que pisando el Orbe, se previno al buelo mas superior, provocando con su exemplo à sus hijos, y Successores à mover las Alas en seguimiento suyo.

Mirando al pueblo, en la misma linea del Aguila, catorze pies distante, se puso vn Angel hermosissimo de Bronze, de seis pies de altura, puesto tambien sobre vn Globo, que descansava en vna Peaña del mismo metal, levantada dos pies. Estava en posicion recta, sustentando en las manos el Libro de las Oraciones de Difuntos, que se avian de dezir al celebrar los Oficios; y abiertas las Alas como para bolar, à presentarlas delante de Dios, que esse es el ministerio de los celestes Parainfos, cuidar con el Rey de la Gloria del despacho de nuestros memoriales, con presteza, y velocidad de Espiritus, y con eficacia de fuegos.

*Psalm. 103
v. 5.*

CUERPOS REALES.

A catorce pies de distancia de este Candorero, al mismo ni-
vel, estava una Aguila sobre un Globo, que sustentava una r-
ta, en un Pedestal puella, todo de Bronce, y todo de grande
primor. Tenia ocho pies de altura, dos el Pedestal, tres la jar-
ra con el Globo, y tres la Aguila; cuya habundancia, pilando
el Globo, disponete á botar; Geroglífico del Cesar Carlos V.
Aguila Imperiosa, que pilando el Orbe, se previno al pueblo
mas superior, provocando con su exemplo á sus hijos, y su-
cesores á mover las Alas en seguimiento suyo.

Aguila.

Angel.

Mirando al pueblo, en la misma linea del Aguila, catorce
pies distante, se puso un Angel hermosísimo de Bronce, de
seis pies de altura, puesto tambien sobre un Globo, que des-
cansava en una Peña del mismo metal, levantada dos pies.
Estava en posicion recta, sustentando en las manos el Libro
de las Oraciones de Difuntos, que se avian de decir al cele-
brar los Oficios; y abiertas las Alas como para botar, á pre-
sentarlas delante de Dios, que este es el ministerio de los cele-
stes Paranimfos, enlaz con el Rey de la Gloria del despacho de
nuestros memoriales, con presteza, y velocidad de Espiritus,
y con eficacia de fuegos.

Plum. 103
0. 7.