

Corona es la Eucharistia.

Ecles. Para que mas fixo estè,

Segl. Como mejor Patrimonio,

Ecles. De mi Reyna,

Segl. Y de mi Rey,

Ecles. Repitiendo el eco,

Segl. Una, y otra vez:

Mus. Que oy es de la Fama el Pregon
para bien.

Grac. Pues el Iris de la Paz
nuestro mejor norte es.

Rey 2. Pues es nuestro mejor Norte
el Pavellòn de la Fè.

Grac. Acosta, acosta à la Raya.

Rey 1. A donde tome mi Ley
el mas deseado Puerto.

Rey 2. Para de esta cumbre al pie.

Esp. Donde sea para mi
dichosa Patria tambien.

Con salva de Musica, Caxas, y Trompetas, baxan de la Nave la Gracia, y el Rey primero, y de la Carroza la Esposa, y el Rey segundo, hasta partir el Tablado de la representacion, donde se reciben, abrazandose, baxando del

*Carro à la mano izquierda
la Esposa.*

Rey 2. Desciende, MARIA, conmigo;
y pues yo traygo el poder,
dame la mano, que antes
darte yo mi mano es bien,
que esta nueva Tierra pises.

*Baxando del Carro à la mano izquierda
da la Esposa.*

Esp. No ferà la primer vez,
porque no cayga MARIA,
que tũ la mano le dès.

Mudala à la mano derecha.

Rey 2. Passe vuestra Magestad.

Esp. Lado, y voz mudas: *Rey 2.* Sí, que

quando es mas mia tu mano,
es quando menos lo es:

Yà eres Reyna. *Rey 1.* Tũ, Señora,
baxa conmigo tambien.

Grac. Dame la mano.

Rey 1. No es mia,
afirma al ombro, porque
poniendo el ombro à la Gracia,
Atlante fuyo he de ser.

*Baxando de la Nave, no dà la mano el
Rey à la Gracia, sino pone el ombro,
y ella la mano en èl.*

Rey 1. Con bien, Señora, vengais.

Grac. Con bien, Vos, Señor, llegueis.

Rey 2. Donde al fin de tantos días,
(siglos dixera mas bien)
buelva à verme en vuestros
brazos.

Grac. Al contacto podrá hacer
novedad, no al corazon,
que siempre os tuve yo en èl.

Rey 1. Dame, Señor, vuestra mano.

Rey 2. De Padre, y de Amigo fiels;
y no solo vuestro, pero
de quantos lleguen à ser
vuestros amigos; bien como
serè enemigo de quien
vuestro enemigo sea.

Rey 1. Así
lo afirmo, y juro tambien.

*Sale el Brazo Eclesiastico, y Se glar de
la Tienda, y trae el uno la mano en la
Espada, y el otro en un Libro.*

Segl. Y así tu Brazo Seglar
lo protesta mantener.

Ecles. Y el Eclesiastico Brazo
lo toma sobre su Fè.

Rey 1. Vos, la tierra que pisais,
permitid, que à merecer
llegue besarla. *Espof.* Por mi

hable el silencio mas bien.

Grac. Yà que el Templo de la Fama
nuestro hospedage ha de ser,
passad à vuestro lugar.

*Quierele dar la mano izquierda, y él
se pone entre la Gracia,
y la Esposa.*

Rey 2. Aqueste mi lugar es,
porque entre ANA, y MARIA
bien hallada el Alma estè,
que la tengo en MARIA-ANA;
y aunque aqui la llevo à ver,
(viendoos) siendo en mi una,
no el menor Mysterio es,
siendo tres Personas, sea
uno el amor de los tres.

Ocio. O quièn taviera licencia
de hablar aqui! *Disc.* Para què?

Ocio. Para que en una razon
pudiera el velo correr
à la Hostia, que tú hiciste
alegoria. *Disc.* Y què es?

Ocio. Hacer que cayeran todos,
en que uno, y otro Rey
(en quien tú significaste
antes la Natural Ley,
y Ley de Gracia) es MARIA
quien los enlaza.

*.. *Paz.* Mas bien
.. lo diràs, si transcendiendo
.. los años que han de correr
.. hasta el umbral de otro siglo,
.. de este Lazo Augusto vés,
.. que nace al fin quien imite
.. el culto, y piedad tambien,
.. lo muy fiel de Clodovèo,
.. de Rodulpho lo muy fiel.
.. *Todos.* Quièn esse ha de ser?
.. *Paz.* PHILIPPO
.. QUINTO, que le aguarda Rey

.. su España en el corazón;
.. aun antes que en el Dosèl.
.. *Todos.* Fruto de este Lazo?
.. *Paz.* Sì,
.. que aun ha de heredar despues,
.. de LUIS, y MARIA TERESA,
.. valentia, y parecer.
.. Y pues yà la Alegoria
.. fenecida està, bolved
.. los ojos à que os informe,
.. mas que mi voz, el Pincèl.
.. *Aqui se descubre un Lienzo grande
.. pintado en el Retablo, y Altar de la
.. Iglesia de San Sebastian, encima del
.. Altar el Copòn del Santissimo Sa-
.. cramento, un Sacerdote en pie, ha-
.. ciendo cara àzia el Altar, y al Pue-
.. blo, que se pinte numeroso, y vario:
.. y el Rey de rodillas en la ultima
.. Grada, procurando que se vea
.. el Rostro, auri mas que
.. medio perfil.*
.. *Paz.* Aquel bellísimo Joven,
.. que arrodillado se vè
.. ante el SACRAMENTO Augusto,
.. vuestro Nieto feliz es:
.. Aquel, que en crencha, y fema-
.. blante
.. de brillar, y florecer,
.. entre el oro de sus Indias,
.. las flores de su Aranjuez:
.. Aquel, que en pocos Abriles,
.. Justo, y Sabio, puede hacer,
.. que no aguarde la prudencia
.. del tiempo la madurez:
.. Aquel es, el que algun dia
.. MADRID verà, que al bolver
.. el SACRAMENTO à su Casa,
.. dexa piadoso el Corcèl,
.. hinca en tierra la rodilla,

.. y figue à Dios, hasta que
 .. al Templo de Sebastian
 .. haga Portàl de Belèn.
 .. Pues èl solo en un Monarca
 .. darà los Dones de tres;
 .. humillandò à Dios el Oro
 .. de su Coronada sien;
 .. la Mirrha en lagrimas dulces,
 .. que hizo al Concurso correr;
 .. y el Incienso en la fragancia,
 .. que diò de Piedad, y Fè.
 .. O venturosa la Corte,
 .. que tal viò, y espera vèr
 .. su deseada succèssion,
 .. tan durable, que la dè,
 .. para que mida sus figlos,
 .. la eternidad su nivel!
 .. Este, al fin, Fruto dichoso
 *.. de AZUCENA, Y LIRIO::

Disc. Tèn

la voz, y pues yà no queda
à mis rencores poder:

vèn, Guerra, conmigo. *Guer.* Yo
 no he de seguirte. *Disc.* Por qué?
Guerra. Porque no quiero mas
 triunfos,
 que verme puesto à ambos Pies.
Paz. Pues la Guerra rendida
 à los dos se vè,
 viva la Paz. *Todos.* Viva:
Fam. Y en eterna Fè,
 AZUCENA, Y LIRIO
 corone un Laurèl.
 *.. *Paz.* Laurèl, que en el QUINTO
 .. PHILIPPO se vè,
 .. que Daphne de Apolo
 .. yà no hace desdèn.
 *.. *Mus.* Laurèl, que en el QUINTO, &c.
Ocio. Y repitan todos
 una, y otra vez:

Todos. Perdonando faltas,
 pueustos à estos Pies,
 que oy es de la Fama
 el Pregon para bien.

F I N.

*Este AUTO es conforme se representò en esta Corte en el Año de 1701. con la
 ocasion de aver venido à succeder en estos Reynos nuestro Catholico Monarca
 DON PHELIPE QUINTO; advirtiendò, que se aadiò para este fin lo que
 vè señalado con dos puntos, empezando, y acabando con esta señal. * Y omi-
 tiendolo, queda como lo escriviò Don Pedro Calderòn, para la Fiesta del Corpus
 del Año de 1660. con el motivo del Tratado de Paz, y Casamiento de la
 Señora Infanta Doña MARIA TERESA.*

LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

LA DEVOCION DE LA MISSA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

El Domingo.

El Lunes.

El Martes.

El Miercoles.



El Jueves.

El Viernes.

El Sabado.

Musicos.

Salen por un lado tres Hombres, que haràn los tres primeros dias, Domingo, Lunes, y Martes; y por otro tres Mugerès, que haràn los otros tres, Miercoles, Viernes, y Sabado, con Tarjetas, que señalen los dias que hacen, y al interrumpir la Musica los primeros Versos, salen baylando en dos alas por defuera.

Musíc. **E**N los dias del Señor,
por quien se admira,
y venera
de un Soberano Poder
la mas Increada Essencia,
siendo el Hacedor de todos

aquella Causa primera,
de quien todas las demàs,
con su Sèr viven, y alientan:
intento probar, *Coros.*
que entre ellos se vea,
que al criarlo no huvo,
no, diferencia.

Representa Sabado.

Sab. Aguardad, porque aunque yo
aquefio que decis crea,
hallo en mi dia razones,
que à mi mas me diferencian
de todos los demàs dias.

Tod. Quales son?

Sab. Empiezo de esta manera.

Def-

Despues que de la Creacion del Mundo, la Suma Effencia cessò, conservando siempre las Criaturas, que sujetas à segunda produccion, con un Fiat la primera mantuvo, (dexando libres en prolifica afluencia fecundas propagaciones à su virtud) mirò atenta su Sabiduria, en este Fiat del Sabado, embuelta la alegria mayor, que pudo tener; sin que advierta vuestra atencion, què alegria en el Sumo Poder quepa, fino porque à nuestro modo de explicarnos, no se encuentra otra razon, que equivalga à declarar en si misma algun gusto, que querèmos aplicar à su Grandeza; y siendo afsi que su amor, aviendo acabado aquella Obra, que primer milagro, pafmo fue de su prudencia, pues del Sabado, en el dia incluyò la Omnipotencia el mayor gusto, dexando la Moralidad embuelta en el nombre, que se explica, (cessando de la molestia) Descanso, y à aquefte mismo bendixo: Como, en contienda de mi dia, os atreveis à pronunciar en defensa de los demàs, que no ay de èl à ellos diferencia?

Dom. No profigas, sin que antes se remita à la experiencia

nuestra porfia; y supuesto que en los seis se representan los seis dias del Señor, sea nuestra conferencia en obsequio de este dia su celebridad; y atenta la razon de cada uno, oy alegue en su defensa, quièn tiene mas Atributos, por si entre ellos diferencia puede aver, que le dè mayor derecho.

Todos. En hora buena.

Lunes. Y pues el Sabado es quien, en contraria propuesta de nuestra razon, previerte nuestros cultos, sea cuerda su eleccion, quien satisfaga nuestras dudas.

Sabad. Norabuena.

Mart. Pues en tanto que la duda de opinion passà à evidencia, profiga la consonancia de Versos, Musica, y Letra, una, y mil veces, diciendo sus clausulas lisonjeras:

Todos, y Musica.

Musica. Que intento probar, que entre ellos se vea, que al criarlos no huvo, no, diferencia.

Con esta repeticion se pone el Sabado arrimado à la Cortina de enmedio, y los demàs le cercan à modo de Pavellòn, de genero, que quando salga el Jueves, se cuente por las Tarjetas consecutivamente el numero de los dias, empezando desde el Domingo, hasta los demàs.

Dom. En mi dia, que es Domingo,
crio

criò la Suma Prudencia
la Luz, cuyo oficio es
alumbrar; pues las tinieblas,
ò aquel caos, de que el Orbe
se formò, (segun el Propheta)
era nada, y aora es algo;
cuya sabia preeminencia
se dirigió dadivosa
à dár, en vez de tinieblas,
clara ilustracion à quanto
visible ostenta la Tierra:
con que es con razon muy justo,
que se halle mas diferencia
en mi día, que en el tuyo;
pues es la alegría cierta,
aver Luz, donde no ha visto
mas que un caos, ò tinieblas.

Sabad. No dudo, que aya en tu día
una generosa seña
de alegría; mas el gusto,
que halla descanso en la idèa,
es mejor gusto, yà que este
oy en mi se representa;
pues el Sabado es descanso,
segun su voz nos enseña.

Lunes. En mi día, que es el Lunes,
segun las Humanas Letras,
por la Luna; y las Divinas
Luces, disfrazado en Ferias,
criò Dios el Firmamento,
ò el Cielo de las Estrellas,
el que se cree que fue
hecho de Aguas, con que assientan
su lugar las superiores,
de cuya estabilidad Regia,
las elementales, que
en mayor grado estàn puestas,
con aquestas superiores,
ò cristalinas concuerdan:
con que mas de aqueste día

se agradò Dios, pues embuelta
trae la alegría consigo,
vèr lograda la grandeza
de su Obra, en la hermosura
del Cielo de las Estrellas.

Sabad. No se logrà, hasta dár fin
una obra tan excelsa;
y aunque hacer el Firmamento
alguna alegría aprueba,
hasta el cumplimiento, no ay
nunca alegría perfecta.

Mart. Pues la avrà, quando en mi día
hizo la Suma Prudencia,
de debaxo de los Cielos,
estrechar las Aguas mesmas
à un lugar, porque se viesse,
que se aparecia seca
la Tierra, dandole orden,
para que en virtud secreta
de su mandato, produzca
Plantas, y Arboles, que bellas
la Tierra adornassen, dando
entre ferries cosechas
variedades à las flores,
y distincion à las yervas:
con que en mi día, del tuyo,
con mas titulo se encuentra
la diferencia, supuesto::

Sab. No profigas, que aunque sea,
como es, verdad lo que dices,
primero será que adviertas,
que es mas deseado el fin,
que no los medios, que intentan
ser solo disposiciones,
que à conseguirlo se acercan.

Mierc. Pues porque veas con quanta
finrazon tu opinion llevas,
escucha: En el Equinocio
del Verano, de la Ciencia
mas Alta vieron los Cielos

ilustrada su Grandeza; pues en mi día, que es el Miercoles, las Estrellas, el Sol, la Luna, y Luceros se produxeron de aquella primera Luz, que formada fue con su Palabra mesma; y despues de producida les dió tal poder, y fuerza, que en boreal movimiento desmintieron de la Tierra las sombras, dando del día el Dominio, ó Presidencia à el Sol, y à los demás Astros la noche; con que celebra el Mundo su duracion, pues aplaude su grandeza, que demás de todos estos Atributos, se contempla la distincion en mi día de los Tiempos: con que enseña, que pueda mas obligarte à que yo mas razon tenga de diferenciarme mas de ti, quando satisfecha queda la Sabiduria de Dios, con tan claras muestras de conseguir sus intentos.

Sab. Nunca faltaron las muestras de conseguir sus intentos en el Señor; porque es cierta su Sabiduria, quando, para mayor verdad nuestra, ni puede engañarse, ni engañarnos; mas no queda en tu día aquel contento satisfecho, como queda en el mio; pues se huelga de haver conseguido aquello, que algun cuidado le cuesta,

Tom. V.

si cabe cuidado alguno del Señor en la Grandeza.

Viern. Pues porque de nuestra duda ya la question terna sea, de mi día los elogios, es ya preciso que entiendas. En el Viernes el Señor formó, è hizo de la Tierra los Animales; y en este día, de la Tierra mesma formó al Hombre, en el estado, ò en la edad de adolecencia, inspirando con su aliento la vida, con que gobierna de sentidos exteriores la variedad, cuya excelsa Fabrica depende toda de aquel Alma, con que alienta el cuerpo, para que unida à aquel sujeto, ò materia, componga de nada un todo, siendo de obra tan suprema, el Alma la Voluntad, Entendimiento ella mesma, la Memoria todas juntas; cuya identidad excelsa, siendo tres, es sola una Alma, y siendo una, tres Potencias.

Sab. Porque parece, que aver criado Dios en la sexta Feria al hombre con cuidado, màs oy tu razon empeña, con aquesta alegoria, ha de quedar satisfecha, que aunque material explica el sentido que demuestra; quando un Labrador astuto, en la continua tarèa de sus frutos, sigue cuerdo aquel afán, ò molestia

de conseguirlos, es cierto, que en si algun gusto contempla; mas quando en racimo feruìl vè conseguida la empresa de cogerlos, con mayor beneficio nos dà muestras de su alegría; pues Dios, Labrador de Obra tan Regia, obrò Maravillas grandes en los días, sin que huviera entre todas las que hizo entre ellos la diferencia, que ay en el mio, pues fue ver ya lograda la empresa de su Obra, en el descanso, que en Sabado se interpreta.

Dom. Con sòstíticas razones no nos arguyas.

Lunes. Ni emprendas alterar nuestros aplausos.

Martes. Y así de Música, y Letra.

Miercoles. Segunda vez el Sarao.

Viernes. Repita en doctas cadencias lo que articulo primero.

Sabad. No por esto de mi tema me he de apartar, ni dexar de acompañar vuestra Fiesta.

Repiten el bayle primero cantando, en dos alas por defuera, y sale el Jueves cantando lo siguiente:

Mus. y tod. En los días del Señor, por quien se admira, y venera de un Soberano Poder la mas Increada Essencia, siendo el Hacedor de todos, &c.

Jueves cantando.

Aguardad, detened, parad los acentos, que el Jueves publica mejor diferencia;

con distincion, que su dia sepára portentos, que en solo un Mysterio se encierran.

Sabad. Como pueden separarse, ni aver esta diferencia, quando à las razones mias, y mysterios que celebra mi dia, no se convencen?

Juev. Porque ay otro, en que se puedan convencer.

Domingo. Y qual será?

Juev. Será el Jueves.

Lunes. Pues que alega, ni puede mas alegar el Jueves?

Juev. Que? Lo que enseña, no tan solo un literal sentido, mas una cuerda alegoria.

Mart. De que trata?

Juev. De otra Sagrada Materia.

Mierc. De que lugar es sacada?

Juev. Para que todos lo entiendan, de la Sagrada Escritura.

Viern. Pues acaba.

Sabad. Pues empieza.

Tod. Que ya todos te escuchamos.

Juev. Empiezo de esta manera.

En el Jueves el Señor poblò el Ayre de las bellas Aves, y el Agua de Peces, dandoles virtud, y fuerza para engendrar: con que apruebo (y tocarà la experiencia) dos cosas: La una es, (y lo literal lo enseña) el premio que en esto alcanza la Humana Naturaleza, quando para su alimento,

Peces en el Agua engendra,
 Aves produce en el Ayre,
 siendo de una, y otra Esfera
 unos, y otros tributarios
 del hombre, à quien alimentan.
 Es la segunda, formar
 Dios en especies diversas
 los Peces, y Aves de Aguas;
 pues por Aguas nos expresa,
 y dà à entender el Bautismo,
 cuyo principio se assienta,
 desde Christo, por medio
 de su amor, y en recompensa
 del mas grande beneficio,
 que inventar pudo la idea,
 se dexò SACRAMENTADO
 ver al Mundo, cuyas señas,
 si ignorais su perspectiva
 en imagen verdadera:
 mirad, para que las dudas
 se reduzcan à evidencias,
 conociendo que este Pan,
 y Vino nos lo demuestra
 en Aras de un Sacrificio,
 en lugar de Incienso, y Tea,
 el grande Melchisedech,
 quando à Dios diò por oferta
 de su victoria Holocaustos,
 que le admitiò su grandeza:
 y porque veais tambien,
 que en mi dia se celebra
 su Cuerpo SACRAMENTADO,
 para que oy el Mundo advierta,
 que en la Forma accidental
 de Pan, y Vino, se muestran
 Cuerpo, y Sangre, con que
 el Hombre
 de la original tragedia
 se librò: porque conozca
 la Humana Naturaleza,

que porque los hombres vivan,
 Christo Vive, Triunfa, y Reyna.
Sab. No profigas, porque atento
 à tan no vilita obediencia,
 es preciso confessar
 lo que dices.

Doming. Y en defensa
 de esta verdad, es forzoso,
 mudando de tono, y letra,
 en festejos à tu dia,
 dàr de tus elogios muestra.

Lun. Pues en obsequios del Jueves
 hoy, una, y mil veces, buelvan
 à decir de nuestras voces
 las harmonias diversas,
 los mysterios que publica
 su dia.

Juev. No con tan nueva
 demonstracion aclamèis
 mis aplausos.

Todos. Pues què intentas?

Juev. Intento, que reduzcais
 de vuestra voz la diversa
 harmonia à los honores,
 que debe la humildad nuestra
 à Principe tan illustre,
 como el de España, que reyna,
 aun mas en los corazones,
 por amor, que no por fuerza.

Doming. Y de Madrid, què diràs?

Juev. Que zeloso, à competencia
 de toda la Christiandad,
 al lucimiento se esfuerza
 del obsequio de mi dia,
 en cuyo nombre à una fiesta
 te combido.

Doming. Y qual es?

Juev. Una trabajada idèa
 de un AUTO SACRAMENTAL,

Doming. Y cuyo es?

Juev. Esto dexa al silencio que lo explique.

Doming. Su Título?

Juev. Si se acuerda mi memoria, se intitula; si no he perdido las señas,
LA DEVOCION DE LA MISSA.

Sabad. Pues á executarle, y dexa las vulgares alabanzas,

que mas que aplauden, molestan.
Todos. Dices bien, y agradecidos, estimando la promessa, la admitimos.

Juev. Pues seguidme.

Tod. Vamos, y diga la Letra, con que empezamos, por dar principio á tan alta Empresa:

Musíc. En los dias del Señor, &c.

Cantando la Musica los Versos con que se empezó la LOA; y repitiendolos todos, danzando, y quedando en ala al ultimo Verso, se dá

FIN A LA LOA.



AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO: LA DEVOCION DE LA MISSA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

*El Conde Garci-Fernandez.
Basqual Vivas.
Un Angel.
Pernil.
Lelio.
Almanzòr.*



*La Seña de Mahoma.
Aminta.
El Demonio.
Soldados, Moros,
y Montañeses.
Musicos.*

*Tocan dentro una Caja, y sin salir
nadie al Tablado, dicen à un lado
Almanzòr, y su Gente: y à otro lado el
Conde Garci-Fernandez, con
Musica triste.*

Dentro Almanzòr.

A *Sangre, y fuego, Soldados,
publicad:
Tod. Arma, arma, guerra. Casas.*

*Dentro Conde.
Con lagrimas, y suspiros
moyed del Cielo la Esfera:
Musica dentro.
Tèn de nosotros, Señor,
misericordia, y clemencia.
Almanzòr. Haced alto, hasta que
el dia
à estos Montes amanezca:
Conde. No dexen toda la noche
de clamar las voces vuestras: Casas
Tod.*

Todos. Arma, arma.

Musíc. Piedad, piedad:

favor, favor.

Todos. Guerra, guerra.

Almancór. Todo sea horror.

Conde. Sea todo::

El, y Música.

Musíc. Misericordia, y clemencia.

Unos. Piedad, piedad.

Otros. Arma, arma.

Unos. Favor, favor.

Otros. Guerra, guerra.

Sale el Angel, y la Secta luchando.

Angel. Dexa esta Tierra.

Secta. Por que,

aviendome dado de ella
el derecho de las Armas,
possession en mi primera
invasion, cuyo dominio,
despues el tiempo hizo herencia,
pues ha ya quinientos años,
que en ella mis Gentes reynan,
contra la prescripta accion
de uno, y otro Fuero, intentas
(ò tú! que no se quien eres,
bien que al verte, el alma
tiembla)
de ella arrojarme?

Angel. Porque,

contra el derecho que alegas
oy de las Armas, y contra
los cinco siglos que cuentas,
ay Ley de que no prescriba,
quien con mala fé poseas;
y tu siempre loco error,
barbara religion ciega,
nunca con buena fé pudo
posseer.

Secta. Detèn la lengua,
que siendo yo, como soy,

hija del mayor Propheta
de Alà, descendiente illustre
de Ismael, cuya nobleza,
desde Abraham, por Agar,
y Sara el nombre conserva
de Ismaelitas, Agarènos,
y Sarracenos, me niegas
injustamente la accion
de la buena Fè.

Angel. Tú mesma,
contra ti misma litigas,
si de tu origen te acuerdas,
pues no me podràs negar,
ya que de Ismael descieras,
el ser de la Idolatria
hija espurea, pues su ofensa
de la Casa de su Padre,
le desterrò à las desiertas
Montañas de Faràn, donde,
despues de una, y muchas bueltas
que diò el Sol, le hallò en sus hijos
del vil, el falso Propheta,
la barbara Religion,
que tú en sombras representas,
diabolicamente horribles,
tanto, que sin que merezcas
nombre de Ley, con el nombre
de Secta (que se interpreta
seguido Dogma) hasta oy
te has conservado.

Secta. Aunque pueda
responderte con razones,
no quiero, porque me enseña
essa misma Ley que agravias,
esse mismo honor que afrentas,
que antes que la voz arguya,
el azero la defienda.

Y supuesto que al azero
de su Alcoràn la severa
question remite, hable èl, dando

sus

fus aplaufos la refpuefta,
 Què Ley, què Culto, què Rito,
 fea Dogma, ò no lo fea,
 oy en el Orbe contiene
 mas Tropheos? Afia, llena
 de fus fequitos, lo diga:
 Digalo Africa, cubierta
 de fus Familias; y quando
 no bafte decirlo ellas,
 digalo tambien Europa:
 no tanto porque Diadema
 de fu Oriental frente aliva
 Constantinopla fe ofenta,
 quanto porque aun no cabiendo
 en margenes tan estrechas,
 faliendo de sí, hafta España,
 fus avenidas rebienta.
 De mis Arabigas gentes,
 las Andaluces Riberas,
 innundadas, lo publiquen,
 desde el dia, que fangrienta
 la Campaña de Xerèz,
 rompiendo el Tarif sus Puertas,
 sus Prefas rompiendo el Muza,
 viò mis medias Lunas llenas
 del honor de fus victorias,
 y el dolor de tus tragedias.
 Acuerdate de las ruinas,
 las defdichas, las miserias,
 las lagrimas, los lamentos,
 calamidades, y penas,
 en que quedò de Rodrigo
 la pompa con tan deshecha
 fortuna, que aun en cenizas,
 fu tumba no nos lo acuerda.
 Acuerdate que con èl,
 Viudas sus mas ricas Fembras,
 muertos sus mas nobles Heroes,
 sus infantes fin defenfa,
 fin consejo sus Ancianos,

quedò España tan fujera,
 que yà Establos sus Altares,
 yà Mezquitas sus Iglesias,
 cautiva en fu Patria no huvo,
 desde el Guadalete al Ezla,
 (effe Rio que divide
 las dos Montañas sobervias
 de Leon, y de Castilla)
 al impulso de mi dieftra,
 ò Ciudad que no rinda,
 ò Gente que no perezca,
 Capitulando, al mirar
 arbolando mis Vanderas,
 la esclavitud, ò la fuga, (da,
 fiendo el que huye, y el que que-
 ò mixtiarabe Cautivo,
 ò racional bruto de effas
 ruficas Montañas, donde
 al abrigo de sus breñas,
 foragidas las mas Nobles
 Godas Reliquias fe albergan.
 Pues fiendo afsi que triunfante,
 mas la Ley de mi Propheta,
 que la del Propheta CHRISTO,
 vive; quièn duda, quièn niega,
 que tanto favor de Alà,
 y tanto castigo, sean
 argumento, de que no
 effa en mis Rito fu ofenfa,
 fino en los fuyos? Pues fiendo
 fu fuma piedad immenfa:
 claro effa, que al que castiga,
 quiere menos, que al que premia.
Ang. En las padecidas ansias, (dra,
 que el hombre en fu culpa engen-
 los ceños de Dios no fon
 castigos; fino clemencias;
 pues nunca llega el castigo,
 a donde la culpa llega:
 y para que lo conozcas,

un exemplo te convenza.
 El padre castiga al hijo,
 no porque al hijo aborrezca,
 sino porque le ama, pues
 quando le hiere, le enmienda.
 Así Dios Padre, piadoso
 con el Hijo que mas precia,
 por enmendarle le affige,
 sin que por esso se entienda,
 que quiere mas al azote,
 que al Hijo, cuya evidencia
 lo es, para que consideres,
 que en las merecidas penas
 de su Pueblo, de quien es
 (el que tú presumes, necia,
 su Propheta) su Dios mismo:
 no es la affliccion consecuencia
 de enojo, sino de amor;
 de ira, sino de clemencia;
 pues le oprime en esta vida,
 para premiarle en la eterna;
 y así, el darte à tí victorias,
 y à el desdichas; à tí empressas,
 y à el ruinas; à tí trofeos,
 y à el ansias; à tí grandezas,
 y à el afflicciones, solo es
 argumento de que sea
 el el Hijo que ama, y tú
 la vara que le escarmienta.
 Y siendo así, que no ay vez,
 que el Padre el amago mueva,
 que no haga el amor, que el golpe,
 antes que le de, le sienta;
 que estrañas que llegue el dia,
 en que del Hijo se duela,
 y lastimado el enojo,
 à sus cariños le vuelva?
 El gran Principe de Asturias
 Pelayo, testigo sea,
 de que en el termino el zeño,

y empezó el alhago, en prueba
 de que España vinculada,
 sus felicidades vea
 en los Principes de Asturias,
 pues de todas sus tristezas
 tendrá alivio, siempre que
 Principe de Asturias tenga.
 Desde su primer victoria,
 continuadas las proezas,
 de Cobadonga lo digan;
 pues continuandose à ella,
 una, y muchas, ve Leon,
 y Castilla de su opresa
 cerviz sacudido el yugo,
 tanto, que en libertad puesta,
 van restituyendo altivas
 à su Dominio las fuerzas,
 à su Religion las Aras,
 y à su Culto las Iglesias;
 à cuya causa, yo que
 tutelar Inteligencia
 soy de Castilla: (pues nadie
 ignora, que su Angel tengan,
 no las Republicas solo,
 mas las especies diversas
 de frutos, y de animales,
 como Doctores assientan,
 defendiendo esta Custodia,
 con nombre de Presidencia)
 à cuya causa (otra vez
 digo) yo, que Inteligencia
 soy de Castilla, à quien tuvo
 por tantos años sujeta,
 el inescrutabile juicio
 de la Ciencia de las Ciencias,
 à intimarte tu destierro,
 me dexo oy ver, porque veas,
 que dia que tus Caudillos
 con Caxas, y con Trompetas
 la amenaza, y ella en Hymnos;

llenos de lagrimas tiernas,
responden , clamando al Cielo,
està la Victoria cierta;
y porque mejor lo digas,
oye estas voces diversas,
con que unos dicen altivos:

Unos. Arma, arma : guerra, guerra.

Ang. Y otros humildes:

Mus. Señor,
misericordia , y clemencia.

Señt. Pues cómo (no puedo hablar!)

es (enmudece la lengua!)
posible (la voz se pasma!)
que tú (el aliento se yela!)
quieras, (la razon delira!)
arrojandome (què pena!)
violentamente, (què ansia!)
abreviar (el alma tiembla!)
plazos, (volcàn es el pecho!)
que el tiempo (el corazon etna!)
concede al valor, (què ira!)
para que impossibles venza?

Y pues al principio dixes,
que no ha de arguir mi lengua,
sino la Espada, mi Ley;
dexando argumentos, dexa
obrar las segundas causas,
veamos si , piadosa , esta
Religion, que tanto enfalzas,
Christiandad , que tanto aprecias,
en fé de sus Sacrificios,
mas triunfante à verse llega;
y yo , en fé de mi valor,
y mis armas. *Ang.* Norabuena;
y pues à segundas causas
se remite la experiencia,
haciendo de lo historial
alegorica materia,
atiende , y atiendan todos;
para que nada se pierda.

Tom.V.

Castilla , afligido Pueblo
de Dios , por causas secretas,
que el guarda en si , signifie
à la Primitiva Iglesia,
retraida por los Montes:
Garcí-Fernandez en ella,
ò Conde , ò Comes , que es
fer compañero en sus penas,
haciendo el nombre Anagrama,
pues con mudarle una letra,
el que dice Garcia , dice
Gracia , su Caudillo sea;
que de la Iglesia , la Gracia
siempre es la mayor defenfa:
Tú , que de la venenosa
Hidra de siete cabezas
la principal eres , siendo
de siete cuellos compuesta,
pues en tí la Idolatria,
y Gentilidad se encierran,
Judaísmo , Apostasia,
y Paganismo , sobervia
feràs quien la guerra la haga,
y el Hombre quien la defienda.

Señt. Pues que yà tan mysterioso
lo historial quieres que sea
alegorico , què Hombre
de quantos la Historia cuenta;
sin que le añada el ingenio
circunstancia que no tenga,
representarà en comun,
el que à dos luces intentas
introducir?

Dentro Pernil , como llamando.

Pern. Pasqual Vivas?

Ang. El Ayre diò la respuesta,
pues un Soldado , que llama
à otro , no sin providencia,
articulò nombre , en quien
sobre el sentido mas fuerza.

Y

Señt.

Señ. Mas fuerza el Sentido?

Angel. Sí.

Señ. Por si es posible le entienda,
oirè otra vez.

Dent. Pern. Pasquas Vivas?

Señ. Pasqual Vivas dixo: Sepa
en què el Myfterio confite.

Ang. En que dixo el Real Profeta,
sea el Hombre de tu Pasqua
Victima, Señor, y llega
casi à frisar el sonido
de Pasqual Vivas, que aquella
voz dixo, con ser Pasqual,
Victima de Dios, y Ofrenda.

Señ. Gonvengo con el sentido,
y aun me huelgo de que sea
Pasqual Vivas, en quien oy
fundar tu razen pretendas,
porque le conozco, y sé
de sus costumbres perversas,
que està en pecado.

Ang. Eflo harà
la metaphora mas cierta,
si sobre està en pecado,
alguna virtud le enmienda.

Señ. Pues aunque en Gracia, y
Pasqual
varios sentidos penetras;
yo, sin buscar mas sentidos,
que militar en tu ofensa,
mis esperanzas pondrè
en Almanzòr, que es quien reyna
oy en Cordova, y quien oy
estas Campañas infesta,
que de la antigua Numancia
ruinas son, cuyas Trompetas,
apenas oyò Castilla,
quando à su oposito intenta
su Conde salir, haciendo
de Armas Plaza en Santif-Tevan

de Gormàz, en cuyo Campo,
casi à la vista las Tiendas,
estàn esperando al Alva.

Ang. Pues què aguardas? Pues què
esperas?

Vè à conducirle sus Tropas.

Señ. Vè tu à tratar sus defensas.

Ang. Si harè: pues que no dà tiempo,
ni lugar en las ideas
Alegoricas, veràs
como desde aqui le alienta
la dulzura de mi voz.

Và cada uno por su lado.

Señ. Tambien en està accion mesma,
veràs como desde aqui,
de la mia el horror llega
à sus oídos, porque
mi fuego, su fuego encienda.

*Canta el Angel àzia un Carro, y re-
presenta Seña à otro.*

Ang. Conde Ilustre de Castilla,

Señ. Rey de Cordova la Bella,

Ang. Invicto Garci-Fernandez,
Godo Athlante de la Iglesia?

Señ. Grande Almanzòr Africano,
Alcides de la Ley nuestra?

*Abrense dos Tiendas de Campaña, y
en la una se vè el Conde, Viejo Vene-
rable, armado, sentado durmiendo; y
en la otra Almanzòr en una Silla,
tambien durmiendo.*

Cond. en sueñ. Quièn me nombra?

Alm. en sueñ. Quièn me llama?

Canta Angel.

Ang. Despierta à mi voz.

Señ. Despierta
à mi acento.

Cond. Quièn, quièn eres,
Divina inspiracion bella,
que iluminas mis sentidos,

en las pardas sombras negras
de la noche?

Alm. Quièn , quièn eres,
caduca sombra funesta,
que en las Fantasma del sueño
nueva pesadèz aumentas?

Cant. Ang. De tu Fè, y tu Religion,
espíritu soy , que alienta,
con los suaves acentos
de dulces clausulas tiernas,
tu valor , para que acudas
à la piadosa defensa
de la honra de Dios , cuidando
de los Triunfos de la Iglesia.

Señt. De tu espíritu valiente
alma soy , que altiva intenta,
con las horrorosas voces,
idiomas de mi sobervia,
encender tu pecho en iras,
porque en rencorosa ofensa
del Crucificado Christo,
à Castilla à cobrar buelvas.

Canta Angel.

Ang. Al arma , al arma , Castilla,
pues Dios sus gentes te entrega.

Señt. Al arma , al arma , Almanzòr,
que Alà su valor te presta.

Canta Angel.

Ang. Lidia , pues, clamando al Cielo,
diciendo en lagrimas tiernas:

Señt. Lidia , pues, diciendo al son
de Caxas , y de Trompetas:

Musica , y Angel.

Musfic. Tèn de nosotros , Señor,
misericordia , y clemencia.

Señt. A sangre , y fuego , Soldados,
proteguid.

Tod. Arma , arma , guerra. *Caxas.*

Musfic. Piedad , piedad.

Tod. Arma, arma. *Mus.* Favor, favor.

Tod. Guerra , guerra.

*Vanse los dos , y despiertan el Conde,
y Almanzòr.*

Cond. Espera, oye, escucha, aguarda,

Alm. Aguarda, oye, escucha, espera,

Cond. Nueva luz de mis sentidos,

Alm. Nuevo horror de mis tinieblas.

Cond. Mas què lumbre,

Alm. Mas què sombra,

Cond. Mi fé anima! *Al.* Mi ira alienta!

Cond. Pero què dudo , que el Cielo

mis deseos favorezca

con tus auxilios , si es

mi Fè mi mayor empresa?

Alm. Pero què estraño, que el alma

que no duerme , y siempre vela,

dicte à mi vida dormida

los rencores de dispierta?

Cond. Y asì , pues que yà amanece,

del oposito la buelta,

marche el Campo.

Alm. Y asì , pues

yà la Aurora su luz muestra,

en sus terminos mis gentes

la anciana Castilla sienta.

Cond. Diciendo con quien me inspira:

Alm. Diciendo con quien me alienta:

Cond. y Mus. Tèn de nosotros , Señor,

misericordia , y clemencia.

Almanzòr , y todos.

Tod. Arma , arma.

Conde , y Musica.

Mus. Piedad , piedad,

favor , favor.

Tod. Guerra , guerra.

Con la Musica , Caxas , y Trompetas

se cierran las dos Tiendas , y sale por

una parte Pernil , Soldado ridiculo ; y

por la otra Pasqual Vivas , muy

bizarro, de Soldado.

Pern. Pasqual Vivas?

Pasq. Què andas loco
pregonandome? *Pern.* No seas
tù cosa perdida, y no
pregonare; si apenas
empieza la blanca Aurora
à desvanecer las negras
sombras de la noche, quando
de la barraca te ausentas,
dexando à Aminta, y à mi
con la precisa sospecha,
de que uno de tantos riesgos,
como te amenazan, sean
causa de que de ella faltes,
y hasta medio dia no buelvas:
què estrañas, que con su fusto,
y el mio à buscarte venga?

Pasq. Pues dime, què riesgo yo
tengo?

Pern. Así, no sé me acuerda,
de que eres un Angelito:
perdona, que pensé que eras
un Amo, que allà en Leon,
Asturiana Patria nuestra,
diò la muerte à cierto Hidalgo,
zeloso de la belleza
de una Aminta, à quien por no
dexar en riesgos, que de ella
resultaron de la Casa,
à pesar de las ofensas
de su Padre, y de su hermano,
robada se traxo.

Pasq. Dexa
locuras, que aunque es verdad,
que Deudos el muerto tenga,
y hermano, y Padre la Dama,
no ay porque à unos, ni otros tema,
que sabe que arriesga mucho,
quien à buscarme se arriesga;
mayormente quando estoy

à sombra de la Grandeza
del Conde Garci-Fernandez,
que obligado à la fineza,
con que en todas ocasiones
he servido, estima, y precia
mi valor; bien que con puestos,
ni me adelanta, ni premia,
ofendido de saber,
que conmigo à Aminta tenga.
Pero esto aora no es del calo:
salir antes que amanezca,
fue, porque en esse Convento,
que en las despobladas quiebras
del Monte, los Monges tienen
de Benito, cuya Iglesia
à San Martin dedicada
està, oí à la luz primera
tocar à Missa del Alva:
à oirla fui; no tan apriesa
saliò, como pensé: huve
de esperarla, y bien pudieras
(pues en tantas cosas malas,
sabes que tengo esta buena
de oír las Missas que puedo)
averme alli buscado.

Pern. Si fuera

Hermita de San Martin;
y yà que Hermita no sea,
fuera (yà que Iglesia no es)
San Martin de Valde-Iglesias;
cuya Capa abrigo mas
àzia dentro, que àzia fuera,
tèn por fin duda, que yo
te huviera buscado en ella,
aunque temiera por puerco,
que mi San Martin me venga:
mas dexame que me ria.

Pasq. De què?

Pern. De que hacer pretendas
el adagio del ladrón,

y de la otra buena pieza,
(que sin decirse se entiende)
verdad, pues como à èl, y ella,
no te faltan Devociones.

Pasq. Por malo que un hombre sea,
no ha de vivir olvidado
tanto de Dios, que no tenga
alguna luz de Christiano:
fuera de que si advirtiera
el peor quànto el Mysterio
de la Missa incluye, y cierra,
desde la primera edad
del Mundo, hasta la postrera
edad de èl mismo, en que Dios
por fuego à juzgarle venga,
no avria olvido tan rebelde,
no avria voluntad tan ciega,
que no fuera su devoto.

Pern. Como es esto, que contenga
desde el principio del Mundo,
hasta el fin?

Pasq. De esta manera:
oye, en tanto que llegamos
donde Aminta nos espera.

Pern. Muy bien viene uno con otro.

Pasq. Què quieres, uno es flaqueza,
y otro es Fè.

Pern. Atencion, que el diablo
predica.

Pasq. Verdades ciertas,
no se atienda à quien las dice,
solo à que lo son se atienda.
La Ley Natural, en quien
Adàn su culpa lamenta,
quando en èl comprometida
roda la Naturaleza
la dexò por Mayorazgo
de su miserable herencia,
que pan de dolores coma,
y agua de lagrimas beba,

en la Confesion que hace
el Preste se representa:
Quando fuera del Altar
nos dice, que el hombre, fuera
de su primer feliz Patria
viador, llore, gima, y sienta,
compadece à Dios su llanto,
y viendo que al hombre sea,
siendo, como es infinita
por el objeto la deuda,
imposible, que por sí
alcance à satisfacerla:
determinò su Bondad,
su Amor, su Piedad, su Ciencia,
que Hombre, y Dios la satisfaga,
Dios, y Hombre, para que tenga
lo Infinito en lo infinito,
conforme la recompensa.
A este fin elige el Pueblo
de Israel, para ascendencia,
à quien de esclavitud saca,
y en Sinai la Ley le entrega
Escrita, significada
en la sumision primera,
con que entra el Preste al Altar;
que es decir, que el Pueblo entra
yà en Tierra de Promission;
con que en el Introito empieza
la Escrita, quando besando
la Ara, el Preste al Missal llega,
porque como Ley Escrita,
explique que lo es el leerla;
de ella, y de la Natural,
Patriarcas, y Profetas,
teniendo del Cielo tantas,
tan inefables promessas,
de que avia de llover
su Rocìo el Alva bella:
de que avia de quaxar
el blanco Yellon sus perlas:

de que avian de medir
 Angeles la Escala excelsa;
 siendo el Hombre quando suban,
 y el Verbo quando descendan:
 Y en fin, que avia de embiar
 Dios su salud, y la Tierra
 producir al Salvador,
 en dulces lagrimas tiernas,
 al Cielo clamaron; cuyas
 voces, desde las tinieblas
 del Seno de Abraham, repiten
 los Kyries; y assi, se alternan
 una, y mas veces, pidiendo
 misericordia, y clemencia.
 Buelve Dios compadecido
 à oir sus ansias, que no cierran
 nunca à musicas de llanto
 sus piedades las orejas;
 con que en fé de la esperanza,
 que yà và cumpliendo, suena
 consecutiva à los Kyries
 la Gloria cantando, llenas
 de Angelicas harmonias,
 una, y otra dulce Esfera,
 Gloria à Dios en las Alturas,
 y Paz al Hombre en la Tierra.
 Nace, pues, Christo Encarnado
 en las siempre puras bellas
 entrañas de Virgen Madre,
 antes del parto Doncella,
 Doncella en el parto, y
 despues del parto; y aunque esta
 señal (prometida à Acàz,
 de que una intacta Pureza,
 Fecunda, y Virgen sería)
 traxo tan claras las señas
 de la Ley de Gracia, no
 por esso la Escrita cessa,
 que ha de vivir, aunque nazca
 Christo, hasta que Christo muera;

y assi, la Epistola dice
 lo que de vida le resta,
 que es el tiempo, que durando
 su Predicacion, la ciega
 Synagoga ni la admite,
 ni la estima, ni la aprecia:
 con que passar el Ministro
 el Missal de la siniestra
 mano à la diestra, es decir,
 que por no recibir ella
 la Evangelica Ley, passa
 à la Gentilidad; esta
 es la causa por que el Coro
 en la Epistola se sienta,
 y en el Evangelio en pie
 se pone, bien como en prueba
 de que yà la anciana Ley
 caduca yàze, y flaquea,
 y la nueva Ley està,
 y ha de estar siempre en pie atenta
 al Credo, que al Evangelio
 succede; porque no fuera
 bastante al Fiel el oirla,
 sin protestar el creerla.
 Y como yà entre las sombras
 de luz fallecida, es fuerza
 aver luzes; los Ciriales,
 con luz encendida, llegan
 al Diacono; y al Credo
 sigue el Ofertorio, en muestra
 de que yà sus Sacrificios
 no han de ser, como antes eran,
 de sangre de Reses, siendo
 en cumplimiento à la eterna
 Orden de Melchisedech,
 de Pan, y Vino la Ofrenda.
 Ponefe la OSTIA en el Ara,
 y en fé de que presto sea
 Carne, y Sangre de Dios Hombre,
 el Vino, y el Agua mezcla

la Preparacion del CALIZ,
 significando la Immensa
 Divinidad en el Vino,
 y en menos noble Materia,
 la Humanidad en el Agua;
 por efto al Vino no fe hecha
 Bendicion, y al Agua si:
 mostrando, que una fe eleva
 por la Hipofatica union
 de las dos Naturalezas:
 y otra, aunque fe abata fiempre,
 bendita eftà por si mefma.
 Al vèr que aqui el Prefte al Pueblo
 que ore le exorta, y alienta,
 oye el Judaifmo abforto
 la propoficion, y ciega
 fu obftinacion, fe espavece,
 confundido de que pueda
 fer, que Caribe de Dios
 el Hombre, fu Sangre beba,
 y fu Carne coma, andando
 fu incredulidad tan fuera
 de si, que prevaricada
 en preguntas, y refpueftas,
 tal vez maquina calumnias,
 y tal vez previene fiestas.
 Digalo el Prefacio, pues
 para darle muerte fiera,
 al quinto dia le aplaude,
 diciendo: Bendito fea
 el que en nombre del Señor
 viene, y à fus plantas puestas
 Olivas, Palmas, y Ropas,
 una, y mil veces vocèa:
 Santo, Santo, Santo: aqui,
 entorpecida la lengua,
 no fe atreve à profeguir,
 que el refpeto, y reverencia
 de los Myfterios que incluye
 cada apice, cada letra

del Sacro Canon, me turba,
 fin que à articular me atreva,
 que el Memento es la Oracion
 que hace al Padre, en que en-
 comienda
 fecondo Adan de la Gracia
 toda la Naturaleza,
 tambien en el comprehendida;
 en fé de cuya obediencia,
 refiriendo las Palabras
 de la Sacramental Cena,
 el Prefte obra el Sacramento,
 que el obrò con la Suprema
 delegada Potestad,
 que Dios à Pedro le entrega,
 y Pedro à fus Succelfores
 Vice-Diofes de la Tierra;
 para que comunicada
 à los Obifpos, fe eftienda
 à fus Sacerdotes, dando
 à cinco Palabras fuerza
 tan fuperior, que à fus manos
 baxe Dios: O! aqui enmudezca
 otra vez! fin que pronuncie,
 que la Confagracion hecha,
 es el levantar la OSTIA,
 levantar la Cruz, y en ella
 pendiente de tres Efcarpas,
 puesto Dios à la verguenza:
 con la diferencia fola,
 (fi en Dios fe dà diferencia)
 que alli fue cruenta Oblacion;
 y aqui Oblacion incruenta.
 Buelva, pues, à enmudecer,
 fin que ni aun penfar buelva,
 que es la Sangre que derraman
 fus rotas heridas Venas,
 la que alza el CALIZ, corriendo
 en Agua la Sangre embuelta
 de fu Costado, los fiete

SACRAMENTOS de la Iglesia;
 que el partir despues la OSTIA,
 es el dividirse aquella
 Divina Alma del Humano
 Cuerpo , siendo la pequeña
 particula que dà al CALIZ
 significacion perfecta,
 de que la Divinidad
 en el Sepulcro se queda
 unida al Cuerpo , y unida
 al Alma , quedando entera
 tambien , và entera à romper
 de los Infiernos las puertas;
 que bolver las dos mitades
 à unirse en la OSTIA postrera,
 es bolverse à unir el Cuerpo,
 y Alma, en la Suma, en la Excelsa
 Resurreccion suya , siendo
 al quitarse alli la Hijuela,
 que al Caliz cubre , quitarse
 de su Sepulcro la Piedra;
 con que el consumirle , haciendo
 que à la vista desparezca,
 es subirse al Cielo , donde
 por siglos de siglos reyna.
 Y pues no puedo atreverme
 yo à tan Sagradas Materias,
 baste decir, que el hacer
 que el Ministro el Missal vuelva
 à su primero lugar;
 es decir , que en la postrera
 edad la Predicacion
 bolverà , para que sea
 solo un Pastor , y un Rebaño
 el que todo el Orbe tenga,
 el dia que el Evangelio
 ultimo , en que Juan empieza,
 que en el principio era el VERBO,

El Conde Don Garcia,

de quien el Cielo sus aplausos fia,

y acabà en que el VERBO sea
 Carne , confessemos todos,
 que Hombre , y Dios serà el que
 en la ultima Bendicion (venga
 à juzgarnos ; de manera,
 que conteniendo la Missa
 la Ley , que culpas confiesa,
 la que Preceptos escribe,
 la que Mysterios aumenta,
 siendo el nombre de la Missa,
 traducido de la Hebrèa
 frasse , Hacimiento de gracias:
 y de la Latina lengua
 Missa , embiada Oblacion
 del Hijo al Padre en Ofrenda.
 En no oirla cada dia,
 no solamente es tibieza
 del perezoso , sino
 descortesia grossera,
 que se hace à Dios, pues de veinte
 y quatro horas que le entrega
 de vida cada dia , aun no
 le sabe bolver la media.

Pern. Bueno es esto para mi,
 que si la oygo un Dia de Fiesta;
 es solamente pensando
 si se alarga , ò si se abrevia.

Tocan Caxas à marchar.

Pero que novedad ay
 en el Campo?

Pasqual. En orden puesta
 la gente marcha , no se
 à que fin.

*Sale Aminta de Muger à lo
 Soldado.*

Amint. Yo si , que apenas
 te vi , quando vengo à darte
 de lo que sucede quenta.

tanto , que fi dixera

Gracia en vez de Garcia , no mintiera
equivoca mi voz ; aunque al abrigo
de Santistevan , quifo al Enemigo
esperar , hecha frente de Vanderas
la fortificacion de las Trincheras,
que contra la Campaña,
la delineò ingeniera la Montaña,
aviendo dado al sueño
esta noche el pequeño
espacio , que permite su cuidado
de no sè què esplendor iluminado,
despertò , segun dicen , dando voces,
que à un mismo tiempo graves , y veloces,
mudaron el motivo,
mandando , que del eco fugitivo,
inspirado el metal , y herido el parche,
el Exercito marche

la buelta de Almanzòr ; y aunque en apreftos,

al defignio importantes,

como no eftaban antes,

para ran no pensada accion, difpueftos,

formando Esquadras , y ocupando pueftos,

consumiò fu mejor edad el dia,

con todo , fin temer que de la fria

noche , la tèt , ni el yelo , ni la escarcha

los tranfitos le impidan de la marcha,

del espiritu inflado , que le lleva,

manda , que todo à buen compàs fe mueva.

Pasqual Pues ven , Aminta mia,

al puefto que tocò à mi Campaña,

no vea el Conde , que de ella

salto en esta ocasion.

Pern. Mal podràs vella

fin que el te vea , que acafo,

distribuyendo ordenes , al pafò

fale.

Pasqual. Alli te retira,

aunque el semblante con que yà te mira,

dà à entender que te viò.