

**Duda.** Si por Dios los Egypcios, &c.  
 Què Sacra Alegoria,  
 què Emblema mysteriosa la alegría  
 de effe sonoro acento  
 le propone al discurso, que sediento  
 de apurar qualquier duda, vigilante  
 relox es, que no para aquel bolante  
 de la razon, gaffando  
 las horas en saber lo que dudando  
 està? Mas cómo intento  
 inquirirlo yo, quando represento  
 la misma Duda? Pero si ignorancia  
 no fue siempre la duda, de importancia  
 no será en mí, que apure  
 la razon de dudar, y que asegure,  
 què Rio, contrapuesto  
 al Nilo, este será? Ya Sacro Texto  
 me lo apoye, ò profano raudal,  
 que el diafano defangra ufano  
 por siete venas, siendo cristalinas,  
 Hidra de plata, que ázia el Mar caminas;  
 el Nilo, cuyo claro  
 origen es tan raro,  
 que ignora el mas atento  
 Cosmographo su propio nacimiento,  
 y que por siere fuentes,  
 desatando sus liquidas corrientes  
 por los Campos Egypcios se dilata,  
 cambiando à oro su corriente plata,  
 que en espigas produce,  
 quando à regarlos su caudal conduce,  
 por cuyo beneficio  
 los Egypcios, por su Dios propicio,  
 Idolatras le dieron  
 debida adoracion, è introduxeron  
 siempre que consagraban  
 cultos al Dios, que ciegos adoraban,  
 manifestar à todo el Pueblo junto  
 en un diafano pomo aquel trassunto  
 de sus Dios, que era el agua, á quien rendian

veneracion Gentil, quando la veian  
 del Sacerdote fuyo levantada,  
 sombra de otro mysterio figurada.  
 Pues si este es el Nilo, en quien se mira  
 prerrogativa tal, que no se admira  
 en otro Rio alguno transparente:  
 què Rio es este? Què Sagrada Fuente?  
 Cuya liquida plata,  
 por siete venas el raudal defata,  
 siendo, no solamente  
 emulacion del Nilo su corriente;  
 pero segun decia  
 esta voz, aun le está su fiel porfia:

*El, y Mus.* Prefiriendo en ondas  
 de coral, y plata  
 al Nilo la Fuente,  
 pues en puros mysterios se de-  
 sangra.

*Duda.* Hallar Texto que lo apoye,  
 ò autoridad que lo apruebe,  
 es imposible: y así,  
 es preciso que me quede  
 con la razon de dudar,  
 siendo Duda solamente,  
 y en tan ciega confusion  
 de ignorar à quien apele:  
 O tú, qualquiera que seas,  
 Hidra de cristal, ò Sierpe,  
 la qual por siete gargantas  
 te desangras, ò te viertes:  
 di, què Rio este será  
 (que emulandote) por siete  
 cuellos respira?

*Salé una Muger, que representa en la  
 Hidra los siete Pecados, la qual ven-  
 drá sobre una Sierpe de siete  
 Cabezas.*

*Hidra.* Eflo yo  
 te lo dirè, si me atiendes.

*Cant.* O tú, reverente Duda,

que de puro inquirir vienes  
 à confundir lo que alcanzas,  
 y à ti misma no te vences:  
 sabe, que en mí figurado  
 se ve el Nilo, ò clara Sierpe,  
 pues que por siete gargantas  
 veneno mi astucia vierte.  
 En su Apocalypsi Juan  
 Hidra me admirò de siete  
 cuellos, que otros tantos vicios  
 corresponden, ò deleites.  
 Contrapuesta fuente soy  
 de aquesta Sagrada Fuente;  
 de quien veràn dimanar  
 siete mysteriosos bienes.  
 Y puesto que los Egypcios  
 por Dios en el agua Fieles  
 me adoraron, en el fuego  
 harè que otros me veneren.  
 Pues del Nilo encontraste  
 quien le sigue, no intentes  
 hallar fuente, que será  
 antidoto à mis corrientes:  
 No la basques, teme  
 mi ira, mi rabia,  
 mi furor ardiente.

*Duda.* Aguarda, tente, espera,

*Vase.*

que

que aunque tu furia , tu sobervia  
fiera!  
embarazarme intente,  
que investige el origen de esta  
Fuente,  
cuyo inmenso corriente se defata  
por siete venas de coral , y plata,  
he de apurar ansioso,  
què Rio es este , en todo  
myfterioso?

*Canta dentro.*

Venid à la Fuente:

*La Mus.* Venid mortales,  
que por siete venas  
se defangra en cristales:  
venid mortales.

*Dud.* Què Myfterio es este, (Cielos!)  
que llegando à recatarse  
de los ojos , al oido  
tan manifiesto se hace?  
Dònde està esta Fuente? O, quièn  
me dirà adonde halle  
su origen!

*Sale el que hace el Bautismo con una  
Tarjeta en la mano, en que vendrà  
pintada una C, y de la mano  
traerà afido un Listòn.*

*Bautismo* Yo de esta duda  
te facaré, que soy parte,  
ò purpurea sacra vena:  
de esta Fuente inestimable.

*Duda.* Quièn eres?

*Baut.* El Sacramento  
del Bautismo , cuyo grande  
beneficio de la Fuente  
de Gracia mystico sale.  
Pues si la Circuncision,  
en la Ley Antigua antes  
sombra fue de este Myfterio,  
en la de Gracia el carácter

del Bautismo causa efectos,  
en todo tan admirables,  
que aquellos que le reciben  
adoptivos hijos se hacen  
de Dios, y herederos propios  
de su Gloria incomparable.  
Su materia de agua pura  
elemental es, y grave  
su forma es en todo , pues  
de las palabras se vale  
de las tres Sacras Personas,  
expressando la del Padre,  
Hijo, y Espiritu Santo,  
porque el Myfterio inefable  
de la Trinidad confiesen  
los que este Myfterio abracen:  
Regeneracion segunda:  
este Sacramento añade,  
pues santifica las almas,  
haciendolas inculpables.  
Y en fin , es tan gran Myfterio;  
que avrà quien conmigo cante:

*El, y Mus.* Que el Bautismo es puerta  
por donde ha de entrar  
à gozar de la Gloria,  
pues de ella es la llave.

*Sale el que hace el Sacramento de la  
Confirmacion por otro lado, con su  
Tarjeta, con la letra H, y pen-  
diente de ella un Listòn  
blanco.*

*Confirm.* Es el segundo corriente,  
que de esta Fuente se esparce,  
la Confirmacion , la qual  
es el segundo carácter,  
ò sello real , que aprovecha  
à hacer robustos constantes  
à los Hijos de la Iglesia,  
para que la Fè ensálcen,  
y confiesen : su materia

de Oleo , y Balfamo estimable es ; el Oleo , la Luz significa , que brillante enseña las buenas obras ; y el Balfamo , aquel fragrantado olor de Christo ; la Forma de este Sacramento amable , aquellas Palabras son de que la Iglesia se vale para darle , que esto mismo declaran : y en fin , tan grande es este Mysterio , que avrá quien conmigo aclame :

*El , y Musica.*

Que la Confirmacion es tan importante , que á la primer gracia otra gracia añade.

*Sale el que hace el Sacramento de la Penitencia con su Tarjeta , con la letra R , y un Listón encarnado.*

*Penit.* Es el tercer manatial de aquesta Fuente admirable la Penitencia , la qual es medicina importante para toda enfermedad de culpa , que aquesta fragil humana Naturaleza está expuesta cada instante á pecar ; y como el hombre , con dolor de qualquier grave error , su culpa confiese , amigo de Dios se hace , restituyendose al punto , por este medio suave , del estado de la culpa al de la gracia estimable . Y en fin , este Sacramento tan piadoso es , tan loable ,

que avrá quien acordemente cante , quando le exalte :

*El , y Musica.*

Que es la Penitencia antidoto suave , agua de la vida para todos males.

*Sale el que hace el Sacramento de la Comunión con su Tarjeta , y la letra I , y un listón blanco , y encarnado.*

*Comun.* El quarto conducto , ó vena , que de aquesta fuente sale , es la Comunión , Supremo SACRAMENTO , en todo grande , pues SACRAMENTADO DIOS , (por Milagro inescrutable) debaxo de las Especies de Vino , y Pan , sin quedarse en las Especies de Pan , ni en Vino , sino en la Sangre , y Cuerpo del mismo Christo , se dà al hombre en Manjar suave , cuyo sagrado alimento , al que en gracia le gozare , le hace capaz de su Gloria , que es el Tesoro mas grande : y en fin , es la Comunión triaca tan saludable de las Almas , que en su apoyo avrá quien conmigo cante :

*El , y Musica.*

Que este SACRAMENTO transformarle sabe al hombre en Dios , quando llega á comulgarle .

*Sale el que hace el Sacramento de la Extrema-Uncion con su Tarjeta , y la letra S , y con un listón blanco.*

*Extr.*

*Extr.* La quinta vena, ò corriente de aqueſta fuente incefſable, es la Extrema-Uncion, la qual ſe dà yà el ultimo vale de la vida; ſu materia, que ſe reduce (ſe ſabe) à Oleo de Olivas, que indica la miſericordia grande, que Dios con los hombres uſa en aquel tremendo trance: ſu Forma, ſon las palabras deprecatorias, que hace el Miniſtro, que ha de ſer Sacerdote, y no otro nadie. Sirve aqueſte Sacramento al que defauciado yace, para que fortalecer pueda las eſpirituales fuerzas, que debilitò el pecado, y tambien vale contra aqueſtas tentaciones, y baterias campales, que el enemigo comun en aquel trance nos hace: Y en fin, eſte Sacramento es tan grato, tan amable, que por ſu miſericordia avrà quien conmigo cante:

*El, y Muſica.*

Que la Extrema-Uncion es tan importante, que ungiendo los cuerpos, gracia al alma añade.

*Sale el que hace el Sacramento del Orden con ſu Tarjeta, y la letra T, y un liſton encarnado.*

*Orden.* El manantial ſexto, ò vena, que de eſta fuente ſe eſparce, el Orden Sacro es, el qual

à los hombres puros hace Miniſtros del miſmo Dios, pues adminiſtran constantes los Divinos Sacramentos de la Igleſia: Es el caracter tan grande del Sacerdocio, que ſuperiores en parte ſon à los Angeles, pues à ſus manos inefable Dios baxa; y aſi debia ſer el Sacerdote Angel. Y en fin, eſte Sacramento tan myſterioſo, es tan grande, que en ſu aplauſo avrà conmigo quien diga, quando le enſalce:

*El, y Muſica.*

Que eſte Orden Sacro, que imprime caracter, Chriſtos en la tierra à los hombres hace.

*Sale el que hace el Sacramento del Matrimonio con ſu Tarjeta, y la letra O, y el liſton blanco.*

*Matr.* El ſeptimo manantial, que de eſta fuente fiel nace, es el Matrimonio, el qual es Sacramento importante para la propagacion de los Fieles, que ſe aunaffen dos voluntades à un ſanto nudo, en todo inſeparable, à imitacion de las Bodas, que contraxo Eſpirituales Chriſto con la Igleſia, dando Gracia à los que ſe contahen. Y en fin, eſte Sacramento, en todo es tan admirable, que con hymnos, y alabanzas avrà quien conmigo cante:

*Mu-*

*Musica, y él.*

Que es el Matrimonio  
Sacramento amable,  
pues dà gracia, uniendo  
firmes voluntades.

*Dud.* Pues yà destas siete venas,  
ò divinos manantiales  
he visto lo mysterioso,  
el origen de quien nacen;  
la fuente vèr folicito.

*Baut.* Que lo consigas no es facil,  
sin que dexes de ser Duda.

*Dud.* Como?

*Baut.* Siendo Fè constante.

*Dud.* Pues si en creer, y no dudar  
consiste en que à vèr alcance  
tal dicha; yà Fè, y no Duda  
foy de mysterio tan grande.

*Baut.* Pues buelve à essa Sacra Fuente  
los ojos, con fé.

*Correse una cortina, y aparecerà una  
Fuente, de cuyo pedestral estàn asidos  
los listones, que ha sacado cada uno, y  
sobre la copa de la Fuente esterà un  
Caliz, y una Forma.*

*Duda.* Admirable  
geroglifico! Del Sacro  
Costado veo, que nacen,  
ò dominan siete hilos  
de candido humor, ò Sangre;  
y por remate, en la fuente  
miro una Hostia, y un Caliz.  
Y dexando que me explique,  
para despues, el remate  
mysterioso de su copa;  
quien es la Fuente, que esparce  
aquestos siete mysterios,  
folicito saber antes?

*Comun.* No sin primor has de verlo,  
pues en las letras, que traen

nuestras tarjetas se cifra  
el nombre de essa inefable  
Fuente de Gracia.

*Duda.* Las letras,  
por mas que juntarlas trate,  
nada dicen.

*Confirm.* Pues un lazo  
danzado, harà que desate  
el enigma, en regocijo  
del mysterio que oy se aplaude.

*Duda.* Yà lo espero, previniendo  
à la Musica acompaõe.

*Canta la Musica esta Copla, y los siete  
haràn un lazo de sarao tejido, de fuer-  
te, que al hacer ala, queden consecuti-  
vas las letras, que dicen CHRISTO,  
y al empezar à baylar, ò despues, de-  
xen los listones, los quales se  
tiran desde la  
Fuente.*

*Mus.* El enigma descrifran las letras,  
pues si siete vemos  
fer los manantiales,  
siete letras descifran el nombre  
de esta Fuente Pura,  
de quien ellos nacen.

*Penit.* Què dicen aora las letras?

*Duda.* Christo descifran.

*Confirm.* Pues sabe,  
que Christo es la Sacra Fuente,  
pues de su Costado salen,  
como Agustino, y Thomàs  
lo dicen, los Celestiales  
siete puros Sacramentos  
de la Iglesia, de la Sangre,  
y Agua, que manò del Pecho,  
al cruel golpe penetrante  
de la lanza, para ser  
beneficio à los mortales.

*Comun.* Y pues prevenido yà

el que te expliquen , dexaste de esse Caliz , y esta Forma el alto Mysterio grande, mysterio de los mysterios, el que representa , sabe como ya en la Comunión lo dexó advertido antes el muy alto SACRAMENTO de la EUCHARISTIA, en que amante debaxo de las especies de Pan , y Vino , su Sangre, y Cuerpo Real nos ofrece Dios en Manjar estimable.

*Orden.* Y puesto que es el gran dia oy en que la Iglesia aplaude la institucion de tan alto mysterio , en todo tan inefable, y esta coronada Villa, y sus Monarcas, que Athlantes son de la Fè , solemnizan con jubilo , y fé constante en sus reverentes Cultos, que Dios se sacramentasse en Pan , que es Vida , fineza de su Amor la mas loable, en su nombre ofrezco:::

*Sale la alegria.*

*Alegria* Eſto

à mi me toca , y me tañe.

*Orden.* Pues quien eres?

*Aleg.* La Alegria, el regocijo , el donayre de los fieles corazones, que llegan à transformarse oy en mi ; y quien no me sigue es un necio , un ignorante, falto de fé , amor , y zelo, y yo le falto , porque ande

falto de mi , y de juicio, porque todo , al fin , le falte.

*Matrim.* Y que jubilo dispuesto tienes en dia tan grande?

*Aleg.* UN AUTO SACRAMENTAL.

*Penit.* Y como has de intitularle?

*Aleg.* EL SOCORRO GENERAL.

*Extr.* Y quien le ha escrito?

*Aleg.* Eſto calle,

que la humildad del Ingenio no quiere que se declare, hasta lograr el perdon de los yerros que en el se hallen.

*Baut.* Y donde intentas hacerle?

*Aleg.* Eſto no puede dudarse.

Pues donde avia de hacerse un regocijo tan grande, fino en la coronada Villa de Madrid ? Por ser constante que Corte alguna del Mundo es à la Fè mas amante, à exemplo de sus Monarcas, que es su anhelo el darla esmalte.

*Todos.* Vamos à empezarle.

*Aleg.* Vamos,

y sea diciendo al ayre la Musica , y nuestras voces, en acordes suavidades:

*Canta la Musica.*

Que en el culto, que el zelo consagra al Alto Mysterio, que Angeles aplauden, quando à Dios se le rinden las gracias, la Fè tiene en ellas, tambien mucha parte.

*Con esta repetición , cantando unos , y representando otros , se dà à la LOA fin.*

# MEMORIA DEL TEATRO, y Apariencias precisas, para el Auto del Socorro General.

**P**rimera: El Teatro ha de ser con Colgadura, que à su tiempo pueda correrse, y quedar un Lienzo de Muralla, con un Cubo en la frente de ella, capaz de tener arriba seis personas.

Y porque en lo alto puedan estar mas ayrosas, las Almenas del Cubo serán baxas, y que descubran bien à los que representan en lo alto, y tengan capacidad de andar en él.

Luego ha de aver una Elevacion de Canál, y en llegando à lo alto la Figura que huviere de subir por ella, se ha de despegar de la dicha Canál, y en Apariencia, que llaman Bofetón, ha de irse à esconder à la otra parte de l Teatro, bolando à fuera todo lo que pudiere: Y advierta la Persona que huviere de obrarlo, que esta Apariencia es la primera; y que quando aya de executarse, aun no està descubierta la Muralla: y assi ha de disponerla con las primeras Colgadas.

Luego ha de aver, desde lo alto hasta el Tablado, un Pendiente grande, por donde ha de baxar un Hombre en un Cavallo, el mas bien imitado, y aderezado que se pueda, el qual ha de baxar donde el Hombre pueda apearse, y quedar en el Tablado, y el Cavallo ha de bolver la cara, y subirse solo, que es facil, armandole sobre tixerax en que pueda dar buelta: y esta Apariencia, es à tiempo que ya las Cortinas están cerradas.

Luego ha de aver una Nube, en que ha de baxar una Persona, que es la que subió en la Elevacion; esta Nube no llega al Tablado, porque lo que ha de representarse en ella ha de ser en el ayre: Y adviértese, que no embaraze à las Naves, que aora se figuen, porque su Apariencia se ha de executar con ellas à un tiempo, en esta forma:

Estando la Nube abierta, y la Persona de ella pendiente, armadas en dos Bofetones, buelan al Tablado dos Naves, segun la capacidad que diere el Teatro para el tamaño de ellas, y en cada una avrán de venir tres Personas por lo menos, estas han de estar armadas, que puedan moverse à un lado, y à otro: La una ha de ser negra, y todas las Vanderas de ella, con llamas pintadas en las Ondas, y Vaso. La otra ha de ser pintada de colores hermosas; las Vanderclas de ella, han de traer pintado el SACRAMENTO, y en todos los remates Calices, y por Final uno grande. La Nave negra se ha de bolver al lugar de donde salió, y esconderse. La pintada ha de llegar hasta el Cubo de la Muralla, donde puedan desembarcar una, ò dos Personas,  
que

que han de venir en ella , y ella se ha de bolver adonde salió : y para estas bueltas , es forzoso que ayan de estar fundadas , como dixè : y advierta quien buriere de executar lo , que à un tiempo mismo se ha de estar representando en la Nube , en las dos Naves , en el Cubo , y en el Tablado , porque no lo ponga de manera que se confunda la vista , embarazandose los unos à los otros ; pues la Nube en el ayre , y las Naves à los dos lados , no quitaràn la vista al Tablado , ni à la Muralla.

Estas son las Apariencias : si el Artifice dificultare la execucion de alguna , ò à V. mds. les parecieren muchas , me lo avisen , para que se enmiende , pues ay tiempo , y en mi mucho deseo de servir à V. mds. Don Pedro Calderon de la Barca.

Escrivio este AUTO Don Pedro Calderon , para las Fiestas de el SANTISSIMO SACRAMENTO de la Ciudad de Toledo , del año de 1644.

AUTO SACRAMENTAL  
 ALEGORICO,  
 INTITULADO:  
 EL SOCORRO  
 GENERAL.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

*La Synagoga.  
 La Gentilidad.  
 La Apostasia.  
 La Iglesia.  
 La Penitencia.  
 La Oracion.  
 El Bautismo.*



*El Orden.  
 San Pedro.  
 Zabulón.  
 Soldados.  
 Marineros.  
 Musica.  
 Acompañamiento.*

*Suenan Caxas, y Trompetas, y salen  
 marchando Soldados, y detrás la  
 Synagoga, vestida à lo Ju-  
 dio, con Baston de  
 General.*

*Syn ag.* **H**ebrea Milicia, cuyo  
 siempre ilustre, siempre  
 invicto

valor no podrá olvidar  
 la memoria de los siglos.  
 Amado Pueblo de Dios,  
 Vando de Dios escogido,  
 Republica de Israel,

generoso Judaismo,  
 tú, con quien su Amor inmenso  
 tan grandes finezas hizo,  
 que te puso en libertad  
 de la esclavitud de Egipto;  
 desde que la cresta saña  
 del Bermejo Mar previno  
 (amontonando las ondas)  
 diafano passadizo,  
 en que opuestamente hallaron  
 sus Gitanos, y tus Tribus,  
 unos tumba de cristal,  
 y otros canales de vidrio,

hasta

hasta que peregrinando  
 por mansiones, y caminos  
 nunca hollados, de la tierra  
 de Promission te dió indicios,  
 primero la lluvia hermosa  
 de aquel candido rocío,  
 neutral fabor de viandas;  
 y despues aquel racimo  
 del Explorador Caleb,  
 cifrando el Mana, y el Vino  
 de nuestro Gran Jeobath  
 los mysterios escondidos.  
 Yo soy tu gran Synagoga,  
 proponerte solícito  
 desta guerra los pretextos,  
 deste fabor los motivos,  
 porque aunque no los ignores,  
 en tí despierten los bríos,  
 de mi voz al pronunciarlos,  
 ó tu atencion al oírlos.  
 Yá sabes, que à nuestra Corte  
 un hombre por Virrey vino:  
 (pues ser del mayor Monarca  
 segunda Persona dixo)  
 Este, en Pláticas diversas,  
 y en Sermones que le oímos,  
 nos dió à entender, que trata  
 poderes establecidos  
 de su Rey, para rompernos  
 de nuestros fueros antiguos  
 las juradas Ceremonias,  
 y los observados Ritos,  
 introduciendo en nosotros  
 nueva Ley: Y aviendo dicho  
 que renovaría en tres dias  
 el Templo, reducir quiso  
 à un Sacrificio incauto  
 los cruentes Sacrificios  
 de nuestras victimas. Yo,  
 (aviendo su intento oído)

escandalizada, y ciega  
 todo mi Pueblo amotino,  
 y recibiendo los votos  
 de Escrivas, y de Rabinos,  
 que en mi Republica son  
 los Diputados Ministros,  
 contra su falsa Doctrina,  
 contra su engañoso estilo,  
 contra sus costumbres, y  
 contra su vida conspiro,  
 dandole violenta muerte.  
 Ay infeliz! Que al decirlo,  
 la voz balbuciente, el pecho  
 alterado, estremecido  
 el corazon, tartamuda  
 la lengua, el aliento frio,  
 no hablo, sino padezco,  
 no pronuncio, sino gimo!  
 Pero què mucho, què mucho,  
 si tembló despavorido  
 el Universo al mirarle,  
 que tiemble yo al referirlo?  
 A media tarde espiró  
 la luz del Sol de improvviso,  
 vandolera de sus rayos,  
 saltadora de sus gyros;  
 la noche emboscada estaba,  
 à rebarle en el camino,  
 cuya ráfaga de sombras  
 tantos prisioneros hizo  
 en la Luna de reflexos,  
 y en las Estrellas de visos,  
 que vió la Luna el menguante;  
 no aviendo el creciente visto;  
 Y muerto su General,  
 à vista del enemigo  
 huyeron, sin saber donde,  
 por paramos cristalinos  
 las tropas de las Estrellas,  
 las esquadras de los Signos;

de fuerte , que se viò el Cielo  
 desplomado de sus quicios,  
 si se cae, ò no se cae,  
 para dar un estallido,  
 cuyo horror , amenazando  
 la tierra con precipicios,  
 la estremeciò de manera,  
 que los montes mas altivos;  
 sus mas elevadas torres,  
 sus mas graves edificios  
 en su asiento titubearon,  
 de su centro divididos,  
 buscando donde arrimarse,  
 luchando à brazo partido  
 unas con otras las piedras,  
 unos con otros los riscos.  
 Rasgòse el velo del Templo,  
 de sus sepulcros los frios  
 cadaveres se elevaron,  
 vagando esqueletos vivos  
 la rara esfera del ayre,  
 cuyos espacios vacios  
 funesto luto vistieron,  
 enmarañado , y tupido  
 en el relar de las nubes,  
 y comuneros los rios,  
 se le atrevieron al Mar;  
 mas en todo este conflicto  
 esta confusion del Cielo,  
 este del Mundo delirio,  
 à que ya para espirar  
 se viò el postrer parasismo;  
 no se acobardò mi rabia  
 aviendo docta entendido,  
 que eran de naturaleza  
 casuales los prodigios,  
 con que tal vez nos asombra,  
 sin averme persuadido  
 à que el general eclipse  
 fuesse por el homicidio;

aunque viendo sus efectos,  
 aquel gran Varon Dionysio;  
 (Philosofho de Areopago)  
 desde allà diz que lo dixo:  
 el Catholico Monarca,  
 cuya Corte es el Empyreo,  
 de nuestra culpa informado,  
 de nuestra sãña ofendido,  
 dicen que tomar pretende  
 venganza deste delito.  
 A cuyo efecto, embiando  
 doce valientes Ministros,  
 del Orbe à correr los Climas  
 mas remotos , y distintos,  
 Gente ha juntado, con que  
 la Iglesia , que es la que ha sido  
 la General de sus Armas,  
 solicita reducirnos  
 à su primera obediencia;  
 dandonos por mas castigo  
 nueva Ley en que vivamos,  
 y poniendonos Presidios  
 de Sacramentos , con que  
 siempre nos tendrà rendidos  
 à su sujecion. Yà , pues,  
 su grande Exercito al tuyo  
 de Jerusalèn està  
 tan cerca , que sus avisos  
 son las Caxas , y Trompetas;  
 resistamos sus designios,  
 y vean que buelven todos  
 derrotados , y vencidos  
 de nosotros sus Preceptos,  
 sin tomarlos , ni admitirlos;  
 Libre Republica somos:  
 ea , Vassallos, y Amigos,  
 oy, leales à la Patria,  
 y fieles à mi dominio,  
 es el dia de mostrar,  
 que sois de mi aliento hijos.

Castigado suene el parche,  
de uno , y otro golpe herido.

Animado el bronce suave,  
yà de uno , y otro suspiro:  
y para que no entren dentro  
de la Ley en que vivimos,  
en lo estrecho de sus pasos  
salgamos à recibirlos,  
todos publicando à voces,  
todos repitiendo à gritos:  
Viva nuestra libertad,  
y muera la Ley de Christo.

*Suena un Clarin texos , y sale Zabulon vestido de Judio ridiculamente.*

*Zabul.* Un Embaxador , de parte del Exercito ha querido hablarte.

*Synag.* Quièn es? *Zabul.* No sè, que en mi vida yo le he visto otra vez , ni le conozco: solo sè, que su vestido es mas blanco que el candor de la nieve , y que ha venido haciendo un gran Sacramento, en que quiere hablar contigo.

*Synag.* Dile que llegue.

*Sale el Bautismo , vestido de blanco à la Española.*

*Bautism.* La hermosa Emperatriz del Olympo, la que de flores , y Estrellas corona los crespos rizos, la que en sus adornos vence las purezas del armiño, la union de Fieles , la Reyna Militante , la que ha sido, es , y será Capitana del Estandarte de Christo, Corona de sus leales,

y de sus Fieles Caudillo, salud , y gracia te embia.

*Synag.* Salud , y gracia contigo?

*Bautism.* Si.

*Synag.* Pues quièn eres , quièn eres tú , que tan desvanecido piensas , que salud , y gracia puedes traerme?

*Bautism.* El Bautismo, primer Sacramento fuyo, à cuyo cargo los Libros de sus Exercitos vienen, pues yo sus gentes alisto.

*Synag.* Què es tu intento?

*Bautism.* De su parte satisfacer los motivos, con que oy tienes sediciosos; y alterados tus vecinos; por vèr si puede por mí à su Gremio reducirlos, escusando los rencores, los robos , los homicidios, los escandalos , las muertes, las sediciones , los vicios, las trayciones , los insultos, que trae la guerra consigo, entre vassallos, que somos todos de un Monarca mismo.

*Synag.* No avia otro que vinièsse menos ofiado , y altivo, que tú?

*Baut.* No , porque si yo no doy con el favor mio principio à estas amistades, no pueden tener principio.

*Synag.* Pues què pretextos podràs proponernos , ni advertirnos, que nos satisfagan , puesto que todos nuestros designios fundados estàn en que



los fueros establecidos  
de nuestros primeros Padres  
rompernos aveis querido?

*Baut.* Porque veas el engaño  
en que estàs , quales han sido  
tus mas principales fueros?

*Synag.* Los diez Preceptos Divinos  
del Decalogo Sagrado,  
que en terso marmol , y liso,  
butil el Dedo de Dios,  
le entregò à Moysès escritos.

*Baut.* Luego si esos diez Preceptos  
son , Synagoga , los mismos  
con que oy la Iglesia pretende  
mantenerse en el servicio  
de tu Rey , romper nos trata  
tus grandes fueros antiguos?

*Synag.* Si trata , pues que pretende  
del Levitico impedirnos  
los sangrientos holocaustos,  
intentando reducirlos  
à un Sacrificio incruento.

*Bautism.* Es piadoso Sacrificio,  
que satisface por todos  
con meritos infinitos.

*Synag.* De què fuerte?

*Baut.* Puedes tù  
dudar , que tu Ley ha sido  
Ley de Sombras , y Figuras?

*Synag.* No puedo , y que un Mefsías,  
Hijo  
de Dios , ferà de esas Sombras,  
y Figuras , que yà he visto,  
lo Figurado , que asì  
mis Profetas me lo han dicho.

*Baut.* Pues yà vino esse Mefsías,  
los Hebdomas cumplidos,  
y tù le desconociste,  
dandole muerte.

*Synag.* Ni vino,

ni entiendo que pudo ser  
de Dios principal Ministro,  
embiando un fedicioso  
Galileo advenedizo:

Solo sè que aora me embia  
la Iglesia su paz contigo,  
que eres nuevo Sacramento,  
que ni conozco , ni admito,  
y que à mi Circuncision  
quieres quitarle el oficio.

*Baut.* En esto veràs tambien  
quan piadoso , quan benigno  
el Rey te ofrece piedades,  
quando tù esperas castigos.  
Pues si en la Circuncision,  
antes era beneficio,  
del original pecado  
dexarlos puros , y limpios,  
y oy es ablucion de agua,  
y no de sangre , està visto  
quanto sus derramamientos  
escusar ha pretendido;  
dando à entender , que la Ley  
de Gracia es yugo sencillo,  
pues sin sangre nos reduce  
al estado primitivo  
de la original Justicia,  
de que privados nacimos;  
dexandonos de la culpa  
este Sacramento pio,  
con el agua bautizados,  
y sin sangre incircuncisos;

*Synag.* Que no te entiendo, otra vez;  
y orras mil veces repito:  
Y asì , buelvere al instante,  
primero que el furor mio  
las inmunidades rompa  
del seguro que has traïdo:  
Y di à tu Iglesia , que yo  
ni te escucho , ni recibo,

porque nõ quiero su paz.

*Baut.* Mira que soy el Bautismo,  
y que piadosa la Iglesia  
te està rogando conmigo,  
con que dexa su Justicia  
honestada.

*Synag.* No te admito.

*Baut.* Pues con esto:::

*Synag.* No te escucho.

*Baut.* Manifiesto:::

*Synag.* No te estimo.

*Baut.* Queda:::

*Synag.* No te oygo, no te oygo;

raparème los oidos,

como la Sierpe al encantos

y qualquier Soldado mio,

que te hable, ni te yea,

le tendrè por enemigo,

y por traydor à la Patria.

*Tod.* Todos lo propio decimos.

Viva nuestra libertad.

*Vanse la Synagoga, y Soldados.*

*Synag.* Dexados, y aborrecidos

de todos nosotros, buelva

à la Iglesia sus auxilios.

*Baut.* Ay infelize de ti!

y ay de tus miseros hijos,

sobre quien està la sangre

del Justo, con repetidos

lamentos, pidiendo al Cielo,

si no yenganzas, castigos.

*Zabul.* Señor Sacramento de agua,

vos fuerades mas bien visto

acà de todos, si fuerais

otro que ay allà de vino:

Y asì idos con Dios, adonde

sois fiestas, y regocijos

de Comadres, y Compadres,

aunque alguna vez me han

dicho,

*Tom.VI.*

que no dexais de tener  
molestias con los Padrinos,  
sobre aquello de la vela,  
el mazapan, el mantico,  
los dulces de la parida,  
los agrios del Monacillo,  
sin lo del coche prestado,  
si vino à tiempo, ò no vino  
la fuente, el salero, el Jarro,  
la agua de olor, el capillo,  
el volo, y el efetà,  
y otros dos mil requisitos:  
si al niño sacan los brazos,  
si ponen à andar al niño;  
y por remate de todo,  
trae siempre por inquilinos,  
la comadre del parir,  
y al ama de aver parido. *Vase.*

*Baut.* Hermosa luz de las Gentes,  
sobre cuyo cristalino  
cuello la alva vierte rosas,  
y el aura deshoja lirios:  
tù, cuyas manos, ceñidas  
de siete azules jacintos,  
liberalmente de Dios  
distribuyes los mas ricos  
thesoros, dexando siempre  
Infinito lo infinito.

*Suenan Chirimias, salen la Oracion;  
la Penitencia, Damas, la Orden Sa-  
cerdotal, viejo, y detrás la Iglesia con  
Corona de oro, y Manto Imperial, y  
Bastón; y la Penitencia trae un Es-  
tandarte con un Crucifixo, y todos  
con Espadas ceñidas, y  
Plumas.*

*Igles.* Què me quieres?

*Baut.* A tus plantas  
lloroso, y enternecido  
(porque es el agua en efecto

materia del pecho mio)  
buelvo de la Synagoga  
despreciado, y ofendido  
con injurias, y baldones,  
haciendo en mi desperdicios  
de tus hermosas piedades.

*Igles.* Presto, Vando aborrecido,  
presto, familia traydora,  
llorarás tus precipicios,  
perdida tu Synagoga,  
tu Patria, y tu Domicilio,  
vagando por las agenas.  
Leales Soldados míos,  
que debaxo militas  
de este Estandarte, en quien miro  
persona que hace, y padece,  
Sacerdote, y Sacrificio,  
yà la ocasion ha llegado.

Tu, Oracion, con tus suspiros,  
tus lagrimas, y tus ruegos,  
los animos mueve invictos.

Tù, Orden Sacerdotal,  
acude con beneficios,  
que son de la Militante  
Iglesia balas, y tiros.  
Tù enarbola, Penitencia,  
esse Estandarte Divino,  
porque te sigan, y todos  
armados, y prevenidos,  
para padecer rigores  
de crueldades, y martyrios,  
pues aveis de ser, muriendo,  
vencedores, y vencidos,  
diciendo al Cielo, y la Tierra,  
en lamentos repetidos:

Muera la Comunidad,  
y viva la Fè de Christo.

*Estas voces se repitan dentro de mano  
en mano, y fuera la Caja à  
marcha.*

*Tod.* Muera la Comunidad,  
y viva la Fè de Christo.

*Orac.* Yà el Exercito à tus voces  
todo à un tiempo se ha movido.

*Sac.* En orden viene, cubriendo  
de poblaciones los riscos.

*Penit.* Mi Estandarte figuen.

*Igles.* Tù, *Al Bautismo.*  
pues que tienes los Registros  
de todos, y al passar muestra  
los señalas con tu signo,  
veme diciendo quien son.

*Baut.* Tù lo sabes.

*Igles.* Es preciso  
saberlo mas por tus listas:  
y así de ti quiero oírlo,  
que no conoce la Iglesia  
à nadie sin el Bautismo.

*La Caja dentro à marcha.*

*Baut.* Tu Exercito, que en valientes  
Tropas marcha, hecho Esqua-  
drones,

compuesto està de Naciones,  
porque es union de las gentes:  
y así el numero que adquiere  
de tantas consta, y se hace,  
que ven al Sol quando nace,  
y ven al Sol quando muere.

Toletot, quiere decir  
en Hebreo Poblacion,  
Monarquía, ò Fundacion  
de muchos: y así arguir,  
no sin justa causa offo,  
viendo tan varias hileras,  
que es tu frente de vanderas  
un Toletot numeroso.

Y otra razon ay, en que  
la Embidia admirada vea,  
que lo que es Toletot, sea  
Plaza de Armas de la Fè.

Pues

Pues una Ciudad, fundada  
por Nabuco Donosor,  
por su grandeza, y valor,  
fue de este nombre llamada,  
cuya Synagoga altiva  
la Sentencia no firmò  
de Christo, ni el voto diò  
en su alteracion esquivã.  
De fuerte, que llamar puedò  
al que tu Exercito fue,  
por el numero, y la Fè,  
ò Toletot, ò Toledo. *La Casa.*

*Igles.* Què tercio es este que tiene  
la Vanguardia?

*Baut.* Es de Españoles.

*Igles.* Son de mi Milicia Soles.

*Baut.* Por Maesse de Campo viene  
de ellos Torcato.

*Igles.* Pues no  
viene Diego?

*Baut.* No, que aunque  
gente en España alistò,  
por èl el Tercio ha servido  
su Theniente Coronel,  
por averle dado à èl  
la Cavalleria. Este ha sido  
Tercio de Borgoña, donde  
la Fè milita.

*Igles.* Quièn es  
su Maesse de Campo?

*Baut.* Andrès.

*Igles.* Bien la Vanda corresponde  
con el Aspa enfangrentada.

*Baut.* Roxos sus Bastones son  
por la Sangre del Toyson,  
Orden en ella fundada.  
Y asì, con piedad no escasa,  
Vanda roxa usa la pia  
Catholica Monarquia,  
de Borgoña por la Casa. *La Casa.*

El Tercio que aora llega  
de los Italianos es:  
Pablo le gobierna.

*Igles.* Pues  
tambien Pedro no alistò  
en Roma su Corte?

*Baut.* Sì,  
mas como à Pedro le diste  
tu Nave, con que le hiciste  
General de Mar, asì  
la Armada ha de gobernar.

*Igles.* Es verdad, la Nave bella  
le di de la Iglesia, y ella  
Señora me hará del Mar. *La Casa.*  
Cuyo es el Tercio que veo,  
que en su gran numero copia  
las flores?

*Baut.* Es de Ethiopia.

*Igles.* Quièn le gobierna?

*Baut.* Mathèo,  
Thomàs, y Bartholomè;  
aquel de la India Oriental,  
y este de la Occidental,  
gente conducen.

*Igles.* Y què  
gente es esta, que desprecia  
el rosicler de los dias?

*Baut.* La de Phelipe, y Mathias,  
una de Asia, otra de Grecia;  
Juan, y el menor Diego, à quien  
la fama su voz inclina,  
son estos: de Palestina  
vienen, y Jerusalèn.

*Las Trompetas à marcha:*

Esta es la Cavalleria,  
con cuyas Armas parece,  
ò que el dia se obscurece,  
ò que alumbra mas el dia.  
Diego, su gran General,  
la gobierna, à quien siguiendo

vienen las Tropas , haciendo  
 alarde de la señal,  
 que los trae , satisfechos  
 de su valor , dando luz  
 sobre el azero la Cruz,  
 roxo esmalte de sus pechos;  
 à quien figuen à millares,  
 con gloriosa emulacion,  
 las demás Tropas , que son  
 Religiones Militares.

Benito , y Bernardo honores  
 dan con la Cruz esmaltada,  
 sus Martyres colorada,  
 y verde sus Confessores.  
 Èste es tu Exercito , en fuma,  
 cuyo honor te satisfaga,  
 que, ni el tiempo le deshaga,  
 ni el olvido le confuma.

*Igles.* Pues al arma toca, y cierra,  
 que nuestra ha de ser la gloria.

*Tocan Caxas , y Trompetas , y dice  
 dentro la Synagoga.*

*Synag.* Mía ha de ser la Victoria.

*Unos.* Arma , arma.

*Otros.* Guerra , guerra.

*Al irse à entrar la Iglesia , y el Bau-  
 tismo , sale la Apostasia , bujendo,  
 como assombrada.*

*Apost.* Bella Iglesia , donde vàs?  
 Atras , atras buelve , no  
 passés adelante.

*Igles.* Yo  
 no puedo bolver atrás.

*Apost.* Mira , que està el Enemigo  
 en la Cumbre de aquel Monte,  
 que corona el Orizonte,  
 haciendo al Cielo Testigo  
 de su Poder , pues sus bellas  
 Tropas no pueden contar,  
 ni las Arenas del Mar,

ni del Cielo las Estrellas.

Cierta es tu ruina.

*Igles.* Quien erès  
 tú , que tan ciego has venido,  
 que yo te he desconocido  
 en mi Exercito?

*Apost.* No infieres,  
 viendo la eterna señal  
 del Bautismo , Iglesia , en mí,  
 que soy tu Soldado?

*Igles.* Sì.

De donde eres natural?

*Apost.* Un Aventurero soy,  
 que à militar en tu Corte,  
 de los Pielagos del Norte  
 vine à ganar fama oy,  
 debaxo de tu Vandera.

*Igles.* Pues como , siendo Soldado  
 en mi Milicia alistado,  
 temes de aquesta manera?

*Apost.* Porque està el Contrario  
 fuerte  
 en su ciega obstinacion.

*Igles.* No vès , que es implicacion  
 ser mio , y temer la muerte?  
 Bautismo?

*Baut.* Què mandas ? *Igles.* Que  
 tengas con este Soldado  
 desde aqui mucho cuidado,  
 que es sospechoso en la Fè.

*Baut.* De mí alistado temer  
 puedes , que te ha de faltar?

*Igles.* Sì , que el que empezó à dudar,  
 cerca està de no creer.

*Dentro Arma.*

*Syn.* Oy ferà el Cielo , y la Tierra  
 de mí gran valor testigo.

*Igles.* Yà se acerca el Enemigo,  
 arma , arma.

*Tod.* Guerra , guerra.

*Vanse todos, sacando las Espadas; quiere la Apostasia seguirlos, y no puede; las Caxas, y Trompetas están siempre tocando à tiempos, y la Batalla se finge dentro.*

*Apost.* Què es aquesto, quando veo ir à pelear, mi valor se queda atrás? Què temor es este, que dudo, y creo? Mas ay de mi! Que aunque intente

ir à morir en defenfa de la Iglesia, lo que piensa mi discurso, no consiente, que por ella dè la vida.

Què estraños Mysterics son, (ò Iglesia!) que mi opinion han dexado destruida los tuyos, pues todos ellos,

llegando à confiderallos, me dan razon de dudallos, que me obliga à no creellos.

Pero yà la Lid trabada de una, y otra parte està aprehension dexame yà, que no quiero saber nada, mi imaginacion destierra Soldado de la Fè foy, què cobarde à pelear voy!

*Dent.* Arma, arma: guerra, guerra.

*Unos.* La gran Synagoga altiva en su libertad primera viva.

*Otros.* El Judaismo muera, y solo la Iglesia viva.

*Vase, y sale por la otra parte Zabulon.*

*Zab.* Aunque lo intento, no puedo deshechar el temor mio;

mas no fuera buen Judio, si no tuviera buen miedo. Què trabada, què sangrienta anda la Lid à porfia: sin requiebro, vida mia, entrèmos los dos en cuenta. De què provecho es morir un hombre? De nada; pues si me pierdes, no ay despues otra vida, que vivir? no : luego muy bien haràn en guardarte mis pesares, y dura lo que durares, como si fuera de Pan. Aqui escondido vèr quiero en què para la Batalla, por si se ofrece contalla alguna vez, lo primero, y lo segundo, por si se ofrece la fugitiva.

*Tod.* Victoria.

*Uno.* La Iglesia viva.

*Tod.* Viva.

*Sale la Synagoga herida en el Rostro, con sangne, buyendo.*

*Synag.* Ay infelice de mi!

Perdi Fama, Ser, y Nombre en la Batalla primera.

Verdaderamente era

Hijo de Dios aquel Hombre

que matè; pues sobre mi,

y sobre mis descendientes

llueve Sangre de Inocentes.

*Zab.* Buen llover.

*Synag.* Quièn està aqui?

*Zabul.* No sè.

*Synag.* Eres Soldado mio?

*Zabul.* Que foy, solo sè saber.

*Synag.* Què?

*Zabul.* Lo menos que ay que ser.

*Synag.* Pues què eres?

*Zabul.* Pobre, y Jodio.

*Synag.* Si Hebreo eres, dile à quien

figuiendome viene, (ay tristes!)

que à tu Synagoga viete

salir de Jerusalèn

à los asperos Desiertos,

los passos tan fugitivos,

que por huir de los vivos,

và tropezando en los muertos.

El Tercio de los Romanos

tan à su cargo tomò

la venganza del que yo

matè con ajenas manos,

que rompiendo mi poder,

con fuga me obliga à ir,

sin tener donde vivir,

ni aun donde morir tener.

Y pues (mi dolor me ahoga!)

jamàs (mi furor me abrala!)

tendrè Templo, Ara, ni Casa

desde oy la Synagoga,

à mis hijos les diras,

(yà que han de vivir sin mi)

que porque la Iglesia aqui

de ellos no triunfe jamàs,

à Roma obedecerè,

y que à su Gentilidad

favor pedirè, y piedad,

aunque sujecion la dè:

porque en sus Sacros Altares

no triunfen Christianos viles,

y así voy à los Gentiles,

que sean mis auxiliares,

à cuyo efecto, pues yà

la Synagoga no soy,

la esclava Nacion desde oy,

mi nombre infeliz serà.

*Vase.*

*Zabul.* Quanto me dices, hacello

ofrezco de essa manera;

y esso, y mucho mas dixera,

si yo me acordara de ello.

Pero quièn me mete à mi,

si no en ser País neutral,

y de la Iglesia parcial,

puesto que oy triunfar la vi-

que esto de viva quien vence,

es la mas sana opinion

de los que gallinas son.

Aqui mi industria comience

à declararse, y pues veo,

que cantando à esta victoria

viene la Iglesia la gloria,

*Los Instrumentos dentro.*

introducirme deseo

con ella, porque así es llano,

guardo el individuo mio,

con los Jodios Jodio,

con los Christianos Christiano.

*Salen los Musicos cantando, el Bau-*

*tismo, la Oracion, y la Penitencia, y*

*Orden Sacerdotal, todos con Ramos,*

*y Flores, arrojandolos à sus*

*pies, y baylando.*

*Music.* Viva la Militante

Divina Iglesia,

y à pesar de enemigos

triumfante sea.

*Esto se bayla siempre.*

*Baut.* Coronen al Serafin,

que la primer lid venció,

las Flores de Jericò,

y las Palmas de Efraín.

*Orac.* Dèla el primero Jardin

rosas de su Primavera:

*Music.* Y à pesar de enemigos, &c.

*Sacerd.* Ciñan sus sienes altivas,

coronada union de Fieles,

del

del Libano los Laureles,  
del Oliveth las Olivas.

*Penit.* Inmortal al tiempo vivas,

y tu Militante Esfera:

*Music.* A pesar de enemigos, &c.

*Zabul.* De todos estos Jodios,

que te hacen oposicion,

hagas tal Inquision,

que les atajes los brios,

aunque los Abuelos mios

sean leña de su hoguera.

*Music.* Y à pesar de enemigos, &c.

*Baut.* Quien sois, que os ignora?

*Zabul.* Yo?

Pues si yo quien soy supiera,

en deciroslo, que hiciera?

*Igles.* No es nuestro Soldado?

*Baut.* No.

*Zabul.* Ay mas que fello?

*Igles.* Pues como

aqui estais?

*Zabul.* Como he llegado

à vivir defengañado,

y vengo, y que hago? tomo,

y passome acá, porque

quiero ser al Rey leal.

*Igles.* Bautismo, con tu señal

plaza le asienta.

*Baut.* Si harè,

porque con piadosos modos

à nadie negarme espero.

*Zabul.* Pues hagase Uze dinero,

verà si se niega à todos.

*Baut.* Como os llamais?

*Zabul.* Zabulon.

*Baut.* Juan os llamareis, por ser

Gracia.

*Zabul.* Bien la he menester.

*Igles.* Yà que en aquesta ocasion

piadoso el Cielo me ha dado

esta primera victoria,

demosle al Cielo la gloria,

cantad mi felice estado:

*Music.* Viva la Militante Divina

Iglesia,

y à pesar de enemigos

triumfante sea.

De tu eterna Primavera

goce la felicidad.

*Estando baylando, Arma dentro, y*

*aborotanse todos.*

*Dentr.* Viva la Gentilidad,

la Fè Catholica muera.

*Igles.* Què es aquesto?

*Zabul.* Quanto va,

si se ofrece otro rumor,

que llevamos lo peor,

aora que estoy yo acá?

*Igles.* Què temerario interrompe

con acentos militares

las alabanzas, que al Cielo

suben cortando los ayres?

*Sale Apost.* Catholica Monarquia,

no así en tus victorias cantes,

sin ver los contrarios, que

te cercan por todas partes.

Aquesta Nacion traydora

que con violencias tan graves

conspirò contra su Rey,

hasta llegar à matarle

à su segunda persona,

y sobervia, y arrogante,

tocò Caxas, armò Gentes,

y arbolò sus Estandartes,

viendose oprimida, y que

no tiene fuerzas bastantes

para resistir la entrada,

que en ella tus Armas hacen;

y viendo quanto deshecha,

postrada, y rendida yàze

su Synagoga, que fue  
 la Diputacion, que tales  
 levantamientos la induxo,  
 sin providencia, y sin arte,  
 llamó à la Gentilidad,  
 que la defienda, y ampare,  
 à quien ha entregado todas  
 sus fuerzas mas principales,  
 concediendola el gobierno  
 de sus Armas, con tan grandes  
 rendimientos, que admitiendo  
 Cabezas, y Generales,  
 Esclava vive, que Esclava  
 es la que en parcialidades,  
 por huir de un enemigo,  
 de otro enemigo se vale.  
 La obediencia diò en efecto,  
 de fuerte, que à gobernarles  
 los francos Romanos (francos,  
 porque no conoce à nadie  
 el Romano Imperio) vienen,  
 dueños yà, mas que auxiliares.  
 Tan vil es su obstinacion,  
 ciega, alevosa, è infame,  
 que quieren perder con ellos  
 todas sus inmunidades,  
 mas que obedecerte à ti,  
 pues lo primero que hacen  
 los Gentiles, es hacerles  
 que contribuyan, y paguen;  
 de modo, que à servidumbres  
 reducen sus libertades,  
 dando à la Gentilidad  
 el Judaismo vassallage.  
 Unidos, pues, los Hebreos,  
 y Gentiles, à buscarte  
 vienen por essas Campanas,  
 vagando en Tropas errantes,  
 sin pesadumbre los Montes,  
 sin gravedad las Ciudades.

Proponiendo vienen todos,  
 en sus rencores iguales,  
 que se han de anegar los Rios  
 de tu derramada sangre,  
 hasta que la accion perdida  
 de tus Patrimonios Reales,  
 su Republica les dexes,  
 su Tierra les desampares.  
 Y es tal su furor, que pudo  
 en los primeros combates,  
 dár con crueles tormentos  
 muerte à infinitos Infantes;  
 y robando à tus Theforos  
 lo mas rico, en el vagage  
 diò, donde mugeres solas  
 de once mil hizo un cadaver.  
 Tu poder contra dos fuerzas  
 unidas, y fuerzas tales,  
 no es posible que te libre,  
 no es posible que te guardes;  
 y mas si los ojos buelves  
 à ver sobre aqueffos Mares  
 otra Montaña de Pino,  
 que errando, al arbitrio facil  
 del viento, te corta el passo,  
 el comercio te deshace,  
 y la comunicacion  
 con Galeras, y con Naves.  
 Mira, pues, lo que has de hacer  
 contra tanto poder, antes  
 que vencida de sus iras,  
 postrada de sus corages,  
 ningun partido te acepte.  
 Tu Gente rendida yàze  
 de la passada Campanas  
 y quando fortificarte  
 quieras en aqueste Monte,  
 como podrás escusarte  
 de morir à breve tiempo,  
 pues bastimentos no traes

à los embotados files  
de la sed, y de la hambre?  
Si yà entender à la letra  
no quieres en este trance  
lo del mandar Dios comer  
los inmundos animales.

*Igles.* Calla, calla, no profigas,  
que temeroso, y cobarde  
à mi Magestad ofendes,  
dando à entender, que no sabes,  
que yà mirarme afligida  
de rigores, y crueldades  
puedo tal vez; mas no puedo  
nunca vencida mirarme.

Que en mi primitiva edad  
podian enemigos grandes  
afligirme; pero no  
confumirme, ni acabarme,  
porque son mis duraciones  
mayores que las edades.

Y tú, Oracion, pues que eres  
aquella Divina AVE,  
llena de Gracia, que al Cielo  
las Esferas Celestiales  
penetrar puedes, al viento  
las bellas plumas esparce.  
Sube al Cielo, entra al Empyreo,  
y dile al Rey de mi parte  
la persecucion que espero,  
que me focorra, y ampare,  
embiandome en auxilios  
suficientes, y eficaces

Pan, y Vino, de quien constan  
sus Socorros GENERALES.

*En un buelo de elevacion sube la Ora-  
cion poco à poco, cantando, y en llegando  
arriba se deshace de la canal, y en bo-  
fetòn de buelta à la otra  
parte.*

*Orac.* Yà mi fervorosa instancia

Tom. VI.

las doradas alas bate,  
y elevadas sobre mi  
rompo la esfera del ayre.

*Igles.* Repite en sonoras voces  
de parte de los Reales  
al Rey, que el Empyreo asiste  
sobre tronos de diamantes.

*Tod.* Dios Inmenso,  
Dios Grande,  
escucha el llanto,  
que los Fieles hacen.

*La Musica cantando, y la Iglesia, y los  
demàs representando, diciendo estos  
versos de arriba, y canta la*

*Oracion.*

*Orac.* Sitiada vive en los montes  
la Iglesia, por todas partes  
los enemigos la embisten,  
los contrarios la combaten.

*Tod.* Dios Inmenso,  
Dios Grande,  
escucha el llanto,  
que los Fieles hacen.

*Orac.* Si son merecidas iras,  
Señor, de sus culpas graves,  
las voces de la Oracion  
te enternezcan, y te ablanden.

*Tod.* Dios Inmenso,  
Dios Grande,  
escucha el llanto,  
que los Fieles hacen.

*Desaparece la Oracion.*

*Igles.* Ahora, pues no podemos  
salir con fuerzas iguales  
à pelear à la Campaña,  
montes, y peñas nos guarden,  
que no es bien que de una vez  
las raizes nos arranquen  
de nuestro Exercito, y pierda  
el Rey en aquesta parte

Aaa

la