

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

El Niño , tan de vulto , y de carne , que puesto allí vno de aquella misma edad , no pareciera tan vivo , y macizo. Tiene tambien vnos lexos de hermoso País; es de mano del Ticiano, y se estava antes en la Sacristia.

Siguese à esta, otra de la Visitacion de Nuestra Señora à Santa Isabel , en tabla original, de Rafael de Urbina , cosa perfectísima. Representase vn Campo, ò Valle de mucha alegria, y frescura entre dos montañas, adonde ha salido Santa Isabel à recibir à la Madre de Dios, y allí se està dando las manos con muy natural significacion de afecto. La Virgen Madre se muestra modestísima, y hermosa en aquella edad floreciente de catorze à quinze años, en que concibió en sus Purísimas Entrañas à nuestro Salvador, Fruto bendito de su vientre , por obra del Espiritu Santo; y por la misma vestidura se ven señales de su preñez dichosa: y en Santa Isabel se ven tambien essas señales en edad mayor , mostrandose fertil , milagrosamente la que era estéril. Las Ropas, que son de muy lindos coloridos, las tienen como de viaje, en parte recogidas, y enfaldadas, y los mantos, atadas las dos puntas al ombro baxan con mucha gracia, cruzando los pechos. Dà grandísima alegria el mirarlas; porque con su disposicion tan bien entendida, traen à la memoria aquellos contentos, y gozos celestiales, y aquellos prodigiosos sucessos que huvo en esta Visita , así en las Madres, como en los Hijos que traían en sus entrañas para bien del mundo; à lo lexos se descubren el Jordan, y San Juan bautizando à Christo, en sus corrientes; las figuras muy pequeñas. Sobre vna de las Montañas de los lados se ve vn pedazo de Ciudad, y todo haze grandísima armonia para el gusto, y la Historia.; tiene de alto esta Tabla seis pies y medio, y de ancho cinco.

Tras ella el Lienço de la Oracion del Huerto , de mano de el Ticiano, que solia estàr en la Antefacristia. Representase muy en lo obscuro de la noche; porque, aunque era el lleno de la Luna , no quiso aprovecharse de su luz; y así està cubierta de Nubes; la del Angel, que dà en la figura de Christo, està muy lexos aunque con ella se ve muy bien. Los Apostoles dormidos, apenas se divisan, y con todo effo muestran lo que son. Judàs es la persona mas cerca, y la que se ve por la luz de vna Linterna, que como Adalid, và delante, y reverbera en el Arroyo Cedron la lumbré. Es valentísimo Quadro; su tamaño se reduce al de los antecedentes, que todos son casi iguales. Estas siete Pinturas ocupan el espacio que ay entre los Caxones, y la Cornixa. Por encima della

corren las que diremos agora, governando su cuenta como las de abaxo, y comenzando de en medio.

Sobre la del Lavatorio, frontero de la ventana que està al otro lado, se ve el celebrado Lienço de la Magdalena, de mano de el Ticiano, que estava en esta misma pieza, de quien andan tantas Copias por el mundo. A su lado derecho, vno de Santa Margarita, resucitando à vn muchacho, que sustenta en las manos vn Viejo, acompañado de otras dos personas; las figuras son de el natural, demàs de medios cuerpos. Tienese por de mano de Michael Angel Caravacho, por ser muy bueno, y de aquella su manera; la altura es de quatro pies y quarto, y su ancho tres y medio, como el de la Magdalena; ofreciòsele à su Magestad el Almirante de Castilla Don Juan Alenfo Enriquez de Cabrera, con otras muchas, y escogidas Pinturas, quando vino de Italia.

Luego se sigue otro del Ticiano, de la pregunta, que hizieron à Christo llena de malicia, sobre Pagar el censo, y tributo al Cesar. Todas son singulares figuras; la Cabeça, y rostro de Christo, es de lo mejor, que creo se ha pintado; tambien estava antes en este sitio. La de mas adelante, es vna Assumpcion de Nuestra Señora, que acompañada de Angeles, sube à los Cielos, y los Apòstoles en contorno del Sepulcro, la atienden admirados; es Pintura de gran nombre, de mano de Anibal Carache, muy semejante en las manchas, y tintas; y en la disposicion de la Historia, à las de Tintoreto. En el ultimo espacio està vna Pintura de Paulo Veronès, del Sacrificio de Abraham.

A la otra parte, al lado izquierdo de la Magdalena, està vn Christo con la Cruz àcuestas, de Fray Sebastian del Piombo, Pintura de grandeza, y fuerça, vestido de vna Tunica morada clara; la cabeça bellissima, y ella, y la figura muestran bien el peso, y fatiga de la Cruz, que le agrava. Tiene al lado vn Sayon, y de tras se ve otro armado; la tinta de todo el resto obscura; las figuras algo mas de medios cuerpos del natural. Deste original andan muchas copias, y aqui ay dos del mismo Autor. Tras el se sigue vn Lienço de San Joseph con el Niño en braços, de Guido Boloñes, muy estimable, de lo grande que obrò.

Luego vna Pintura de Antonio Corregio, Christo resucitado en el Huerto, muy hermoso; la Magdalena bellissima, arrodillada à sus pies con ternissimo afecto; el Pais en que se finge vn amanecer tan natural, que engaña à la vista, y la alegra igualmente; es de lindo gusto. Este, y el de la Huyda à Egypto, y el de la Puri-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

ficacion de Nuestra Señora , que están en la Antefacristia , y otros del mismo valor, diò à su Magestad, quando vino de Italia , Don Ramiro Nuñez de Guzman , Duque de Medina de las Torres. En el ultimo lugar està vna Imagen de nuestra Señora con el Niño al pecho , de Guido Boloñes. Todas estas nueve Pinturas , que corren sobre la Cornixa , se reducen à vn mismo tamaño , que es de cinco pies de alto , y tres , y tres quartos de ancho.

Sobre las dos Puertas de la testera principal , Colaterales al Altar, están en la vna, vna Tabla de Nuestra Señora, y Santa Catalina, y San Jorge , que parece de mano de Jorgon de Castelfranco, aunque ay quien diga , que es de la primera manera del Ticiano. En la otra, vna Pintura de mano del Ticiano, de Christo , mostrado de Pilatos al Pueblo , cosa excelente. Tienen las dos las figuras mas que medianas , y estaban antes en vno de los Capiculos.

En la testera de abaxo , sobre las Puertas , que acompañan la principal por donde se entra , corresponden otras dos Pinturas, à las que se han dicho. Encima de la vna, vna Nuestra Señora, sentada en vn País , el Niño echado en su regazo , y Santa Catalina arrodillada , haziendole caricias. San Juan Baptista Niño , trae vna fruta à la Virgen , que alarga la mano à tomarla ; es original del Ticiano , de gran estimacion. Sobre la de mano derecha està otra , de mano del Bordonon : Nuestra Señora sentada en vn Sitial, con el Niño en pie sobre las rodillas, à su mano derecha, San Antonio de Padua , y à la otra San Roque , figuras medianas , y de muy buena execucion , y gusto todo ello. Estos quatro Quadros se reducen à cinco pies poco mas por lo largo , y à tres , y vn quarto por lo alto.

Sobre la puerta principal por donde entramos ; ay vn Lienço grande , de la Historia de la muger Adultera , de mano de Vandic, Flamenco de Nacion , obra muy estimable. Las figuras algo mayores que el natural. La de Christo Señor nuestro , de agradable aspecto , y magestuoso. La muger en su presencia , atadas las manos , se representa propriissimamente, como afrentada, bajos los ojos , que parece se le caen de verguença, del delito que la acusan. Los acusadores Fariseos muestran estar ponderando su fealdad, con rara significacion. No se ve en esta Historia cosa, que no estè naturalissimamente executada. Los coloridos, y ropas muy excelentes , semejantes à los del Ticiano , que fue el que les diò mas gracia , y à quien imitò este Autor.

A la parte de las ventanas , en frente de los Caxones , se repar-
ten diez Pinturas de la Cornixa abaxo , que hazen grande conso-
nancia con las referidas , assi en la valentia , como en el adorno ,
ilenando, y componiendo aquella vanda.

La primera , començando su cuenta por la parte superior , es
vna Santa Margarita, de mano del Ticiano , demàs de medio
cuerpo , con el Dragon. Es Pintura famosa ; està en el primero
Pilar de entre las ventanas. En el segundo se vè el San Sebastian
celebrado , del Ticiano, que fue de los Condes de Benavente, fi-
gura del natural , sola , en vn nicho , y toda desnuda , las manos
atràs , y clavadas dos flechas , la cabeça levantada al Cielo con
grande afecto , y viveza ; y fuera de estàr el cuerpo lindamente
plantado , està colorido tan divinamente, que parece vivo , y de
carne , y que se puede abraçar. En el tercero, està Christo Señor
Nuestro en el Limbo , sacando las Animas de los Santos Padres,
es de mano del Piombo , y tiene el mismo tamaño , que es el San
Sebastian , ocho pies de alto, y de ancho quatro. En el quarto,
otra Pintura de la Magdalena , de Tintoreto , yà despojada de
sus galas , y joyas , y orando , que es el camino de conseguir las
nuevas ; que buscava para su adorno.

En el quinto, que corresponde à este, y cogen entre los dos la
ventana del medio , està vn San Geronimo en la penitencia , de
mano de Vandic , tienele vn Angel la pluma , con que ilustrò la
Iglesia Catolica ; denotando la nobleza de sus Escritos , la altura
de su buelo. Este, y el de la Magdalena despojada , tienen à seis
pies menos quarto de alto, y de ancho quatro y medio poco
mas ; En el sexto Pilar , esta Christo crucificado ; y en el septimo
San Juan Bautista en el Desierto, ambos de mano del Ticiano, fi-
guras del natural excelentes ; estavan antes en la Aulilla. En el oc-
tavo, y vltimo, vna Magdalena, despojandose de los trages de la
vanidad , de mano de Tintoreto. Tiene la altura de quatro pies
y medio , y de ancho quatro , como la Santa Margarita.

Debaxo destas dos, que se corresponden, en el primero, y vlti-
mo Pilar, ay dos Espejos, y en los dos lados, que abraçan la ven-
tana de en medio ; debaxo de las Pinturas de la otra Magdalena, y
San Geronimo , por ser de menor cayda, hazen correspondencia
à los Espejos , dos Pinturas casi de igual tamaño. La vna, del Na-
cimiento de Christo , de Andreas Chavon. La otra, vna Imagen
de Nuestra Señora con el Niño, y San Juan , de mano de Rafael
de Urbino , y muy digna de su mano ; tienen à tres pies y quarto
de alto, y dos y medio de ancho.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Estos, y todos los demás referidos, después de la grandeza de su valentia, están con marcos de Talla dorados, vniformes en el lustre, y primor, à quien imitan los Espejos con el mismo adorno, dando à esta Pieza hermosura, y magestad, y por todas partes, llevandose los ojos y el respecto, mostrando en su realeza y porte, ser alhajas de vna Maravilla, y prendas del superior gusto y devocion de su Patron, y Duño, que nunca cessa de ilustrarla, como tan gran Monarca. Todas ellas quedaron libres de el incendio, sacandolas fuera para mas seguridad, como se hizo tambien con los ornamentos, y riquezas desta Oficina, que aunque no la tocaron las llamas, anduvieron muy cerca; y lo mismo se hizo en los Capítulos, y en otras Pieças.

Lo alto de la Bobeda, de la Cornixa arriba, està pintado como la Antefacristia, del mismo orden de Grutescos. Las Faxas, que van haziendo los compartimientos, y divisiones, se fingien de piedras de diversos colores; y en lo restante, Artésones, y Follages, con tanto relieve, que engañan la vista: dentro de las Faxas se ven varias figuras de hombres, y animales; y junto todo, haze vna labor muy nueva, y muy graciosa.

El suelo es de diversos Marmoles, de claro pulimento, que con la diferencia, y curiosidad de su disposicion, parecen muy bien. De aqui se podrá inferir el raro efecto que hará la vista de todas estas cosas juntas; corto encarecimiento será dezir, que es de lo mejor que puede hallarse en Europa. Considerelo allí quien quisiere, que yo lo dexo así, por no hallar ponderacion con que significarlo; y porque ay mucho que dezir en lo demás, que se contiene en esta Oficina Santa, y es forçoso, aunque de corrida, dar noticia de lo que se pudiere.

Caxones.

A la mano derecha como entramos, están los Caxones (yà lo diximos) y cogen de parte à parte toda aquella vanda. Son de tan preciosas maderas, como las Sillas del Coro; Acana, Caova, Evano, Cedro, Terebinto, Box, y Nogal, y labrados con mucho primor. Ay siete divisiones de ellos, partidas con sus Pilastras, y en cada vna quatro Caxones tan grandes, que caben tendidas las Capas, y ornamentos, sin doblarse, que los que ay aqui, no lo sufren. El suelo de todos es de Cedro, por la incorruptibilidad, y limpieça, que no crian polilla estas Tablas. Tiene cada vno quatro tiradores dorados, y las frentes con muchas enxamblages, y molduras, que les dan vistoso adorno.

Hazese sobre ellos vna mesa ancha, y grande, en que se ponen los ornamentos, que han de servir aquel dia, y como ion tantos, y

y se mudan conforme las Festividades, cada dia ay nueva librea. Sobre esta mesa, assienta otro orden de Caxones con Puertas, haziendo vna Fachada de Colunas de orden Corinto, istriadas, con sus Alquitraves, y Modilloncillos para el buelo de la Corona, de las mismas maderas, en tal disposicion, que dexan à la mesa con grande anchura, y la dan mucha magestad, levantandose de frente, que dexan lugar hasta la Cornixa, para las Pinturas que están sobre ellos. En estos se guardan los Cordones de las Almaticas, que son tantos, y tan preciosos, que los ocupan todos; y en los grandes de abaxo, las Casullas, Almaticas, Capas, Paños de Facistor, Alvas, y los demás Ornamentos Sacros, no todos, sino los de mas precio, que es grande el que tienen. En medio de esta mesa, está vn hermosísimo, y grande Espejo, con el marco de Cristales, de formacion tan artificiosa, y bella, que admira; diòle la Reyna Governadora, Doña Maria Ana de Austria, para que allí sirviessè à los Sacerdotes, y Ministros del Altar.

A la parte de Oriente, entre las ventanas del primer orden, que son nueve, ay quatro, en cuyos huecos están embebidos quatro Caxones de la misma materia, aunque de diversa forma. De la Mesa abaxo, Navetas; y de allí à lo alto, como Alacenas de graciosa vista. Guardanse en ellos los Calizes, Corporales, Fundas, Bolfas, y Paños de seda; y también los Amitos de los Religiosos, y pañizuelos, con nombre de cada vno, en su caxoncillo distinto; y todo esto se muda en la diferencia de las Festividades, hasta los Missales.

Viniendo aora à los particulares de otros muchos Caxones, y Aposentos de esta Santa Oficina, en que se guardan los Ornamentos, y à la mucha cantidad que ay de ellos: para mejor proceder iremos discurrendo por los colores, de que vsa la Iglesia en las Festividades, como particular significacion, que son blanco, colorado, verde, morado, violado, y negro; el amarillo se mezcla, y entremete en todos; y veremos como están los Ornamentos de este Templo, conforme à los colores, aunque no trataremos de ellos sino en comun, por escusar lo prolijo en lo particular, y lo que es cosa imposible el referir menos que cansando.

Començando pues por el Altar Mayor, y los dos de los Relicarios, digo, que ay cincuenta mudas de ornamentos para cada vno, entendiendo por muda, si la contamos entera; Casulla, Capa, Almaticas, Frontales, Frontaleras, y Paños de Facistor; en

Ornamentos.
tos.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

que tambien entran las Mangas de Cruz, que son en todas veinte y siete.

*Ornamētos
blancos, y
amarillos.*

De blanco, con algun adorno de amarillo, que es para las Fiestas de Nuestro Señor, y sus Santos Confessores, y de las Santas no Virgenes, ni Martyres, ay doze ternos; quatro de tela de oro, y plata, frisada; el vno con cenefas de oro matizado, Historia de la vida de Nuestro Redemptor, con grande excelencia, donde se ven los efectos de la aguja, y feda, con el primor, que los del pincel, y colores; dizen, que este genero de bordadura, es invencion de España, nacida en Ciudad-Rodrigo; tiene este ornamento casi cien Historias, de grande riqueza, y ingenio. El otro es de matiz de relieve, y de cañutillo, y perlas, que tiene infinitas; vna manera de bordado nueva, y por estremo hermosa. Este sirve en las Fiestas de San Juan Bautista, y de San Geronimo. Los otros dos de estos quatro, son de excelentes bordaduras; y los demàs hasta doze, son de diversos brocados, telas, y textidos, con diferentes cenefas, de lucimienro, y precio admirable.

Blancos.

De blanco, todo sin mezcla de otro color, ay otros ocho Ornamentos; vno de tela de oro, y plata frisada, con cenefas de oro matizado, y Historias de la Infancia de N. Señor, iguales en la valentia à las del primero, y los dos sin iguales en Europa, que son sin duda las dos joyas mas preciosas, que se hallan de este linage. Los demàs son, vno de tela de oro, y plata frisada, otros de Damasco blanco cefaluco; y las cenefas de diversos brocados, lazos, y labores de mucho valor, y belleza. Estos salen en las Fiestas de la Infancia de Nuestro Señor, y en las de su Madre Santissima, y de sus hermosas Damas, y Donçellas, que figuen al Cordero entre azucenas: y para las fiestas de los Angeles, y de la Consagracion, y Dedicacion de esta, y de otras Iglesias.

Colorados.

Del segundo, que es de colorados, ay otros doze Ornamentos admirables. El vno es vn terno de raso carmesi, bordado el campo con torçales de oro, y plata; las cenefas de terciopelo carmesi, que sirve de asiento para el oro, plata, y piedras preciosas, y turquesas finissimas, que le hermosean, y enriquecen, es de vna obra muy galana, y pocas vezes vista; este sale en la Pasqua de Espiritu Santo. Otro, que sirve en la Festividad de nuestro Patron San Laurencio, de tela de oro, y carmesi frisado con cenefas de chaperia de oro, y plata, es de riquissimo lucimiento. Los demàs, que estàn para las Fiestas de los Princes

pes de los Apóstoles, y Martyres, son vnos de tela de oro, y carmesi, y lisa, labrada; otros de Terciopelo carmesi con la misma diferencia; y otros de Damasco del mismo color, todos con cenefas diferentes, y à bordadas de ojas de oro, y à labradas en el mismo telar, con admirable ingenio, y traça; y porque las Santas Virgines, y Martires mezclaron con su pureza, y candidez, el rojo color de su sangre, ay tambien otros dos Ornamentos para sus Fiestas, que muestran vno, y otro en la diversidad de sus colores.

En las Dominicas sirve el color verde, y en las Ferias, que nos dan ocasion à la esperança de vernos en el descanso, y Feria de la Vida Eterna, significada en el Domingo. Cinco Ornamentos ay de este color; vno, que es el principal, de Brocado, con cenefas de oro matizado, que compite con los mejores en las Historias, y labor excelente; mas no tiene tantas Capas, y Frontales como los otros; sirve este en muchas Missas nuevas, que se cantan en estas Dominicas. Los demàs son, dos de Terciopelo, con cenefas de tela de oro, harto vistosas, y los otros de Damasco, y Maraña del mismo color.

Verdes

Del color morado, ò violado, de que usa la Iglesia en el Adviento, Quaresma, Quatro Temporas, y Vigilias, ay seis Ornamentos, vno de Tela de oro, y altos de Terciopelo morado, con cenefas bordadas sobre Terciopelo morado, que sirve el Domingo de Ramos. Otros de Terciopelo morado, con cenefas bordadas de Tela de oro, y plata, sobre Terciopelo de el mismo color; y otros de diferentes teleas, y cenefas.

Morados

Del color negro, que està tan apartado de la luz, en que se significa la vida, ay ocho, ò nueve Ornamentos, que sirven para las Memorias de la muerte, así de nuestro Redemptor el Viernes Santo, como para los Oficios de Difuntos, los dias de sus Entierros, y Aniversarios. El principal, es de Tela de oro rizada con perfiles gruesos de Terciopelo negro, las cenefas son de oro matizado, en que ay mas de setenta Historias de la vida, y paciencia del Santo Job, claro exemplo de esperança de la Resurreccion de los muertos, tan bien acabadas, que igualan à todas las que hemos referido. Sirve para el dia de los Finados, y para las Memorias, y Aniversarios del Emperador Carlos Quinto, y del Fundador, y de los demàs Reyes. Otro de Tela de plata, frizada, con perfiles de Terciopelo negro, y cenefas de Chaperia de plata, con embudidos de mucho relieve: sirve à los Aniversarios de las Reynas, que està en el Panteon; y los demàs, de relas

Negros

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de oro, y negro, y de plata con el mismo color, y todas riquísimas: firven à los Aniversarios de otras Reynas, y Principes de la Casa de Austria. Otro de terciopelo negro con cenefas de carmesi, bordadas, es para los Entierros de los Monges. Desuerte, que estas cinquenta mudas son para estos tres Altares, el Mayor, y los dos de las Reliquias, que se mejoran siempre à todos los de la Iglesia.

Otros Ornamentos.

Los demás quarenta Altares, tienen Ornamentos destes mismos colores, y se mudan quando los tres, siguiendo el mismo color. Para ellos ay veinte y quatro diferencias, y mudas; vnas de Brocado, otras de Terciopelo, otras de Damasco, otras de Raso, y las infimas son de Maraña, las mas tienen cenefas bordadas, ò son de Telas preciosas. Las Casullas, que ay para estos Altares, correspondientes à sus Ornamentos, passan de mil y docientas. Las Capas de Brocado, y otras Sedas, y Tèlas de todos colores, llegan à dozientas y treze.

Cendales.

Fuera de esto que hemos dicho, ay de las cosas de Lienço otro numero de tanta grandeza, en su genero, como el de los Brocados, y Telas, y de no menos policia. Alvas, Roquetes, Sobrepellizes, Sabanas de Altares, Amitos, Pañizuelos, Cornijales, vnos de Olandas finísimas, como el Lino de Egipto celebrado, que la Sagrada Escritura llama Biso; otros de Ruanes, Calicud, Cambray, y de otros generos, que no sabemos los nombres; y sobre vna grande copia de Corporales, y Hijuelas, Fruteros, y Palias grandes de hermosísimos matizes, y labores de oro, seda, y plata, con muchas diferencias de randas, cortaduras, y sobrepassados: Ay tambien Velos, Cendales, y Paños para los ombros, y Portapaces de muchos colores, y maneras de texidos, randas, guarniciones, y flocaduras. Quien viere tan copioso Tesoro de adornos, y riquezas en esta Sacristia, con que se celebran en este Sumptuoso Templo, y se hazen los Divinos Oficios, y Sacrificios à Dios, aunque aya visto quanto ay en el mundo, confesarà, que es ventajoso à quanto ay.

Para quietodo esto se renueve, y repare, porque con el mucho vso, y exercicio se gasta, y se deslustra, ha dado à esta Sacristia el Catolico Rey Filipo Quarto seiscientos ducados de renta, los quales solo se han de gastar en esto, y no en otras cosas, digna atencion de su piedad.

En sola vna cosa pudieramos afirmar, que el Fundador no igualò el peso à la grandeza de lo demás; y es en aver dexado aqui pocas cosas de plata, y menos de oro, y es assi; mas hizolo con la

consideracion, y acuerdo, que nace de el conocimiento de estas prendas, quan codiciadas son, y que faciles de hundirse, y desaparecerse; y no quiso huviessè, sino las muy preciosas, y forçosas: Dirè las que ay.

Vn Caliz de oro de buena hechura, y esmaltes, con que celebra el Prior los dias mas festivos. Vna Custodia que lleva en las manos el dia del Corpus, y en otras Procefsiones. Dos Portapaces diferentes en la forma; y el vno con muy preciosas Esmeraldas. Vn Pectoral, que lleva al cuello el Prior en los dias solemnes, con algunas Piedras, y Perlas, de grande estimacion, que son cinco Diamantes finisimos; ocho Esmeraldas; quatro Rubies, y cinco Perlas; la vna, como vn huevo de Paloma. Costò esta joya de lance quarenta mil ducados; aprecianla en cinquenta mil; pero no tiene Precio. No sè, que aya otra pieza de oro en la Sacristia; que lo que ay en los Relicarios, es cosa de por sì.

De plata ay buen servicio, mas nada sobra. Los Calices, que ay en esta Sacristia son ochenta, todos de buena hechura, tamaño, y labor. Acrescentase cada año vno, que los Reyes successores de nuestro Fundador, dàn à esta su Real Casa, de los tres, en que el dia de la Epifania ofrecen con los tres Dones, Oro, Incienso, y Mirra.

Ay tambien quarenta Ciriales de plata lisa, que sirven solamente tres dias en el año, y los llevan quarenta niños Seminarios en las Procefsiones del dia del Corpus, y Jueves, y Viernes Santos. Otros quatro, de plata sobredorada, para las Fiestas que celebran el Prior, y el Vicario. Otros quatro de Evano guarnecidos los dos de Bronçe dorado à fuego, y los otros de plata lisa, para los Aniversarios de los Reyes, y Reynas.

Seis Lamparas de plata en las Naves de la Iglesia, y la que està delante del Altar Mayor, de hermosissima hechura.

Para el servicio de los quarenta Altares, ay dos mudas de Candeleros, y Cruzes; vna de plata, y otra de Bronçe dorado, y para el Altar Mayor, y los dos de las Reliquias ay fuera de esto ordinario, tres Cruzes grandes doradas, y bien labradas; y seis Candeleros de la misma grandeza; y para los otros dos, quatro, de plata dorada, y de buena labor, que sirven los dias solemnes.

Para las Credencias, ay quatro Fuentes de plata grandes, y Vinageras, ò Ampollas, y Acetres, y Facistores, de mucho lucimiento: vaciadas del natural en las Fuentes, y Acetres, algunas

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Sabandijas con estremada propiedad, y imitacion. Para los Aniversarios de los Reyes, ay Gandeleros de Evano, y Cruzes, con Cartelas, y Bordes, y otros primores, de Bronçe dorado à fuego, y hasta las Ampollas, y Facistores son de lo mismo. Otro tanto ay del mismo Evano guarnecido de plata para los Aniversarios de las Reynas, con que se adornan el Altar Mayor, y los dos de las Reliquias.

Merced del Cielo al Fundador.

Esto es lo que se guarda en esta Recamara Real de la Casa de Dios, para su culto, y veneracion, que por si solo, y junto con lo demàs, que hasta aora hemos visto en el Templo, y en sus adornos Divinos, pone admiracion, y parece imposible averse podido allegar, y perficionar tanto numero de cosas tan varias, curiosas, y detenidas, menos que en vn siglo entero. Mas entre otras mercedes del Cielo, que recibì el Fundador Prudentissimo, para llegar al cabo esta Fabrica de Dios, fue vna el darle Ministros que executassen sus intentos, con tal cuydado, y ingenio, que se consiguiesse en pocos años el empeño de muchos siglos. Dicho hemos lo que toca à la primera parte de las tres en que dividimos este todo, que es la Entrada principal, el Portico, y Templo; vamos aora à las demàs.

DISCURSO VNDEZIMO.

De la segunda parte, en que se divide la Planta; y de los Claustros pequeños del Convento, con las Pieças mas notables que ay en ellas.



LA Vanda del Mediodia (como lo muestra la Estampa, que no es bien la perdamos de vista) se descubren cinco Claustros, que hazen la segunda parte de las tres, en que diximos se dividia la Planta General de esta Maravilla; y aviendo ya, aunque de corrida, tratado de la primera, que es la habitacion de Dios, principio, y fin de nuestras atenciones, como lo es de todas las cosas; es bien convirtamos el discurso à la Segunda, para que se vea la conformidad de su grandeza con lo que hemos referido; y el primor con que miran à esse centro Divino las lineas de la circunferencia. Esta es la parte del Convento, y habitacion de los Monges; y al passo, que en esto exterior indica la magestad de su Fabrica en cinco Claustros tan hermosos: la tiene tambien en lo

interior, combidando à la vista, y al buen gusto con la variedad mas artificiosa, y adornada, que se conoce.

La entrada principal, tiene junto à la del Templo por el Portico à mano derecha, como dexamos dicho en otro Discurso, donde concurren las Puertas de todo este Edificio.

En passando vn Zaguan, que cae debaxo de la Torre de las Campanas, se encuentra vna Quadra grande, que sirve de recibimiento, demàs de sesenta pies de largo, y treinta y cinco de ancho, con Faxas, y Pilastras bien compartidas, y correspondientes, y su Cornixa por el contorno, desde la qual comiençan à bolver las Bobedas, y formarse las Lunetas de las ventanas. Por lo baxo tiene asientos de Nogal con sus espaldares, para descanso de los Huespedes que vienen, en el interin que son avisados aquellos à quien vienen à visitar.

Recibimienta

Tiene este Recibimiento por adorno algunas Pinturas. Son en todas diez y nueve, y entre ellas algunas de mucha consideracion. En frente de la puerta, en el testero ay vn Altar en vna Capilla, que se forma en medio, de la misma altura, y ancho que la puerta: y en ella està vna Pintura grande, que bastava sola para adorno de esta Pieza. Es la Historia que en ella se representa, quando Abraham recibió en su Tabernaculo à los tres Angeles, que adorò como à vno, cuya execucion primorosa es de Juan Fernandez Mudo, que parece dio habla à las figuras. El Anciano Patriarca debaxo de vn arbol fresco, y pomposo, se muestra rendido adorandolos; ellos hermosísimos, y parecidos, Sàra detrás sonriendose agradable, aunque vieja; y todos enseñando como se han de recibir los Huespedes, y como han de ser ellos para ser bien recibidos. El labrado, el colorido, y relieve de todo, es excelente.

*Altar 3
Pinturas*

Luego à los lados del Altar en el mismo testero, ay dos Quadros grandes: vno del Sacrificio de Abraham, y otro de la Huida à Egypto; y este es del gran Antonio Acorezo, de mucha dulçura, y agrado. Estos dos estavan antes en el Capitulo de el Prior. Encima del Altar se forma vn Frontispicio, y en medio ay vna Imagen de nuestro Salvador, y à los lados dos retratos de Pontifices.

En las paredes de abaxo de la Cornixa, ay otras Pinturas que vàn dando buelta à todo este recibimiento, y tambien se truxeron aqui de los Capítulos, y estàn muy bien acomodadas. Al lado derecho del Altar, es la primera vna Coronacion de Espinas, Copia del Ticiano. Correspondele à estotra pared sobre vna

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Puerta, vna, original d el Masacio, Maestro de Michael Angelo; que es Christo Señor Nueſtro muerto, y Nueſtra Señora, y Nicodemus mirandole compaſſivos. Ay tambien otro original de Juan Fernandez Mudo, del Aparecimiento que hizo Christo à ſu Madre Santiſſima deſpues de reſucitado; que aunque no eſtà acabado, muestra muy bien cuyo es. A eſte corresponde vna puerta grande, que ſale al Clauftro principal, y luego el mas inmediato à ella, eſtà vn Quadro de Jacobo de Parma muy bueno, que es el Baptiſmo de Christo Señor Nueſtro en el Jordan. Corresponde à eſte, ſobre vna puerta pequeña del otro lado, vn original de Geronimo Boſco, la Historia de San Antonio, à quien el demonio pone varias tentaciones, que ay mucho que ver. Luego à los lados de la puerta en el teſtero, que corresponde al Altar, ay dos Quadros: vno de Nueſtra Señora, con el Niño en los braços, y allí en ſu Compañia otras mugeres con ſus hijos. Y otro original de Carlos Veronès, en que ſe ven la Magdalena à los pies de Christo, y Marta, lloroſas por la muerte de ſu hermano Lazaro, muy bueno. Todos eſtos Quadros ſon caſi iguales con poca diferencia. Otros menores corresponden à eſtos encima de la Cornixa, y van dando buelta à todo, haziendo que eſta Pieza ſea cauſa de inferir lo que avrà allà dentro de la Caſa de adornos, y riquezas, ſi eſto ſe halla à la entrada.

*Entrada de
los Clauf-
tros.*

Sin la puerta grande donde ſe entra à eſte recibo, ay otras tres, y la vna de la medida de eſta primera, de ocho pies de ancho, y diez y ſeis de alto, con Jambas y Linteles de Piezas enteras, por donde ſe entra al Clauftro Principal; y por otras dos menores ſe entra à los quãtro Clauftros pequeños, que ſon, y llamamos de la Porteria, que es el inmediato, de los Difuntos, de la Hoſpederia, y de la Enfermeria, que ſon los primeros que ſe ven en la Eſtampa, y los primeros que hemos de eſcribir, reſervando para deſpues el Clauftro grande.

*Claufros pe-
queños.*

Tienen todos eſtos Clauftros à cien pies cada vno de ſus Paños, ò Lienços à lo largo; y por el andito deſde los Pilares haſta la Pared de dentro, treze pies, y medio. Forman la hermoſura de ſus Quadros, tres ordenes de Arcos, vnos ſobre otros, que rematando en la Cornixa que los corona, tienen de altura quarenta y cinco pies. En cada lienço ſe hazen ſiete Arcos, y nueve Pilares. Los Pilares con ſu Zoco, y Capitel, ſon de nueve pies de alto, y los Arcos de quinze, aunque en el ſegundo, y tercero orden, ſon algo menores, porque van en diminucion, ſegun buena Arquitectura. Los Pilares ſon quadrados, los Ornamentos vnas Faxas
de