

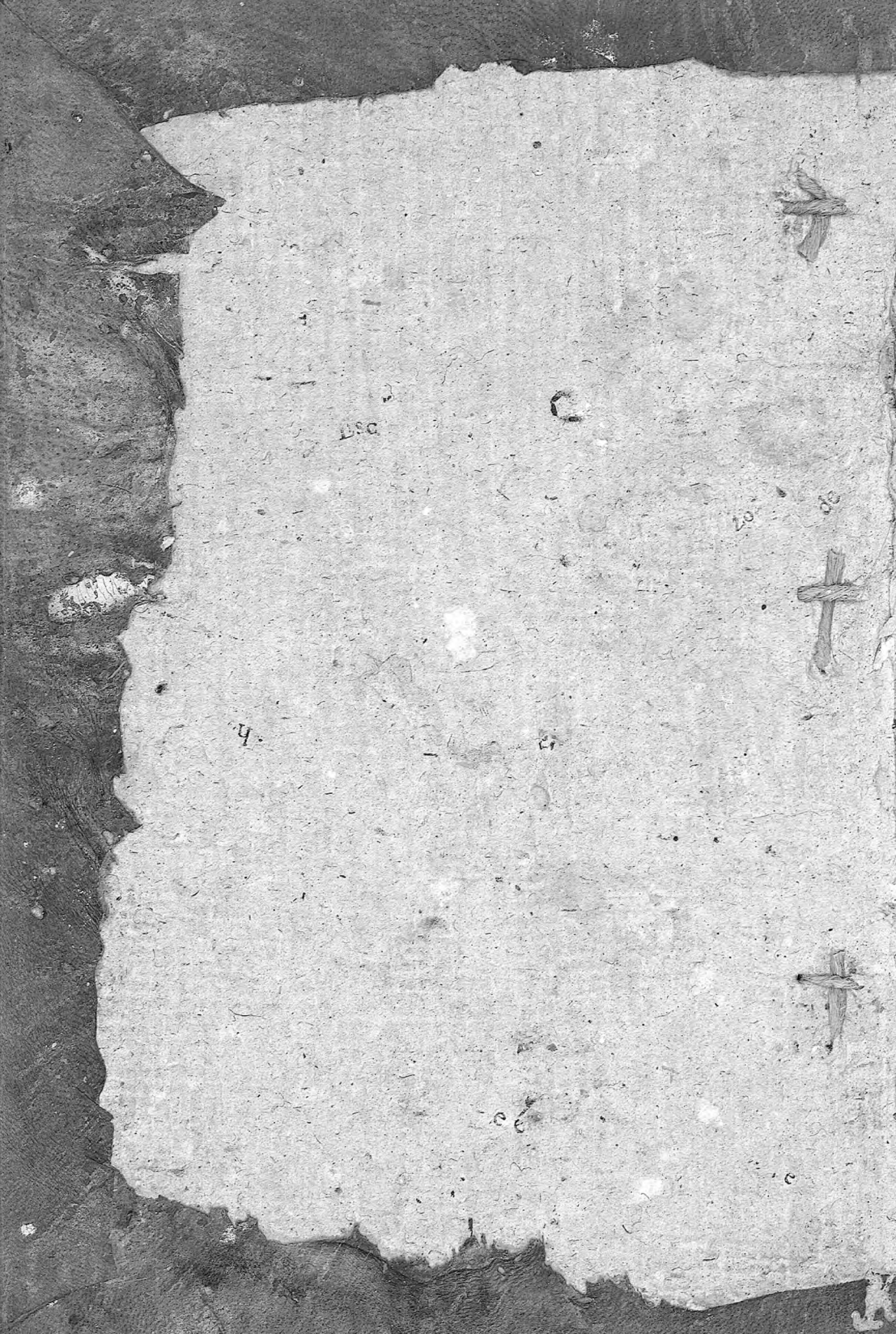


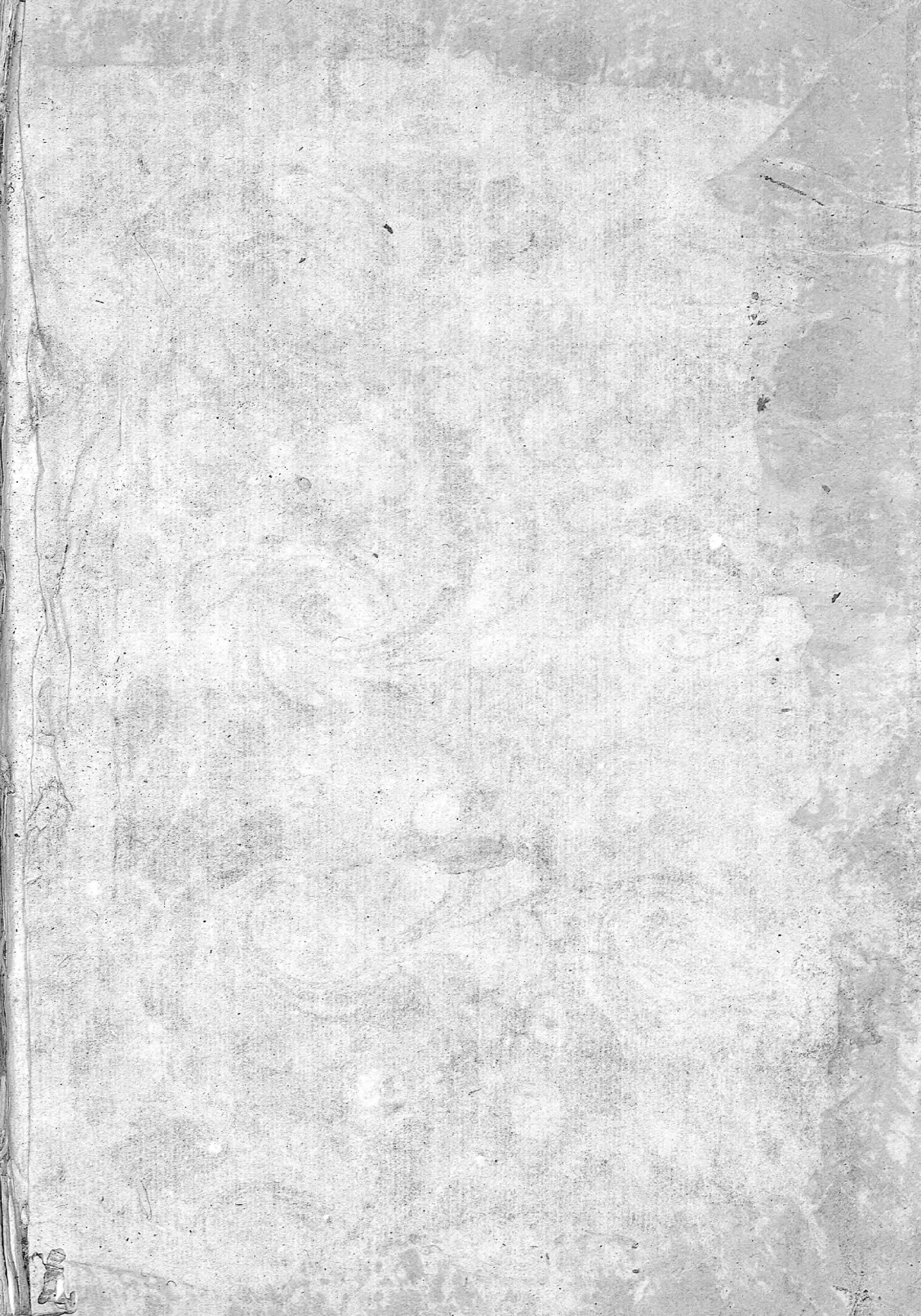
AUTOS  
DE  
CALDERO

T. IV.

A-287/4







R  
5734

Carver

1939

---

✠  
**AUTOS**  
**SACRAMENTALES**  
ALEGORICOS, Y HISTORIALES  
DEL PHENIX DE LOS POETAS,

EL ESPAÑOL

*DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA,*  
*Cavallero del Orden de Santiago, Capellan de Honor*  
*de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos*  
*de la Santa Iglesia de Toledo.*

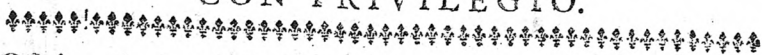
OBRAS POSTHUMAS,  
QUE SACA A LUZ

*DON JUAN FERNANDEZ DE APONTES,*  
QUIEN LAS DEDICA  
A MARIA SANTISSIMA,  
CON EL PORTENTOSO TITULO  
**DE LA ASSUMPCION,**

QUE, COMO TUTELAR, Y PATRONA,  
se venera en la Parroquia de Santa Maria de la M. N. y M. L. Villa  
de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya.



**TOMO CUARTO.**  
CON PRIVILEGIO.



En la Oficina de la Viuda de Don Manuel Fernandez, è Imprenta del  
Supremo Consejo de la Inquisicion. Año de 1759.

*Se hallarán en Madrid en la Tienda de Provincia, donde se vende  
el Papel Sellado.*

ALFONSO X EL SANCHEZ  
DE CASTILLA  
Y LEON  
REYES  
DE CASTILLA  
Y LEON  
Y DE GALICIA  
Y DE PORTUGAL  
Y DE ARAGON  
Y DE SICILIA  
Y DE SARDEÑA  
Y DE CERDEÑA  
Y DE SARDEÑA  
Y DE CERDEÑA

EL REY DON ALFONSO X EL SANCHEZ  
DE CASTILLA Y LEON  
Y DE GALICIA Y DE PORTUGAL  
Y DE ARAGON Y DE SICILIA  
Y DE SARDEÑA Y DE CERDEÑA



DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID  
OBRAS DE  
QUE SAO A LA  
DON JUAN BAPTISTA DE ALAMBA  
A MARIA SAO A LA  
CON EL PORTENTOSO

DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID  
OBRAS DE  
QUE SAO A LA  
DON JUAN BAPTISTA DE ALAMBA  
A MARIA SAO A LA  
CON EL PORTENTOSO

TOMO  
DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID  
OBRAS DE  
QUE SAO A LA  
DON JUAN BAPTISTA DE ALAMBA  
A MARIA SAO A LA  
CON EL PORTENTOSO



FEE DE ERRATAS.

PAG. 54. col. 1. lin. 2. sentendio, *lee* sentido. Pag. 68. col. 1. lin. 20. parecer, *lee* placer. Pag. 97. lin. 2. llano, *lee* llanto. Pag. 103. col. 2. lin. 4. defiandan, *lee* defiendan. Pag. 111. col. 1. lin. 23. embareces, *lee* embaraces. Pag. 122. col. 2. lin. 27. se nombra, *lee* te nombra. Pag. 153. col. 1. lin. 11. selemne, *lee* solemne. Pag. 178. col. 2. lin. 1. hambriento, *lee* hambriento. Pag. 205. col. 1. lin. 17. *Emb.* *lee* *Scmb.* Pag. 243. col. 1. lin. 25, se suene, *lee* le suene. Pag. 261. col. 1. lin. 9. listons, *lee* listones. Pag. 279. col. 2. lin. 15. apcstaron, *lee* apcstaron. Pag. 362. col. 2. lin. 22. accedentes, *lee* accidentes. Pag. 430. col. 2. lin. 29. tratamo, *lee* tratamos.

El quarto Tomo de los Autos Sacramentales de Don Pedro Calderon de la Barca, para que estè conforme con el que se ha presentado por original, se salvaràn las erratas de esta Fee: y así lo certifico en esta Villa, y Corte de Madrid à veinte y seis dias de el mes de Noviembre de mil setecientos y cinquenta y nueve.

*Dcft.* Don Manuel Gonzalez Ollero,  
Corrector General por su Magestad.



T A S S A.

DON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, y su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno de el Consejo: Certifico, que habiendose visto por los Señores de el Tomo quarto de las Loas, y Autos Sacramentales de Don Pedro Calderon de la Barca, que con licencia de dichos Señores, concedida à Doña Leonarda Pando, vecina de esta Corte, ha sido reimpresso, tassarón à seis maravedis cada pliego; y dicho Tomo parece tiene cinquenta y cinco, sin principios, ni tablas, que à este respecto importa trescientos y treinta maravedis, y al dicho precio, y no mas mandaron se venda; y que esta Certificacion se ponga al principio de cada Tomo, para que se sepa el à que se ha de vender. Y para que conste, lo firmè en Madrid à veinte y ocho de Noviembre de mil setecientos cinquenta y nueve.

*Don Joseph Antonio de Yarza.*



Tienen Privilegio los Hijos, y Herederos de D. Pedro de Pando y Mier, &c. el qual està cedido à D. Juan Fernandez de Apontes, como resulta del Instrumento, que lo acredita, y de la Nota puesta en el primer Tomo, en donde se hallan las Aprobaciones, y Licencias.

# INDICE

## DE LAS LOAS, Y AUTOS SACRAMENTALES, que contiene este quarto Tomo.

- L**OA para el Auto Sacramental del titulo : *La Vida es Sueño.* pag. 1.  
Auto Sacramental del titulo : *La Vida es Sueño.* pag. 8.  
Loa para el Auto Sacramental del titulo : *El Pleyto Matrimonial.* pag. 37.  
Auto Sacramental del titulo : *El Pleyto Matrimonial.* pag. 45.  
Loa para el Auto Sacramental del titulo : *El Dia mayor de los dias.* pag. 75.  
Auto Sacramental del titulo : *El Dia mayor de los dias.* pag. 82.  
Loa para el Auto Sacramental del titulo : *El Primer Refugio del Hombre , y Probativa Piscina.* pag. 118.  
Auto Sacramental del titulo : *El Primer Refugio del Hombre , y Probativa Piscina.* pag. 124.  
Loa para el Auto Sacramental del titulo : *El Diablo Mudo.* pag. 153.  
Auto Sacramental del titulo : *El Diablo Mudo.* pag. 161.  
Loa para el Auto Sacramental del titulo : *La Cura , y la Enfermedad.* pag. 190.  
Auto Sacramental del titulo : *La Cura , y la Enfermedad.* pag. 197.  
Loa para el Auto Sacramental del titulo : *El Divino Orpheo.* pag. 229.  
Auto Sacramental del titulo : *El Divino Orpheo.* pag. 236.  
Loa para el Auto Sacramental del titulo : *La Siembra del Señor.* pag. 260.  
Auto Sacramental del titulo : *La Siembra del Señor.* pag. 266.  
Loa para el Auto Sacramental del titulo : *La Segunda Esposa , y Triunfar Muriendo.* pag. 291.  
Auto Sacramental del titulo : *La Segunda Esposa , y Triunfar Muriendo.* pag. 295.  
Loa para el Auto Sacramental del titulo : *A tu Proximo como à ti.* pag. 324.  
Auto Sacramental del titulo : *A tu Proximo como à ti.* pag. 330.  
Loa para el Auto Sacramental del titulo : *Las Espigas de Ruth.* pag. 364.  
Auto Sacramental del titulo : *Las Espigas de Ruth.* pag. 371.  
Loa para el Auto Sacramental del titulo : *El Laberinto del Mundo.* pag. 400.  
Auto Sacramental del titulo : *El Laberinto del Mundo.* pag. 406.  
LOA



# LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

# LA VIDA

# ES SUEÑO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

## PERSONAS.

*La Vista.*

*El Oído.*

*El Olfato.*

*El Gusto.*



*El Tacto.*

*El Cuerpo, Viejo Venerable.*

*El Discurso, Galán.*

*El Coro de Música.*

*Sale la Música, y en aviendo cantado la primera Copla, van saliendo los Sentidos, con Arcos, y Flechas, cada uno con su Verso, como aviendole escuchado con suspensíon.*

*Mus. Dios por el hombre encarnò, y padeciò por el hombre, y al hombre en Manjar se diò;*

*Tom. IV.*

*que maravilla alcanzò de las tres mayor renombre? Vist. Dios por el hombre encarnò; Oído. Y padeciò por el hombre, Olf. Y al hombre en Manjar se diò; Gust. Que maravilla alcanzò Tact. De las tres mejor renombre? Vist. Qualquiera de las tres es*

A

tan

tan grande, que no ay ninguna  
que exceda à las dos.

*Oid.* No, pues

ni es la mayor cada una,  
ni la menor de las tres.

*Olf.* Luego es bien que al hombre  
asfombre,

*Gust.* Ver que tres dichas gozò,

*Tast.* Tales, que no supo el hombre,

*Ellos, y Mus.* Què maravilla alcanzò  
de las tres mayor renombre.

*Vist.* Yà que en iguales extremos  
de Amor, el mayor dudamos,  
y todos tres los creemos,  
en loor de lo que ignoramos,  
digamos lo que sabemos:

*Mus.* Dios por el hombre encarnò,  
y padeciò por el hombre,  
y al hombre en Manjar se diò.

*Dentro la Caja de Guerra.*

*Oid.* La Caja à comer tocò.

*Todos.* Vamos todos.

*Abirse à entrar, sale el Discurso de  
Galán.*

*Discurso.* No os asfombre,  
armado Esquadron, en quien  
quanto oygo, y quanto miro,  
todo me eleva à Mysterios,  
tòdo me suena à prodigios;  
que un Estrangero, que à esta  
Patria llega Peregrino,  
siendo el discurso, que siempre  
de los errados caminos  
de la humana vida corre:  
los confusos laberintos,  
os detenga à preguntaros,  
què uso, què fuero, què estílo  
es, que quando los acentos  
de Musica divertidos  
os tienen, pueda esta Caja

(mezclando en ecos distintos  
la suavidad, y el terror)  
turbarlos, è interrumpirlos?  
Fuera de que, no aqui cessa  
la duda, pues si profigo,  
en no menor circunstancia  
la añade el aver oido,  
que la señal que os han hecho  
es à comer: y así, os pido,  
me hagais favor de explicarme  
de esta ceremonia el Rito,  
de estas Armas la ocasion,  
y de esta Letra el sentido.

*Oid.* Bien à discurso, que anhela  
por saber, dàr solícito  
cuenta de todo, porque  
no fuera el negarlo digno  
à una razon de dudar,  
con tan superior motivo.  
Sabràs, pues, que de Tartaria  
(aunque yà lo avràs leído  
en el Volumen, que llaman  
Educacion de los hijos)  
es heredada costumbre,  
que para hacerlos altivos,  
y guerreros, manejando  
Flechas, y Arcos desde niños;  
se les pone la comida  
en un Arbol, con aviso,  
de que el que no la derribe  
à la certeza del tiro,  
no la coma; con que à todos,  
de tanto interés movidos,  
como el sustento, les hace  
diestros el uso continuo  
del manejo de las Armas  
desde su infante principio.  
Esta es la Letra: y pasando  
à la Glosa, los Sentidos  
del cuerpo, que vès con Arcos,

y Flechas, somos los cinco.  
 El viendo quanto obligados  
 à alimentarle nacimos,  
 tomando aquel exemplar  
 oy de los Tartaros, quiso  
 ver el que acierta mejor  
 à un blanco, para instruirnos,  
 pues es la vida batalla,  
 segun allà Job lo dixo,  
 de quanto importa que estemos  
 habiles, y prevenidos  
 para qualquier accidente,  
 puesto que Pablo predixo,  
 que en Tierra, Agua, Fuego, y  
 Viento

tiene la vida peligro.  
 A este fin: pero la Caja *La Caja.*  
 suena otra vez al Oïdo,  
 que soy yo, y el cuerpo humano  
 en busca nuestra ha salido,  
 viendo que tardamos oy  
 en dár à su vida alivio,  
 ganandole la comida.  
 Y pues tan à tiempo vino,  
 retirate, que el efecto  
 dirà lo que yo no digo.

*Sale el Cuerpo, Viejo Venerable.*

*Cuorp.* Humanos Sentidos, y à  
 que la razon os previno  
 antes de aora el intento  
 de mis prudentes designios,  
 ferà bien que la experiencia  
 empiece à exercer su oficio.

*Las Chirimias, y la Caja, y abrese un  
 Monte, en que subirà en elevacion una  
 Cruz, y en su remate Ostia,  
 y Caliz..*

En la Cumbre de aquel Monte,  
 en forma de Pyra, un Risco  
 un Arbol eleva, en cuya

Copa està la del Racimo  
 de Caleb, prensado el Mosto  
 con el blanco, terso, y limpio  
 Pan de Angeles, de quien  
 el Real Profeta predixo,  
 que el hombre le comeria.  
 La Fè le amasó del Trigo  
 de Joseph, cuyas Espigas  
 Ruth cogio en Belèn, que ha sido  
 Casa de Pan, despues que  
 Ostia fue del Real Ministro  
 Melquisedech en aquella  
 Oblacion de Pan, y Vino,  
 que por ser para el que vence,  
 fue de Abrahàn Sacrificio.

Feliz serà el que le coma:  
 feliz dixe, mas no digno,  
 que nadie mereciò serlo.  
 Llegad, pues; llegad os digo,  
 porque solo el que le acierte,  
 le ha de gustar: y no impio  
 parezca à nadie, que Flechas  
 le tirèis, puesto que han sido  
 Armas de Amor, y aqui no  
 es material exercicio,  
 sino Mystico: y porque  
 el que le errare, corrido  
 quede del yerro, que todos  
 le den la vaya permito.

*Disc.* Pendiente el Discurso està  
 de esta accion: Cielos Divinos,  
 no à ser duda passe!

*Tod.* Todos

en el concierto venimos.

*Cuorp.* Pues vaya de tiro.

*Music.* Vaya de tiro,  
 para ver qual acierta  
 de los Sentidos.

*Vista.* La Vista soy, principal  
 Sentido humano, à quien hizo

lo perspicáz de su afecto superior ; pues no ay distrito que no mida , hasta tocar con esse Alcazar de Vidrio, mentira azul de las Gentes, que con aparentes visos, para que termine yo, supone objetos distintos, en que tope el mas sutil Piramidal rayo mio.

Y así, el primero de todos, valiendome el atractivo Dòn de que nací ilustrado, sobre aquel Arbol diviso Pan; y pues miro que es Pan, no puedo errar lo que miro.

*Dispara al Ayre la Flecha.*

*Disc.* Que vè Pan dixo.

*Mus. y Tod.* Vaya, vaya la Vista, que ha errado el tiro.

*Tact.* El Tacto soy, cuyo objeto son, yà el calor, ò yà el frio, yà lo aspero, ò lo suave, que aun entre ciegos distingo; y aunque dista por aora de mi el blanco Pan, afirmo, que quando le toco es Pan; en cuyo examen, preciso es que el blanco acierte, pues à lo que toco me rindo.

*Dispara la Flecha.*

*Disc.* Tocar Pan dixo.

*Mus. y Tod.* Vaya, vaya el Tacto, que ha errado el tiro.

*Olf.* Entre los blandos Aromas, que este hermoso Paraíso, que gozamos, sacrifica al Sol, siendo à los supiros del Zéphiro cada planta Perfume vegetativo,

que en Brazeros de Esmeralda arde lento, y ahuma tibio: las Gomas de los Inciensos son el blando Assumpto mio, porque en ellas el Olfato, siendo (como alguno ha dicho) el buen olor buena fama, transcender sabe al Empyreo; y así, con esta Excelencia, que à las Virtudes dedico, de aquel Pan, en que Pan huelo, el Triunfo à lograr aspiro. *Disp.*

*Disc.* Oler Pan dixo.

*Mus. y Tod.* Vaya, vaya el Olfato, que ha errado el tiro.

*Gust.* Menos puedo errarme yo, que todos, que aviendo sido yo quien de todos los Frutos, lo agrio, y lo dulce examino; cómo me puedo engañar no acertando, quando digo, que es Pan el que como, Pan me dà el sabor que percibo? *Disp.*

*Disc.* Gustar Pan dixo.

*Musica, y todos.*

Vaya, vaya el Gusto, que ha errado el tiro. (mã;

*Oid.* La Fè, que alli ay Cuerpo, y Al- y Carne, y Sangre, me ha dicho; y pues Sentido de Fè es solamente el Oido, crea el Oido à la Fè, y no à los demás Sentidos. Que si la Vista, el Olfato, el Tacto, y el Gusto, han visto; tocado, olido, y gustado Pan, es porque no han creído, que solos los Accidentes duran en aquel Divino Milagro de los Milagros,

Prodigio de los Prodigios. No la Substancia de Pan, pues con Poder Infinito transubstanció la Substancia del Pan en Carne, y del Vino en Sangre, quien es la misma Verdad, que imperiosa dixo: Este es mi Cuerpo, y mi Sangre, con Alma, y Vida: y pues rindo mi afecto à cinco Palabras, en fé de ellas solicito el tiro acertar: y así, cerrados los ojos, digo, que transubstanciado el Pan de aquellas Palabras cinco, no es Pan; Carne, y Sangre: si con que verèis, que el Oído dexa, à pesar de los quatro, su Entendimiento cautivo.

*Dispara, y à este tiempo descende la Cruz, hasta donde pueda llegar el Discurso; y quitando de ella la Ostia, y Caliz, le pone en manos del Oído.*

*Disc.* Que es Carne, y Sangre dixo.

*Mus. y tod.* Viva, viva, pues solo no ha errado el tiro:

Viva, viva el Oído, pues creyendo lo que oye, merece el victor.

*Cuorp.* Decis bien, pues al impulso de su flecha de amor, vimos descender de la mas alta cumbre del Sagrado Olympo, como al Manà, el Pan.

*Disc.* Y yo, siendo el Discurso, lo afirmo, creyendo al Oído, y llegando à alcanzarle, pues ha sido el que mereció comerle,

humilde à sus pies me inclino, poniendole en su poder.

*Tod.* Todos haremos lo mismo.

*Oid.* Para partirle con todos, solamente le recibo; pues aunque la Fe, del Cielo le baxò al efecto mio, para todos es la dicha.

*Tod.* Pues todos con regozijos y la celebrèmos.

*Oid.* Yo quiero

dàr al festejo principio, combidandoos, lo primero à este Pan; luego à un festivo aplauso: fuyo en un Auto, que en representable estilo, diga algo de lo que encierra, debaxo de algun sentido Alegorico.

*Disc.* Pues quièn se ha de atrever à escribirlo?

*Oid.* Quien se disculpe, si ha errado, con decir, que ha obedecido.

*Cuorp.* Y còmo ha de intitularse de tanto assumpto el motivo?

*Oid.* Pienso que la VIDA ES SUEÑO.

*Disc.* Pues yà que te has ofrecido à hacer essa fiesta, sea, porque no quede indeciso nada, la misma question, que diò à mis dudas principio; la Musica de la LOA que la empiece.

*Tod.* Bien ha dicho.

*Oid.* Pues canten unos, y otros glossèmos à un tiempo mismo lo que ellos canten; porque de la novedad movido, quizà el Supremo Teatro del QUARTO Planeta Invicto:

la Imperial Aguila Excelsa,  
 que es de sus rayos Registro:  
 las dos lucientes Estrellas  
 de sus dos Soles Divinos:  
 las siempre lucientes Flores  
 de su Humano Paraíso:  
 los Soberanos Consejos  
 de sus mas prudentes Juicios:  
 y su Coronada VILLA,  
 con el resto de sus Hijos,  
 Nobleza, y Plebe, daràn  
 el perdon, yà que no el victor.

*Tod.* Norabuena.

*Oid.* Pues el Tono  
 buelva à acordar lo que dixo.

*Repite toda la Musica la Copla, y luego sonando baxos los Instrumentos, sin dexar de tocar, acompañan à la representacion; de fuerte, que acaben juntos la Musica, y la Glosa con cada Verso de por si.*

*Mus.* Dios por el hombre encarnò,  
 y padeciò por el hombre,  
 y al hombre en Manjar se diò:  
 Què maravilla alcanzò  
 de las tres mayor renombre?

*Vista.* Si viendo Dios la ofadìa  
 del hombre, al romper su Edicto,  
 infinito viò el delito,  
 y que pagar no podia  
 lo finito à lo infinito:  
 y si porque el daño no  
 durasè eterno, tomò  
 su Carne; què Obra à esta fue  
 igual, el feliz dia, que

*El, y Musica.*

Dios por el hombre encarnò?

*Olf.* Encarnar Dios, nadie piensa

no ser Obra singular,  
 tan piadosa, y tan inmensa,  
 que ella sola pudo dar  
 satisfaccion de la ofensa.  
 Mas no tanto nos assombre,  
 como el padecer, pues que  
 passa al segundo renombre,  
 que Hombre por el hombre fue,

*El, y Musica.*

y padeciò por el hombre.

*Gust.* Tampoco esse viene à ser  
 su mas glorioso blason,  
 que entre el morir, y nacer,  
 una misma cosa son  
 el ser Hombre, y padecer.  
 Darse en Manjar, excediò  
 uno, y otro singular  
 extremo de amor; pues no  
 se diò al Angel en Manjar,

*El, y Musica.*

y al hombre en Manjar se diò.

*Tact.* Aun à mas pudo passar  
 esse extremo, pues el Fiel,  
 que en Pan le llega à gustar,  
 viene à ser para quedar  
 èl en Dios, y Dios en èl.  
 Con que si Hombre, y Dios uniò  
 tal maravilla; el que no  
 cree verdad tan manifesta,  
 diga, donde alcanzò esta,

*El, y Musica.*

què maravilla alcanzò?

*Oid.* De tu parecer me vea  
 yò en estas questiones dos,  
 pues no es (quando las tres crea)  
 tanto, que Dios Hombre sea,  
 como que el Hombre sea Dios.  
 Y siendo así, que hecho Hombre,  
 el morir, y el padecer  
 se lo traxo con el Nombre,



L O A. 7

Hacerle à el Dios viene à ser,  
*El, y Musica.* de las tres mayor renombre.  
*Unos.* Siempre del Oïdo fue la  
victoria.

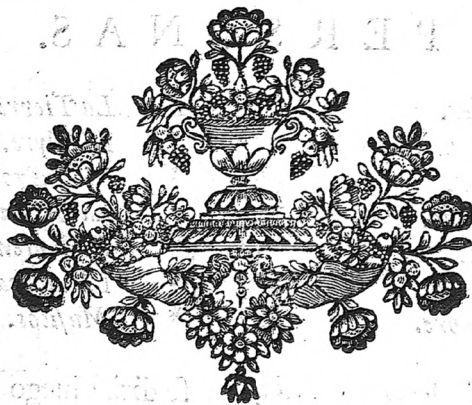
*Otros.* Pues el **AUTO**, que ofrece su **LOA**, sea **LOA**.

*Disc.* Decís bien ; y todos à esos pies puestos,  
no el aplauso pidamos, sino el silencio.

*Musica.* Y pues del Oïdo fue la victoria,  
sea de su **AUTO** **LOA** su **LOA**.

Con que humildes todos à esos pies puestos,  
no el aplauso pedimos, sino el silencio.

*Con esta repetición, cantando unos, y representando otros,  
se dà à la LOA FIN.*



**AUTO**

8  
AUTO SACRAMENTAL,

A L E G O R I C O,

INTITULADO:

L A V I D A  
ES SUEÑO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

---

P E R S O N A S.

*El Poder.*

*La Sabiduría.*

*El Amor.*

*La Sombra.*

*La Luz.*

*El Pecado.*

*El Hombre.*

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

*La Tierra.*

*El Ayre.*

*El Fuego.*

*La Agua.*

*El Entendimiento.*

*El Alvedrio.*

*Musicos.*

*Salen los Elementos luchando en rueda,  
afidos de una Corona.*

*Agua.* MIA ha de ser la Corona.

*Ayre.* M E L Laurel ha de ser mio.

*Tierr.* No hará, mientras yo no muer.

*Fueg.* No será, mientras yo vivo. (ro.

*Agua.* Este lazo de los quatro,  
nunca hasta aqui dividido,  
no ha de romperse, si yo  
no reyno.

*Tierra.* Que en el principio  
Dios hizo el Cielo, y la Tierra

se dirá : luego debido  
me es el vassallage, siendo

la que à los tres anticipo,

pues será de Fè, que à mí

à par del Cielo me hizo.

*Ayre.* Tierra, que árida, y vacia

estás, que así ha de decirlo

la misma Letra, si soy

el Ayre, à cuyos alivios

has de beber los alientos,

por que compites conmigo?

*Agua.* El Espiritu de Dios,

inspi-

inspirado de sí mismo, sobre las Aguas fluctua, que son la faz del abysmo; luego si sobre las Aguas el Espíritu Divino de Dios es llevado, al Agua deis los demás rendiros. Fleg. Un globo, y massa confusa, que Poeticos estilos llamarán caos, y nada los Prophetas, compusimos los quatro; pues por qué siendo hija hermosa de mis visos la Luz, la primer Criatura con que à todos ilumino, quereis que el Fuego no sea de los quatro el preferido?

*Luchan los quatro.*

Tierr. Tú el preferido? Agua, dexa libres los terminos míos.

Agua. Dexeme el Ayre los brazos de mis Mares, y mis Rios.

Ayre. En dexandome à mi el Fuego la presa de mis suspiros.

Fleg. Quando me dexes la Tierra, opaco cuerpo que ciño, resplandecer, y lucir.

*Luchando siempre.*

Tierr. Con Ayre, y Agua compito.

Ayre. Yo con el Agua, y el Fuego, que son los dos con quien lidio.

Agua. Yo con el Ayre, y la Tierra.

Fleg. Yo con la Tierra, y contigo.

*Dicen dentro à un mismo tiempo iguales Poder, Sabiduria, y Amor los Versos, que repetirà la Musica, y los quatro se suspenden.*

Los 3. Agua, Tierra, Fuego, y Ayre,

Mus. Agua, Tierra, Fuego, y Ayre,

Los 3. Que contrariamente unidos,

Mus. Que contrariamente unidos,

Los 3. Y unidamente contrarios,

Mus. Y unidamente contrarios,

Los 3. En lucha estais, dividios:

Los 4. Quien nos lo manda?

*Dexase partiendo la Corona, y salen el Poder, Anciano Venerable, y Sabiduria, y Amor de Galanes.*

Pod. El Poder, que eternamente Infinito pudo.

Sab. La Sabiduria, que supo desde el principio disponerlo así.

Amor. El Amor, que de los dos procedido, tambien lo quiso.

Agua. De fuerte, que un mismo Poder,

Ayre. Que un mismo saber,

Tierra. Que un mismo querer,

Fuego. En tres Personas distinto,

Agua. Y en sola una Voluntad,

Ayre. Juntarnos, y dividirnos

Los 4. Quiso, supo, pudo?

Los 3. Si, porque pudo, supo, y quiso.

Agua. A esta Voz,

Ayre. A esse Precepto,

Tierr. A esse Imperio,

Fleg. A esse Dominio,

Agua. Yo me humillo,

Ayre. Yo obedezco,

Tierra. Yo me postro,

Fleg. Y yo me rindo.

Los 4. Y de la passada Lid en la pretension desisto.

Pod. Oid, que no por esso cessa vuestro campal desafio,

que aunque enemigos no os quier-  
tampoco no os quiero amigos. (ro,  
A ser vuestras qualidades  
una, no fuera preciso  
con natural sympathy  
uno en otro convertiros,  
y que os mezclarades juntos,  
para no dudar distintos.

Y aora à contrario, à ser varias  
las qualidades, no es visto  
que tambien avia de hacer  
la antipatia lo mismo,  
y os defavinierais, para  
no conservaros contiguos?  
Luego convino que aya  
qualidades en que uniros,  
y que aya qualidades  
en que oponeros convino:  
pues en una parte opuestos,  
y en otra parte benignos,  
es fuerza que eslabonados,  
quando vaya à dividiros  
el odio, os tenga el amor:  
y que amigos, y enemigos  
dureis conformes, y opuestos  
lo que duraren los Siglos.

*Sab.* Y yà que el Sumo Poder  
à los quatro ha dividido,  
mantenidos en igual  
balanza, igual equilibrio,  
éntre la Sabiduria  
à dar los Puestos, y Oficios,  
que aveis de tener: vea el Orbe,  
que si la Creacion ha sido  
atribucion del Poder,  
lo es de la Ciencia el arbitrio.  
Divididas, pues, las aguas,  
de las aguas, su nativo  
curso en el Cielo un hermoso  
Firmamento cristalino

formen, para qste elevado  
el fuego à eminente Sitio,  
en el temple sus ardores,  
comunicandose tibio  
al ayre; el ayre ciñendo  
en vagaroso circuito  
al agua, que se quedò  
inferior, haga lo mismo,  
templando sus humedades;  
y ella, en undoso recinto,  
componga una agregacion  
de cristales, cuyos vidrios  
siempre inquietos, nunca rompan  
de sus margenes los grillos,  
para que desocupados  
de la Tierra los distritos,  
los ombros descubra, en quien  
descanse el grave, el prolixo  
peso de tanto eminente  
universal Edificio.

*Amor.* Y yà que la agregacion  
de Alegoricos sentidos  
da la Creacion al Poder,  
y el orden de sus designios  
à la Sabiduria; bien  
darà al Amor el cariño  
de verlos con nuevos Dones  
ufanos, y enriquecidos.  
Y asì, al Fuego adorne el Sol,  
y Luna, Estrellas, y Signos,  
presidiendo al dia, y la noche,  
uno en rayos, y otro en visos.  
Al Ayre pueblen las Aves,  
hermoseando sus vacios,  
los matizes de las alas,  
los cànticos de los picos.  
Al Agua habiten los Pezes,  
primeros Baxeles vivos,  
que sulquen su Esfera à tornos,  
que naden su seno à gyros:

Troncos , Plantas, Frutos , Flores,  
 en vistosos laberintos  
 la Tierra cubran , en quien  
 yà familiares , yà esquivos,  
 diversos brutos habiten,  
 teniendo para su asylo  
 los domesticos las Selvas,  
 los montaraces los Riscos.  
 Y pues del Poder criados,  
 y de la Ciencia instruidos,  
 y adornados del Amor  
 os veis , sed agradecidos  
 al Señor , cuyo Poder,  
 Ciencia , y Amor os bendixo:  
 bendicidle , pues , vosotros  
 en dulces Cantos , è Hymnos.

*Fueg.* Si harèmos , porque en el dia  
 del Señor , los regozijos  
 tambien son Culto ; y supuesto,  
 que las quatro Esferas fuimos  
 organizadas debaxo  
 de Compàs , Metrico , y Ritmo:  
 vaya de Musica , y Bayle,  
 diciendo todas conmigo:

*Cantando.*

Quanto en Fuego , Ayre , Agua,  
 y Tierra:

*Mus.* Quanto en Fuego , Agua,  
 Ayre , y Tierra,

*Fueg.* Buela , sulca , nada , y yerra,

*Mus.* Buela , sulca , nada , y yerra,

*Fueg.* Y en si las Obras encierra,

*Mus.* Y en si las Obras encierra,

*Fueg.* De Poder , Ciencia , y Amor,

*Mus.* De Poder , Ciencia , y Amor,

*Fueg.* Bendecid al Señor.

*Mus.* Bendecid al Señor.

*Fueg.* Angeles , Criaturas bellas,

Cielo , Sol , Luna , y Estrellas,

con vuestro hermoso esplendor,

*Mus.* Bendecid al Señor.

*Canta Ayre.*

Nubes de blando rocío,

Primavera , Invierno , Estío,

Niebla , Luz , Sombra , y Albor,

*Mus.* Bendecid al Señor.

*Canta Tierra.*

Montes , Valles , y Collados,

y quanto en Selvas , y Prados

ay desde el Cedro à la Flor,

*Mus.* Bendecid al Señor.

*Canta Agua.*

Mares , Rios , Balsas , Fuentes,

y quanto en vuestras corrientes

vive à merced de su Amor,

*Mus.* Bendecid al Señor.

*Fueg.* Yà , Señor , que el nacimiento

de gracias abrió el camino,

para que quebrado el yelo

del temor , pueda contigo,

ò por ser lenguas el Fuego,

ò por ser el mas activo,

à hablar de parte de todos,

que me escuches te suplico.

Èl duelo en que nos hallaste

fuè , no tan solo nacido

de nuestras contrariedades,

mas tambien de nuestros brios,

procurando cada uno

ser al otro preferido;

porque siendo , como es,

este inferior Edificio

de la Fabrica del Orbe

un conquistado Dominio,

Reyno à parte de tu Imperio,

y Colonia de tu Emyreos:

para mantenerse en paz,

y justicia , le es preciso

tener uno que prefiera

à los demàs ; pues no ha sido

posible que se conserve  
neutral un Cetro dividido.  
Y no teniendo Heredero  
tù, que pueda preferirnos,  
uno de los quatro es fuerza  
que aya, Señor, de regirnos;  
fino es yà que tus favores,  
de nuestra razon movidos,  
nos provea de un Virrey,  
Alcayde, Juez, ò Ministro,  
à quien en tu nombre demos  
la obediencia, que no es digno  
que alumbre el Fuego, la Tierra  
fructifique, el Centro frio  
divida climas, el Ayre  
aliente, y todos remisos,  
no sepamos para quièn  
tanto aparato previno:  
beneficios, que no usados,  
dexen de ser beneficios.

*Los 4.* Esto es, Señor, lo que humildes  
todos à tus pies pedimos.

*Pod.* Gran Corte del Universo,  
leales Vassallos míos,  
desistid de la contienda,  
que los quatro aveis tenido,  
pues por poneros en paz,  
quiero un secreto deciros,  
què hasta aora de mi Mente  
para ninguno ha salido.  
Yo, que sin necesidad  
de Criaturas, de Edificios,  
de Pompas, y Magestades,  
en principio, sin principio,  
para fin, tambien sin fin,  
dentro estaba de mi mismo:  
Por ostentarme Criador  
saquè, con solo decirlo,  
del exemplar de mi idea  
las Obras, que yà aveis visto.

Estando, pues, en mi Trono,  
cercado de los Ministros,  
que mas hermosos, mas puros  
criè para mi servicio,  
les revelè como avia,  
por mostrarme mas benigno,  
mas liberal, mas amable,  
para mi Esposa elegido,  
y Reyna suya, à la Humana  
Naturaleza, cuyo Hijo,  
Heredero por la Gracia  
seria del Imperio mio.

Uno, pues, de los Vassallos,  
el mas sabio, hermoso, y lindo,  
de su Ciencia, y su hermosura,  
sobervio, y delvanecido,  
por no jurar vassallage  
à inferior ser, atrevido  
se opuso à mis Providencias:  
dispuesto à sus precipicios,  
tocò al arma en mis Estados,  
y con opuestos Caudillos,  
vinieron à la Batalla  
las Virtudes, y los Vicios.  
Yà alentado el bronze suena,  
yà responde el parche herido,  
yà cruge armado el acero:  
Mas para què lo repitò,  
si en arrastrados despojos,  
es con eterno castigo  
el Clarin de mi Victoria,  
la Trompa de su gemido?  
Viendo mi primer cuidado  
en esta parte perdido,  
pues la Criatura mejor  
oponerse al Criador quiso:  
escarmentando (bien puedo  
en esta fresse decirlo,  
que no es baxa voz, que à mi  
me escarmienten los delitos).

quise, acudiendo à mis ciencias,  
consultarme à mi conmigo,  
si en la segunda Criatura,  
Sugero hermoso, que elijo  
para mi Heredero, avia  
de sucederme lo mismo?  
A cuyo efecto mi Eterna  
Sabiduria me dixo:  
*Pab.* Yo, que fé todas las Ciencias,  
de que son fieles testigos  
los Astros, pues que no ay  
en todo esse azul Zafiro,  
enquadrado Volumen,  
de quien el Sol es registro,  
ninguno que por su nombre  
no llame, adverso, ò propicio.  
Yo, para quien el presente  
tiempo solamente es fixo,  
pues si miro àzia el passado,  
y si àzia el futuro miro,  
el tiempo presente, todo  
futuro, ò passado siglo:  
aviendo con mi presencia  
en esse dorado Libro  
de once hojas de Cristal,  
previsto al hombre, he previsto,  
que si del lobrego seno  
de la Tierra, el duro filo  
de sus entrañas, el ciego  
vientre de su obscuro Lymbo,  
donde sin fér, alma, y vida,  
discurso, eleccion, ni aviso,  
en Metafora de carcel  
hasta aora le has tenido,  
le sacas à luz, no menos  
ingrato, y desconocido  
te será el hombre, que el Angel,  
poniendo en tan gran conflicto  
à todo el Genero Humano,  
que à sombra de su delito,

sea el ámbito del Orbe  
tan heredad del Abyssmo,  
que nazcan de sus raices  
el pafmo, el susto, el peligro,  
el adulterio, el rencor,  
el hurto, y el homicidio.  
Pero què mucho, si aviendo  
una vez introducido  
la palidez de la muerte  
sus ultimos parasifmos,  
serà tan universal  
el morir? Pues si yo mismo,  
en tu nombre, para enmienda  
de sus errores, admito  
humano fér, aun Yo::

*Pod.* Cessa,  
que el Amor se ha enternecido.  
*Amor.* Si; pero no sin consuelo,  
que pueda servir de alivio.  
Los amenazados riesgos  
no son, Poder, tan precisos,  
que ayan de fér, pues no fueran,  
coartando al nombre el arbitrio,  
ni merito las virtudes,  
ni demerito los vicios.  
Si todo este sumptuoso  
aparato, en quien admiro  
en el Fuego lo brillante,  
en el Ayre lo lucido,  
en el Mar lo prodigioso,  
como en la Tierra lo rico,  
para el hombre lo criafe,  
y es el el que te ha debido  
la tarèa de seis dias:  
no disuena à un Amor pio  
hacerlo para el, y no  
hacerle à el; y si los cinco  
Talentos, que le has de dár,  
han de fér cinco Sentidos;  
si tres Potencias los tres,

y si uno razon, y juicio,  
 dexa que el Entendimiento,  
 con el racional instinto  
 le advierta del bien, y el mal,  
 dandole un libre alvedrio,  
 con que use del mal, ò el bien:  
 que yà una vez concebido  
 en tu soberana Idèa,  
 no ser el que en ella ha sido,  
 dexando de ser sin ser,  
 es darle por merecido  
 el castigo antes del yerro;  
 pues no puede aver castigo,  
 como no ser, el que fuera.  
 Y asì, como Amor te pido,  
 nazca el hombre, y sepa el hombre,  
 que aqueste Imperio, y Empyreo,  
 por si mismo ha de ganarle,  
 ò perderle por si mismo.

*Pod.* Aquello, (buelvo al Discurso)  
 la Sabiduria me dixo:  
 y esto me dixo el Amor,  
 quando me tenia indeciso,  
 si en la segunda Criatura  
 me sucediera lo mismo  
 que en la primera: con que  
 de la Ciencia prevenido,  
 y movido del Amor,  
 que aunque en los tres no distingo  
 mayor, ni menor, primero,  
 ni postrero, siempre inclino  
 mas el Poder al Amor.

A sacar me determino  
 de la prision del no ser,  
 à ser este oculto Hijo,  
 que yà de mi mente ideado,  
 y de la Tierra nacido,  
 ha de ser Principe vuestro.  
 Y asì, sin que aya sabido  
 quièn es, por dexar abierto

à la experiencia un resquicio,  
 oy del Damasceno Campo,  
 à un hermoso Alcazar rico,  
 que à oposicion de azul Cielo,  
 serà verde Paraíso,  
 le trasladaré; y en èl,  
 despues que con mis auxilios  
 le aya su luz ilustrado,  
 le darè el raro prodigio  
 de la Gracia por Esposa.  
 Si procediere benigno,  
 atento, prudente, y cuerdo,  
 obedecedlo, y servidlo,  
 durando en su vassallage:  
 mas si procediere altivo,  
 sobervio, è inobediente,  
 no le conozcais Dominio,  
 arrojadle de vosotros;  
 pues como el Amor ha dicho,  
 puesta su suerte en sus manos,  
 el logro, ò el desperdicio,  
 ò por si le avrà ganado,  
 ò por si le avrà perdido.  
 Juraislo asì?

*Los quatro.* Si juramos.

*Tierr.* Y yo, en fé de que lo admito,  
 de los limos de la Tierra,  
 con este polvo te sirvo,  
 para su formacion.

*Agua.* Yo, para amassar esse limo;  
 te darè el Cristal.

*Ayr.* Yo luego,  
 porque cobre el quebradizo  
 barro en su materia forma,  
 te darè el vital suspiro,  
 que hiriendo en su faz, le aníme.

*Fueg.* Y yo, aquel Fuego negativo,  
 que con natural calor  
 siempre le conserve vivo. (mos.

*Pod.* Venid, pues, y al hombre haga-  
*Agua.*