

y yà en gualda, ò yà en carmin,  
 desde el clavèl mas purpureo  
 al mas cardeno alheli;  
 bien como desde la fiera  
 Vallena de esse turquí  
 campo azul, monstruo monarca,  
 al favorable Delfin;  
 desde el Aguila boreal  
 à la Tortola: y en fin,  
 desde el Arbol de la Vida  
 al de la Muerte: y assi,  
 pues èl el Distribuidor  
 es de todo, à èl acudid,  
 que èl ha de dar la respuesta,  
 pues quantos han de venir  
 à mi, es preciso que el Mundo  
 los aya de recibir.

*Pass.* Con essa licencia, pues  
 obligado està de mi,  
 à hablarle irè confiado.

*Luzb.* Yo tambien, que nunca ví  
 que tuviesse mas fortuna  
 el merecer, que el fingir.

*A parte, y vase.*

*Nat.* Què notable confusion  
 es la que en mi ha introducido  
 el aver (Cielos!) venido  
 à una misma pretension  
 los dos, con tan varia accion,  
 como el uno derrotado,  
 de su Patria desterrado,  
 y el otro por la fineza  
 de una ignorada belleza,  
 de la suya enamorado?  
 Y mas quando considero,  
 que uno afable, otro cruèl,  
 viste del Lobo la piel  
 uno, otro la del Cordero:  
 con que uno amable, otro fiero,  
 dàn que temer, y dudar,

y en queriendo averiguar,  
 que ay que dudar, ò temer,  
 encuentro con un placer,  
 que à poco rato es pesar.  
 Digalo lo que estimè,  
 digalo lo que senti  
 del uno, el periodo, à tí,  
 que en boca del otro hallè:

Y yà que un acafo fue  
 pendiente estorvo, apurèmos,  
 corazon ambos extremos;  
 y pues en ellos hallamos  
 pesar, y placer, sepamos,  
 què dudamos, què tememos?

La duda es, quièn serà aquella  
 por quien el uno ha venido,  
 y si es que el otro avrà sido  
 quien causa los zelos de ella?

El temor es, que mi estrella  
 sienta, sin saber por què,  
 del uno el amor: què harè  
 quando una duda à otra iguala?

*Dent. Culp.* Guarda corderos, Zagala,  
 Zagala, no guardes fé.

*Nat.* Guarda corderos, Zagala,  
 Zagala no guardes fé?  
 Què querrà darme à entender  
 tan nuevó oraculo aora?

*Salè la Cuipta cantando, y como escar-*  
*dillando la Tierra.*

*Cant. Culp.* Que quien te hizo Pastora  
 no te librò de Muger.

*Nat.* Que quien te hizo Pastora  
 no te librò de Muger?  
 Luego podrè me atrever  
 à tener zelos? Si; pues  
 quièn me ha de acusar despues  
 de que muestre algun cariño?

*Cant. Culp.* La pureza del Armiño,  
 que tan celebrada es.

*Nat.*

*Nat.* Què harè de su blanca piel,

si à tu consejo me aplico?

*Cant. Culp.* Vistela con el pellico,  
y desnudala con èl.

*Nat.* Voz, que piadosa, y cruèl  
intentas de mi altivez  
perturbar mi sencillèz,  
què es lo que quieres decirme?

*Cant. Culp.* Dexa à las piedras lo firme,  
advirtièdo, què tal vez:::

*Nat.* Prosigue, no fiel, è infiel  
me dexes con mi tristeza.

*Cant. Culp.* A pesar de su dureza  
obedecen al cincèl.

*Nat.* A aquella parte, detrás  
del marañado cancel

de unos jazmines, se oyò  
la voz. Quièn està aqui?

*Culp.* Quièn  
siendo, como es, Jardinera  
de este florido Vergèl,  
escardillando à este arbol  
la mala yerva del pie,  
porquè à la raiz no usurpe  
la humedad, que vigor dà  
à sus hermosas manzanas,  
canta por entretener  
el afán de la labor.

*Nat.* Como, siendo asì, ni à vèr  
tu hermosura, ni tu voz  
hasta aora à oír no lleguè?

*Culp.* Como hasta aora tampoco  
el Mundo llegó à tener  
noticia de mi; y avièdo  
dadofela oy de que sè  
la Agricultura, de suerte,  
que no ay fruta, ò flor, de quien  
no sepa las qualidades,  
y aun los secretos del bien,  
y el mal, que incluyen nocivas,

ò saludables, logre:

su entrada, con que hasta oy

no me viste tù, ni èl.

*Nat.* Mucho tu voz me ha agradado;  
prosigue, prosigue, pues,  
que aunque ella aconseja mal,  
à mi me ha sonado bien.

*Culp.* Ella aconseja mal?

*Natur.* Sì,  
pues aconseja à querer.

*Culp.* Pues el querer es delito?

*Nat.* No es delito, mas no sè  
que sea virtud.

*Culp.* Quando và  
à digno fin, virtud es.

*Nat.* Y quando và à digno fin,  
si aun amada una Muger,  
padece achaques de amada?

*Culp.* Quando và à reconocer  
la deuda, de quien por ella  
dexa Patria, honor, poder,  
y de purpura desnudo,  
vestido el toco burièl,  
viene à verla disfrazado.

*Nat.* Sin duda es ella, por quien à p.  
viene aquel Pastor, que Hijo  
del rico Mayorál es: con el vecer  
apurèmos mas. Y quando  
aya amante tan fiel,  
avrà beldad que merezca  
essa fineza? *Culp.* Sì.

*Nat.* Quièn?

*Culp.* Preguntatelo tù à tí,  
que si no eres tù, no sè  
que aya hermosura en el Mundo,  
que la illegue à merecer.

*Nat.* Calla, calla, no profigas,  
Gracias à Dios, que yà hallè  
aquel mi perdido: à tí:::  
mas dissimular es bien, *à part.*

Calla digo : mas prosigue,  
 que no he de dár à entender,  
 que habla tu cancion conmigo,  
 ni por mi, ni a mi. *Culp.* Si haré.  
 No me va saliendo mal,  
 pues sonrosada la tez,  
 affoma en lo roxo el gozo,  
 y en lo pálido el desden:  
 mas que mucho, si en mi voz  
 està inspirando Luzbèl?

*Cant.* Dexa à las piedras lo firme.

*Nat.* Vè adelante, que ya se,  
 que à pesar de su dureza,  
 obedecen al cineël.

*Culp. Rep.* Pues si sabes que las  
 piedras

se dan à partido, que  
 harán las plantas, y flores?

Y para prueba de que  
 en lo vegetal anima el  
 amor, el exemplar de.

*Cant.* Aquella amorosa Vid,  
 que enlazada al Olmo vès,

*Repres.* Pues para que ella, y el Olmo  
 seguras del rayo estèn.

*Cant.* Parte pampanos discreta  
 con el vecino laurel.

*Repres.* Segundo festigo sea  
 en lo sensible del fér.

*Cant.* Tortolilla gemidora,  
 depuesto el callo desden,

*Repres.* Pues para que nuevo amor  
 la consuele en su vindèz:

*Cant.* Talamo hizo segundo  
 los ramos de aquel Cypres.

*Repres.* Comunicado el amor,  
 crece su estimacion, pues.

*Cant.* No para una abeja sola  
 sus hojas guarda el clavel.

*Repres.* Digalo la Aurora, viendo,

que con amorosa sed,  
 Va saliendo la Gracia, como oyendolo.

*Cant.* Beben otras el aljofar,  
 que guarda su rosicler.

*Gracia.* Estorvar su persuasion  
 conviene, por mas que este  
 ella equivoca en si, habla  
 del Fiel Pastor, ò el Infiel.

*Rep. Culp.* Si te acobarda el respeto,  
 con generosa altrivèz,

*Cant.* Sacude el precioso yugo,  
 cadenas de oro no den.

*Rep.* Que aunque de oro, son cadenas,  
 no faciles de romper.

*Cant.* Sino cordones de lana,  
 al suelto cabello ley.

*Repres.* No, pues, tu libre alvedrio  
 te la tyranice. *Grac.* En que  
 tan divertida te hallas?

*Nat.* Esta Jardinera fue  
 la que con su dulce voz  
 me ha podido suspender.

*Grac.* O, quanto campo descubre  
 al que llegare à entender,  
 que ella al Mundo sus afectos  
 entregò, y que al ir con el,  
 quedò la Culpa capaz  
 de introducir su doblèz!

*Natur.* Parece que te ha pesado  
 de que divertida este.

*Grac.* No te ha parecido mal?

*Nat.* Pues por que, Gracia?

*Grac.* Porque  
 quien no està lexos de oír,  
 cerca esta de responder.

*Nat.* Bueno es esto, quando yo  
 quisiera, que tu tambien  
 la harmonia de su canto  
 gozaras.

*Grac.* Por ti, si haré.

*Nat.*

*Nat.* Buelve, Jardinera, buelve  
à la cancion otra vez,  
vea, que no sin disculpa,  
fuspensa de oírte quedè.

*Culp.* O, si à la Gracia pudiera,  
no digo (ay de mi!) atraer,  
que sé que no puedo, pero  
turbar liquiera!

*Grac.* Di, pues,  
*Cant. Cul.* Guarda corderos, Zagala,  
Zagala te hizo, que quien  
de Muger no guardes, no  
Pastora te libro Fe.

*Nat.* Qué perturbacion es esta  
de letra, y tono?

*Culp.* No sé,  
porque solo sé, que siento  
ahogar à un tiempo, y morder  
en el corazon un aspid,  
y en la garganta un cordel.

*Nat.* Sossiega. *Culp.* Si yo pudiera,  
què me faltaba?

*Grac.* Detèn  
el passo.

*Culp.* Ahuyentafme tú,  
y quierelme detener?  
Què mal exemplar! què angustia!  
què ira! què ansia! dexaré  
(si no pongo mas veneno  
que en el oír, en el ver)  
al Mundo para la eterna  
futura edad de la Fe,  
viendo à vista de la Gracia  
à la Culpa enmudecer.

*Vase, oyendose al mismo tiempo voces  
de Instrumentos, con bayle,  
y grita.*

*Dent. Music.* Sea para bien,  
que bolviendo el Mundo  
à convalecer,

no sepa del mal,  
y sepa del bien.  
Sea para bien, sea para bien.

*Nat.* Qué es esto, Gracia? Aquí una  
voz enmudecida, hacer  
alli tantos ecos pudo?

*Grac.* Si, para darte à entender, (go,  
que aunque siempre estoy conti-  
no siempre me dexo ver:  
y que si à mi imaginada  
ausencia pudo atrever  
la ofadía de esta voz,  
preciso al mirarme fue  
el que enmudeciesse: y como  
es de todos interés

(ò Humana Naturaleza!)  
que sepas, que en tu vergèl  
anda escondido en sus flores  
tan astuto aspid infiel,  
que es su voz lifonja antes,  
pero tófigo despues,  
mayormente si vedada  
fruta llegas à comer.  
A esta causa tus Afectos,  
y à causa tambien de ver  
al Mundo convalécido,  
y de que vengan à el  
diversas gentes, festivos  
dicen una, y otra vez:

*Salen todos cantando, y baylando,  
y el Mundo, el Pastor,  
y Luzbel.*

*Music.* Sea para bien,  
que bolviendo el Mundo  
à convalecer,  
no sepa del mal,  
y sepa del bien.  
Sea para bien,  
que de nuevos Mundos  
vengan à este à hacer

culto à la Deidad,  
que domina en él.  
Sea para bien.

*Mund.* A darte la enhorabuena  
de mi salud buelvo, en fé  
de ser tan tuya mi vida,  
y tan mio tu placer:

y tambien de que tu fama  
yà tan dilatada este,  
que de otros estraños climas  
te vengàn à obedecer.  
Diganlo esos estraños  
bellos jòvenes, à quien  
en tu familia he admitido.

*Nat.* Pues yà lo sabràs: quièn es  
aquel del blanco pellico?

*Mund.* Ni le conozco, ni de él  
sè mas de que viene à mi,  
y que, como Mundo, es ley  
dar à todos hospedage.

*Nat.* A quien le dio vida, y fer  
Gracia, no conoció el Mundo?

*Grac.* Así se escrivirà de él.

*Nat.* Y effotro quièn es?

*Mund.* Tampoco  
sè mas de este, que de aquel,  
de que vienèn à tu fama,  
movidos de su interes,  
à servirte de Pastores;  
con cuya venida fuè  
el alborozo de todos  
tàl, que les obliga à hacer  
(con exterior alborozo,  
de aquel interior placer)  
la alegre demonstracion  
del festejo en que los ves,  
como diciendo, al mirar  
que dilatas tu poder.

*Musc.* Sea para bien. *Baylan.*

*Luzb.* Yo, humana Naturaleza:::

*Past.* Yo, alma Divina:::

*Apet.* Eflo es  
interrumpir nuestro bayle.

*Vol.* Si hablarla los dos quereis,  
despues la podeis hablar.

*Des.* Y si no quereis despues,  
habladla aora; pero no  
por effo nuestro placer  
cesse.

*Obed.* Vaya, pues, el bayle.

*Todos.* Vaya.

*Apet.* Con que vendrà à fer,  
hablando ellos, y nosotros  
baylando, decir, y hacer.

*Los Hombres por de fuera, y la Mu-  
sica por de dentro, sin dexar de bay-  
lar, representando los dos, sue-  
nan siempre los instru-  
mentos.*

*Musc.* Sea para bien. *Vanda.*

*Luzb.* Sea para bien, Zagala,  
que en mi te venga à ofrecer  
culto, quanto centro incluye  
del Mundo la redondèz.

*Musc.* Sea para bien. *Vanda.*

*Past.* Sea para bien, que en mi,  
no solo el centro te de  
vassallage, sino quanto  
contiene esse azul Dofel.

*Musc.* Sea para bien. *Desbecha.*

*Luzb.* Sea para bien, que gozes  
en uno, y otro quartel  
la continua edad del Mayo,  
de todos los meses Rey.

*Bueltas en esquina.*

*Musc.* Sea para bien.

*Past.* Sea para bien, no solo  
lo florido de este mes,  
sino lo fertil del año,  
desde el esquilmo à la mies.

*Buel-*

*Bueltas por fuera, y otras por dentro.*

*Musíc.* Sea para bien.

*Luzb.* Sea para bien, que no aya fruta, en que docto pincèl no brinde, con lineas de oro arrebolada la tèz.

*Bueltas encontradas.*

*Musíc.* Sea para bien.

*Past.* Sea para bien, que sepas, que la mas bella que vès, quizá serà la que tiene la prohibicion de la Ley.

*Dos Coros hechos, y deshechos.*

*Musíc.* Sea para bien.

*Luzb.* Sea para bien, que veas en nevada candidèz, de lana abundantes frutos de la menos fertil rès.

*Hechas, y deshechas.*

*Musíc.* Sea para bien.

*Past.* Sea para bien, que logrès en tu redil tanta grey de corderos, que incesables à Dios sacrificios dèn.

*Luzb.* Què es dár à Dios sacrificios? Es urbanidad cortès, querer ante una Deidad, dár à otra adoracion? *Past.* Tèn la voz, que adoracion solo se debe à Dios.

*Todos.* Dice bien.

*Luzb.* No dice. *Past.* Calla, tyrano, pues vès, que quien eres sè.

*Luzb.* Yo no sè quien eres tú; mas sè, que me atreverè à tentar adonde llega tu valor.

*Luchan los dos.*

*Past.* Què esperas, pues?

*Nat.* Què es esto? Como delante

de mí::: *Unos.* Apartad.

*Otros.* Detened.

*Luzb.* Pues me impiden el llegar, de las piedras me valdrè, que son arma arrojadiza.

*Past.* Yo la honda desceñirè; y si con piedras me embistes, con piedras te vencerè.

*Luzb.* No la esgrimas, no la esgrimas, que me anticipas aquel duelo de Joven Pastor, y fiero jayan, à quien el impulso de la piedra, executando al rebès lo mysterioso del golpe, harà, aviendo de caer de espaldas, que sobre el rostro cayga, hasta besar tus pies; pero antes que lo vea

el Mundo, aqueste desdèn vengatè en los inocentes Corderos, yà que su sed de sangre hydropica, el lobo en mí revistiò su piel. *Vase.*

*Grac.* Pastor, que la adoracion niega à Dios, quedar no es bien; Mundo, en tus cotos, de tí le arroja.

*Nat.* Id todos à hacer que salga de mis exidos.

*Tod.* En vano serà, porque emboscado en la aspereza del monte, yà no se ve,

*Grac. y Nat.* Seguidle todos, seguidle.

*Past.* Yo le he de alcanzar, aunque, si no le dà el temor alas, de pluma calce los pies. *Vase.*

*Nat.* Ay Gracia! Quando serà (en tan no visto tropèl de confusiones) el dia

en que yo llegue à saber,  
 si una trocada razon,  
 que profugiuo la Muger  
 que enmudeciste, fue acaso,  
 ò fue mysterio?

*Grac.* No fue  
 fino equívoco, que ella  
 dixo mal, y tú oiste bien.

*Naturalez.* Como?

*Grac.* Como si te dixo:

*Dent. voz.* Corred, Pastores, corred  
 al redil de los Corderos.

*Nat.* Siempre, Cielos, ha de aver  
 quien embaraze mi dicha!

*Voz dent.* Que asfaltada la pared,  
 hambrienta sangrienta fiera  
 hace gran destrozo en él.

*Salen huyendo los quatro Afectos, y el  
 Mundo deteniendolos.*

*Los 4.* De su horrible vista huyamos.

*Mund.* Bolved, Afectos, bolved,  
 à socorrer el Rabaño,  
 que en el Mundo no ay poder  
 contra su saña.

*Obedienc.* Ni en mi  
 obediencia, para hacer  
 sacrificio de mi vida.

*Vol.* Ni en mi voluntad de ser  
 despojo fuyo. *Deseo.* Ni en mi,  
 deseo, que, al mal, ò al bien,  
 siempre de vivir no sea.

*Apet.* Qué dirè yo, puesto que  
 apetito de morir  
 nadie le llegó à tener?

*Gr. y N.* Qué es esto, humanos Afectos?

*Los 4.* Ser humanos.

*Musico.* Tras aquel  
 Pastor fuimos, *Deseo.* Y perdido  
 de vista, *Volunt.* Forzoso fue  
 querer retirarnos, quando

*Obed.* Ruido oimos en el quartel  
 del redil de los Corderos.

*Mund.* Queriendo irle à focorrer,

*Deseo.* A lo lexos descubrimos,

*Volunt.* Que un fiero monstruo cruél,

*Apet.* Buscando à quien devorar,

*Obed.* Rondaba su facil red.

*Mund.* A lo horrible de su vista,

*Des.* Viendo, que de tu poder

solo el Mundo es dueño,

*Volunt.* Todos  
 puestos en fuga;

*Los 4.* Porque

no siendo nuestro el ganado,

no es justo morir por él,

à guarecer nuestras vidas

vamos, donde:::

*Al querer entrar se, sale el Pastor  
 ensangrentado.*

*Past.* Suspended,

cobardes Afectos viles

(yà que del sueldo à merced,

jornaleros de la vida

fervis, por propio interés)

del temor, pues yà seguros

no teneis que guarecer:

Tù, Naturaleza Humana,

defecha el susto, que aunque

en inocentes Corderos

la primer presa hizo, en fé

de ser yo tu fiel Pastor,

que lograsse le estorvè

beber la sangre, que avia

de apagar su ultima sed.

Ahuyentada, pues, del Mundo

la fiera queda, detèn

tù el llanto, en tanto que no

llore sus hijos Raqué.

*Nat.* Hà traydores! mas que miro,  
 si à ti, y à ellos vuelvo à yer?

Por ellos ensangrentado  
traes el rostro?

*Past.* Como entré  
al Desierto de estos Montes  
en su alcance, fuerza fue  
que fatigado parasse  
en un ameno Plantel,  
que en su florida estacion  
era Huerto, al parecer  
aquí me dió un trasudor  
tan mortal, que de la sien  
à la planta tiñó en Sangre  
el rostro, manos, y pies.

*Nat.* De tan nunca vista lid,  
adonde descanses ven.

*Past.* Mi descanso es mi dolor:  
Pastor soy de buena Ley,  
y no como ageno miro  
tu Rebaño, proprio es  
para mí: y así, la vida  
por tus Ovejas daré,  
conociendolas Yo à ellas,  
y ellas à mí, sin querer  
mas galardón, que el renombre  
de fiel Pastor, porque sé,  
que quien por merecer ama,  
no ama para merecer.

*Nat.* Oye, aguarda.

*Grac.* Escucha. *Mund.* Espera.

*Obed.* Nosotros que hemos de hacer  
à vista de este desayre?

*Apet.* No ay mas remedio, que ser,  
pues él es el Fiel Pastor,  
nosotros el Ladrón fiel,  
celebrando, y aplaudiendo  
esta victoria; con que  
de nuestra Ama, que nos mira  
con desdeñosa esquivéz,  
convertiremos el zeño  
en lisonja.

*Tom.V.*

*Los 3.* Dice bien.

*Apet.* Pues à disponer su aplauso  
en un festin, que la de  
por aora gozo en su loor,  
vamos diciendo tras él:  
Viva el PASTOR FIDO.

*Tod.* Viva.

*Vanse los quatro, y salen Luzbel,  
y la Culpa.*

*Culp.* No me confueles, Luzbel,  
de que huyesse, con que tú  
vienes huyendo tambien.

*Luzb.* No te consuelo, que ya  
sé que no permite el Cielo,  
que aya en nosotros consuelo;  
mayormente quando dà  
tan gran prodigio à la tierra,  
como un ignorado Hombre,  
que Fiel Pastor es su Nombre,  
y que en su Espiritu encierra  
tan primero, sin segundo  
Sér, que ignoramos tú, y yo  
por donde en el Mundo entrò,  
si aun no le conoce el Mundo.

*Culp.* Con todo esto, no nos demos  
por vencidos: acudamos,  
yà que el disfráz no logramos,  
tú, y yo: y yà que los estremos  
de mi voz enmudeció  
la Gracia, que aora le assiste,  
à otro medio, en que consiste  
el que venzamos; ò no.

*Luzb.* Qué medio?

*Culp.* Armarle tal lazo,  
que preso una vez en él,  
(hasta mi cueba) Luzbel  
le atrayga, que si en el trazo  
poner tan nociva Fruta,  
que roto el precepto en ella,  
sea la gruta de aquella

Magica Alcina, mi Gruta;  
no dudo, que en tu poder  
darà, si en ella escondido  
estàs tù, y en mi à su oído  
voz humana, al parecer,  
detràs de aqueste Arbol suena:  
con que siendo de horror lleno,  
tuyo el lazo, mio el veneno,  
concurriràn en su pena  
de la Ley lo delinquente,  
el lazo de Lucifér,  
la oreja de la Muger,  
y la voz de la Serpiente.

*Luzb.* Arriesgada, pero altiva,  
esta cautela no sè:

*Culp.* Què temes? Profigue.

*Luzb.* Què: al à oigiboro arig nar

*Dent.* Viva el FIDO PASTOR.

*Dentro Instrumentos*, grita, y voces.

*Todos.* Viva.

*Luzb.* Esta voz te ha respondido,

que viva el FIDO PASTOR,

y esta es, Culpa, mi temor;

y mas al vér, que esse ruido,

essa aclamacion festiva,

que en mi fuga, y su victoria

dice, dandole la gloria:

*Los Instrumentos*, y grita.

*Dent.* Viva el FIDO PASTOR, viva.

*Culp.* Pues aunque todo esto sea,

contra todo esto previene

mi horror su astucia.

*Luzb.* Aqui viene

la Tropa.

*Culp.* Que no te vea

es fuerza: escondete, pues;

mas dame el lazo primero.

*Luzb.* Este Aspid (que el mas fiero

de quantos me muerden es

en el corazon) te doy,

para rêmora à su pie.

*Saca del pecho una Culebrilla de alam-*  
*bre en un Listón plateado, de escamas;*  
*y se le dà à la Culpa, y el se esconde*  
*en la Gruta, y la Culpa estará*  
*detràs del Arbol, y quita de el*  
*una Manzana.*

*Culp.* Muestra, que yo le pondrè  
tan mortal echizo oy  
en esta hermosa Manzana,  
que en el mio industria acomoda,  
que venga à infestar à toda  
la Naturaleza Humana,  
segun la brinde atractiva,  
por mas que aora indiscretos  
falsos digan sus afectos:

*Tod. y Mus.* Viva el FIDO PASTOR, viva.

*Salen con grita, y varios Instrumen-*

*tos, en tropa, baylando,*

*y cantando.*

*Cant. Vol.* Viva el FIDO PASTOR bello,

que en dos esquilmos dà al año

la plata de su Rebaño,

y el oro de su Cabello.

*Cant. Obedienc.* Viva el que agoviado

el cuello

de la mas inculta Fiera,

de toda esta verde esfera,

nos la ausentò fugitiva.

*Coro grande.*

*Mus.* Viva el FIDO PASTOR, viva.

*Cant. Vol.* Viva, y viva nuestro bello

Dueño, gozando sin daño,

*Mus.* La plata de su Rebaño,

y el oro de su Cabello.

*Juntarse, y apartarse.*

*Cant. Obed.* Y pues para defendello

ay Pastor, que desde allà

guardando el Ganado està,

porque ella aqui triunfe altiva:

*Mus.*

*Musíc.* Viva nuestro Dueño, viva.

*A fuera, y à dentro.*

*Cant. Vol.* Viva, y uno, y otro cuello  
ciñan en su desengaño  
la plata.

*Salen la Gracia, y la Naturaleza.*

*Nat.* Cesse el engaño,  
que, ni oírlo quiero, ni verlo:  
que aunque estime ver, y oír  
aplausos de esse Pastor,  
aquel villano temor  
no he de dexar de sentir:  
Y así, suspended el canto,  
que no pueden en distancia  
tan corta, hacer consonancia  
vuestra música, y mi llanto.

*Obed.* Aunque aora estos estrémos,  
baldones (Señora) son,  
quizá avrá alguna ocasión  
en que te desengemos.

*Grac.* Pues de qué tan triste estás?

*Nat.* No lo sé, Gracia, ni sé,  
para alegrarme, que haré.

*Calp.* Come, y como Dios ferás.

*Arroja la Manzana, prendida del Aspid, y asida del Listón, que le tendrá en la mano.*

*Nat.* Qué ciega imaginación  
à la humana, y poderosa  
me arrastra, viendo esta hermosa  
Poma, que fertil blasfón  
es de todo este Bexèl?

*Grac.* O nunca llegasse à vella!

*Los 4.* Jamàs ví fruta mas bella!

*Nat.* Rasgo del mejor pincel,  
si vista eres tan hermosa,  
còmo gustada ferás?

*Vol.* Come de ella, y lo fabràs.

*Vá àzia la Manzana, como guiada de la Voluntad.*

*Nat.* Si haré, Voluntad.

*Grac.* Si ofessa  
tocarla, (ay de su beldad!)  
y mas quando considero,  
que del pecado primero

afecto es la voluntad,  
no la toques, no la veas.

*Pone se entre Voluntad, y Naturaleza.*

*Nat.* Por qué no la he de tocar,  
ni ver? *Los 3.* Procura ganar  
su agrado.

*Voluntad.* Si esso defeas,  
yà que la Gracia te impide,  
que no llegues, llegare  
yo por ella, y la traeré,  
en fé de quanto se mide  
al gusto de la Voluntad.

*Grac.* Tambien à ti impedire  
que llegues.  
*Detiene à la Voluntad, luchando.*

*Voluntad.* Por qué?

*Grac.* Porque  
esta aparente beldad,  
esta exterior perfeccion,  
fuele hypocrita, tal vez,  
enamorar con la tez,  
y herir con el corazon.

*Des.* Pues la Voluntad la inclina,  
y que tû lo estorvas veo,  
ponga medios el Deseo,  
que logre su peregrina  
dulzura.

*Grac.* Yà sé, que à quanto  
la Voluntad la propone  
el Deseo es quien dispone  
los medios; pero entretanto,  
tampoco tû has de llegar,  
que aun deseos no permita.

*Dexa à la Voluntad, y detiene al Deseo.*

*Apet.* Es querer que el Apetito,  
siendo placer, sea pesar:  
y así, llegare à las dos,  
adelantando.

*Grac.* No haràs.

*Los 3. y Culp.* Come, y como Dios  
seràs.

*Nat.* Si puedo ser como Dios,  
por que ran altos afectos  
quitas al noble ser mio?  
Y pues yo tengo alvedrio  
para mandar mis afectos,  
dexame usar de los tres,  
que me animan.

*Grac.* Es violencia  
la que te hacen. Obediencia,  
ayudame tû, pues vès,  
que ponen en su delito  
la Voluntad el empleo,  
diligencias el Deseo,  
è instancias el Apetito.

Llega, y su riesgo la advierte,  
pues toca saber la ciencia  
de la Ley à la Obediencia.

*Obed.* Mira que vàs à la muerte,  
que essa es la fruta prohibida.

*Nat.* Porfiadas estais las dos;  
si puedo ser como Dios,  
que muerte ay para esta vida?

*Las 2.* La que como humana quieres.

*Nat.* Por ser humana, me inclina  
mi espiritu à ser divina.

*Aparta de sí à las dos, cayendo en el  
suelo la Obediencia, y la Gracia  
se retira.*

*Obed.* Ay de mí!

*Grac.* Mundo?

*Sale Mundo.*

*Mund.* Que quieres?

*Grac.* Que veas ser, en tal desgracia,

una misma consecuencia,  
atropellar la Obediencia,  
que retirarse la Gracia.

*Mund.* Pues que ha avido?

*Nat.* Que ha de aver?

Ir por ocultos secretos,  
llevada de mis afectos,

à ser lo que puedo ser.

Bello Iris de rubi,  
que oy, à oposicion del Cielo;

vienes à ser en el suelo  
Arco de Paz para mi,]  
gustare tu suavidad.

*Va la Culpa retirando la Manzana, y  
ella tiras ella, y al echarla la mano  
huye, hasta dar en la Cueva, que  
serà la boca de una*

*Culebra.*

Mas: que es esto! Te retiras?

Si es que digna no me miras,  
sin duda ay en tí deidad,

que de mi mano te guarda,  
poniendote en mas estima,

pues me acobarda, y me anima  
lo mismo que me acobarda.

Dexate coger, si en esso  
mis felicidades fundo:

mira, que està todo el Mundo  
pendiente de este suceso:

ay así, aunque mas hūyas, mas  
te he de seguir; que ay en tí,

yà que te alcancè, me dí?

*Alcanzala.*

*Culp.* Come, y como Dios seràs.

*Nat.* Tomo tu consejo, y pruebo

*Come.*

tu dulzura: mas ay triste!

Que nuevo ardor se reviste  
en mi corazon? Que nuevo

yelo? Que ardor sin sosiego?

Y lloro, con dolor tanto, *Los 4.* Misericordia, Señor.

que ni al fuego apaga el llanto, *Sale el Pastor.*

ni al llanto consume el fuego. *Past.* Què destemplado lamento

Voluntad? *Los 4.* es el que he llegado à oir,

*Vol.* Nada me digas, *Los 4.* de varias voces compuesto?

que aborra de verte estoy, *Los 4.* Què es esto, Afectos? Què es esto?

*Natur.* Deseo? *Mundo?*

*Deseo.* Yà no lo soy. *Los 4.* Què pueden decir

*Natur.* Apetito? *Vol.* Una Voluntad perdida,

*Apetit.* No profigas. *Def.* Un Deseo mal logrado,

que nada, ni à nada sè. *Apet.* Un torpe Apetito ofadò,

*Nat.* Obediencia? *Obed.* Una Obediencia ofendida,

*Obed.* El labio cierra, *Vol.* Que no aya dicho el clamor,

pues diste conmigo en tierra. *Los 4.* que apela del Mundo al Cielo?

*Mund.* Diò contigo en lo que fue, *Los 4.* diciendo en su desconuelo,

y en lo que serà. *Nat.* Ay de mí! *Los 4.* Misericordia, Señor?

Dònde presa en tales lazos *Vanse los quatro.*

irè à parar? *Past.* Mundo, què hà sido?

*Sale Luzbèl.* *Mund.* Un pesar,

*Luzb.* A mis brazos. *Los 4.* que ha de estrañar el morir:

*Nat.* Otro horror, Cielos! *Los 4.* què mas te puedo decir!

*Culp.* De aqui *Los 4.* què menos puedo llorar! *Vase.*

vaya, pues yà no ay disculpa. *Past.* Yà que humano modo diò

*Nat.* Dònde mi Culpa me lleva? *Los 4.* lugar el disfràz, harè

*Luzb. y Culp.* Al encanto de esta *Los 4.* como tal: no ay quièn me dè

Cueva, *Los 4.* razon de esto? *Sale la Culpa.*

que es la carcel de tu Culpa. *Culp.* Sì. *Past.* Quièn?

*Vanse los dos con ella.* *Culp.* Yo:

*Volunt.* Què pena! *Los 4.* Yo, en quien oy se verifica,

*Deseo.* Què desconuelo! *Los 4.* que un yerro à otro se reduce,

*Apet.* Què desdicha! *Los 4.* pues soy antes quien lo induce,

*Obed.* Què tristeza! *Los 4.* y despues quien le publica:

*Mund.* Ay de ti, Naturaleza! *Los 4.* à cuyo efecto, veloz

Ay de ti, Mundo, si el Cielo, *Los 4.* mi voz sonarà, de modo,

à tanta lastima atento, *Los 4.* que en el Universo todo

no acude con su favor! *Los 4.* se oyga el pregòn de mi voz:

*Canta.* En la docta Republica vuestra:

O Cielos! O Luna! O Estrellas! O Sol!

O Montes! O Mares! O Valles! O Selvas!

O Fieras! O Aves! O Frutos! O Flor!

En la docta Republica vuestra  
 dos Leyes teneis, y tan justas las dos,  
 como que viva el que fuere observante,  
 como que muera el que fuere agresor.  
 Pues que mas sacrilego insulto,  
 que mas aleve, è iniquo traydor,  
 que el que llevado de humanos afectos,  
 à Dios atrevido, conspira à fer Dios?  
 Y el que despues llevado, no menos  
 de afectos humanos, à illicito amor,  
 adulterando la Ley, adultera  
 tambien de esperado Esposo el honor.  
 En esta funesta espelunca la humana  
 Naturaleza, con torpe passion,  
 quebrada la Ley, la obediencia rómpera,  
 en brazos la dexo de indigno Pastor:  
 Y así à Jupiter, Dios de los Dioses,  
 Fiscál de mí misma, pidiendole voy  
 justicia, pues es justicia, que trueque  
 el Tálamo injusto en justa prision:  
 Que aunque no puedo llegar yo à su vista,  
 bien puede llegar à su oido mi voz,  
 pues para mí cerradas las puertas,  
 abiertas quedaron à mí acusacion:  
 Y mas quando son tan dos mis querellas,  
 que à un tiempo capaces de dos muertes son,  
 pues temporal, y eterna apellidan  
 de un fuego, y otro, una, y otra oblacion:  
 Sino es que la valga la Ley su epiqueya,  
 y usando la glosa, que tiene en favor,  
 en Víctima Humana, que muera por ella,  
 por ella dè al Cielo la satisfacion.  
 Mas esto no cabe, el dia que infausto,  
 criatura no avrà, que, ofendido el Criador,  
 dè à entender, que la culpa fue suya,  
 aviendo de ser ageno el perdon.  
 Y pues pronunciada en rigor de justicia  
 està la sentencia, y dado el pregón,  
 remed el rigor del Dios de los rayos,  
 si no la poneis en execucion.

O el Mundo, Bolcán, Mongibelo, ò Befubio,  
de mas vivo incendio, de mas vivo ardor,  
hoguera fera, que lleve en pavesas  
de leves cenizas el ayre velòz. *Vase.*

*Past.* Ay infeliz Hermosura,  
què mal pagas mi fineza!  
què mal mis afectos, pues  
los tuyos de mi se auentana!  
Què mas pude hacer por ti,  
que dexar mi Patria excelsa,  
y por imitar tu trage,  
vestido de humana xerga,  
anohecer en tus montes,  
y amanecer à tus puertas?  
A ageno Pastor admites  
de tan traydoras cautelas,  
que León de tus egidos,  
que Lobo de tus Ovejas,  
trata mas de deborarlas,  
que de guardarlas: y dexas  
al que en la defensa suya  
tantos desvelos le cueftas,  
que escarchas, que resifteros,  
montes penetrando, y selvas,  
pafsò hambre, sed, y cansancio,  
porque una no se le pierda.  
La Vida entre sus Corderos  
puso à riesgo de perderla  
el dia: mas para què  
mis meritos se me acuerdan,  
quando tus ingrátitudes  
los olvidan? Bien que inmensa  
mi Piedad, dexar no puede  
de sentir, al ver, que sea  
la sentencia de tu muerte  
irrevocable sentencia:  
y mas quando de tu culpa  
la acusacion de manera  
contra ti del Univerfo  
toda la Fabrica Inmensa

conspira, que no ay criatura  
que, rebelada, no quiera  
tener parte en tu castigo,  
pues tuvo el todò en tu ofensa.  
Digalo el Mar en bramidos,  
el Ayre lo diga en quejas,  
el Fuego en obscuridades,  
y en terremotos la Tierra;  
pues para mi dicen todos  
en mudas voces diversas:

*Dent. Mus.* Muera, muera la que  
atropella,  
por los demàs afectos, à la  
obediencia.

*Sale Luzbèl, repitiendo la Musica.*

*Luzb.* Muera, muera, &c.

*Past.* Què mal suena à mis oídos  
aquesta comun querella!

*Luzb.* Esta acusacion comun,  
què bien à mis oídos suena!

*Mus.* Muera, muera, &c.

*Past.* Amor, esta es la ocasion  
de hacer la ultima fineza,  
que ella es ella, y yo foy yo.

*Luzb.* Pues yo foy yo, y ella es ella,  
de la ultima venganza,  
rencor, la ocasion es esta.

*Past.* Y asì, à disponerla vamos.

*Luzb.* Y asì, vamos, hasta verla.

*Past.* Por lo que oir compadéce.

*Luzb.* Por lo que escuchar deleyta.

*Vase el Pastor.*

*Mus. y los 2.* Muera, muera, &c.

*Luzb.* Muera, que aunque mi dolor  
no aya de morir con ella,  
baste que muera la ira

de aver de vivir ajenas:  
 y así, à complacer mi faña  
 en su infelize tragedia,  
 esto y viendo desde aqui,  
 que de la lobrega cueva  
 de la culpa, adonde yo  
 la dexè encerrada, y presa,  
 yà sus afectos la facan,  
 porque en este acto se vea,  
 qual es el humano sér,  
 pues son las pasiones mesmas,  
 que al delito la llevaron,  
 las que al suplicio la llevan:  
 donde en lo inculto del Monte,  
 à un Arbol (porque convenga  
 culpa, y castigo) ligada,  
 aya de quedar expuesta  
 al yelo, al calor, à la hambre,  
 sed, fatiga, y inclemencias,  
 à que obligada quedò,  
 permitiendo, hasta que muera,  
 que pan de dolores coma,  
 y agua de lagrimas beba.  
 Y porque la ceremonia  
 cumplida en todo se vea,  
 los Elementos, que ayer  
 rendidos vassallos eran,  
 oy rebelados vassallos  
 la acompañan, donde sean  
 fúnebres Caistros los cantos  
 de sus Aves, de sus Fieras  
 roncax Caxas los bramidos,  
 y destempladas Trompetas  
 sus embates, coronados  
 todos de ramas funestas,  
 diciendo al Mundo, que haciendo  
 viene el duelo en sus exequias:

*Mus.* Ay misera belleza,  
 que apenas nace,  
 quando muere apenas!

*Con esta repetición salen todos con Ramos, y Guirnaldas de Cypres, y tras ellos la Voluntad, el Apetito, y el Deseo, como trayendo à la Naturaleza cubierta el rostro con un Cendal negro, ligadas las manos con tres colonias, tirando cada afecto de la suya, y tocan Caxa, y Sordinas destempladas.*

*Tod.* Ay misera belleza, &c.

que apenas nace,  
 quando muere apenas!

*Nat.* Hijas de Sion,  
 llorad mi edad tierna,  
 pues veis que anochece  
 antes que amanezca.

*Mus.* Ay misera belleza, &c.

*Nat.* Llorad mis desdichas,  
 pues veis quàn aprieña  
 las felicidades  
 passan à miserias.

*Mus.* Ay misera belleza, &c.

*Nat.* Las lucientes flores  
 de mi Primavera,  
 que ayer eran llamas,  
 oy seràn pavesas.

*Mus.* Ay misera belleza, &c.

*Nat.* Que el fuego la enciende,  
 la gasta la tierra,  
 y el agua la apaga,  
 y el ayre la lleva.

*Mus.* Ay misera belleza, &c.

*Sale la Culp.* Què esperais para llegar  
 al Monte, donde ya queda  
 al Sacrificio elegido  
 el Arbol, cuya materia,  
 ò parece trasplantada  
 del otro Arbol, ò es la mesma,  
 segun se semejan troncos,  
 y ramas? *Mund.* No tan aprieña  
 quie-

quieras introducir, Culpa, la muerte en el Mundo, dexa (yà que ha de morir) que viva un solo instante siquiera, que vale mucho un instante.

*Tod.* Quien quieres que no se mueva perezosamente (ay triste!) à tal lastima? *Luzb.* Quien sepa:::

*Todos.* Qué? *Luzb.* Que introduxo en el Mundo la Humana Naturaleza à la Culpa, ella à la muerte, y la muerte à la Sentencia de la Divina Justicia.

*Los 4.* Pues si Justicia no fuera Divina, quien voluntario la llevarà à morir? *Luzb.* Essa es la distincion que ay de afectos; pues cosa es cierta el ir voluntario al gusto, pero al castigo por fuerza.

*Culp.* No es tiempo este de questiones, sino de que el Hymno buelva, diciendo el gozo en mis voces, y el sentimiento en las vuestras.

*Cant.* Ay misera belleza, &c.

*Tod. y Mus.* Ay misera belleza, &c.

*Cul.* Que apenas nace, quando muere:

*Sale el Pastor.* Cessa, no digas apenas, pues oy no ha de morir à penas, sino à glorias, quando passe desde el pecado à la enmienda.

*Luzb.* Quien puede impedirlo?

*Past.* Quien (usando de la licencia, en la parte que permite la Alegorica Ley vuestra) por ella Victima humana

*Tom. V.*

se prefriere à dar, que muera, à precio de que ella viva, sacrificada por ella.

*Unos.* Humana Victima?

*Pastor.* Si.

*Otros.* Quien ha de aver, que se ofrezca

à morir por otro? *Pastor.* Yo,

que la quiero de manera, que amandola hasta el fin, quiero, que à vista del Mundo, vea el Cielo, que huvo tan fiel *Pastor*, que hizo la experiencia de morir de amor, verdad, solo porque quiso hacerla.

*Quitale los Lazos, y el Cendal.*

Y asì, de sus ataduras roto el lazo, y descubierta la faz, vendarà à mis ojos su Cendal, y sus Cadenas ligaràn à mis manos; y antes que al destinado Arbol ella llegue, llegaràn mis ansias, tan voluntarias, que en muestra de quàn grave es mi pasion, quando otras iras se atrevan à poner en mi las manos, serà por darles licencia

yo; mas no porque mi amor no sea el que haga la fineza de ir à morir, porque viva la humana Naturaleza. *Vase*

*Tod.* Notable afecto de Amante!

*Culp.* Y tan notable, que es fuerza,

*Luzb.* Que igual pasion pafme, y duede.

*Culp.* Que igual pasion gima, y tema.

*Tod.* Qué corazon à su vista ayrà, que no se suspenda?

*Nat.* Hable el mio, que aun no sabe si estoy viva, ò si estoy muerta.

*Mund.* Què mucho, si todo el Mundo està en esta duda mesma? y mas al ver tropezando, y cayendo (segun lleva el deseo de morir) quan desalentado llega al tronco, à quien arrimando la espalda, y haciendo sea geroglifico, compuesto de delicias, y de penas, dice al Cielo, que le escucha con lastima, en voces tiernas:

*Past. Dent.* En tus manos, Padre mio, mi espiritu se encomienda.

*Tod.* Què es esto, Cielos!

*Volunt.* La noche, en anticipadas nieblas, nos ha sincopado el dia.

*Des.* Muerto el Sol, què luz nos queda?

*Apet.* La que ha quedado, en pedazos se ha dividido, en Cometas, que inundan el ayre. *Uno.* El Mar, para apagarlas, se eleva en Pyramides de espuma.

*Otro.* Caducos los Montes tiemblan.

*Mund.* Sin magna conjuncion, como tan no visto eclipse dexa al Mundo la media tarde, sin la edad de la otra media?

*Luz.* Si las tinieblas me ofuscan, me pasman, turban, y ciegan, de què me aprovecha ser Principe de las Tinieblas?

*Culp.* De lo que à mi el aver sido lañuda Vivora fiera,

pues al susto mis entrañas abortan, y no rebientan.

*Unos.* Què asombro!

*Otros.* Què confusion!

*Todos.* O espira en tanta tragedia su gran Hacedor, ò espira toda la Naturaleza.

*Nat.* Cielos, doleos de mi, que aunque de las iras vuestras resultan vuestras piedades, en favor de mis miserias, por no averos ofendido, la vida que me dais diera, ofreciendo à vuestras Aras el proposito, y la enmienda.

*Cessa el Terremoto, y sale la Gracia*

*Grac.* Con esta resignacion, ya tu culpa satisfecha con meritos infinitos, la Gracia à tus brazos buelva.

*Sale la Obed.* Buelva tambien à tus brazos, tras la Gracia, la Obediencia.

*Nat.* Séais las dos muy bien venidas, que ya con la vista vuestra, desvaneciendo terrores, todas las sombras se auentran.

*Culp.* Què importa que con la Gracia, seguida de la Obediencia, vengan las serenidades,

si aun duras en la tormenta, pues aunque por aora vivas, siempre obligada te quedas à la muerte que introduce?

*Grac.* Mas con esta diferencia, que hablas de la temporal, y aqui se entiende la eterna.

*Luzb.* En pie se queda la duda, quando la eterna se entienda:

¿un contra la eterna avrá  
afecto en que se previerta,  
con que quedará cerrada  
para una, y otra la puerta.

*Obed.* No hará, que medios tambien  
avrá, quando esso suceda,  
que como à la original  
culpa, esté à la actual abierta.

*Culp.* Qué medios?

*Grac.* Los sacrificios  
son llaves de la clemencia.

*Luzb.* Luego el de Abel, que el  
primero  
fue, pudo à infinita ofensa  
la puerta abrir del perdón?

*Obed.* El te dará la respuesta.

*En el primer Carro se descubre un Sa-  
crificio de Leña, con un Cordero, y  
un Niño, que ha de hacer*

*Abel.* Este Cordero, Señor,  
que sobre esta Ara de Leña  
al ombro traxe por vos,  
humilde os doy en ofrenda  
de la culpa de mis padres:

bien sé, que no es recompensa,  
mas sea medio, en que se aplaque  
la justa indignacion vuestra,  
para que como aqui el fuego

*Sale fuego del Sacrificio.*

desciende sobre él, descienda  
el fuego de vuestro Amor  
sobre la faz de la Tierra,  
quando lo que oy en figura,  
en lo figurado venga.

*Culp.* Quando venga en fuego à dár  
luz, abrirà la luz fenda,  
que vaya à la eterna vida  
al ultimo vale de esta?

*Grac.* Si. *Culp.* Como?

*Grac.* En otro Cordero  
te de Moysés la respuesta.

*En el segundo Carro una Mesa con  
viandas, y en un plato un Cordero,  
y Moysés en pie.*

*Moys.* Este Cordero Legal  
el transito nos enseña  
del peligroso camino,  
que ay desta vida à la eterna,  
para que del cautiverio  
el Viatico desta Cena  
le sirva de refaccion  
al que le puso en extrema  
necesidad, y en su angustia,  
con su auxilio, cobre fuerzas,  
quando lo que aora en figura,  
en lo figurado venga.

*Luzb.* Demos que las fuerzas cobre,  
cobrará tambien con ellas  
la Gracia que perdió?

*Grac.* Si.

*Luzb.* Como?

*Grac.* De Juan la respuesta.

*En el tercer Carro un Trono con un  
Cordero sobre el Libro de siete Sellos,  
y San Juan Evangelista.*

*S. Juan.* Este inmolidado Cordero,  
que sobre el Ara sangrienta  
sacrificado se mira,  
no aviendo en Cielo, ni en Tierra  
quien se atreva à abrir el Libro,  
que sus siete Signos sellan,  
en él leyò ser los siete  
SACRAMENTOS de la Iglesia,  
de los quales, dos, que son  
el Bautismo, y Penitencia,  
al que muerto esté en su culpa,  
tiene virtud de que buelva  
à la vida de la Gracia.

*Luzb. y Culp.* Muerto avrá quien cobrar pueda

nueva vida?

*Past. Dent. Si. Culp.* Quién?

*En el quarto Carro un Altar con un Cordero, y sobre el Ostia, y Caliz, y el Pastor sube en Elevacion, vestido de gala, con Manto encarnado, y Vanderilla.*

*Pastor.* Yo, que dexè á la Muerte muerta, y á la Culpa destruida, en fé de ser mi inocencia el Cordero, que otro Juan señalò, diciendo, que era el que á quitar los pecados vino al Mundo; y porque vea, que fiel Pastor, pude dar la vida por mis Ovejas, significadas en toda la Humana Naturaleza, para que desconsolada

no quede á llorar mi ausencia, en esta Ostia, y este Caliz, consagradas la materia de su Vino, y de su Pan, tengo con Real asistencia de Carne, y Sangre, Alma, y Vida; de quedar siempre con ella, siendo aumento de su Gracia, siempre que á mi Gracia vuelva

*Luzb.* A tanto prodigio,

*Culp.* A tanto assombro,

*Todos.* A tanta fineza,

*Luzb.* Huyan mis sañas, vencidas;

*Culp.* Huyan mis astucias muertas;

*Nat.* Vivan mis felicidades.

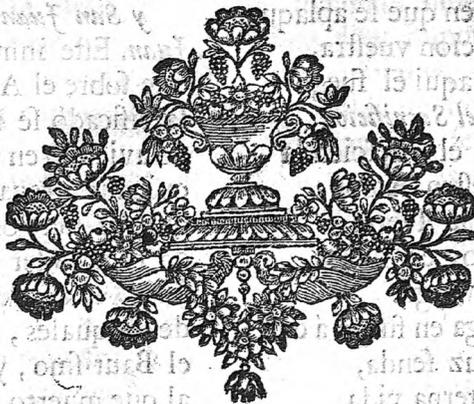
*Tod.* Y las de todos con ellas,

humildemente diciendo

à las Reales plantas vuestras:

*Mus. y Tod.* Que supuesto que es día de hacer finezas, dadnos las de suplirnos las faltas nuestras.

*Tocan Chirimias, y cerrandose los Carros, se dà FIN AL AUTO.*



# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL

INTITULADO:

# LA TORRE DE BABILONIA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

## PERSONAS.

*El Destino.*

*El Hombre.*

*El Luzero.*

*La Culpa.*



*La Ley Natural.*

*La Ley Escrita.*

*La Ley de Gracia.*

*Musicos.*

*Salen por un lado el Hombre, y el Destino con hazadas en las manos: y por el otro lado la Culpa, y el Luzero, tambien con hazadas: y el Destino con una Estrella en la frente, y representan, sin verse unos*

*á otros.*

*Homb. D*onde me llevas, Destino?

*Luz. D*adonde, Culpa, me llevas?

*Destin.* Donde mires,

*Culp.* Donde escuches,

*Destin.* Donde notes,

*Culp.* Donde adviertas,

*Destino, y Culpa,*

*que la Vara hermosa*

*Luz del Cielo, y Tierra,*

*el Fruto sagrado*

*en otra Flor muestra:*

*Homb.* Pues que florezca una Vara,

*Luz.* Pues que una Vara florezca,

*Luz. y Homb.* Ni que de Fruto, es

*motivo:*

*bastante para que quieras::*

*Homb.* Qué dexé el trabajo? *Dest. Si.*

*Luz.* Qué dexé el Abyfimo?

*Culp.* Espera.

*Destin. y Culp.* Pues allá entre sus

*Cantares*

*dice la Sagrada Iglesia:*

*Dest. Culp. y Mus.* De Jese la Vara

parece que es esta,  
pues en sus virtudes  
floreció como ella.

*Homb.* Que su virtud natural  
con otra se compadezca,  
à esso te mueve, y me traes?

*Dest.* O, cómo tu culpa necia,  
hija yà de la ignorancia,  
te està negando la Ciencia!

*Luz.* Qué te affusta? *à la Culpa.*

*Culp.* Allí parece  
qué me nombraron, y àtenta  
he de escuchar lo que dicen.

*Luz.* Nada aora te divierta,  
quando me tienes confuso,  
pendiente de tu eloquencia:  
desciframe aqueſte Enigma.

*Homb.* Explica, pues, el Problema.

*Culp.* Atento escucha.

*Dest.* Oye atento.

*Culp.* Eſſe Baxèl, cuya bella

*Dest.* Eſſe Pinçel, cuya hermosa

*Culp. y Dest.* Eragrancia, cuya pureza

*Culp.* Pulen tres Leyes Sagradas.

*Dest.* Eſmaltan tres Leyes::

*Repara en el Hombre.*

*Luz.* Cessa,  
pues allí al Hombre he mirado,  
y eſſas acordes cadencias  
pueblan el ayre, diciendo  
en metaphoras diversas:

*El, y Muſ.* Que la Vara hermosa, &c.

*Homb.* Proſigue.

*Dest.* Una Vara, objeto  
de tanta Virtud! *Repara en la Culpa*

*Homb.* Espera,  
que allí mi culpa parece,  
que à castigar mi sobervia  
buelve, irritado volcàn,  
proſigue ayrada centella.

*Dest.* Nada temas, pues escuchas  
decir en sonoras quejas:

*El, y Muſ.* De Jeſè la Vara, &c.

*Culp.* Cuya pureza es tan grande,  
que mas à explicar no acierta  
mi voz el concepto, solo  
entiendolo el que lo entienda.  
Digo, que todo el Volumen,  
que los mortales encierra,  
hoja por hoja he leido,  
he viſto letra por letra,  
y no he hallado, no he podido  
descubrir (tyrana penal)  
ſu nombre, pues al ponerle,  
cada vez que infiel lo intenta  
mi rigor, le hallo borrado,  
ſin que la cauſa comprehenda.

*Dentro Instrumentos.*

Mas yo, para qué me canſo  
en darte de mi mal cuenta,  
ſi yà à eſta parte ſe inclinan?

*Dest.* Yà àzia eſta parte ſe acercan

*Culp. y Dest.* Los Jardineros, que  
cuidan

de eſſa Divina Floreſta.

*Homb. y Dest.* Escuchemos.

*Luz. y Culp.* Escuchemos.

*Los 4.* Las voces que el ayre pue-  
blan.

*Salen la Ley Natural veſtida de Pie-  
les, la Ley Eſcrita à lo Hebraico, y la  
Ley de Gracia à lo Gentilico, todas tres  
con Instrumentos de Jardineros, y  
aurà en un Carro una Vara  
de Jeſè grande.*

*Muſ.* Oy la Vara hermosa, &c.

*Ley Nat.* Jardineros de eſtos valles  
de lagrimas, que os anegan,  
de cuidados que os afligen,

de suspiros que os alientan: venid al Jardin hermoso, donde la casta Azuzena, donde la fragante Rosa, donde la blanca Mosqueta, donde la olorosa Murta, mas que afables, lisonjean à la Reyna de las flores, à la Emperatriz excelsa de las plantas, que de Vara mysteriosa, sabia observa aquella Flor de la Gracia, aquel Fruto de la esfera, pues en Vara, Flor, y Fruto, las tres Leyes representan, que somos, en las figuras de Patriarcas, y Prophetas, illustres Progenitores de tan noble Descendencia los Mysterios; y pues oy dignamente, se celebra su agricultura en su culto, y su Iglesia en su grandeza: llegad à sus quadros bellos, y con alta reverencia, humildes pisadas, golpes de vuestra adoracion sean.

*Hombr.* Yo el primero me confagro.

*Culp.* Yo por ajar su belleza, *à part.*

*Luz.* Por marchitar su hermosura, *à p.*

*Dest.* Por conocer sus proezas,

*Culp.* Lo he de hacer.

*Luz.* Lo he de emprender.

*Dest.* Lo he de intentar.

*Ley Nat.* Pues que alientas,

llega à sus lineas hermosas.

*Luz.* Timido mi impulso, llega.

*Culp.* Turbado mi pecho duda.

*Dest.* Torpe mi ser titubea.

*Homb.* Falta primero que digas,

*A la Ley Natural.*

què qualidad en su interna raiz tiene? en què se funda, ù de quìen procede?

*Ley Nat.* Advierta tu ser, tu sudor, tu sangre, que de tu naturaleza vive animado prodigio, pues de Adàn procede.

*Luz.* Alienta emulacion, que es humana.

*Culp.* Pues si es humana, por fuerza ha de ser esclava mia.

*Dest.* Yà es grande la diferencia, pues es preciso que viva à la luz de mi influencia.

*Homb.* Y luego en distinto figlo, en quìen su virtud renueva?

*Ley Esc.* En Abrahàn, aquel Padre de las Gentes, cuya excelsa Progenie en David se enfalza, y en JOACHIN se remunera.

*Homb.* De què fuerte?

*Ley Esc.* Floreciendo.

*Luz.* Luego es preciso que sea, si es Flor, caduca?

*Culp.* Y què el ayre execute su inclemencia en su beldad? *Dest.* Florecida, cerca està de que perezca.

*Homb.* Y su Fruto?

*Ley de Grac.* Cultivando,

tù mismo lo experimenta: llegad vosotros tambien.

*Vàn llegando todos à donde està la Vara.*

*Luz.* Introduciendo vos mis huellas.

*Culp.* Guiando vos mis pisadas.

*Dest.* Yo moviendo mis empreffas.

*Luz.*

*Luz.* Este golpe sea duro  
 estrago, à cuya fiereza  
 sea despojo sangriento  
 de las iras, que me alientan.

*Và à dár un golpe en la Vara, y se cae.*

Mas ay de mí ! què congoja  
 mortal mis sentidos trueca,  
 turba mi pecho, y cautiva  
 todas mis tristes potencias?

*Culp.* Què es lo que miro ? mi rabia  
 de su rigor te defienda;

mas ay, què el brazo suspenso,  
 el pecho elado, y perplexa  
 la voz, casi los alientos

*Và à dár otro golpe en la Vara, y quedase suspensa, y se le cae la Hazada de la mano.*

me faltan, y en tanta pena,  
 porque publique sus glorias,  
 y diga sus excelencias,  
 quiere que à su vista (hà Cielos!)  
 entre mis ansias padezca!

*Abrese la Flor de la Vara, y en ella se descubre el Nombre de MARIA.*

*Dest.* No sé què milagro nuevo  
 en aquéllas cinco Letras  
 miro, pues dicen MARIA,  
 aquella Sagrada Estrella  
 del Mar, Aurora del día,  
 cuyas luzes, quantas ciegas  
 sombras congelò la culpa,  
 hermoso Sol las destierra,  
 pues con alas las describe,  
 y en un Sol la representa  
 aquella Sagrada pluma,  
 que en la Apocalypsi buela.

*Suelta la Hazada.*

*Homb.* Apenas me atrevo (Cielos!)  
 à tocar su planta régia  
 con mis labios, que el respeto

de una beldad tan suprema,  
 de una hermosura tan pura,  
 à ser tan igual se eleva  
 con la Deidad, que à ser viene  
 Vice-Diosa de la esfera:  
 y así, para que à sus hojas  
 llegue, es bien que mi miseria  
 le acuerde, pues es preciso  
 que así su piedad se mueva.

*Con un Letrero, que dice: Sacramento, y Este es mi Cuerpo, y mi Sangre, se convierte la Vara en Espigas, y Razimos, y llega, y besa la planta.*

Este es mi Cuerpo, y mi Sangre?  
 Què miro ! en bastagos bueltas  
 sus hojas, y sus pimpollos  
 en razimos à la tierra  
 dån honor, y de sus flores  
 la fragancia, la belleza  
 en Espigas convertida,  
 floreciente Pan se dexan  
 percibir del alma ! O cómo  
 claramente manifiestan  
 su Mysterio Soberano,  
 y su sagrada grandeza  
 esos Accidentes sabios,  
 pues duplicadas las Letras  
 son, sin duda, aquellas luzes,  
 que sobre la mano diestra  
 de Dios, el Aguila Sacra  
 del Desierto admirò puestas,  
 pues que dicen : SACRAMENTO!

*Ley de Grac.* Esto ha sido, porque veas  
 quanta la dicha del hombre  
 es, puesto que con aquellas  
 Palabras, con que fundò  
 en la Noche de la Cena  
 el SACRAMENTO Humanado  
 el Hijo de essa Potencia