

## DE SAN LORENZO EL REAL: ITIO

aquí las Personas Reales) muchos Oficios de su Casa , Ministros, y Oficiales de ellos , y tambien Cavalleros principales de la Camara. Està la Fachada con sus puertas, en buena correspondencia, labradas de Canteria, como lo demàs de la Fabrica: y tres ordenes de ventanas , conforme à los Quartos ; y los Texadros de Pizarra.

Por de dentro està dividida cada vna de estas Casas , en tres *Patios:* Patios , con Soportales , y Pilares quadrados , que dàn luz à las Oficinas , y hazen diversos apartados , de mucho desahogo , y realza.

En la parte que mira al Poniente , se hizo dentro de el mismo Quadro , vna Capilla suficiente , con su Campanario de piedra, bien labrado, donde los Oficiales , y Criados de esta Casa , y Fabrica , que viven en otras Casas , que està mas arriba , y Ministros de la razon , y quenta , y otros Criados del Rey , oyen Misa , y Sermon , y se les administra los Sacramentos. El Altar Mayor , de tres que tiene la Capilla , es del Glorioso Martir San Lorenzo , donde està pintado en su Martirio , de mano de Federico Zucaro. Aquí , y en los Oficios se guardaron las Reliquias , Pinturas , y Alhajas de la Casa , quando el incendio.

En el otro extremo , que mira al Oriente , se haze vna buena *Plaza:* Plaza , casi quadrada , con la pared de estas mismas Casas , y con las de los Nichos , y otros Antepechos de piedra , ò pretiles , que à la parte de Levante hazen vnas puertas.

Por ellas se entra à vna Calle larga , de espesos , y nivelados Olmos , con dos hileras por cada vanda , que camina vn quarto de legua hasta el Pueblo ; y vn poco antes se remata en vna Plaza , coronada de los mismos Arboles , y allí vna Fuente abundante , que la refresca , y acompaña. Vamos siguiendo esta Calle , y alexandonos mas , para que veamos en lo distante , otras grandezas de esta Maravilla , que yà en lo de cerca no tenemos en que detenernos cosa considerable.

Passando de la Villa del Escorial , que muchos siglos fue Aldea olvidada , aun de los Escrivanos , y Alguaziles de Segovia , hasta que creció , y medró con la presencia de los Reyes , y llegó à dar vulgarmente nombre à esta Maravilla , se buelve à entrar en otra Calle de Olmos , que responde por sus niveles , y miras con la primera , sin discrepar vn punto , y se và continuando otro quarto de legua , hasta llegar à la Dehesa de la Fresneda , donde antes avia vn Pueblo pequeño , y aora se vê vn hermoso Parque , poblado de diversas Plantas , y Flores , y lleno de

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Fuentes, Jardines y Estanques, de grandísimo recreo.

*Fresneda.*

Està todo cercado de paredes de piedra de ocho pies de altura; y tendrà en contorno quatro mil passos, y mas. Diferentes puertas de Arquitectura Rustica, ofrecen la entrada por diferentes partes, y apenas se entra, quando se propone à los ojos la mayor variedad que puede apecerse para su objeto alegre. Multiplicadas Calles de Arboles, por vna parte, y otra, combidan con su frescura, y sombra à caminar, vnas à las Caserías, que ay en medio, otras à los Jardines, y Estanques, tan iguales, y hermosas, que por mas que se dilatan, nunca cansan, siempre divierten. Vàn formando, entre vnas, y otras, diversos Cuarteles de plantas fertiles, que à su tiempo dàn colmados, y crecidos frutos: y dentro de las paredes ay tambien buena parte de Bosque, y Campo, donde se recoge, corre, y paze la caça de los Conejos, que suele multiplicarse mucho. Quien huviera de referir lo que aqui se ve con estilo Poetico, buena ocasion tenia de dexar correr la pluma, y el ingenio, y vsar de todos los colores Retoricos, à vista de tantos, como tiene este Parque en Flores, en Aves, en Arboles, y frescuras: mas yo me contento con dezirlo con esta llaneza, de que he vsado hasta aqui, porque lo demàs no es de mi profesion.

*Granja.*

En medio de toda esta belleza, està vna Granja, ò Casa de Recreacion para los Religiosos, adonde, segun el estilo de la Orden, vàn dos veces al año à recibir algun alivio de sus continuos trabajos, Observancias, Clausuras, Coro, Silencio, Leccion, Estudios, y Oracion perpetua. Era antiguamente esta Casa de vn Mayorazgo, y porque vn buen pedazo del Edificio no se perdiese, quiso el Fundador se acomodasse junto con el vn Claustro excelente, con Columnas de orden Toscano, cubierto todo de Pizarra, y que se formassen en vno y otro, veinte Celdas, y otras Pieças comunes, que aora se han reparado, y adornado mucho: vna Capilla con quatro Altares, para dezir Missa los Monges, y dos Refectorios, ò Salas, con su Cocina, todo muy acomodado, y bien dispuesto.

*Jardin.*

A la parte de Mediodia no se cerrò este Claustro, sino que tiene vna Rexa de yerro larga, con vnos Pilares à trechos, en que se sustenta vn Cornisamento, por donde se descubre à la otra parte vn Jardin harto gracioso, dividido en tres quarteles, de lindos Compartimientos, y lazos, y vna Fuente en medio, que refresca, y alegra sus Plantas, y flores.

*Casa Real.*

Encima de este Jardin, y de vn Terraplano, con su Antepecho,



DE SAN LORENZO EL REAL. III

cho , que le termina al Mediodia , està vna Casa que sirve de descanso , y Apofento à las Personas Reales , quando quieren ir à entretenerse vn rato en aquellas amenidades.

Al Oriente , algo apartado de aqui , està vna Capilla , que quedó de la Iglesia antigua del Lugarillo , bien reparada : y lo demás està en forma de Cementerio : donde por la memoria de los que alli està sepultados , se dize Missa todas las Fiestas , y otros dias del año.

*Capilla.*

Frontero de la Granja , à la parte del Norte , se haze otro Jardin grande , cercado con pared de piedra , donde ay grande variedad de Arboles , Fruales , y Parrales por el contorno , y otras Plantas , Yervas : Flores , en sus Quarteles distintos , de mucho deleyte , y alegria.

*Jardin grã de.*

A vn lado està vna Fuente cubierta con maderamiento , y Chapitel empizarrado , y cercada al rededor de Celosias fuertes , donde se enredan diferentes Arbuftos , que parece quieren entrar se por allì à gozar de su corriente. Hazese vna Pila quadrada en medio , y en el centro se levanta vn Pilar , que sustenta vna Taza , en que cae el agua , que brota , y sale à lo alto , haziendo caños de las flores de vn Ramillete fingido , que se levanta en medio , esparciendola por todas partes con igualdad , y hermosura.

*Fuente.*

Sin este ay otros Jardines en este Parque , de mucha variedad , y al contorno de la Granja es todo Arboledas , y verdores , y singularmente Fresnos , que le dieron el nombre : y lo que mas ay que ver , son quatro Estanques , donde se recoge mucha agua , y mucha Pesca.

*Jardines.*

El Primero , y el menor està junto à la Casa , y tendrá noventa y cinco pies en contorno , y allì à la orilla vn Pescadero grande , cubierto de Pizarra , con vna Fuente en medio , y asientos al rededor.

*Estanques.*

Sobre este està otro mayor doblado , que tendrá dos mil pies en contorno , con Isleta en medio , plantada de Arboles , que la hazen sombra , y vna Puente nuevamente hecha , para passar à ella à gozar de su estancia , en el descanso de los Poyos , que la cercan.

El tercero Estanque , es mayor que los dos doblado , que tendrá quatro mil pies de rodeo , en medio tiene vna Isla hermosa quadrada , de cien pies por cada lado , con sus Antepechos , y asientos de piedra bien labrada : y en el centro de la Isla , vn Cenador cubierto con su Chapitel de Pizarras , y las paredes de

*Estanques de la Isleta.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

enrexados, en que estàn entretexidos, Rosales, Jazmines, y Madrefelvas, haziendo hermoso, y deleytable acompañamiento. Al rededor del, se divide en Calles la Isleta, tan rebueltas, y intrincadas, que parece Laberinto. Texense en los enrexados, las yervas odoríferas, y plantas; ayudan mucho los Quadros, con sus lazos curiosos, y Compartimientos, à dificultar al gusto la salida de aquel Jardin, segun le prenden, y roban; aqui se entra con vn Barco, que dà ocasion gustosa, con sus Remos, à andar todo lo que se explaya el agua.

*Estanque  
alto.*

El quarto Estanque, es aun mayor que este: parece vn Mar, dividele vn paredon fuerte, por donde se comunica el agua de vno à otro, y aun à todos los demàs la comunica, que es muy grande, y con su caudal, en los años mas esteriles, y secos, se riega bastantemente esta Deheffa, y Granja, por Cazeras repartidas en su dilatacion, que vàn à dàr à los Quarteles de Arboles, y Jardines, y à los Prados, y Calles, con que todo està fresco, y apacible; y à no aver sido tanto el descuydo en los tiempos passados, con que se deshizo mucho de su amenidad, y belleza, fuera siempre esta recreacion, tan estimable, y entretenida, como las mas celebradas.

*Caça Real.*

Demàs de esto, que està cercado de paredes altas, ay otras muchas Cercas de paredes baxas en esta Deheffa, de à legua en contorno, por donde se ven passar Liebres, Conejos, Venados, Xavalies à manadas, como dixè al principio, que andan por todo el circuito del Bosque, propio entretenimiento de Reyes.

*Deheffa de  
la Herreria*

La Deheffa de la Herreria, que està mas cerca de las paredes de la Casa, con no tener el arte, y compostura de la Fresneda, la aventaja en la hermosura, que le diò naturaleza; y es mayor en ella el provecho de la leña, del pasto, y de la caça. Ay tambien por el contorno del Bosque, que es muy grande, otros muchos pedazos de Edificios, Arboledas, y Prados, que sirven mucho à la pompa, y adorno exterior de esta Maravilla. No me quiero detener en ellos por ir à lo principal, y por no alargar mas este

Discurso.



## DISCURSO DEZIMO NONO.

*De las Granjas del Quexigal, y San Saturnino, de Nuestra Señora del Parraces, y Santo Tomè de el Puerto, Casas de este Convento, y de lo que costò esta Fabrica.*



DES he dicho hasta aora, con la brevedad posible, quanto nuestro Fundador Filipo Segundo hizo en la Fabrica de esta Maravilla, y quanto se vè en su contorno; no quiero dexar en silencio lo que està mas apartado, para que se alarguen las noticias à todo lo que se alargò su grandeza, y à lo que es para el sustento, y gasto de este Convento.

En la Dehesa del Quexigal, quatro leguas de aqui, y dos de San Martin de Valde-Iglesias, donde se cortò mucha madera de pino para esta obra, desmontando alguna parte, que cogeria como vna legua en circuito, de buen terruño, hizo este gran Principe plantar vna Viña, y edificar vna Casa, para guardar sus frutos, que es de las mejores Heredades que tiene España. Repartieronse las vides por sus Quarteles, y Calles, y por los Lindes de ella pusieron Olivos. Está cercada toda con vna pared de piedra de siete pies de alto, fuerte, y durable.

*Dehesa del Quexigal.*

El Edificio de la Casa, es de cal, y canto, y ladrillo. Tiene vn Patio grande, con Pilares, y Corredores por de dentro, al Mediodia, y otro pedazo al Oriente, tan capáz, y de tan buenos Aposentos, que pueden aposentarse allí las Personas Reales con toda comodidad.

*Edificio.*

Ay tambien en ella Lagares, y Bodegas bastantes, así para el vino, como para el azeyte, y para todo lo que allí puede cogerse, que aunque es grangeria, que entre Religiosos no aventaja mucho, y mas administrandose todo por criados, trae à lo menos consigo abundancia, y no se siente escaseza, ni mendiguez.

*Lagares.*

Ay tambien fuera de la misma Casa vna Capilla de vna Iglesia antigua, que allí avia en vna Poblacion pequena, que se llamava del Quexigal, como la Dehesa. Conservase allí la Pila del Bautismo; y aunque cae en el Obispado de Avila, por la vnion que se hizo à esta Casa, es tambien como ella, Nullius Diocesis.

*Capilla.*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Granja de  
S. Saturni-  
no.*

Caminando àzia Toledo , à la otra parte de estas Sierras , cinco leguas de este Convento , ay otra heredad fuya , que se llama San Saturnino , por vna Hermita que està alli de mucha devocion del mismo Santo , à donde acuden los Lugares comarcanos , en tiempos necesitados , à pedir agua del Cielo por su intercession , y particularmente sienten su favor los que padecen de los oydos.

*Rio Alverche,*

Desemboca por aquella parte el Rio Alverche , de entre los Riscos de vna Sierra , y caminando mansamente àzia Escalona , y Talavera , và haziendo vn Soto de mucha frescura , y Arboleda ; y torciendo el curso , dexa cercada por la parte del Oriente , y Mediodia , vna Dehesa , donde ay Encinas , Viñas , y Olivas , que tendrà en contorno dos leguas.

*Casa.*

Cerca del Rio està sentada vna Casa de mucha capacidad , con sus Galerias , de donde se descubre la Campiña , y otras habitaciones , y Aposentos , assi para el Administrador , que es en estas Granjas de ordinario vn Religioso , como para los Criados , y Labradores.

*Lagares.*

Aqui ay tambien Bodegas , y Lagares , donde se exprimen , y se guardan los frutos que dà la tierra , segun la disposicion de los años , y el cuydado de la labor , que en esto no puede aver cosa fixa. Comprò la Casa esta Heredad al Convento de Nuestra Señora de Guadalupe : y aunque no la diò inmediatamente el Fundador , la reconocemos por dadiva fuya , que en buena Filosofia , quien dà el sèr , y la forma , dà todo quanto de alli se deriva.

*Rivera de  
Xarama.*

Tambien tiene otro pedazo de tierra , quatro leguas de Madrid , en la Rivera de Xarama , junto à Aranjuez , de los mas fertiles que ay en el Reyno de Toledo. Despues de ser mucho el pasto estanta la caça de Conejos , que parece algunos años que los Cespedes de aquel suelo se convierten en ellos. El ganado que alli se cria , es bravo , arisco , fuerte , ligero , especialmente lo vacuno , de donde son famosos en España los Toros Xaramenos ; que el Taray que produce la Rivera , por ser tan abridor , y criar tan pura sangre , los haze briosos , y indomables , como el azedo de la cebada à los Cavallos Andaluzes , que les dà aquella ligereza , y fuerça celebrada entre todos los brutos de este genero.

*Abadia de  
Parrazes.*

Mas la mejor , y de mayor autoridad , que el pio , y Santo Fundador diò à esta Casa , sin que de su hazienda pudiesse nada , fue la Abadia , y Casa de Nuestra Señora de Parrazes , que està



cinco leguas de la Ciudad de Segovia. Yà refiere el Reverendissimo Padre Fray Joseph de Siquença, donde dixe al principio. quienes fueron sus Fundadores primeros, lo mucho de su antigüedad; como vino en poder de la Catedral de Segovia, y despues hizo donacion de ella à vn Canonigo, que se quiso recoger allí con otros Compañeros, para vivir apartados del bullicio de la Ciudad, y de las ocasiones del mundo; y la confirmaron los Sumos Pontifices: y como vinieron, passados algunos años, à hazer Profesion perfecta con los tres votos essenciales, y la forma y estado era la Regla de San Agustín, y así se llamavan Canonigos Reglares de San Agustín, y el Superior tenia titulo de Abad. Refiere tambien, como despues degeneraron de aquellos Santos principios; defuerte, que fue necessaria la Reformation: y que vltimamente, viendo que no bastava, y que no avian yà quedado sino dos, ò tres.

El año de mil y quinientos y sesenta y seis, à peticion de nuestro Fundador, el Papa San Pio Quinto concedió se anexasse à este Real Convento de San Lorenço: para que estuviessè allí el Colegio de los Monges, como de hecho estuvo algunos años, de cuya mudança se siguieron grandes bienes en lo espiritual, y lo temporal, que oy dia se estàn experimentando: y al fin dize todo lo que sucedió, hasta que el Colegio se passò de allí à este Convento, y se pusieron en aquella Casa doze Religiosos, sin el Vicario, que es la Cabeça, y muchas vezes ay catorze, todos debaxo de la obediencia del Prior de San Lorenço, como si fuesse vna sola Casa.

*Anexión de esta Abadia.*

La que habitan allí los Religiosos, es bastantemente capaz, y el Claustro de muy buena Arquitectura, con Celdas, y viviendas reparadas, para poder llevar lo desazonado de el Sitio, que es frigidissimo en el Invierno, y de estremado calor en el Verano.

*Convento de Parrazes.*

La Iglesia muy hermosa, y adornada, en quien tambien se guarda grande Tesoro de Reliquias, y vna Imagen de Nuestra Señora, de mucha devocion, y antigüedad, con otras prendas de Santos, que al renovar la Iglesia se hallaron en vna Caja escondida en vno de sus Pilares, entre las quales ay vna de las piedras que tiraron à San Estevan Protomartir; estimable mas que los Diamantes.

*Iglesia, y Reliquias.*

Ay otras muchas Piezas repartidas por la Casa, de las que son menester para vivienda de los Religiosos, y todo casi se ha hecho de nuevo despues que se anexò à esta Maravilla.

*Habitaciones.*

Guar-

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Exercicios  
de los Reli-  
giosos.*

Guardase aqui tanta clausura, y observancia, como en la mas estrecha Casa de nuestra Orden, y tras esso se acude con mucho cuydado à la enseñanza de los Pueblos de la Abadia, que son nueve, yà predicando, yà confessando, y haziendo todo lo que pue de tocar al bien de las Almas, y remediando sus necesidades con grandes limosnas.

*Calidad de  
la tierra.*

La tierra es buena, y fertil de todo pan, aunque yà por la falta de Labradores, y malos temporales, es poco lo que se coge, respecto de la abundancia de sus principios.

*Priorato de  
Santo Tho-  
mè.*

Tambien pertenece à este Monasterio el Priorato de Santo Thomè del Puerto, que antes fue Abadia, y tenia Canonigos, mas ha de quatrocientos años. Es tradicion, que por averse dado allí la vltima batalla contra los Moros que avian quedado en Castilla, cerca de la Festividad de este Santo Apostol, se labrò vna Hermita en su nombre; y que viniendo despues à poder de Canonigos Reglares, la ensancharon, y edificaron allí vn pequeño Convento, donde con el buen exemplo que dieron, se ganaron la aficion de los Reyes, que continuavan por allí las idas, y bueltas, desde Castilla la Vieja, à la Nueva, y residian en Sepulveda, y Aranda, y en los Lugares de aquella Comarca.

*Milagros  
del Santo.*

Sucedìo tambien, que el Santo Apostol se quiso mostrar propicio en aquel Lugar à los que eran mordidos de perros rabiosos, dando salud à infinitos de ellos, favor que oy se experimenta con manifiestos milagros, y así la gente cobrò gran devocion con èl, y creciò la Casa con alguna renta.

*Afexion à  
esta Casa.*

Despues resfriandose poco à poco la Religion, y el fervor de los Canonigos Reglares, ò la desampararon de todo punto, ò su exemplo no fue tal; y así el Papa Benedicto XIII. deshizo la Abadia, y la convirtiò en Priorato. Era Prior vn Clerigo Secular, y llevandose toda la renta, vivia donde queria, y lo mismo los Canonigos, que yà no tenian sino solo el nombre; y despues caminando de mal en peor, se vino à dár el Priorato à hombres de capa, y espada, y así lo hallamos quando se anexò à esta Casa, que fue el año de mil y quinientos y setenta y tres, à peticion del Rey Filipo Segundo, y por concession del Papa Gregorio XIII.

*Lugares de  
el Priorato.*

Este Priorato es, Nullius Diocesis, por Bulas de los Pontifices, y exento de diezmos. Tiene tres Lugares harto pobres, que juntos aun no hizieran població de importancia. Quando se unìo à este Convento, estavan tales la Iglesia principal, y vna Hermita



de San Andrés antigua, que fue necesario hazerlo casi de nuevo. Vale la renta del mil ducados escasos: El sitio es esteril, solo, y la gente Serrana. Los Edificios, comunes, y pobres; al fin, vna, y otra Abadia solo pudieran conservar su memoria muchos siglos à la sombra de esta Casa, que de otra suerte yà no huviera memoria de ellas.

Dexemos así esto, y veamos aora el dinero que se gastò en esta Fabrica, pues en el titulo de el Discurso, prometì dezir lo que costò. Passo es este, que juzgo es el mas deseado de quantos hemos dado en esta Descripcion, y no es razon que no se satisfaga al deseo quando es gasto que se ha hecho en vn Edificio tan piadoso, tan lleno de Christiandad, dedicado à Dios, y à sus Santos, donde de dia, y de noche resuenan sus Divinas Alabanças, imitacion del Cielo, Casa de la Caridad, tan para todos, que no lo ignora ninguno; y vltimamente, lustre de la Iglesia Catolica, y gloria de España singularissima, por quien campea la piedad de sus Reyes en todas las Naciones de el Orbe. Digo pues, que por lo que pareció en las quantas, y Libros de los Oficiales de esta Fabrica, y en las Cédulas, y Recibos de los Pagadores, y Contadores, como se fueron sucediendo, en treinta y ocho años, que se contaron hasta la muerte de el Rey Felipo Segundo, desde que se començò, montò todo el dinero que se gastò en ella, cinco millones y docientos y sesenta mil y quinientos y setenta ducados: y de este dinero, no solo se hizo toda quanta Fabrica aqui vemos, sino tambien toda la Pintura, y todo lo que toca à las manos de los Bordadores, y el gasto todo de la Fresneda, Cercas, y Estanques, y la Viña, y Casa del Quexigal, Bodegas, y Lagares, y labor de muchos años; y todas las Paredes, y Cercas de las Radas, Campillo, y Monasterio, y sus Casas, y Edificios, que adornan estos Boiques, y las Plantas todas de quanto se ve en los Jardines, y Huertas; y quando juntemos à esta suma todas las Sedas, Brocados, Plata, Oro, Olandas, y Lienços, y Libros de todas las Librerias de estudio, que se pagò por orden del Guardajoyas de su Magestad, aun no llegan à seis millones con mas de docientos mil ducados. Esta es la verdad averiguada, con toda atencion, y consideracion, por el Reverendissimo Padre Fray Joseph de Siguença, quando escrivì la Historia de esta Casa, como se podrá ver en el Discurso veinte y vno de su Libro quarto, y sacada de los mismos Libros, y Partidas, como èl las vè allí especificando.

*Dinero que  
se gastò en  
la Fabrica*

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Opiniones de lo q̄ costò* Algunos ay, que pareciendole impossibles que no aya costado mas, se han alargado à dezir, que fueron veinte y dos millones, y aun veinte y cinco, los que se gastaron aqui en los treinta y ocho años; pero tengo por cierto, ajustandome à la primera verdad del que lo viò, y averiguò, y tocò con sus manos, y diligencia, que aun despues de fabricado el Pantheon, con que ha llegado al fin de su perfeccion este Edificio, y despues de reedificada la Fabrica del año del fuego, y otras obras, y adornos, que se han hecho, y añadido, no viene à ser lo que se ha gastado la tercera parte de los veinte y cinco millones. Tambien confieso, que quien mira este todo tan cabal, de tan hermosa Arquitectura, tan magestuoso, grande, adornado, precioso, y rico, haze concepto de que costò mucho mas, y aun le parece que todas las riquezas, y tesoros de las Indias se huvieron de juntar para conseguir cosa tan eminente; y si và discurrendo por sus partes principales, siente lo mismo, mas otra cosa es la verdad.

*Iglesia lo que costò.* La Fabrica de la Iglesia, con todos sus adornos, Retablo, Custodia, Oratorios, Estatuas, Pinturas, Silleria del Coro, Organos, Bronçes, y con quanto en ella se vè de guarniciones, no parece que tiene precio, y con todo esso se sacò por los Libros, y partidas, que costò vn millon y docientos y quarenta mil ducados; y lo mismo se vè en otras tassaciones importantes.

*Sacristia.* Lo de la Sacristia espanta à muchos, y piensan, viendo lo precioso de sus Ornamentos, y Alhajas, que por lo menos se gastaria allí vn millon, y les parece poco; y no obstante, mirandolo bien, se arrojarà mucho el que diga, que costò lo que ay allí quatrocientos mil ducados.

La Pintura del Claustro principal, al olio, y al fresco, es tal, que parece dificil su tassacion, y montò treinta y ocho mil ciento y setenta y vn ducados, y dos reales.

*Pintura de la Libreria* La Pintura de la Libreria, que es vna de las mas insignes cosas de este Convento, juntamente con los Caxones, Estantes, y Libros, que la enriquezen, parece lo mismo, y que no puede aver suma donde quepa su valor: y segun la verdad, costò todo cinquenta mil y ochocientos, y noventa y dos ducados, y diez reales, contando tambien lo que es el Solado, que son Losas de Marmol, que cada piedra puesta allí, y assentada, està en treze reales.

*Estatuas de el Portico.* Las Estatuas de los seis Reyes de la Fachada, y Frontispicio de la Iglesia, y la de San Lorenço, que està en la Portada prin-

prin-



principal , que son de tanta grandeza , y tambien obradas , con sus coronas , insignias , y instrumentos, montaron diez mil y novecientos y quarenta y cinco ducados , con los andamios, que se hizieron para subirlas; y parece que no era posible el ponerlas allí , siendo tan descomunales , con essa cantidad sola. Y de esta manera sucede, discurriendo por todas sus partes principales, hasta las mas menudas de esta Fabrica , que se hallò razon, y claridad de todas; y quien no toca en su propio lugar , su valor , y precio , como son de tanta hermosura , les dà el que concibe su admiracion.

Tambien quiero advertir , que en la suma que he dicho , no entran las joyas de Relicarios , y Pinturas preciosas , que las mas de ellas fueron presentadas , y no le costaron nada à su Magestad , ni el Monumento que aqui se pone la Semana Santa, que es vna cosa grande , y de hermosissima Arquitectura , ni la Iglesia que nuestro Fundador hizo en la Villa del Escorial , que le costò sesenta mil ducados, ni otras cosas de este genero , sino solo lo que pertenece à la Fabrica de este poderoso Quadro , y à lo demàs que notè al principio , que pertenece à sus adornos , y menesteres , que es lo que pretendemos en este Discurso.

*Lo que presentaron al Rey.*

Esto es lo que yo he podido dezir de esta Maravilla insigne, vnica en el Orbe , cifra de todas quantas celebraron las edades, Christiano efecto de la piedad grande de aquel Prudentissimo Monarca, en que nos dexò exprimido lo superior de su zelo , lo magnifico de su pecho generoso , y lo dilatado de su Real coraçon , à quien premiò el Cielo , aun en esta vida , con dexarsela gozar acabada antes de su muerte , catorze años , que es vna cosa digna de toda admiracion , en vn Edificio, que parece avia de durar en hazerse muchas edades, y que necesitava su perfeccion, de las vidas de muchos Reyes.

*Lo que durò la Fabrica.*

Catorze años la gozò con todo el lleno de su grandeza , menos el Pantheon , porque començò à edificarla el año de mil y quinientos y sesenta y tres à veinte y tres de Abril , y se puso en ella la postrera piedra , el de mil y quinientos y ochenta y quatro: Y despues passò de esta vida à gozar de los premios eternos, el de mil y quinientos y noventa y ocho , à los setenta y dos de su edad, en esta misma Casa, y Templo de su Patron San Lorenzo , à cuya memoria le avia dedicado , para ganarse con su intercession la Maravilla del Cielo.

*Lo que gozò Filipo Segundo de esta Fabrica.*

Aviendole sucedido assi al Fundador , buen principio tiene la esperança , para inferir en su glorioso Restaurador Carlos Se-

## DESCRIPCION DEL MONASTERIO

gundo , igual felicidad en la dilatacion de su vida , y premio eterno , pues en sus florecientes años le ha imitado con tan Catolico zelo del culto de Dios , en este Milagro del mundo : y se puede creer , que los buenos sucessos , que oy goza España, Plazas restauradas, Pazes conseguidas, y el gozosisimo Casamiento de su Monarca , son consequencias de esta piedad.

### DISCURSO VIGESIMO.

*En que se refiere el numero de las Grandezas , y Partes de esta Casa.*



UNQUE hasta agora en los Discursos passados, hemosido mostrando vna à vna las partes principales de este prodigio de Arquitectura, y sus adornos, vsando de los terminos del Arte, para los entendidos, y diziendo las cosas como ellas son, con la claridad posible, y con la disposicion, distribucion, y medida, que tienen; con todo esso ay algunos que no quieren tanta dilatacion; y singularmente en estas cosas, que al passo, que agradan quando se ven, cansan quando se lee su Descripcion, por la obscuridad de los terminos, que en Fabricas tan grande se repiten tantas vezes, siempre duros, y de ordinario Estrangeros, que yo mismo me canso de escribirlos, aunque no me harto de ver esta Maravilla, que me ocasiona à vsarlos; y otros ay, que quieren saber de vna vez el numero de las grandezas, y partes, y con esso quedan satisfechos, pareciendoles, que està lo bueno en la copia, y no en la calidad, y les haze mas consonancia la muchedumbre, que el primor, porque no lo entienden, ò si lo entienden, desean saber, si ay mucho de aquello que les roba la atencion. Llegan à ver este Convento, y como encuentran tantos Claustros hermosos, quieren saber quantos ay: miran el Ventanage, atienden à las Pinturas, y Estatuas, y antojaseles saber la suma de todas, y aquel golpe, y ruido de la multiplicacion, es el que les llena, y les gusta, juntamente con aquellò que admiran, y no es mala propiedad, quando es todo bueno, como aqui.

Para esso he determinado en este Discurso satisfacer à los de esta condicion, reduciendo à numero, en quanto pudiere, las partes de esta insigne Fabrica, no solo las referidas en la Descripcion, sino las que se han quedado en silencio, ò se han dicho



en comun , por no ser de las principales , aunque todas son reparables , dando noticia tambien en suma de los adornos ; con que junto con hazer epilogo de todo lo antecedente , para recuerdo , y memoria de los que lo leyeren estudiosos , darè este gusto à los que no lo son tanto , y à los que por mas que lo lean , tienen por algaravia los terminos de la Arquitectura. Prometo ser fidelissimo en esto , como lo he sido en todo lo demàs , que fuera hazer mucho agravio à este Edificio , el no dezir lo que contiene , ò el pensar que tiene necesidad de adiciones para ponderar su grandeza , y fuera hazerle à mi profesion , el no dezir la verdad. Vivo està el testigo , y lo estará para muchos siglos , con quien podrá averiguar las cosas el que llegare à dudarlas , y entonces verà infalible lo que aqui referirè , y por la misma Estampa podrá ver parte de ello.

Suponiendo , pues , lo que dixè al principio , de los motivos que tuvo el Catolicissimo Rey Filipo Segundo para edificar esta Maravilla , y dedicarla al Inviecto Martir Español Laurençio , su Protector , y Devoto , y entregarla à la Orden de San Geronimo , y la eleccion de su Sitio en el Reyno de Toledo , siete leguas de Madrid , al Poniente , y la forma de su Planta , en vn estendido , y grande Quadro , que tiene en contorno dos mil y novecientos y ochenta pies , y cada pie es vna tercia de vara Castellana , y el ambitu magestuoso de Plazas , y Jardines , que le cercan exteriormente , y la materia de su cuerpo , que es piedra blanca Berroqueña , con muchas pardas , que la hermoſean , aunque en muchas de sus partes ay Marmoles , y Jaspes en abundancia , y otras piedras de clarissimo pulimento , y la forma de su Fabrica , que es todos los ordenes de la buena Arquitectura , Toscano , Dorico , Jonico , Corinthio , y Compuesto , aunque lo mas es Dorico , y Jonico ; y suponiendo tambien sus quatro Fachadas principales , y las tres Portadas ostentosas , que tiene al Poniente.

Digo , que dentro de este poderoso Quadro , se contienen treze Claustros , de hermosa Arquitectura , y grave capacidad , que menos vno que cae à las espaldas de la Capilla Mayor , y otros dos dentro del Claustro principal de Palacio , se podrán contar por la Estampa , cinco al Mediodia , y cinco al Norte ; y con otros dos que se ven fuera del Quadro , el de la Botica , y el de la Compañia , vienen à ser quinze , los mas de à tres ordenes de Arcos , y Anditos : otros de à dos , y otros de à vno , en que se ven tantas Claraboyas , que tienen en todos , mas de seiscientas y ochenta.

*Claustros:*