

*Repres.* Felices Bodas celebra,  
y te pide, que à ellas vayas  
con tus familias, vestidas  
de ricas nupciales galas.

*Cant.* Porque aunque en su mesa  
à todos aguarda,  
no se ha de sentar  
el que no las trayga.

*Lif.* De parte yo de tu Pueblo  
vengo con otra embaxada,  
tanto à tu decoro atenta,  
quanto à su intento contraria.

*Cant.* Pues quien à sus Bodas  
Huespeda te llama,  
tu respeto ofende,  
tu hermosura agravia.

*Repres.* Tú, que en el Oriente reynas  
de los Imperios del Alva,  
para coronar tus sienas,  
entretexieron Guirnaldas

*Cant.* Jericò, y Senaar,  
de Purpura, y Nacar,  
Cedròn, y Efrain,  
de Cedros, y Palmas.

*Repres.* Tú, à quien la Dominatrix  
del Orbe aplaude la fama,  
siendo aun menos tu dominio,  
que tu hermosura, y tu Gracia.

*Cant.* Digalo el que escribe,  
digalo el que canta,  
templada la pluma  
y discreta el harpa.

*Repres.* Has de ir en obsequio de otra  
à ser tu la convidada  
donde ella la Esposa sea?  
Demàs, que si lo reparas:

*Cant.* Aun dexando a parte  
los fueros de Dama,  
ay otras razones,  
si aquestas no bastan.

*Repres.* Si del Austro ha de venir

el Esposo que tu aguardas,  
ò es èl, ò no es èl : Si es èl,  
còmo con otra se casa?

*Cant.* Y si no es èl, còmo  
intruso te engaña,  
con lustre que usurpa,  
con pompas que: *Synag.* Aguarda,  
no profigas, que aunque mas  
sonora tu voz me agrada,  
que esotra, quanto và (ay triste!)  
de mi oprobio à mi alabarza,  
con todo, he de interrumpirla,  
porque la ira arrebatada  
à la suspension ; bien como  
primera passion del alma.

Voz, que yo debo de fer  
el desierto donde clamas,  
segun lo poco que en mi  
tus ecos mantiene el Aura;  
què Principe es esse, que  
no conozco? *Baut.* Si no bastan  
las señas que he dado de èl:  
es el Cordero: *Syn.* Què hablas?

*Baut.* Que à quitar del Mundo viene  
los pecados. *Syn.* Calla, calla,  
que la mysteriosa voz,  
con que Cordero le llamas  
(quando me affusta el mirar,  
que otro su sangre derrama  
à las manos de una fiera)  
me atemoriza, y espanta,  
de fuerte, que aun para oirlo  
valor, y animo me falta.  
Còmo Cordero, (què pena!)  
y Rey del Austro (què ansia!)  
al Mundo à quitar (què ira!)  
pecados viene, (què rabia!)  
si para quitar pecados,  
y fer el que la palabra  
à mi me ha dado de esposo  
los aparatos le faltan

de relampagos, y truenos,  
 con que Ifaias le aguarda?  
 Y así, pues no le conozco,  
 ni sé quien es, dile, que haga  
 sus Bodas sin mí: y por esta  
 vez el seguro te valga  
 de Embaxador, que otra puede  
 ser, si llegas à mis plantas,  
 que destroncadas se queden  
 las voces en tu garganta.

*Baut.* Por bolver con la respuesta  
 (no por oír la amenaza)  
 me ausentare.

*Syn.* Pues añade,  
 que yá que no combidadada,  
 iré ofendida à vengar  
 los engaños con que trata,  
 imaginado Cordero,  
 è introducido Monarca,  
 dár à la gran Ley Escrita  
 zelos con la Ley de Gracia.

Y pues de gala me pide,  
 que yo à sus festejos vaya,  
 y es de qualquier sentimiento,  
 la triste, la mejor gala:  
 di, que yo me vestirè  
 del color de mi desgracia;  
 pues si entre su negro horror  
 mis cautelas se disfrazan,  
 que no creyendo sus luzes,  
 solo mis sombras me agradan,  
 Y tú, pues el Clarin eres  
 de mi Pueblo, toca al arma,  
 que à la voz de tus lisonjas  
 se han de mover mis venganzas.

*Lif.* Si harè, repitiendo una,  
 y otra vez:

*Aparecese en lo alto de un Carro, que  
 será una Nave, la Esposa; Pedro,  
 la Oracion, Músicos,  
 y Clarines.*

*En la Nave.* Amayna, amayna,  
*Synag.* Dime, que voces son estas?  
*Lif.* Que la Nave en que se embarca  
 en el Lybano la Esposa,  
 dando vista à las murallas  
 de la gran Jerusalèn,  
 velas amaynando, y jarcias,  
 hace la salva à sus torres.

*Syn.* Mas es desayre, que salva.  
*Dàn buelta à la Nave, y dicen Pedro,*  
*y todos dentro de ella:*

*Tod.* Buen viage, buen viage.  
*Ped.* Saludad con voces altas  
 à las elevadas puntas,  
 que desde aquí à ver se alcanzan  
 de los Montes de Sion.

*Espos.* Salve, Ciudad Soberana,  
 salve, Divina Salem,  
 salve, Religioso Alcazar,  
 salve, Gran Templo de Dios,  
 en quien funda mi esperanza  
 el mas generoso triunfo  
 de quantos triunfos aguarda  
 el amante Rey Esposo,  
 que à su Talamo me llama.

*Dà buelta la Nave, y dicen todos:*  
*Tod.* Buen viage, buen viage.

*Syn.* Què esto consienta mi saña,  
 sin que el abrasado Cierzo  
 de mis suspiros les haga  
 zozobrar? O! para quando  
 sus iras el Noto guarda!  
 Para quando el Aquilòn  
 sus coleras!

*Lifonj.* Yà à la instancia  
 de tu invocacion, parece  
 que tormentas se levantan,  
 amotinando contra esta  
 Nave el Mar.

*Synag.* O fueran tantas,  
 que al través dieran con ella

en aquellas peñas pardas,  
adonde tope la Quilla  
tumba, y luego desatada  
en fragmentos fuese à pique!

*Lis.* Si haran, que yà la contrastan  
las ràfagas de sus iras.

*Esp.* Tormenta nos amenaza,  
de opuestos vientos contrarios.

*Tod.* Iza, vira, amayna, amayna.

*Syn.* Pues siempre se interpretaron  
tribulaciones las aguas,  
y de mis tribulaciones  
yà empieza à correr borrasca;  
en tanto que su fortuna,  
ò la derrota, ò la salva,  
de Mar, y Tierra infestando  
las dos Marciales Campañas  
con relampagos, y truenos,  
de Trompetas, y de Caxas,  
veras turbar los aplausos  
de sus Bodas.

*Lis.* Toca al arma  
en todo tu Imperio, y todo  
en tu desagravio salga.

*Syn.* Ven conmigo, pues tù sola  
mis sentimientos alhagas,  
hasta que mis triunfos veas.

*Lis.* Siempre seguirè tus plantas,  
hasta que sepa en tus triunfos:

*Syn.* Què Mysterio es el que  
aguarda,

*Lis.* Què secreto es el que encierra

*Syn.* Esta admirable,

*Lis.* Esta rara

*Syn.* Metaforica alusion,

*Lis.* Alegorica amenaza,

*Los dos.* De la Insignia del Cordero  
en los Principes del Austria?

*Dentro Caxas.*

*En la Na.* Arma, arma: guerra, guerra,

*Uno.* Al Trinquete,

*Tom. V.*

*Otro.* A la Mesana.

*Otro.* A la Escolta.

*Otro.* Al Chafaldete.

*Tod.* Iza, vira, amayna, amayna.

*Ped.* No temais, que aunque furiosos  
uracanes se levantan,  
afligirnos podrán, pero  
no sumergirnos. *Espof.* Sagrada  
Oracion, pues de la Tierra,  
como el humo te levantas  
del Incienso, y eres sola  
la que en el ayre elevada,  
puedes penetrar los Cielos;  
sube en tì misma à la Gavia,  
à vér si puerto descubres.

*Orac.* Deme tu espiritu alas  
de paloma, que con ellas  
penetrarè las doradas  
Esferas.

*Elevase la Oracion.*

*Pedro.* Apenas sube  
la Oracion, quando se amanfan  
de los siglos de la vida  
las procelotas borrascas.

*Espof.* Restituída lo diga,  
yà la tormenta en bonanza:

*Orac.* Y no lo diga esto solo.

*Tod.* Pues què? Dilo en voces altas.

*Cant.Or.* Albricias, que yà la Guerra  
del Mar venció nuestro zelo,  
y es serenidad del Cielo,  
que paz publique la Tierra.

*Todos.* Tierra, Tierra.

*La Musica repite lo que la Oracion  
dice, y dà buelta la Nave.*

*Cant. Orac.* En los Desiertos parages  
del Mar de la vida humana,  
es la Oracion soberana  
la que descubre celages,  
y con seguros passages,  
encaminará al que yerra:

y pues el horror destierra,  
no dude nuestro desvelo:

*Musíc.* En serenidad del Cielo,  
que paz publique la Tierra.

*Tod.* Tierra, Tierra.

*Cant. Orac.* El camino de la vida  
le acertará quien figuiere  
la Oracion, y la anduviere,  
aun antes de la partida:  
y pues à todos combida,  
para passár de esta Guerra  
à la Paz, que el Cielo encierra,  
correr al horror el velo:

*Musíc.* Que es serenidad del Cielo,  
que paz publique la Tierra.

*Tod.* Tierra, Tierra.

*Ped.* Pues yà tranquilas las ondas,  
nos coronan de esperanzas,  
de aquellos Australes Montes  
haced à las cumbres salva.

*Tocan Clarines en la Nave, y desaparecen,  
y salen el Duque, Andrés, el Evan-  
gelista, Mathèo, la Simplicidad,  
y la Malicia.*

*Duq.* Pues yà en lo lexos del Mar  
desplega las velas blancas  
aquella Nave, en quien viene  
toda la Flota cifrada  
de las Indias del Ofir,  
responded à la alboreada  
de sus voces, y clarines.

*And.* Feliz es oy nuestra Patria.

*Mat.* Si, pues Flota, y paz à un tiempo  
publica.

*Simpl.* Y con circunstancia  
tal, (perdonen sí no es buena,  
que es la Inocencia quien habla  
con las voces del afecto)  
que de Santandèr las Armas  
trae en las velas: y así,  
Santandèr es quien ampara

su Navegacion.

*Mal.* No hable

equivoca tu ignorancia.

*Simp.* Si quiero, que oy diz que està  
en equivococ la gracia.

*Mal.* Y la desgracia en quanto oy  
mi vista alcanza, y no alcanza.

*Simp.* No fabrè encarecer, quanto  
este demonio me cansa.

*Esposa.* A Tierra, à Tierra, y pu-  
bliquen

vuestras voces mi llegada.

*Duque.* Pues sus salvas se repiten,  
repitanse nuestras salvas:

*Tocan Clarines en la Nave.*

*Coro de Tierra.* Hà del Mar?

*Coro de Mar.* Hà de la Tierra?

*Preguntan del Tablado, y responden  
los de la Nave.*

*Duq.* Con bien vengas, soberana  
Nave de Pedro, à la orilla,  
que tan dichosa te aguarda.

*Esp.* Con bien la admitan tus  
puertos:

y si haràn, que en la austral  
playa,

es qualquier cabo que doble,  
cabo de Buena-Esperanza.

*Cor. 1.* Albricias,

*Cor. 2.* Albricias,

*Cor. 1.* Y à voces la Fama,

*Cor. 2.* Y à voces la Fama

*Cor. 1.* Publique el Tesoro,  
que yà desembarca.

*Cor. 2.* Publique la Paz  
de nuestra bonanza.

*Espos.* Yà el Sol, saludando,

*Duq.* Y aplaudiendo al Alva,

*Espos.* Del amante Esposo,

*Duq.* De la hermosa Infanta,

*Esp.* La salva repitan,

*Duq.*

*Duq.* Repitan la falva,  
*Esp.* Voces, y Clarines,  
*Duq.* Trompetas, y Caxas.  
*Mientras canta todo esto la Musica,*  
*baxan de la Nave.*

*Mus.* Albricias, albricias,  
 y à voces la Fama  
 publique el Tesoro,  
 que yá desembarca;  
 y al Sol saludando,  
 y aplaudiendo al Alva,  
 de la amante Esposa,  
 de la hermosa Infanta,  
 la falva repitan,  
 repitan la falva  
 Voces, y Clarines,  
 Trompetas, y Caxas.

*D.* Exaltrada deydad, en quien se vió  
 madrugár el Aurora, para que  
 floreciese la Vara de Jese,  
 y brotase la Flor de Jericó.

*Esp.* Amante Esposo, à quien el  
 Austro dió  
 el Catholico Cetro de la Fè,  
 porque desde la Esphera de tu pie  
 llegase al Sólío de tus brazos yo.

*Duq.* Vengas feliz à mi inclito dosèl,

*Esp.* Feliz admite à quien te amó  
 leal,

*Duq.* Donde contigo parta mi  
 Laurèl,

*Esp.* Donde adore tu Sol, Ave Im-  
 perial.

*Duq.* Por especiosa, fina, firme, y fiel.

*Esp.* Por bueno, justo, afable, y liberal.

*Duq.* Ven, pues, al Sacro Palacio,  
 donde has de ser coronada.

*Esp.* Repitan Cielos, y Tierra  
 mis venturas.

*Mal.* Y mis ansias.

*Mus.* Albricias, albricias,

y à voces la Fama  
 publique:::

*Dent.* Cax. y voz. Arma, guerra.

*Tod.* Qué es esto?

*Dent.* Arma, arma.

*Duq.* Quièn con belicos estruendos  
 perturbar mis voces trata?

*Esp.* Quièn impedir solicita  
 mis dichas?

*Sale el Baut.* De mi Embaxada,  
 yà, Señor, respuesta han sido  
 estas Trompetas, y Caxas.

La ingrata Reyna de Oriente,  
 (aun mas zelosa que ingrata)  
 movida de la lisonja

de su Pueblo, que anotada  
 en su Palacio le asiste,  
 no solo de ti llamada

viene à tus Bodas, mas viene  
 de ti ofendida, en demanda  
 de decir, que tû del Austro

Principe intruso, la engañas,  
 usurpando Magestad,

que no es tuya; à cuya causa,

sin que quiera conocerte,  
 alistar sus Gentes manda  
 en odio tuyo, y en odio

de tu Esposa, cuya saña  
 creció al escuchar de mí,  
 quando por señas la daba,

que eras el Cordero, que  
 à quitar vienes:::

*Duque* Aguarda,

que antes que à mis Reales Bodas  
 las nupciales Fiestas haga,  
 à honra de mi Esposa, tengo

de añadir oy à sus plantas  
 esse triunfo; y pues la ofende  
 tanto el ver, que me señalas

manso Cordero, ha de ser  
 esse el blasón de mis Armas.

*Mal.* Atención, que quizá aquí *Ap.*  
empiezan mis asechanzas.

*Duq.* Y así, porque quantos fueren  
conmigo à esta empreña, vayan  
honrados con él, primero  
que à sus opositos falgan;  
he de instruir una Orden  
de Cavallería, fundada  
en la Insignia del Cordero;  
no porque diga la Fama  
en ningún tiempo (al mirar,  
que *TOYSON* de Oro se llama)  
que es por el vellon de Oro,  
que tanto Jafson ensalza,  
fino el candido vellon,  
que vió Gedeón al Alvá  
quaxar el blanco Rozío:  
que aviendo de dedicarla  
à mi Esposa, y siendo ella  
(como es) Gracia de las Gracias,  
à ella compete el blasón  
del blanco vellon sin mancha.  
Llamarfe *TOYSON*, construya  
en el esquilmo la lana,  
pues se explica en la tonsura  
aquella porcion humana,  
que sujeta al filo, visté  
la divinidad del alma;  
su insignia (pues es mi amor  
quien constituir la manda)  
serà de fuego: y así,  
de pedernales la Vanda  
(de que penderà el Cordero)  
se ha de labrar, engastada  
de eslabones de Oro, que  
estèn exalando llamas,  
con una letra que diga:  
Herido luce; à que añada  
otra en respuesta, diciendo:  
(pues para ti se consagra)  
Tú sola, y no otra; con que

del collar, medida, y tassa  
siempre serà una, advirtiendo,  
que en mi amor, no avrà mu-  
danza:

y aunque oy en su fundacion  
contada Familia aya,  
podrán despues sus Maestres  
estenderla, y ampliarla.  
No han de tener Encomiendas,  
ni Pruebas sus Ordenanzas:  
Encomiendas, por ser Orden  
de pobreza voluntaria,  
que solo ha de mantenerla  
el Tesoro de sus arcas:  
ni Pruebas, porque no excepta  
personas, que quien à tanta  
dignidad llegue en la Fe,  
la notoriedad le basta.  
El Manto Capitular,  
(pues es para ir à batalla,  
mostrando, que à morir prompto  
ha de estàr en sus venganzas)  
serà de color de fangre,  
como que yà la derrama  
Cordero sacrificado  
à las pressas, y à las garras  
de hambriento Lobo: con que  
de armiños, y de escarlata  
ha de ser, significando  
la pureza, y la constancia.  
Cinco Oficios principales  
ha de tener en su casa  
el *MAESTRE DEL TOYSON*:  
Assessor para sus causas,  
Gran Canciller, Secretario,  
Tesorero, y Rey de Armas.  
Y aunque armados Cavalleros  
de ser adelante no ayan,  
oy por mas honor del Orden,  
es bien que entre ellos se partan.  
Y pues el primero fuistes,

Andrès, que llegò à mis plantas  
por el nombre del Cordero,  
que oïste en Juan, de ser te en-  
carga

perpetuo Assessor del Orden.

Tù, Bautista; pues señala  
el Cancillèr los Despachos,  
y es quien los firma, y los marca  
con el Real Sello, que imprime  
de mi caracter la estampa,  
seràs su Gran Cancillèr,  
pues de tu Bautismo de Agua  
ha de manar el Bautismo,  
que es el caracter del alma.

Tù, has de ser su Secretario,  
Juan, à quien daràn las alas  
del Aguila del Imperio  
plumas para su alabanza;  
mayormente quando dès  
Fè, y Testimonio à la instancia  
del Cordero, quando el Libro  
de los siete Sellos abra.

Tù, Diego, à quien tantas veces  
hàn de mirar las Campañas  
invocado en sus Victorias,  
has de ser su Rey de Armas.

Tù, Pedro, su Tesorero:  
y así, esta Llave dorada  
te entrego de sus Tesoros,  
para que tù los repartas.  
Y à tí, Mathèo, te nombro  
(para escribir las hazañas  
que espero) mi Choronista,  
porque notorias las hagas.

Y pues yà estàn elegidos  
los Oficios, que la SACRA  
Orden del MAESTRAZGO encierra,  
y para faccion tan alta  
es Andrès el Assessor,  
que justifique las causas,  
siendo el Bautista el que imprima

con el Bautismo la estampa,  
que el processo de la culpa  
original la deshaga,  
dando, como Secretario,  
de que queda cancelada,  
Juan el Testimonio; y Diego  
(pues es jurado Rey de Armas)  
arbolando sus Pendones;  
y Pedro, que la dorada  
Llave tiene del Tesoro,  
para tan justa demanda,  
repartiendolos à todos  
yo, como principal causa;  
harè que buеле mi Imperio  
en las alas de la Fama,  
desde el Alemàn nevado,  
hasta la Zona tostada:  
y del ambito del Orbe  
no aya parte reservada,  
que no se mire triunfante,  
glorioso el Laurèl del Austria:

*Tod.* Por tan supremos favores,  
à todos nos dá tus plantas.

*Simpl.* Como (liberal con todos)  
à usted no le ha dado nada?

*Mal.* Yo empiezo à servir aora,

*Simpl.* No le arriendo la ganancia:

*Espof.* Pues de tantas honras, tantos  
favores, de dichas tantas,  
como à ellos haceis, en mi  
resultan las alabanzas;  
por mi, y por ellos, Señor,  
humildemente postrada,  
y rendida, no tan solo  
como Esposa, como Esclava,  
à tus pies::

*Duq.* Què haces? Del fuelo  
à mis brazos te levanta.

*Espof.* Què mucho, que me inter-  
preten

MARIA, si tù me ensalzas?

*Dug.* Y què mucho, si por todos tan agradecida hablas, que por misericordiosa tambien te interpreten ANA? Y supuesto que la noche tan tremulamente baxa, que avrè de esperar al dia para entrar en la batalla, sea primer ceremonia de esta militar usanza el sentaros à mi mesa, cuya honra vinculada quedará à los Cavalleros del TOYSON; y quando aya la legal cena cumplido, la de poneros añada en los pechos el Cordero: yà dixè, que fuego exalan sus eslabones; y dixè, que à honor de la Ley de Gracia, mi amante Esposa se funda con estas dos circunstancias. Ven Esposa, y venid todos: y ay de aquel, que con dañada intencion ponga en el pecho el Cordero, y no en el alma!

*Mirando à la Malicia.*

*Mal.* A mi me mira; si es *Ap.* que mis designios alcanza?

*And.* Aunque à todos, Señor, honran tus obras,

*Matheo* Con tus palabras à todos turbas.

*Juan.* Quièn puede ir à tanto honor,

*Diego.* Con mala intencion?

*Duque.* Alguno, que quizá entre nosotros anda.

*Mal.* El corazon se me ha muerto dentro del pecho,

*Pedro.* Señala quièn es, veràs, que sañudo Leon, le hago:::

*Duque.* Basta, basta, que al mas sañudo Leon el canto del Gallo espanta: Venid, pues.

*And.* No en vano el Mundo

*Diego.* PHILIPPO, Señor, te aclama,

*Ted.* Pues vãs à vencer la fiera cerviz de siete gargantas. *Vansf.*

*Mal.* Que cayga en mi la sospecha de su voz, o que no cayga, *Ap.* he de entrar à ver en què la Orden del Cordero para; pues fue el fin à que introduce Mysterio de sombras tantas. *Vasf.*

*Duque.* Bautista?

*Baut.* Què es lo que quieres?

*Esposa.* Oracion?

*Orac.* Què es lo que mandas?

*Dug.* Que tu, pues sabes mejor que todos estas Montañas.

*Esp.* Que tu, pues eres quien mas las noches en vela passas.

*Dug.* Te quedes de posta en ellas.

*Esp.* Te estès en esta de guarda.

*Dug.* Que aunque à la Cena no asistas,

no por esso te harà falta el Cordero, pues veràs, que siempre contigo anda.

*Esp.* Que aunque has de hallarte en la Cena,

pues siempre à mi me acompañas, con todo esso, sea otro el passo donde la Oracion aguarda.

*Bautist. y Orac.* Què nombre me dexas?

*Duque, y Esposa.* Fè. *Vanse.*

*Baut. y Orac.* Tú veràs mi vigilancia: *Salte*

*Sale Lif.* En este sitio la posta  
la Synagoga me encarga;  
y pues la Lifonja siempre  
ha sido, y es desvelada  
en agrados, conocer  
tengo à todos quantos paffan.

*Passeense por el Tablado el Bautista,  
la Lifonja, y la Oracion enmedio.*

*Orac.* Pues tengo de estar en vela,  
divierta la voz mis ansias:

*Ca.* Alerta, mortales, alerta, mortales,  
y no temais desdichas, ni males,  
mientras la Oracion os assiste des-  
pierta.

Alerta, alerta, alerta.

*Baut.* Pues alli canta otra posta,

*Lif.* Pues alli otra posta canta,

*Baut.* Cante yo, si asì se alivia,

*Lif.* Cante yo, si asì descansas.

*Baut. cant.* Alerta, Soldados,

*Cant. Lif.* Alerta, Soldados,

*Baut. cant.* Y no, no os aflijan

*Cant. Lif.* Y no, no os aflijan

*Cant. Baut.* Recelos,

*Cant. Lif.* Cuidados,

*Cant. Baut.* Que yo os aseguro.

*Cant. Lif.* Yo os guardo la puerta.

*Orac.* Alerta. *Baut.* Alerta.

*Lif.* Alerta,

*Sale la Malicia, como espantado, con el  
Toyson al cuello.*

*Mal.* El Cordero, que exterior  
Insignia, pendiente al pecho,  
significa otro interior,  
no sè en mi què efecto ha hecho  
de ira, affombro, pafmo, horror,  
despuès que le pusè en el,  
que quando à todos ha sido  
dulce, manso, afable, y fiel,  
para mi solo ha tenido  
lo acedo, alpero, y cruel.

Pues muerto el corazon, muerta  
me dexa el Alma (ay de mi!)  
que uno helado, y otra yetta,  
rabillo, y gimo.

*Baut. rep.* Un hombre alli  
viene. *Cant.* Alerta.

*Orac.* Alerta. *Lif.* Alerta.

*Mal.* Como, yà que he recibido  
el Orden del Toyson de Oro,  
sàbre el valor que ha tenido,  
que examinado un Tesoro,  
dice lo que ay escondido?

*Baut.* Quièn và?

*Mal.* Un hombre, que concierta  
salir à aquefsta desierta

Campaña. *Baut.* El nombre me  
dè.

*Mal.* Què nombre? Un hombre sin  
Fè.

*Baut.* Fè ay, pafse. *Orac.* Alerta.

*Lif.* Alerta.

*Mal.* Como salir me ha dexado  
solo porque llegò à oir  
Fè? Mas (ay de mi!) cuidado,  
que como es para salir,  
bastò el averla nombrado  
debaxo de negacion.

*Orac.* Quièn và?

*Mal.* Aquefsta es la Oracion, *A pi*  
poco me affusto de vèlla,  
que quizà consiste en ella  
lo mayor de mi traycion:  
Gente de paz,

*Orac.* De paz?

*Malic.* Sí.

*Orac.* Pues en què la paz verè?

*Malic.* En acercarme àzia à tí.

*Orac.* Ház alto, y dà el nombre.

*Mal.* Fè,

bien que falsa. *Orac.* Pues Fè oi,  
y no me toca que advierta,

fi es Fè viva , ò si es Fè muerta,  
passe.

Vase.

*Mal.* Pues yà mi ambicion  
rompiò Gracia , y Oracion,  
adelante vaya. *Lis.* Alerta,  
que llega gente : quièn vâ?

*Mal.* Aun otra posta me queda?

*Lis.* Sì , quien vâ , digo?

*Mal.* Quien yà  
fabe como passar pueda.

*Lis.* El nombre? *Mal.* Fè.

*Lis.* Hagase allà,  
que no conozco à la Fè,  
ni vive esse nombre aqui.

*Mal.* Luego yà al Campo lleguè  
de la Synagoga? *Lis.* Sì.

*Mal.* Quièn su primer posta fue?

*Lis.* Quien agradarla codicia.

*Mal.* Luego la Lifonja eres.

*Lis.* Quièn tan presto el serlo indicia?

*Mal.* Quien quiere lo que tû quieres.

*Lis.* Luego tû eres la Malicia.

*Mal.* Sì , que huyendo como tû,  
de aqueßè Palacio excelso,  
traygo robada una Joya,  
(Lifonja) en que del primero  
discurso nuestro profumo,  
que està cifrado el Mysterio,  
que tanto me assombra.

*Lis.* Còmo?

*Mal.* Oye.

*Sale Syn.* Con quièn (quando vengo  
de ronda en la Noche obscura,  
aslegurando los puestros  
de mi gente , que yà en arma  
està) Lifonja , te encuentro  
hablando? *Lis.* Con un Soldado,  
que à tu Campo viene huyendo  
del Campo contrario.

*Syn.* Què ay  
en el , Soldado , de nuevo?

*Mal.* Que à honra de su amante  
Esposa,

un Orden , PHILIPPO el Bueno  
de Austria (si es que buelvo à  
hacer

de la metaphora acuerdo)

ha instituido, porque,  
armados sus Cavalleros,  
salgan contra ti à Campaña.

*Syn.* Què Orden?

*Mal.* La dei Cordero;

que aunque acà fuera se explica,  
me està abrasando allà dentro.

Con este , pues , TOYSON de Oro,  
pendiente en piedras de fuego,

(cuyos Motes son : HERIDO  
LUCE; à que se añade luego:

TU SOLA , Y NO OTRA) pretende,

que señalados los pechos,  
yendo publicando honores,

vayan aumentando esfuerzos;

robado le traygo , à causa

de que aquilatar deseò,

qué ley tiene su Oro. *Syn.* A mí

me toca , Soldado , esso

de aquilatarle la ley:

quieres , porque pueda hacerlo,  
vendermele?

*Mal.* Yá yo en mí,

como vendido le tengo,

pues passé de la Oracion;

lo que aora falta es el precio.

*Syn.* Ponle tû, què es lo que quieres,  
di , por èl?

*Mal.* Treinta dineros.

*Syn.* Si el Oro es fino , no es mucho;

mas que anda , Soldado , temo,

mucha malicia en el Oro.

*Mal.* Claro està , que yo le vendo.

*Syn.* Y así , hasta tocarle , no

le he de pagar ; traime presto,

Lifonja ( pues para mí  
nunca mas llegaste à ferlo )  
las piedras de mi contraste,  
y luz. *Vase la Lifonja.*

*Mal.* Pues tû entiendes de esto?  
*Synag.* Lapidaria ay quien me llame,  
Piedras me dà un Evangelio,  
y Crisol me hace algun Pſalmo  
de los Justos ; y en efecto,  
de contrastes siempre tiene  
la Synagoga Instrumentos.

*Saca la Lifonja en una fuente lo que  
vân diciendo los versos, y una luz.*

*Lif.* Tus piedras de toque , y luz  
traygo. *Dàle el collar.*

*Syn.* Alumbra , que ver quiero  
lo que compro ; estas no son  
piedras de valor , ni aprecio,  
engastados Pedernales  
son no mas.

*Mal.* Ni yo las vendo  
por de mas fondo tampoco:  
no dixè , que està diciendo  
la Letra , que herido luzè?

*Syn.* Ay! Què dices? Mas què es esto,  
unidos Pedernal , y Oro?  
O , no signifiquen (Cielos!)  
Divino , y Humano unidos!

*Mal.* No lo creas.

*Syn.* No lo creo,  
que si lo creyera , no  
anduvieramos en esto.  
Pruebo el Oro. *Tocale en una soga.*

*Mal.* En què le pruebas?

*Syn.* En un esparto le pruebo,  
por si su aspereza le hace  
descubrir mezcla ; y es cierto,  
que la Humanidad descubre  
de la Soga el sentimiento  
en el primer toque.

*Mal.* Passa à otro examen.

*Tom.V.*

*Synag.* Yà lo intento.

*Tocale à unos Azotes.*

*Mal.* A un azote le examinas  
de Cañamo , y Zarzas hecho?

*Syn.* Si , que las Zarzas , y Cañas  
son las forjas de mi incendio!

*Mal.* No le dès mas.

*Synag.* Còmo no?

Cinco mil veces le tengo  
de examinar à este toque,  
y al de estas Espinas luego:

*Tocale à una Corona de Espinas:*

y no contenta , passar  
hasta el azerado hierro  
de estos Clavos , y este Palo,

*Tocarle à unos Clavos, y à una Cruz:*  
que en opiniones de Cedro,  
por lo incorrutable , harà  
que el Oro ::: pero què es esto?

*Dentro Tempestad.*

*Lif.* Que al arma tocan , no solo  
uno , y otro campo ; pero  
aun todo el Cielo parece,  
con relampagos , y truenos,  
que al sòn de sus Caxas , pone  
en arma los Elementos.

*Dexa caer la Fuente con las Insignias.*

*Mal.* Al tocarle (ay infelize!)  
à los Clavos, y al Madero *ruido*  
todo se estremeze , todo  
se turba.

*Syn.* Y en mì el aliento  
ha fallecido ; què digo?  
yo me acobardo? yo remoz?  
Para que se vea que nada  
me enmienda, à la compra buelvo.  
Y aunque todo dice liga  
de baxa mezcla , aun con esso  
es mio el Cordero ; y pues  
entre las manos le tengo,  
dàle el dinero , Lifonja,

Kkk

Y

y ven donde en tanto estruendo,  
mis gentes, de mí asistidas,  
no desmayen los alientos. *Vase.*

*Lis.* A tanto escandalo, absorta  
de mirarte (ay de mí!) tiemblo:  
toma el dinero, Malicia,  
que fue del Toyfón el precio.

*Vase, dexando unas Monedas.*

*Dent.* Arma, arma: guerra, guerra.

*Mal.* Qué affombro! qué confusión!

Qué es esto? (ay de mí!) qué es esto?

Sin duda espira la inmensa

Fabrica del Universo

en la sangrienta batalla

de Ayre, Tierra, Mar, y Fuego.

Y si como humano hablo, (chos;

que mal he hecho, que mal he he-

mas hablo ya, como quien

se ha revestido en mi pecho.

No hize mal, no hize mal, que

no ay en mi atrepentimiento:

y así, el dinero arrojado

à los umbrales del Templo,

morirè à mis propias manos

desesperado, advirtiendo,

mortales, que lo que no

podiera hacer por sí mesmo

el demonio, pudo hacer,

tomando por instrumento

à la malicia de un hombre. *Vas.*

*Salen la Esposa, y la Simplicidad.*

*Dent.* Arma, arma.

*Esp.* Azia este puesto,

Inocencia, fue por donde

mi Esposo à triumphar muriendo

entró en la Batalla, y yo

contigo seguirle intento.

*Simp.* Será fuerza que los dos

le sigamos, que en todo esto

sola Gracia, è Inocencia

han quedado.

*Repara en las Insignias.*

*Esp.* En qué tropiezo?

Mas no es tropezar, si no

dàr de ojos: dadme, Cielos,

valor para ver las ruinas

que aqui arrojadas encuentro!

*Simpl.* Qué son?

*Esp.* Un collar, de quien

alguno de los Corderos

del Toyfón, pendiente ha estado,

y esse, entre estragos cmbuelto,

de Esparto, Cañamo, y Zarzas,

Espinas, Clavos, y Leño,

y todo teñido en Sangre.

*Simpl.* Pues qué rezelas? *Esp.* Rezelos,

que ayan los contrastes: fido

del acendrado Oro bello

del Cordero, que de él falta.

*Simpl.* De qué lo infieres?

*Esp.* Lo infiero

de que para examinarle

la ley del Oro, avrán hecho

costosa experiencia en él;

y no sin causa lo siento,

que siendo para probarle

la Ley, (como he dicho) y siendo

yo la Ley, que mucho que

con sacrilegos estremos

hallen en mí los quilates,

y en él las finezas? Estos

Sagrados ricos Despojos

ve, Inocencia, recogiendo.

*Va levantando las Insignias la Sim-*  
*plicidad.*

*Simpl.* Cómo à ellas la Malicia

llega con atrevimiento,

si aun siendo yo la Inocencia,

llego con temor? *Vase.*

*Esp.* Y puesto

que dura la lid, he de ir

por esta parte siguiendo

mis Soldados.

*Vase la Simplicidad, y sale la Synagoga con la Espada desnuda.*

*Synag.* No podrás,  
que soy yo quien le defiende:  
y no ha de passar de aquí  
la Ley de Gracia, supuesto  
que ya examinado el Oro  
del Toysón de su Cordero,  
y en la mezcla de lo humano  
la liga va descubriendo;  
y si no, mira vencido  
su Campo, roto, y deshecho,  
y que todos sus Soldados,  
por mas que los honró el pecho  
con la insignia del Toysón,  
todos le han dexado; pero  
què mucho, si comperir  
quiso con el Leon sobervio  
de Judá el Cordero humilde  
de Austria? Y si quieres verlo,  
buelve à essa Nube los ojos,  
en cuyo abrafado seno,  
coronado mi Leon,  
triunfa en las alas del viento.

*Abrese el Carro de la Nave, y vése en ella un Leon coronado.*

*Esp.* Ya veo, què de Judá  
el Leon triunfa; mas si esso  
padió en lo que es Humano,  
no de Divino, advirtiendo,  
que aun vencido en la batalla,  
triunfarà despues de muerto:  
y si no, buelve tambien  
los ojos tú à aquel supremo  
Palacio, donde veràs,  
adelantandose el tiempo,  
celebrando al tercer dia  
en el Oraculo excélsio  
Capitulo General  
con todos los Cavalleros

de la Orden del Toysón,  
en su purpura riendo  
los Mantos Capitulares,  
que instituyó para esso  
de Roxa color.

*Tocan Chirimias, abrese el Palacio, y se verá sentado en una Silla el Duque, con Manto Carmesi de el Toysón, y luego van baxando con el mismo Manto Andrés, Pedro, Juan Bautista, Diego, Matheo, y la Simplicidad.*

*Sin.* Ay triste!

que al verle vencedor tiemblo,  
despues que te ví vencido.

*Duque.* Vassallos, amigos, deudos,  
ya que en mi primera vista  
alteraron los estruendos  
de las Armas lo festivo  
de mis Bodas, aora es tiempo  
de que las celebre el gozo,  
passandose lo cruento  
à incruento; à cuya causa  
el Capitulo celebroy  
del Orden, què dediqué  
à su Beldad: y así, buelvo  
con el Manto Carmesi,  
mis dos palabras cumpliendo;  
Herido luze: ya veis  
si herido es mi lucimiento.  
Tú sola, y no otra: tambien  
veis si lo cumplo, supuesto  
que à vista de la que quiso  
turbar de mi casamiento  
la eleccion, buelvo à sus brazos.

*Espof.* Humilde tus plantas beso.

*Simpl.* Hè aquí, que todas las cosas  
son como se toman, puesto  
que en cosas que el otro Jueves  
son llanto, en este contento.

*Synag.* Què importa, que victorioso  
buelvas, si todavia tengo

coronado mi Leon?  
*Duq.* No es tuyo desde este tiempo,  
 que pasando à ser Blason  
 del Austro, que oy represento,  
 passará à ser Leon de España,  
 en mi lugar, sucediendo  
 EL MAESTRAZGO DEL TOYSON,  
 la Fè, Religion, y zelo  
 de sus Catholicos Reyes,  
 Archiduques de Austria.  
*Synag.* Y esto  
 no implica contradiccion,  
 hacer la Orden del Cordero,  
 y del Leon el rymbre?  
*Duque.* No,  
 quando son ambos lo mesmo.  
*Synag.* Lo mesmo? *Duque.* Sì.  
*Synag.* Como? *Duq.* Como  
 Dios enojado, es Leon fiero,  
 Manso Cordero, aplacado;  
 y porque llegueis à verlo,  
 mirad si es Cordero el dia;  
 que Leon se rasga el pecho.  
*Abrese el Leon, y se ve el Cordero.*  
*Synag.* Quando Cordero, y Leon  
 sea, será mas que esso?  
*Duq.* Si el tambien el pecho rasga  
 lerá:::  
*Synag.* Qué? *Duq.* Alto SACRAMENTO.  
*Abrese el Cordero, y se ve el SA-*  
 CRAMENTO.  
*Synag.* Pan, y Vino miro, y toco.  
*Duq.* Mas es, pues incluye dentro,  
 si tambien se rasga. *Synag.* Qué?  
*Abrese el SACRAMENTO, y se ve un*  
*Niño de Passion con Soga al cuello.*  
*Du.* A Christo en Alma, y en Cuerpo,  
 y MAESTRE del TOYSON  
 trae el AGNUS DEI al cuello,  
 y en las manos las Insignias,  
 que fue la Gracia cogiendo.

*Syn.* Yo lo creerè, ò nunca, ò tarde.

*Andr.* Advierte, Monstruo sobervio,  
 que soy Assessor del Orden,  
 fundado en Piedras de Fuego,  
 y tengo mi Tribunal  
 en la Corte, cuyo centro  
 tambien es de Pedernales,  
 que haràn de tu duda incendio.

*Synag.* Mal me vencerè al temor,  
 si à la razon no me venzo;  
 quièn me lo asegura? *Bautist.* Yo,  
 pues yo te enseñe el Cordero.

*Juan.* Y yo, como Secretario,  
 doy Fè, y Testimonio dello.

*Math.* Y como su Choronista  
 tambien lo afirma Matheo.

*Diego.* Y yo, como Rey de Armas,  
 con la Espada lo sustentó.

*Pedra.* Y yo, que de sus Tesoros  
 la Llave Dorada tengo,  
 te darè ayuda de costa,  
 para que al entendimiento  
 cautives por el Oido,  
 y del alcance te absuelvo.

*Synag.* Por aora nada me obliga,  
 sino el assombro, y el miedo,  
 à ir donde profuga, y vaga  
 viva sin Patria, ni Templo.

*Espof.* Las dichas de mi ventura  
 doble con su sentimiento.

*Duque.* En tanto que se previene  
 à la Gracia otro festejo:

*Todos, y Musica, representando los*  
*unos, y cantando los otros.*

*Tod. y Mus.* Y las de todos humildes  
 à vuestras plantas, diciendo:  
 Geroglifico siempre  
 de altos Trophèos,  
 es union de un Escudo,  
 Leon, y Cordero.

