

Ing. Nada , en quanto à realidad ,
fino en la similitud
del Trigo.

Pens. Essa es mi inquietud.

Tiemp. Pues sabiendo la verdad ,
ignora la paridad
el Ingenio?

Pens. Dice bien.

Ing. Si , que es Humano.

Pens. El tambien.

Tiemp. No ay estudio?

Pens. Ai està el punto.

Ing. Si al Tiempo se lo pregunto ,
y el no me lo dice , quièn ,
si endo el mejor Maestro nuestro ,
me lo ha de decir?

Pens. Bien dice.

Tiemp. Mejor Maestro , y mas felice ,
y en Discipulos mas diestro ,
ay.

Ingen. Quièn?

Tiemp. Dios no es mejor Maestro?

Pens. Buen Viejo : atengome à vos.

Tiemp. Ingenio , à estudiar en Dios.

Ing. A no ser esse mi intento ,
anduviera el Pensamiento
vacilando entre los dos:

y para que descansar
pueda , dime claro , en què
la Vida del Trigo fue
à la de CHRISTO exemplar?

Tiemp. Ezzo , con bolver à estàr
à la mira , lo fabràs ,
y quizà lo lograràs.

Ing. Di.

Tiemp. Tiempo al Tiempo dando ,
el Tiempo aprovechas , quando ,
le enseñas à los demás. *Vase.*

Ing. El tiempo aprovecharè ,
quando à los otros lo enseñe?

Cómo es posible me empeñe
à enseñar lo que no sè?

Pens. Ezzo ha de decir la Fe.

Ing. Fuerza es ; pues si no concede
ella su favor , quièn puede
vencer esta interior lid?

Canta dentro Gracia.

Venid , Zagales , venid.

*Dentro grita de Instru-
mentos.*

Music. dentr. Venid , &c.

Ing. Quièn causa esta novedad?

Grac. dentr. Bolad , Zagales , bolad.

Music. Bolad , &c.

Pens. Qué ha sido voy à saber. *Vase.*

Grac. Corred , Zagales , corred.

Music. Corred , &c.

Sale el Pensamiento.

Yà no tienes que dudar.

Ing. Di , cómo?

Pens. Como repares ,
que esse comun alborozo
es , que alegres los Zagales ;
que conduxeron las Leyes
à la labor del Dia Grande ,
acabando la cosecha ,
gozofos de que se acabe
la tarèa , traen los unos ,
como en ofrenda , los hazes
al ombro ; en las manos otros
los rusticos estivales ,
instrumentos de que usaron
en sus cargos : con que iguales
caminan azia Belèn ,
donde en custodia se guarden ,
y entreteniendo el camino ,
dicen Musicas , y Bayles:

Canta Gracia.

Venid , Zagales , corred , bolad.

Mus. Venid , &c.

Ing. Pues el tiempo me aconseja,
que à la mira estè, y aguarde
à saber, para que enseñe,
retirate àzia esta parte.

Pens. Què es retirarme? No implica
Pensamiento, y retirarme?
Y mas quando alegre puedo
introducirme en el Bayle?

*Salen baylando la Musica, y Gracia
en dos Coros.*

Cant. Grac. Venid, Zagales, corred,
bolad.

Musico. Venid, &c.

Cant. Grac. Que en la Ley de Gracia
oy escondida la Fè,
à encerrar el Trigo
en la Trox de Belèn.

Venid, y vereis,
que el Pan de este Trigo
Pan de Angeles es.

Dos Coros. Venid, Zagales, corred,
y bolad.

Venid, Zagales, bolad, y corred.

Venid, y vereis,

Venid, &c.

Bolad, y hallarèis,

Bolad, &c.

Corred, gustarèis,

Corred, &c.

Que el Pan de este Trigo,

Pan de Angeles es:

Venid, Zagales, bolad, y corred.

Noch. Aunque en la parte de ser
Noche, no puedo ocultarme;
en la parte de ser Culpa,
puedo hacer que me disfracen
mis sombras, y vèr què Trigo
es este, que à Belèn traen,
sin Adàn, y sin Moysès,
que en profundo sueño yazen

las dos Leyes, y què efecto
sus tres Enemigos causen,
con los Instrumentos que
les di, para que le ultrajen.

Natur. Ya que de uno, y otro siglo
hicimos que se acabasse
EL GRAN DIA DE LOS DIAS,
de mañana, siesta, y tarde;
y que en su Cosecha, bien
que distintas las edades,
para el logro de sus Mieses
nos unimos, como partes
que compusieron un todo:
Bella Ley Escrita, dame
los brazos.

Ley Escr. Los dos Preceptos,
que de ti heredè, me hacen
tan tuya, que el tiempo no
podrà nuestras amistades
romper.

Grac. Lo mismo deciros
puedo yo; y aunque se alarguen
à mas, en ellos estriva
la esperanza que me trae,
à la que oy: :

Natur. Eñio està
por vèr.

Grac. No ferà muy tarde;
supuesto que yà llegamos
de Belèn à los umbrales.

Escrit. Pues què avrà mas en Belèn,
que un pobre humilde hospedage
de Brutos?

Grac. Quizà de Reyes
lo ferà de aqui adelante.

Apost. Harto harà en Pósito ser
de Trigo, sin que se dañe,
segun son las aberturas,
que tiene al Agua, y al Ayre.

Idol. Diganlo sus puertas, pues

tan desquiciadas se abren,
que aun no queda la defensa
con que de ellas se resguarde.

Escrit. Un Zagal Infante tierno,
que en él entraria à albergarse,
à aquella parte dormido,
sobre rubias Pajas yaze.

Grac. Llegad todos, y ofreced
à sus plantas effos hazes,
que aunque està durmiendo, està
su corazón vigilante.

Tod. A qué efesto?

*Abrese un Carro, y en él un Zagal,
que hace à Christo.*

Grac. Al de que logre
el Ingenio en esta parte
la docta lección del tiempo,
viendo, que tiene delante,
en Figura, y Figurado,
de effe Trigo, y de effe Infante,
el Pan que le consagrais,
para que él os le consagre,
y en Ley de Gracia, à sus manos
llegue Pan, y buelva Carne.

Los 3. Dificil proposición.

Ing. No es, que la Fè lo hará facil.

Eos 3. Pues dí, quièn es?

Zag. Soy quien soy.

Los 3. Justo es que mas te declares.

Hebr. Sí, pues à todos suspendes,
y no te conoce nadie.

Zag. Con decir, que soy quien soy,
he dicho, que de aquel Grande
Mayorál, unico Dueño
de effos Orbes Celestiales,
de effos empinados Montes,
y de effos sobervios Mares,
de quien el tiempo en su ausencia,
es con su poder. Aleayde:

pues como Causa segunda,
es el quien hace, y deshace.
Su Hijo foy; viendo que el Grano,
que en Ley Natural sembrasteis,
era su palabra, quiso
que yo à cumplirsela baxe
y à fuer de un buen Labrador,
atributo, que à mi Padre
le toca en la providencia,
sin pompas, ni Magestades
me embia, à que Yo la muestra
le lleve del Fruto que hace;
y asì vengo, Jornalero
de la Vida, en vuestro traje,
à assistir entre vosotros,
còmplice en vuestros pesares,
Compañero en vuestras penas,
y Amigo en vuestros afanes.
La tempestad de la noche
me obligò à que me albergasse
en esta deshecha ruina,
quizà porque juntos se hallen
con el Trigo que traxisteis,
el Trigo que en ella hallasteis;
pues el que Yo :::

Hebr. Aguarda,

Apost. Espera,

Idol. No, no pases adelante.

Zag. Por qué?

Idol. Responder me toca
el primero, porque añades
dudas à dudas, compuestas
de estrañas contrariedades;
pues decir, que la Deidad,
que manda al Tiempo, es tu
Padre

solo, siendo asì, que son
infinitas las Deidades,
es obligarme à que yà
que no conseguì, que talen

la ira de las langostas.
(que del pozo inexorable
del Apocalypsi, fueron

armado Esquadron del ayre)
La Tierra en que nace el Trigo
configa, que de ella arranque
las raices esta hoz,
que en lo agudo, y penetrante
de sus dientes las imita,
ò que la tiña en tu sangre,
porque como Trigo mueras,
yà que como Trigo naces. *Vaf.*

Nat. Espera, fiero Agresor,
que de la Ley inviolable
Natural, el Cristal puro
enturbias de sus cristales,
que en tu castigo he de ser
la ira de apestadas Aves,
que en la Tierra virgen no
pudieron tocar.

Pensf. Notables
cosas!

Ingen. Calla, que estoy viendo
mucho siglo en poco instante.

Noche. Quien en un instante tuvo
siglos de penalidades!

Hebr. Yo creo solo un Mayoral,
Poderoso, Inmenso, Grande,
pues à solo un Dios ofrecen
Sacrificios mis Altares:
pero que Tú seas su Hijo,
y pobre, y desnudo baxes
à vivir entre nosotros,
permiteme que lo estrañe;
porque yo no he de creer,
que su Heredero se humane
tanto, que sin pompa venga
de rayos, y truenos; y antes
que lo crea, obligaràs,
padeciendo mil ultrages,

sobre las zizañas que
sembrè en sus fertilidades,
que aqueste Tronco, que fue
yugo de mi trillo antes,
como à èl quebrantò, y moliò,
te muela à ti, y te quebrante,
porque como Trigo mueras,
yà que como Trigo naces. *Vase.*

Escr. O ingrato Pueblo! Mas quando
tù sus liberalidades
no olvidaste? Por si puedo
reducirle, irè en su alcance. *Vaf.*

Apost. Yo bien creo un Poder solo,
y por mas que te disfraces,
creo tambien ser su Hijo;
mas que de hacerme creer trates,
que Tú, y el Trigo teneis
vislumbres de semejantes,
y que su Pan Carne sea,
son muchas dificultades;
y asì, no ocasiones, que
aquestas tres penetrantes
puntas del Bieldo, hechas Clavos,
de la Tierra te levanten;
de suerte, que suspendido,
veas pendiente del Ayre,
que como Trigo padeces,
yà que como Trigo naces. *Vase.*

Grac. Foragido de mi Gremio
huye; pero mis piedades
le han de seguir, por si pueden
conseguir que le restauren. *Vase.*

Zag. Todos me dexan; mas yo,
Montes penetrando, y Ayres,
Desiertos, y Poblaciones,
sujeto à la sed, y al hambre,
harè que en mis voces suene
la verdad de mis verdades
à los hombres que la ignoran,
y à los Cielos que la saben. *Vase.*

Ing. Y yo tras ellas, porque
son de mi espíritu imanes,
que le arrebatan tras sí.

Noch. Dónde, Ingenio, vâs?

Ingen. A darle
las gracias de su venida,
y de que me defengañe
de las dudas, que antes tuve.

Noch. Pues no dês passo adelante,
que no has de ir tras él.

Pensf. Iré yo
sin él.

Noch. Tampoco paffes,
que, ni aun con el Pensamiento
le has de seguir.

Pensf. Serà en valde,
porque à mí todos me tienen,
mas no me detiene nadie. *Vase.*

Noch. Dice bien, que al Pensamiento
nadie ha avido que le pare,
y al Ingenio sí.

Ing. Quièn eres
tú, para que me embarces
el passo?

Noch. La Culpa soy,
de tu ignorancia bastante
rémora, para que no
offes, ni verle, ni hablarle.

Ing. Quàndo fueron del Ingenio
culpas las dificultades?

Noch. Quando tocaron en Fè.

Ing. No tu malicia se engañe,
porque yo siempre la tuve
fiel, Catholica, y constante.
Dudar, que una Sacra Pluma
me diga, que ay un Dia Grande,
y procurar yo saber,
què Dia es este, no es faltarme
Fè. Que otro Sagrado Texto
me diga, el Grano que cae

en tierra, si no se mûere,
no dà fruto: y que compare
la Vida de CHRISTO al Trigo,
es exemplo, cuyo examen,
dudarle para saberle,
es saberle por dudarle.

Y pues el Trigo me ha dado
luz en entrambos lugares,
con la experiencia de que
visibles se me declaren,
què tiene que hacer la Culpa
contra el Ingenio dictamen?

Noch. Luego tú tienes creidas
entr ambas dificultades?

Ing. Sí, que la tercera Ley,
que yâ de Gracia llamarse
puede, desde que en Belèn
diò à sus plantas vassallage,
me lo enseña.

Noch. Segun esso,
tambien creido avrâs, que iguales
en el nacer, y el morir
convienen ambas edades
de Trigo, y Zagâl? *Ing.* Tambien.

Noch. Para que te defengañes,
sus paridades corramos.

Ingen. Corramos sus paridades.

Noch. El Trigo en Tierra dispuesta,
prende fertil, y abundante.

Ing. El tambien, pues fertil Tierra
fue la que dispuso un Angel.

Noch. El Trigo à las inclemencias
del Sol, y del yelo nace.

Ing. El tambien, pues no reusò
todas sus penalidades.

Noch. El Trigo en Caña, y Espiga,
Grano, y Paja mezcla iguales.

Ing. El tambien, Divinidad,
y Humanidad lo declaren.

Noch. El Trigo sediento crece

de las lluvias agradables.
Ing. El tambien, Desierto, y Pozo
 le vieron con sed, y hambre.
Noch. El Trigo en agudas puntas
 Corona de Aristas hace.
Ing. El tambien hará Corona
 de Espinas mas penetrantes.
Noch. El Trigo à la hoz se humilla
 luego, que dorado grane.
Ing. El tambien, pues de la Muerte
 la hoz espera inexorable.
Noch. El Trigo al ir à la Hera
 se dexa ligar en hazes.
Ing. El tambien, pues que permite,
 que Pies, y Manos le aten.
Noch. El Trigo sufre, que el Trillo
 le huelle, le pise, y aje.
Ing. El tambien, pues ultrajado
 le veràn sus humildades.
Noch. El Trigo al Ayre obedece,
 quando aventado se esparce.
Ing. El tambien, pues esparcidas,
 darà sus voces al Ayre.
Noch. El Trigo à una hoz reduce
 del campo las liberrades.
Ing. El tambien las de esta vida
 reducirà à estrecha Carcel.
Noch. El Trigo à una piedra durà
 se entrega à que le quebrante.
Ing. El tambien, pues quebrantado,
 darà à una piedra el Cadaver.
Noch. Effen es bolver à que muera,
 luego que en la Tierra cac.
Ing. Tambien es bolver à que
 à segunda vida nace,
 pues nace à ser Pan de Vida,
 dulce alimento suave
 del alma, y del cuerpo, quando ::
Noch. No en esse Mysterio hables,
 que en llegando à esse Mysterio,

bolcàn soy, que à un mismo
 instante,
 lleno de fuego tirità,
 y lleno de nieve arde.
 Y assi, antes que lleguemos
 à tan prodigioso examen,
 dandote la muerte yo,
 podrà ser, que en ti la ataje
 à los demàs.
Ing. Mal podràs
 darme muerte, que no es facil
 vencer la Culpa al Ingenio.
Noch. Por què?
Ing. Porque èl solo sabe
 como se vence la Culpa.
Noch. Pues veamos, què le vale
 à essa maña, ò à essa fuerza:
 llega, pues, à brazos.
Ing. Antes,
 para vencerte, huirè de ellos;
 que de la Culpa el combate,
 quien le vence mas valiente,
 es quien le huye mas cobarde.
Noch. Seguirète yo.
Vase el Ingenio, y sale el Zagal.
Zag. No haràs,
 que me pondrè Yo delante,
 haciendo mio el empeño,
 que èl huye, para mostrarte
 que era suyo, y que yà es mio;
 porque el Dia que me hace
 propia Culpa de la agena,
 ha de ser, hasta que arranque
 las raizes de la culpa
 de la Heredad de mi Padre.
Noch. Ay infelice de mi!
 Resistirme intento en valde.
 Idolatria?

Salte la Idolatria.

Idolat. Què quiereres?

Noch.

Noch. Que me defiendas, y ampares de quien arrojarme intenta de vosotros; y pues traes el Instrumento que yo te he dado, para que tales las Mieses, sus passos siega.

Idol. Si harè: esta linea no passen.

Zag. Ay de mi! que de mi muerte me representa la imagen con essa guadaña, cuyo terror, mi sudor es sangre.

Noch. Dale muerte.

Idolat. Si harè; pero la hoz de la mano se cae à la Gentilidad, que no halla en el caufa bastante.

Noch. Apostasia?

Sale la Apostasia.

Apost. Qué mandas?

Noch. Que de esse Zagal me guardes en defenfa de mi vida, effos Clavos penetrantes del Bieldo, en mi amparo esgrime.

Apost. Si harè: mas ay, que injuriarle en sus Mysterios podrè, no en su Persona!

Noch. Há, cobardes! Hebraismo?

Sale Hebraismo.

Hebr. Qué me ordenas?

Noch. Que mi peligro restaures contra quien matarme intenta.

Hebr. Pues quién intenta matarte?

Noch. Esse Joven, que diciendo viene altivo, y arrogante, que es Hijo del Mayoral.

Hebr. Solo porque se lo llame, faltandole, para serlo, tantas previstas señales, le diera la muerte yo; y así el yugo, que fue antes

del trillo, serí Instrumento.

Al irle à dár el Hebraismo, se pone el Zagal en medio de la Idolatría, y la Apostasia.

Apost. Qué es lo que intentas?

Idol. Qué haces?

Hebr. Quitarle la vida.

Apost. Mira,

Idol. Advierte,

Hebr. Quitaos de delante.

Los 2. Que está de los dos en medio.

Hebr. Nada aquesso me embarace:

tú no idolatrafte? Y tú

tambien, di, no apostataste?

Pues qué importa, que entre dos

Facinerosos le mate?

Dale con la Cruz, cae en el suelo el Zagal, y suena terremoto.

Zag. Perdonale, Padre mio, porque ignora lo que hace.

Los 2. Qué has hecho, barbaro?

Hebr. No,

no lo sé, que al mismo instante, empañado todo el Cielo, quiere que su luz me falte.

Apost. Quién ay que no se estre-
mezca?

Idol. Que no tema, y que no pafme?

Noch. Y yo mas que todos, pues roto à mis cotos el margen, de otra noche acometido, muere el Sol à media tarde.

Terremoto.

Zag. Ay de mi! herido, y deshecho, y atormentado de tales injurias, toda la Miès regando irè con mi Sangre. *Vase.*

Hebr. Apostasia?

Apost.

Apost. De mí
no te valgas, ni te ampires,
que aunque yo no he de creer
los SACRAMENTOS que hace,
en quanto à su muerte, no
he de ser participante. *Vase.*

Hebr. Idolatría? *Idol.* Tampoco,
no me nombres, ni me hables,
que desde aquí tu enemigo
he de ser, hasta quitarte
Patria, libertad, y vida,
en venganza de esta Sangre. *Vase.*

Hebr. Culpa, donde ocultare
mi delito?

Noch. En mí no trates
de hallar consuelo, que yo,
al que mas estime, y ame,
puedo ponerle en el riesgo,
no mas que para dexarle. *Vase.*

Hebr. Dónde iré, que, aborrecido
de todos, descanso halle,
y más quando contra mí
braman à truenos los Ayres,
à terremotos los Montes,
y à torbellinos los Mares?
Ay de mí!

Sale el Tiempo.

Tiemp. Piadosos Cielos,
quien ay que este Eclýpse cause,
tan sin tiempo, que aun el
Tiempo,
ni lo alcanza, ni lo sabe?
Pero que mucho? Que mucho,
que me assombre, que me
espante,
si la Republica toda
de estos Orbes Celestiales,
parece que desplomada,
está titubeando facil,
para dar un estallido,

si se cae, ò no se cae?
Hebr. Quien vá?
Tiemp. Dime, ò tú, cruel
monstruo, que ciego, y turbado
väs de sangre salpicado,
dónde podré hallar à aquel?

Hebr. Yo no sé de él, no sé de él.

Tiemp. Antes de saber el fin
respondes?

Hebr. En su confin
le hallarás.

Tiemp. Qué ciego abysmo!

Hebr. No sé de él.

Tiemp. Aquello mismo
à Dios; respondió Cain.

Hebr. Así lo respondo yo,
y en justa razon lo fundo,
pues soy el Cain segundo,
que al segundo Abel matò.

Tiemp. No me das respuesta?

Hebr. No. *Tiemp.* Espera.

Hebr. Pena cruel!

Tiemp. Aguarda.

Hebr. Yo no sé de él.

Tiemp. Detente.

Hebr. Solo huir intento,
preguntalo al Instrumento,
que matò al mejor Abel. *Vase.*

Tiemp. Qué Abel? Qué Instrumento,
Cielos,

serà este, que yo no sé,
que como sin tiempo fue,
cubrióse de negros velos
el Dia, anticipando yelos
sus obscuras sombras frias!
No es mucho las ansias mias
la causa ignoren; y pues
Noche de las noches es
la del DIA DE LOS DIAS,
tiempo serà de llamar

los Obreros, para que
à cada uno el sueldo dé,
que ha merecido ganar;
y pues que se han de juntar
todos, refuene à este fin
el prodigioso Clarin,
de cuyo acento veloz
ha de hacer ecos la voz,
hasta el ultimo confin.

Musíc. Sueñe el Clarin,
y discurra veloz
el eco de su voz
al ultimo confin.

Sale la Inocencia.

Inoc. Esta es la voz con que el
Tiempo
sus Obreros llama à hacer
quenta con ellos, à fin
de pagarlos mal, ò bien,
si sirvieron bien, ò mal.

Penf. Dia de Juicio ha de ser
el hallarse todos juntos.

Ing. Eflo verèmos despues,
que su voz buelva à decir:

Musíc. Venid todos, venid
à ajustar con el Tiempo la quenta
del tiempo que ha, que à su
sueldo servis:
refuene el Clarin,
refuene el Clarin.

Salen todos.

Adan. Llamados del Tiempo todos,
venir es fuerza.

Ley Natur. Ay de quien,
no apercebido, se atreve
à entrar en quantas con èl!

Moyf. Tarde avemos despertado
del profundo sueño, en que
estuvimos.

Ley Escrit. Este cargo

corre à quenta de tu Ley.

Grac. Con reverencial temor,
aun yo con ser Gracia, y Fè,
temblando vengo en el Dia,
que ha de ser el Tiempo el Juez.

Noche. Mas temblaras, si supieras,
que yo el Fiscal he de ser.

Apost. O quien pudiera escusar
el aver de parecer
en aquesta quenta!

Idol. A mí,
aunque me dà que temer
lo estrecho de ella, me aviva
lo arrependido de aquel
passado error.

Hebr. A mì no,
que no me arrepentirè,
fino nunca, ò tarde.

Tiemp. Humano
Ingenio del hombre, què
à ti, y à tu Pensamiento
falta por satisfacer
à las tres propueftas dudas?

Ing. Yà sè, quanto à una, qual es
EL DIA MAYOR DE LOS DIAS:
en quanto à otra, sè tambien,
que es el Grano la Palabra
de Dios: en la otra aun no sè,
para que importa que muera,
para que buelva à nacer.

Tiemp. A ora lo sabràs, y yà
que con mi faña os llamè,
para pagaros à todos
vueftros jornales, haced
quenta conmigo, què tiempo
avèis servido, porque
no quede à deberos nada.

Natur. Yo vine al amanecer.

Escrit. Yo al medio-dia.

Grac. Y yo

à la tarde.

Tiemp. Decid, pues, que àveis hecho en mi labranza?

Adán. Yo no mas que disponer esta Tierra con mi llanto.

Tiemp. Eso es lo que quiero ver.

Natur. Pues por testigo te doy la Casa de Nazareth.

Repite la Musica, y abrese el primer Carro, y se ve una Niña, que hace la Virgen, vestida de la Concepcion, y un Niño vestido de Angel.

Angel. Ave, Pura, Virgen Madre, Ave, Divina Rachel, Bendita entre las Mujeres, pues contigo el Señor es.

Niña. Esclava soy del Señor; y aunque indigna, cumplase siempre en Mi su voluntad.

Tiemp. De ti estoy servido bien.

Noch. No mucho, puesto que hubo en esta Natural Ley Idolatría, que negasse el absoluto poder de un Unico solo DIOS, engendrando contra el langostas, que destruyessen el siempre ameno plantel de Rosas, y de Azucenas.

Idol. Tambien hubo en ella quien, viendo que no las podian trocar en su candidèz, de su error arrepentido, pide el perdon à tus pies.

Tiemp. Con esta enmienda, los cinco Talentos que ofreci, res bien, que en cinco Sentidos gozes.

Escrit. Yo entrè à seguirle, despues que la palabra sembrada

creció en la Ley de Moyfès; y por mas seguridad, que lo nuestro, podràs ver el nacimiento del Trigo.

Moyf. Mejor lo dirà Belèn, repitiendo nuestras voces, las que entonces escuchè:

Descubrese en el segundo Carro el Nacimiento.

Music. Gloria à Dios en las Alturas, y paz al Hombre tambien.

Noche. Contra esta fecundidad, tampoco en la Escrita Ley faltò quien sembrò zizaña contra el verdor de la Mies.

Hebr. Tampoco por esto el Grano dexò en ella de nacer, à pesar de las zizañas.

Intacto:

Tiemp. Què hiciste de él?

Hebr. Què avia de hacer? No era segar, trillar, y moler mi cargo? Pues yo lo hice todo junto de una vez:

En el tercer Carro se descubre un Molino.

U digalo esse Molino, en que hecho Harina le vès, siendo Viga de su ruèda, el mismo Tronco; que fue yugo de su trillo.

Tiemp. O fiero Pueblo, siempre ingrato, infiel, y no agradecido!

Moyf. Yo, Señor:

Tiemp. Disculpa no dês, que no tiene la Ley culpa del que violenta la Ley; y asì, otros cinco Talentos

tendrán en justo interés,
los que Catholicos passien
de la Ley Escrita á ser
Obreros de la de Gracia,
Noch. Quál Ley la de Gracia es?
Tiemp. La que recogiendo el Grano,
que mortificò cruel
el Hebrèo, y hecho Pan,
lo multiplicò la Fé:
muerto en la Tierra, diò Fruto,
que Gloria del Cielo es.

Noch. Quièn esto asegúra?
*En el quarto Carro el Sacramento,
y Zagal.*

Zag. Yo,
pues que bolviendo à nacer,
con el Grano que murió
en la Tierra, y diò despues
ciento por uno, en aqueste
blanco Pan depositè

Alma, y Cuerpo, en que realmente
el hombre llegue à tener
Refaccion de Cuerpo, y Alma.
Tiemp. Quedare algo que saber,
Ingenio?

Ing. No, fino mucho
que admirar.

Noch. A mí mucho que sentir.

Hebr. A mí mucho que temer.

Pensf. A mí mucho que pensar.

Todos. Y à todos que agradecer.

Tiemp. Pues no perdaís tiempo,
diciendo à los pies
del Real Auditorio
una, y orra vez:

Todos, y Musica.

Venid, mortales, venid,
venid, venid, y vereis,
que el Pan de este Trigo
Pan de Angeles es.

Tocan Chirimias, y cerrandose los Carros, se dà FIN AL AUTO.



LOA
 PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
 INTITULADO:
 EL PRIMER REFUGIO
 DEL HOMBRE,
 Y PROBÁTICA PISCINA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

La Iglesia.
Sevilla.
Aragón.
Cataluña.
Roma.
Alemania.



Murcia.
España.
Toledo.
Navarra.
Oviedo.
Musicos.

Salen los Musicos cantando las primeras Coplas, y detrás de ellos la Iglesia, y luego los Reynos por su orden.

Musíc. **D**onde huviere llegado la Convocatoria, vengan luego à jurar al Príncipe de Hostia, Zaragoza à los Reynos oy llama à Cortes, porque à un Príncipe jura, que es Dios, y Hombre.

De parte de la Iglesia se hizo notorio, y à jurarle concurren los Reynos todos.

Igles. Quien es quien primero llega?
Sevill. Yo soy quien vine primero à la fama de tus voces, solo à hacer el juramento, sin negar nada à lo grande de tus Divinos Preceptos, que firme, y constante adoro.

Igles. Effo es hablar de Mysterio.
 Quien

Quién es el que viene aora,
llamado de mis acentos?

Arag. Yo soy Aragón feliz,
digalo el Sagrado Ebro,
que aumento de sangre martyr
lo explayado de sus yelos.

Igles. Quién se sigue?

Cat. al. Cataluña
llega, con Divino aliento,
à conceder Silla Regia
al Principe, que heredero
es de todas las Alturas.

Roma. Yo soy la Silla de Pedro:
Roma soy, en cuya vasa,
aquel Vicario Supremo
de Christo, que es el que juro,
rige de la Iglesia el Gremio
de la Catholica union.

Aleman. Alemania, que en el buelo
de las Águilas Augustas,
cuyo cuello está injeto
à ti, Ciudad, que la Iglesia
eres, en este concepto
he venido à aquesta Jura,
y juro de échar el resto,
en concederle de gracia,
lo que es fuyo de derecho.

Murcia. A estas Cortes conducida,
yo gusano de los Reynos,
moralmente hablando, soy
Murcia, y Phenix renaciendo,
vengo à esta Jura, llamada
de la fama de tus hechos.

España. España la Invícta soy,
que aqueste ilustrado empeño
de este dia, en que celebra
el mas Divino Mysterio,
en nombre de las Ciudades,
y Villas de mi Emispherio,
de quien eres venerada,

por tus antiguos progressos,
vengo à jurar obediente
à este Soberano Obsequio,
con poderes decisivos
de los mas remotos Reynos.

Navarr. Navarra à las Cortes llega
con valerosos esfuerzos,
firme en la Fè Sacrosanta,
de su Principe Heredero.

Toledo. Yo, Divina Emperatriz,
ilustrada de Trophèos,
el Imperial Reyno Augusto
de Toledo soy, y quiero
participar este dia
de aqueite aplauso, supuesto
que en el zelo, y Religion
habla primero Toledo.

Oviedo. Yo, que soy el Principado
de las Asturias de Oviedo,
vengo à hacer lo que me toca,
y à cerrar el Juramento;
pues diez Reynos han venido
convocados al Mysterio
de diez letras, que oy nos canta
la Emperatriz:

Mus. SACRAMENTO.

Igles. Oy, que los Reynos de España,
de quien es CARLOS Excelso
SEGUNDO Rey, el Atlante,
que viva siglos inmenso:
oy, en fin, que convocados
del Pan Divino del Cielo,
como à Cortes se han juntado,
de su interès satisfechos,
pues el mas interessado,
te jura con limpio zelo,
lleva el premio de la gracia,
y à Dios tambien en el cuerpo.
En esse Hermoso Palacio,
à donde el Divino VERBO

junta dós Naturalezas
 en aquel cándido Velo,
 siendo iguales en los votos,
 (ò Ilustres Reynos) pretendo,
 para con mayor realce
 dár el logro à mis festejos,
 è inquirir de aquesta forma
 de este Divino Mysterio
 el prototypo admirable,
 el mas conforme diseño,
 dexando à vuestro dictamen,
 en conformes Epitectos,
 definir lo soberano,
 que incluye su Ser inmenso:
 Y quien más bien acertare
 al blanco , consiga el premio
 de un Laurèl , en cuyas hojas
 se engasten diamantes bellos.
Españ. Conformes todos venimos,
 con fé viva , y limpio zelo.
Igles. Pues cada uno tu Letra,
 en el Mote que oy ostento,
 ha de tomar en la Jura.
Sevill. Còmo dice?
Mus. SACRAMENTO.
Roma. Diez Letras.
Toled. Y las diez , como
 otros diez Mandamientos,
 que juramos de guardar,
 y avemos venido à ello.
Sevill. Pues yo , que Sevilla soy,
 tomo la S.
Arag. Yo acepto
 la A primera , que soy
 de Aragón felice Reyno.
Cataluñ. Yo la C, que Cataluña
 soy , de Antiguos Privilegios.
Rom. Yo la R, que Roma soy,
 del Gran Pontifice asiento.
Alem. Yo la A segunda, Alemania,

que Cabeza del Imperio
 soy , en Alemania el Alta.
Murc. Y yo la M, advirtièdo,
 que soy la Ciudad de Murcia.
Españ. Yo la E, porque el esfuerzo
 dà señas de ser España.
Navar. Yo la N, previniendo,
 que soy Navarra la Antigua.
Toled. La T tòmo por Toledo.
Ovied. A mì me toca la O,
 que soy la Ciudad de Oviedo.
Igles. Pues yà que estàn repartidas
 deste Nombre SACRAMENTO,
 que yà es por antonomasia
 la EUCHARISTIA , el pretexto
 es , que en sutil elegancia,
 cada qual diga al intento
 el finil mas adecuado,
 debaxo del Juramento,
 tomando , para explicarle
 con sutileza de Ingenio,
 la Letra , que le ha tocado,
 por el orden que eligieron;
 de que se sigue despues
 de aver el discurso hecho,
 que en diez Nobles Reynos se
 halle
 el nombre del SACRAMENTO.
Sevill. Aunque en las Cortes
 humanas
 es el primero Toledo,
 por seguir la Alegoria,
 yo , que soy Sevilla , empiezo,
 y juro de aquesta fuerte:
 Que este Divino Cordero,
 es el Salvador del Mundo,
 de quien fue sombra , y modelo
 Joseph , vendido en Egypto:
 Es Sacrificio incruento,
 de quien fue trasunto Isaac,

y de los Sabios del suelo
 fal de la Sabiduria,
 y el Salomòn mas Discreto.

Arag. Yo, pues que me figo, juro,
 que es Arca del Testamento,
 donde se guarda el Manà,
 que es de los hombres sustento.

Catal. Pues yo, Cataluña, digo,
 que lo que juro, y protesto,
 que es la Zarza, que Moysès
 viò, sin confumirla el fuego,
 juntando en todo Inefable
 lo Humano, y Divino à un tiempo.

Rom. Yo, por Cabeza del Mundo,
 que es el Razimo selecto,
 que insinuò de Promission
 lo abundante en su diseño.

Alem. Por todo mi Imperio juro,
 que es el Divino Alimento
 de aquel, que le come en Gracia;
 y si el dolor llega à tiempo,
 del diluvio de sus iras,
 Arco, y Arca, Auxilio, y Puerto.

Murc. Murcia soy, y juro, que
 es el Manà, que llovieron
 copiosamente las nubes
 à Israèl en el Desierto;
 Mesa de Proposicion,
 Manjar de Angeles, Mysterio
 de la Fè, y gran Maravilla
 de su incomprehensible objeto.

Españ. España la Invieta jura,
 que es la Espiga en los barvechos
 de los Campos de Boòz,
 à quien Ruth Immaculada
 obtuvo, y guardò en su pecho,
 de Isaias el Rocio,
 espiritual sustento
 de los hombres, y del Mundo
 incomprehensible estupendo

Tom. IV.

de sus Milagros, pues cabe
 en circulo tan pequeño.

Navar. Yo, cerrandome en el dicho,
 como aora en el juramento,
 digo, que es la Nave, en quien
 vino el Trigo à salvamento,
 tan limpio, que en los salvados
 se vè, que es Trigo del Cielo,
 por los efectos Divinos,
 de Piadoso, y Justiciero.

Toled. Yo digo, pues me ha tocado
 en mi Imperial juramento,
 que este Pan Divino es solo
 guardado Tesoro, puesto
 que para poderlo hallar,
 el mas lince ha de ser ciego,
 que es el Trigo de Belèn,
 de quien tantos predixeron
 portentos en Profecias,
 ò yà en anuncios diversos.

Ovied. Oviedo el ultimo jura,
 que es pura Oblacion del VERBO
 hecho Carne, que en nosotros
 habita, de quien modelo
 fue la Ofrenda en Pan, y Vino
 de Melchisedech discreto,
 que ofreciò por las victorias
 de Abrahàn, y sus Troféos.

Igles. Pues todos los Reynos mios
 han hecho su juramento,
 y à su Principe han jurado
 con tan justos Epitectos,
 yo he de dár el lauro à uno;
 pero el Combite Supremo
 à todos por premio, y paga
 de los servicios propuestos
 à tan Gran Principe, à quien
 todos los Cielos inmensos
 dan adoracion: y así,
 en sus sienes tenga asiento

Q

de

de España aqueſte Laurèl,
pues es de la Fè el Exemplo,
la Vaſa , y Columna , en quien
la Igleſia, à quien represento,
deſcanſa.

Eſpaña. Yo la recibo:
y con debido reſpeto,
ſin que mis ſienes la ciñan,
oy à Roma ſe la entrego,
merecedora de tantos,
que del Pontifice Pedro
han ſucedido en ſu Silla,
Laureles , como deſeo.

Igleſ. Antes de entrar al Combite,
para recibir los Premios,
porque le tengamos todos,
bien es que ſolicitemos
el perdòn ; y ſi en las Cortes
ha faltado algun acierto,
pedir perdòn , pues han ſido
Cortes de chriſtianos pechos.

Sevill. Pidamosle , pero ſea,
porque todos le logremos,
de tan piadoſo Auditorio,
no en los comunes acentos
de vulgares alabanzas,
ſi en elogios , à lo excelſo
de ſu zelo , ſu cuidado,
ſu vigilancia , y deſvelo,
con que afectuoſos rinden
à eſte Inefable Myſterio
Adoraciones , y Cultos
en Aras de ſus afectos.

Igleſ. Pues cada uno con ſu Letra,
la Metafora ſiguiendo,
ſeñale elogio adequado
à eſta Villa , en quien oy vemos
lo Catholico aplaudido
con tan reverente obſequio.

Sevill. Y pues en ti comprehendidas

de eſte Nombre SACRAMENTO
las diez Inefables Letras
ſe miran , que diez Preceptos
ſymbolizan , ſe aſſeguran
de gracia el mayor aumento.

Igleſ. Y viendolos obſervados
en ſi en amar tan perfecto
à eſte Dios , y Hombre , que es
de eſte amor ſeguro objeto:
dice Sevilla , que eres

Sevill. Sabia , Santa.

Igleſ. Y proſiguiendo
Aragòn , que eres , dirà,
Arag. Admirable , Amable.

Igleſ. Y luego
Cataluña dirà , que es
Catal. Catholica , Conſtante.

Igleſ. Y deſpues de todo eſto,
Roma en ti halla

Rom. Religion , Reverencia.

Igleſ. El Imperio:

Alem. Afabilidad , Atencion.

Igleſ. Y Murcia , en feſtivos ecos,
dirà que eres *Murc.* Maravilla,
Mare-Magnum , y Modèlo
de Culto , y de Religion.

Igleſ. Y España ſe nombra

Eſpaña. Eſpejo,
Exemplar , Emulacion,
de Dios Sagrado Emiſpherio.

Igleſ. Y Navarra te apellida

Navarr. Noble , y de aqueſtos
tiempos,

pues tu fervor llega à tanto
NON PLUS : pues eſtamos viendo,
que à mas no puede llegar
el mas Catholico afecto.

Igleſ. Y aſi , Toledo te ofrece

Toled. Triunfos , Templanzas,

Trofeos.

Igleſ.

Igles. Pues en ti Oviedo hallará

Ovied. Ofrecimiento, Oblacion,
Opulencia, y Ornamento.

Igles. Y pues justamente hallamos
en estas Cortes, que el premio
mereces, por tantas causas,
goza dilatados tiempos:

Sevill. Felicidades. *Arag.* Aplausos.

Catal. Dichas. *Rom.* Laureles.

Alem. Aumentos.

Murc. Pues siempre se ha festejado
en las Cortes al que atento,
con lealtad, sirve à su Rey:
y oy en esta Corte vemos
la lealtad, con que concede
Tributos al Rey Supremo,
que juramos por Dios, y Hombre,
en aquel cándido Velo:
è imita tanto sus glorias,
que se conoce en su afecto,
que solemnizan iguales
à tan Alto SACRAMENTO,
à cuyo Sagrado Culto
promete hacerle un festejo.

Todos. Què festejo es?

Marc. El de un AUTO.

Todos. Su Título? *Murc.* Segun creo,
DEL HOMBRE EL PRIMER
REFUGIO.

Rom. Pues para no perder tiempo,
vamos à empezarle.

Todos. Vamos.

Españ. A celebrarle, diciendo,
que suplan de nuestras obras
las faltas por los deseos.

Navarr. Pues en forma de Sarao
demos fin, pues que con esto,
sea LOA del Auditorio
el suplir nuestros defectos.

Cant. Pues dicho se mira,

detele el Premio,

que merecerlo

MADRID solo ha logrado
con tanto acierto.

Oy, Catholicos Reyes,
tened por cierto,
que vuestro aumento
seràn dichas, que duren
aun mas que el tiempo.

La Nobleza, que ilustre
muestra en sus pechos
christiano afecto,
vea de sus lealrades
seguro premio.

Cruzados atravesados.

Y las Damas, que honestas,
en quien oy vemos
un breve Cielo,
de sus años no vean
nunca el postrero.

Esse partidas.

Viva la Ilustre VILLA,
que à Dios ha hecho
salir en Cuerpo,
à publicar las pazes
de Tierra, y Cielo.

Regimiento, felice
vive, pues vemos,
que este festejo
luce mas, porque tiene
tal Regimiento.

Todos vivan, y triunfen,
siempre rindiendo
al que sobervio
de la Fè no confieffa
tan Gran Mysterio.

Tocan Chirimias; y cerrandose los

Carros, se dà FIN

à la LOA.

AUTO SACRAMENTAL ALEGORICO,

INTITULADO:

EL PRIMER REFUGIO DEL HOMBRE, Y PROBÁTICA PISCINA. DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

El Demonio.

El Genero Humano.

La Soberbia.

La Lascivia.

La Gula.

El Apetito.



Un Mendigo.

El Peregrino.

La Simplicidad.

Los quatro Afectos.

Un Angel.

Dos Niños.

Musicos, y Soldados de acompañamiento.

Salen la Soberbia, y el Demonio.

Dem. **D**Exame morir à manos
de tan fieras; tan impias
anias, que me dan la muerte,
y no me quitan la vida.

Soberv. Si de dos lides triunfante,
una allà en la Primitiva
edad del Hombre, y otra
acà en la adulta, te miras,
passando no solo en el,

pero en toda su Familia;
la original inocencia
à ser actual malicia:

Si vencidos sus afectos
en la lucha de la Hydra,
que por sus siete gargantas,
siete lanhelitos respira
de siete humanos venenos,
que son, segun el Psalmista,
mortales enfermedades

del

del alma, cuya caída
à todos postra, y à él
destruye: uno que se libra
te desespera?

Dem. Ay, Sobervia,
que esse uno, à quien no rindan,
ò por desnudo mis sañas,
ò por valiente mis iras,
mas que todo lo restante
del Mundo me desconfia,
me acobarda, me estremece,
me asusta, y me atemoriza;
y mas con la novedad
en que ofuscada estos dias
la plenitud de mis Ciéncias,
no tan solo no averigua,
pero no rastrea un porrento,
un pasmo, una maravilla,
que oy se halla en Jerusalén,
donde ay uno, que se exima,
por mas que muchos parezcan.

Soberv. Novedad, que à ti te obliga
à dudar, podrè saberlo?

Dem. Si, si yo puedo decirla.
El Templo de Salomón,
aqueſſa Fabrica alriva,
que ni antes, ni despues hubo,
ni avrà otra, que le compita
para su valor juntò,
desentrañando las Minas
de sus mas nobles metales,
y de sus piedras mas ricas,
inmensa copia, añadiendo
de las eminentes Cimas
de los Montes, los preciosos
Arboles, en cuyas vigas
la trabazon de las piedras,
incorporada, y unida
à los compases del Arte,
fueſſe guardando las lineas,

Entre estos, pues, materiales,
vino un Tronco de esquisita
forma, tanto, que ninguno
se resolvió à distinguirla.
Tal vez pareció Ciprés,
Palma tal vez parecia,
y tal Cedro; de manera,
que hecho un vegetable Enigma
del Cedro, Ciprés, y Palma,
eran, siendo uno, y tres, cifra
de duracion, triunfo, y muerte
sus tres especies distintas.
No sé si diga, Sobervia,
que no falta Autor que diga,
que las tres formas tomó
de no sé que tres Pepitas
de aquella vedada Fruta,
que el Angel (cuya encendida
Espada de guarda está
al Paraíso) dió un dia
à Seth, hijo de Adán; y él,
por ver lo que fructifican,
plantò en el Libano: pero
como oy en esto no estrivan
mis confusiones, es bien
que passè por esto apriessá.
Llego à perfeccion el Templo,
sin que en toda la Obra sirva
el raro Leño, de suerte,
que como à nada le aplican,
vino à sobrar, desechado
entre otras caducas ruinas:
de donde, porque no inutil
al trabajo le resista,
passò à ser Puente al Cedròn,
en cuya ocupacion digna,
de mal desvaſtado Tronco
le hallò la Real Profetisa
del Oriente, quando à ver,
desde la atezada India,

de Sabà à la gran Siòn,
 vino à Salomòn, movida
 de la fama de sus Ciencias.
 La qual (ò Maga, ò Sibila)
 al poner en èl la planta,
 le anuncia, y le profetiza
 tan revelados Mysterios,
 que no tan solo le pifa,
 mas le venera: con que
 mas por lisonja, que estima,
 de vaticinio, quitado
 de ser passò, le retiran
 à ser deshecho otra vez,
 por lo presto que se olvidan
 halladas honras acafo.
 Quedese aqui esta noticia,
 dexandole embuelto en polvo,
 (ojalà fuera en ceniza!)
 y vamos, à que del Templo
 las aguas, que purifican
 los Vasos, en que las Reses
 se inmolan, y sacrifican,
 corriendo, en Sangre manchadas,
 por minadas Oficinas,
 para su desague han hecho,
 cubriendole por encima
 de Obas, Legamos, y Lamas,
 una Balsa, que Piscina
 se llama, no como otras,
 por los Peces que en sí crian,
 sino por la general
 de ser el nombre que explica,
 ò bien con pesca, ò sin ella,
 qualquier agua detenida,
 sin manantial estancada,
 y sin corriente indecisa.
 Esta, pues, à distincion
 de otras, por estàr vecina
 à una Puerta, por donde entran
 los Ganados cada dia,

la Probativa se llama;
 voz, que en Griego traducida
 del Bethsaida Hebreo, Puerta
 de Ganados significa.
 Y siendo así, que esta parte,
 como al culto se dedican,
 mayormente los Corderos,
 por la ocurrencia continua
 de Ganado, y Templo, es
 donde se hacen en su orilla
 los Mercados: es tambien
 donde acude la codicia
 de los Pobres, que el manejo
 del dinero facilita
 tal vez la limosna mas
 al que importuno mendiga,
 porque pide en ocasion,
 que no porque por Dios pida.
 En esta Plaza, un dia estando
 su gran concurso à la mira,
 absortos notaron todos,
 que las aguas, que tranquilas
 se conservaban, sin vientos
 que las mueva, combatidas,
 unas con otras chocaban,
 poniendo escandalo, y grima,
 al ver, que sin natural
 causa, sus espumas rizas,
 por sí solas se moviesen,
 tanto, que à la cristalina
 superficie, que Ayre, y Sol,
 al soplo que la ventila,
 al rayo que la acrisola,
 clara se mostraba, y limpia;
 alborotando en su seno
 la bascosidad, que hundida
 avia hecho passò, enturbiada,
 las olas casi teñidas
 en la Sangre, que primero
 avian lavado ellas mismas:

pasmados quedaron todos, quando un Mendigo, à la vista de tanto asombro, quizá porque el Cielo se lo inspira, se arroja al agua, à saber que era lo que dentro avia; y aunque no lo supo, supo que era virtud tan divina, que entrando herido, y llagado, saliò sin llaga, ni herida. Viendole tan milagrosamente sano, otros que avia, se arrojaron, pero à nadie la ignorada medicina aprovechò, sino à el: mostrando, que si benigna diessè general salud, como otros Baños, podia atribuirse à secreto natural de alguna mina, que huviesse caufado el agua, penetrandose estadiza al azogue, azufre, ù otro Mineral de los que aplican las phisicas experiencias: y asì, quiso peregrina mantenerse en el milagro de ser solo uno el que alivia: y no esta vez solo, pero quantas veces repetia la mocion, sin saber quando, pues no ay estacion precisa para su prodigio; cobra salud el que, al ver movidas sus espumas, el primero se arroja à ellas mas apriesa. Continuòse el pasmo, y viendo que de diversas Provincias, Paraliticos, Leprosos, Mancos, y Cojos asistían,

Ciegos, y Tullidos, se hizo labrar una Hospederia de cinco Porticos, cinco entradas, cinco salidas, que à los Pobres en su esfera, para REFUGIO les sirva. Aqui entra, Sobervia, aora la mas fiera; mas esquivada de mis dudas, no tanto porque se fabrica à fin de REFUGIO, quanto por el Sitio; por tu vida, que aqui no te me diviertas, q no es mucho en mis desdichas, pues yo me atrevo à contarlas, que tù te atrevas à oirlas. JOACHIN, aquel Venerable Noble Anciano, Rama Invicta del Gran Tronco de Judà, y de la Ilustre Familia de David, Esposo de ANA, del Tribu, y la Casa misma, vecino al Templo, y al Lago, con ella vivio, hasta el dia, que de esteriles la nota, les hizo que se dividan, yendose ella à Nazareth, su Patria, y el à una Quinta, donde en oracion dia, y noche, con tiernas lagrimas pias, su esterilidad llorando, oyò Dios sus Rogativas; è inspirados, quien lo duda? pues se hallan, y no se avisan, se encontraron en la Puerta Dorada, de cuya vista resultò, que sus piedades, en su mas elada, y fria edad, consolasse el Cielo, con la mas hermosa Hija, en

en cuya perfeccion todas
 las perfecciones se cifran.
 En Jerusalèn nacio,
 à esta Laguna vecina,
 que yà dixè, que la Casa
 de JOACHIN, con que ella alinda,
 donde bolvieron los dos
 à hacer maridable vida;
 con que entre otros atributos,
 que mi horror la pronostica,
 no faltará quien la llame
 la Gran Gerosolimita.

Dirás, que que importa que aya
 mas en el Mundo una Niña,
 para el Mysterio? Ay Sobervia!
 que ella es en quien mas deliran,
 de mi critico letargo,
 las mortales agonias.

Pues en su feliz natal,
 entre otras señas festivas,
 que observè en Cielo, y Tierra,
 viendo à la Luna mas limpia,
 mas resplandeciente el Sol,
 à las Estrellas mas fixas,
 à las Aves mas sonoras,
 à las Fieras mas amigas,
 à las Flores mas lozanas,
 las Fuentes mas cristalinas,
 con mejor llanto à la Aurora,
 al Alva con mejor rifa,
 una fue, y para mí (ay triste!)
 la mas fiera, y mas esquivada,
 el Mysterio de las aguas,
 siendo por aquellos dias
 su primer mocion, mostrando;
 que naciessè con MARIA,
 no solo al Sol, Luna, Estrellas,
 Aves, Fieras, Flores, dias,
 la luz, la paz, el consuelo,
 el placer, y la alegria;

pero al pobre la esperanza
 de la salud, y la vida.

Con que, resumiendo todas
 las cosas hasta aqui dichas,
 agua de sacrificados
 Corderos en fangre tinta
 baña un Madero, Madero,
 en quien unidos se miran
 Cedro, Palma, y Ciprès, como
 dándole la bien-venida

à una Balsa de aguas muertas,
 hace Pozo de aguas vivas.
 Sanar solo el diligente,
 y quedarle en sus fatigas
 el perezoso; tener,
 aun en su Pureza misma,
 esperanza, y para ella
 un refugio, que la admita;
 ser cinco sus Puertas, ser
 à las Puertas de MARIA,
 y aun de MARIA en la Casa,
 que no Apocripha lo afirma
 la pia contemplacion
 de dar ella à la obra pia;
 Mysterios, ton, que aun à mí
 se me han perdido de vista:
 y asì, no, no estrañes, que
 dude, sienta, lllore, y gima,
 pensar, que al Genero Humano,
 yà que en un Hombre se cifra,
 que entre esotros pobres yaze,
 de aqueffe Lago à la orilla,
 le pueda dar la salud
 essa oculta Maravilla,
 que en sus entrañas esconde
 la Probativa Piscina.

Sober. Aunque no vagas, Luzbèl;
 discurren tus fantasias,
 vagas temén; y pues yà
 en ti la Letra se explica,

explíquese en mí el mysterio,
corriendonos la cortina
de las sombras de la Historia
la luz de la Alegoría.
De aquella pasada lucha
(no importa que lo repita)
resultò que Uno te venza,
pero no que Uno redima
por entonces los afectos,
à quien tu ambicion derriba,
dexando al Genero Humano
de dura fiebre pròlix
torpe, è impedido, y que
unos, y otros se dividan
à la experiencia de ver
si alguien restaura, y alivia
los no sensibles achaques
de aquella salud perdida,
que en él, y en ellos causò
el golpe de la caída.
Aquí quedamos, y yo
primer cerviz de la Hidra,
como hermosura, y sobervia
son casi una cosa misma,
à la representacion,
que allà quedò introducida,
siendo vahidos mis males,
que me traen desvanecida,
de la hermosura tomè
el Papel; y así, imagina,
que en mí, Luzbèl, una Dama
vès tan vana, y tan activa,
que escandalo de los hombres
la llaman, por lo homicida,
la Pública Pecadora,
no por costumbres indignas,
que no es en la hermosura
liyianad la bizarría,
sino por las vanidades
de ser de todos bien vista.

Tom. IV.

Mi afecto, que viò arrastrar
la purpura por la esquiua
condicion del Judaismo,
siempre bronca, y siempre arisca,
su Papel tomò; y porque
se explique mas entendida
la metafora, passemos
desde el oído à la vista.

Què vès allí?

Dem. Al Pueblo Hebreo,
que en todo à tu afecto imita.

Sober. Què hace?

Dem. Sobervio, y furioso,
con ceño, arrojò, y mohina,
(dando à entender, q̄ es su achaque
furor, que el juicio le priva)
habla con el que fue antes
el afecto de la Ira,
que como es sangre inflamada,
que al corazon se retira,
mal de corazon padece,
que le affige, y::: *Sob.* No prosigas,
sino oye los, y sabrà
à què luz, quien son divisan,
porque lo han de entender todos,
sin que nadie se lo diga.

*Salen el Afecto primero, vestido à lo
Judío, y el quarto à lo Romano.*

Afect. I. No me consueles, que todas
quantas Ciencias aprendidas
de Gamaliel Estudiante,
no bastan à que reprima
mi altivèz un sentimiento,
que en mí rencoroso lidia.

Afect. 4. De què nace?

Jud. En una idèa,
me acuerdo, de que vi un día,
de mi sobervia arrastrada,
la Sacra Purpura fina,
en cuya sombra concuerda