

AUTO SACRAMENTAL,  
 ALEGORICO,  
 INTITULADO:  
**LA HIDALGA  
 DEL VALLE.**

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

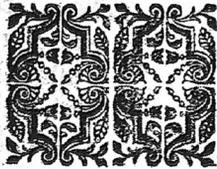
*La Culpa.*

*La Naturaleza.*

*La Gracia.*

*La Hidalga.*

*El Contento.*



*El Furor.*

*Amor Divino.*

*Job.*

*David.*

*Musica.*

*Sale la Culpa con Bastón, y saca à la  
 Naturaleza, herrada con clavos,  
 como Esclava.*

**Cul.** Villanos, hijos de Adàn,  
 los que sois, los que aveis sido,  
 y aveis de ser para siempre  
 en pecado concebidos:  
 Villanos, hijos de Adàn,  
 (segunda vez os lo digo)  
 los que pagais à mi Imperio  
 Pechos del primer delito:  
 Oid, que con todos hablo,

pues porque à mi voz rendidos  
 esteis todos, y ninguno  
 pueda escusarse de oírlo:  
 A vuestra Naturaleza,  
 mi Esclava, traygo conmigo,  
 herrada con esos duros  
 hierros que en su rostro imprimo:  
 Yo soy la Culpa, yo soy  
 la Serpiente, de quien dixo  
 en el Genesis Moysés,  
 que andaba en el Paraíso  
 disimulada. Yo soy  
 aquel hermoso prodigio,

que

que coronada en un Monstruo  
 de siete cuellos distintos,  
 Juan vió en el Apocalypsi,  
 con un Vaso de oro rico,  
 brindar mortales venenos  
 de inficionados hechizos.  
 Yo soy , yo misma en efecto:  
 y pues oy mi aliento altivo  
 lo ha dicho en públicas voces,  
 no sin vanidad lo ha dicho.  
 No vengo à engañaros oy:  
 y así mi nombre no finjos;  
 à supeditaros vengo:  
 y así à voces lo repito.  
 Quando yo en el Mundo estaba  
 sin Imperio , y sin Dominio,  
 arrastrando por la tierra  
 el pecho escamado mio,  
 me resbalaba en las flores,  
 temerosa de mi ruido,  
 y mis alientos cobardes  
 eran callados gemidos,  
 disfrazandome engañosa,  
 por temor , ò por arbitrio,  
 en las grutas de los Valles,  
 ò en las quiebras de los riscos;  
 porque como andaba entonces  
 de trayeion , era preciso  
 disimular los intentos,  
 y recatar los designios.  
 Pero yà que victoriosa  
 con tantos aplausos vivo,  
 que erguido el pecho levanto,  
 que el cuello enroscado vibro,  
 la cervíz , que alta sacudo,  
 la frente , que altiva rijo,  
 dando , no gemidos roncós,  
 yà , no callados bramidos,  
 fino declaradas voces,  
 en articulados silvos.

Sabed , mortales , sabed,  
 que no sin causa ha nacido  
 oy en mí la vanidad,  
 que victoriosa publico;  
 pues oy en una Campaña,  
 que era verde laberynto,  
 la Gracia , y yo , cuerpo à cuerpo,  
 y cara à cara , nos vimos,  
 no partido el Sol , las dos  
 entramos en desafío,  
 qué como le tiene entero,  
 ella partirle no quiso;  
 pero no importa , que yo  
 con las nubes de mi abyfino  
 le empañè la luz al Sol,  
 y con igual maña , y brio,  
 ella à la luz , yo à la sombra;  
 en el hermoso distrito,  
 brazo à brazo forcejeamos,  
 y fuerza à fuerza reñimos:  
 hasta que viendo , que era  
 la fuya mayor , previno  
 mi ingenio contra su fuerza  
 un ardid : Reconocido  
 de la Gracia , se ausentò,  
 teniendo yà por indigno  
 (viendo el sitio por mi parte)  
 quedar ella en aquel sitio.  
 Ausentòse , en fin , dexando  
 la Campaña à mi alvedrio,  
 llena de inmensos despojos,  
 y tropheos infinitos,  
 quedando , por mayor triumpho,  
 mayor blason de mi invicto  
 aliento , por prisionera  
 de mis cadenas , y grillos.  
 la Naturaleza Humana,  
 siendo en eterno martyrio  
 esclava vil de la Culpa,  
 en cuyo grande conficto,

por escapar con la vida,  
 Pleyto Homenage me hizo,  
 de que un pecho eternamente  
 me pagarian sus Hijos,  
 tan comun, tan absoluto,  
 tan entero, tan cumplido,  
 que sin exceptuar persona,  
 todos, claramente dixo:  
 Y así, qualquiera Embrion  
 apenas en el abrigo  
 Materno ( primer sepulcro  
 del Hombre ) señas de vivo  
 dará, al informarse en el  
 del Alma el vital suspiro,  
 quando se nombre mi Esclavo,  
 se confiese mi Cautivo,  
 siendo, aun antes de nacer,  
 en aquel natural Limbo,  
 señalado con mis hierros,  
 y marcado con mis Signos,  
 sin que pueda aver jamás  
 mortal ser, que sea excludo  
 de este pecho este tributo,  
 pues hasta los Reyes mismos  
 con vilianaje de humanos  
 acudirán al servicio.  
 Piadosamente cruel  
 he aceptado los partidos;  
 y así a cobrar el tributo  
 ambiciosa el ayre gyro,  
 iluminandole a rayos,  
 tornasolandole a visos.  
 Dezmera soy de mi mesma,  
 pues yo mesma a mi me embio  
 a cobrar mis rentas, este  
 es el Padrón donde alisto  
 mis Vassallos; y porque  
 ninguno pueda atrevido  
 escusarse de la paga,  
 aquesta Esclava he traído

a que me avise de quantos  
 se engendraren, pues ya miro,  
 que ella no podrá engañarse  
 en saber quantos han sido  
 engendrados, siendo este  
 de Naturaleza officio:  
 Y así a concurrir con ella  
 en el instante, è improviso  
 de qualquiera concepcion,  
 con ella voy de continuo,  
 corriendo parejas toda  
 la carrera de los Siglos.  
 Ya a vista del Mundo estamos,  
 su Fabrica descubrimos,  
 una emulacion hermosa  
 de esse Alcazar cristalino.  
 Tres puertas tiene, las dos  
 todas abiertas las miro,  
 y la tercera cerrada.  
 Y pues que desde el principio  
 del Mundo, hasta el fin del Mundo  
 dilato el Imperio mio,  
 desde la primera quiero  
 ir asentando en mi Libro  
 los tributarios Vassallos,  
 que en mis Padrones registro.  
 Llama a essa primera puerta,  
 reconozcan sus vecinos  
 en su semblante mi horror,  
 y vean quantos han sido,  
 son, y serán, que las dos  
 a avassallarlos venimos;  
 tú esclava, yo victoriosa;  
 tú con temor, yo con brios;  
 tú rendida, yo triumphante;  
 tú con hierros, yo con ricos  
 despojos; tú humilde, yo  
 altiva; tú con suspiros,  
 yo con voces; tú con llantos;  
 y yo, en fin, con regocijos;

porque vean los mortales,  
postrados oy , y rendidos,  
que Culpa , y Naturaleza,  
con dos afectos distintos,  
en qualquiera concepcion,  
igualmente concurrimos.

*Nat.* Estas dos puertas , Señora,  
que yà curfadas has visto,  
son de la Ley Natural,  
y Escrita ; mas la que admiro  
cerrada , no sè yo quièn  
viva en ella , è imagino,  
que hasta aora no se ha abierto,  
pues no ay gente en su Edificio.

*Culp.* Si la huviere , pagara  
el tributo : haz lo que digo.

*Nat.* Hà de la Ley Natural,  
candòr , y yugo tencillo  
de nuestros primeros Padres?

*En lo alto de la Torre està una Fabrica  
de tres Puertas , las dos abiertas,  
y la una cerrada , y Job por una,  
y dice , sin baxar.*

*Job.* Quièn con miseros gemidos  
llama à estas puertas?

*Nat.* Yo foy.

*Job.* No te avia conocido,  
hasta que te vi los hierros,  
que traes en el rostro escritos,  
Humana Naturaleza.

*Nat.* Son mis señas ; no me admiro,  
pues yà que han de conocerme  
sè , por mis hierros , mis hijos.

*Job.* Paciencia avrà menester:  
quièn es quien viene contigo,  
Naturaleza?

*Nat.* La Culpa,  
à quien yà de Esclava sirvo.

*Job.* Què quieres , Culpa ? que yo,  
aviendo la voz oido,

que à los de la Natural  
Ley ha llamado , he salido  
por todos ellos.

*Culp.* Cobrar  
el pecho , à que reducidos  
estais todos los Humanos,  
es el intento que sigo,  
empezando en la primera  
Ley Natural , pues ha sido  
Ley Natural el pagarle,  
y no quiero otro testigo,  
en abono de que foy  
yo el origen , y el principio  
de todas las afflicciones,  
probando , que de los vicios  
yo foy el original,  
y ellos son retratos míos,  
que el Universal Diluvio,  
que empezando en un rocío  
de la Aurora , se hizo lluvia;  
la lluvia ( cobrando bríos )  
fuentes ; las fuentes arroyos ;  
los arroyos anchos Rios ;  
los Rios imensos Mares,  
que entre pielagos , y abyssos  
al gran cadaver del Mundo  
dieron en su centro frio,  
en monumentos de plata,  
fálobres tumbas de vidrio.

*Job.* Es la verdad ; pero una Arca  
à los desdènes esquivos  
del Mar , exempta se viò  
sobre los crespos , y rizos  
de las espumas , saliendo  
intacta de su peligro.

*Culp.* Calla , calla , que no sè  
què yelo han introducido  
en mis venas tus razones,  
ó què fuego en mis sentidos,  
que monstruo de fuego , y nieve  
tan

tan mal à los dos resisto,  
que tiemblo, y me abraço à un  
tiempo,

un volcàn, un Etna vivo  
soy, pues de la nieve faco  
el fuego con que respiro.

Quièn te metiò en responder  
por todos los comprehendidos  
(à ti) en la Ley Natural?

*Job.* Mis Trabajos infinitos,  
que como por ti padezco  
mas que todos, todos (visto  
mi dolor) poder me dieron  
para que hablasse contigo.

*Culp.* Pues habla conmigo, *Job*,  
en el fin que solicito,  
y las réplicas dexemos  
de argumentos discursivos.  
A cobrar el pecho vengo;  
què dices à aquesto?

*Job.* Digo,  
que te le debo, y que en nombre  
de toda mi Ley le rindo:

*Escribe la Culpa.*

roma la congoja, el llanto,  
la miseria, y el conflicto,  
la desnudéz, hambre, y sed,  
que padezco; y sean malditos  
la noche, y dia en que fui  
en pecado concebido. *Vase.*

*Culp.* Ya faltò à *Job* la paciencia,  
pues desesperado hizo  
tal accion.

*Nat.* No faltò, que el  
por el pecado lo dixo.

*Culp.* Ya de la Ley Natural  
cobrado el tributo miro,  
y confessado por *Job*  
el vassallage à que aspiro.  
A las puertas de la Ley

Escrita llama.

*Nat.* Es preciso  
obedecerte forzada.

Há del Gran Pueblo escogido  
del Jeová, Israél, à quien  
en un terço marmol liso,  
buriel el dedo de Dios,  
dexò el Decalogo escrito?

*Sale David à la otra puerta.*

*David.* Quièn llama?

*Nat.* *David* responde  
por todos, como su Inviecto  
Rey.

*Culp.* Yo soy la que llamo,  
aunque las voces han sido  
de vuestra Naturaleza.

*David.* No te pregunto, advertido,  
quien eres; y así, no avràs  
menester, *Culpa*, decirlo,  
porque ya has llegado à tiempo;  
que mi *Culpa* he conocido.

*Culp.* Segun esto, yá sabràs  
el intento que he traído,  
que es de cobrar el tributo,  
que ha impuesto el comun delito  
à todos los de tu Ley,  
cuyo gran credito afirmo  
en las peregrinaciones,  
que passaron afligidos  
en el Desierto, sacados  
de la esclavitud de Egypto;  
pues en el tuvieron hambre,  
sed, desnudéz, y martyrio,  
que causò la primer *Culpa*.

*David.* No puedo contradecirlos;  
pero puedo consolarme  
con que los Cielos Divinos  
sus peligros, hambre, y sed  
restituyeron benignos,  
lloviendolos cada dia

Rocio.

*Culp.* Si; mas Rocio,  
que se convirtiò en gusanos  
à otro dia, corrompido.

*David.* Otro Rocio por esso  
tambien, sin corrupcion, vimos  
en la Piel de Gedeon  
quaxarse cándido, y limpio.

*Culp.* No mas, no mas, que essa Piel,  
que concibiò en sus Armiños  
el Rocio intacto, y puro,  
me ha causado un parasismo  
mortal, un mortal letargo:  
Fuerte horror! Fiero delirio!  
Reconoceme la deuda,  
y no argumentes conmigo.

*David.* No puedo negarla, toma  
las voces, que al ayre embio,  
en señal del rendimiento,  
que por todos significa:

*Escribe la Culpa.*

En iniquidades fui  
engendrado, y concebido  
fui de mi Madre en pecado. *Vase.*

*Culp.* Yà David por todos dixo  
lo que yo quise. A essa puerta,  
que siempre cerrada vimos,  
hasta aora, tambien llama,  
y quien quiera que aya sido  
Dueño suyo, reconozca  
de mi poder el dominio.

*Nat.* Hà de la tercera puerta  
del Mundo, que se ha seguido  
à la Natural, y Escrita?

*En la puerta cerrada la Gracia.*

*Grac.* Por averte conocido,  
Naturaleza, en la voz,  
abro la Casa en que vivo,  
esperando un Huesped nuevo,  
para quien solo previno

*Tom. III.*

todo el aparato de essas  
dos Leyes, que has discursado;  
però como soy la Gracia, no  
es fuerza que à tu alvedrio  
responda siempre que llames.

Qué quieres? que aunque mi pio  
corazon darte quisiera  
possada, mientras te miro  
con esse yerro en el rostro,  
no puedes vivir conmigo.

*Culp.* Ni yo se lo consentiera,  
que es mi Esclava, y no permito  
que viva con nadie.

*Grac.* Pues  
què quieres de este retiro?  
No basta, Culpa, que seas  
oy Reyna de quanto miro,  
viendo à la Naturaleza,  
que fue mia, en tu servicio?  
Qué, aqui vienes à ofenderme?

*Culp.* No: y supuesto que describo  
el Orbe, cobrando el pecho  
à mi Magestad debido,  
y que he llegado à tus Puertas,  
aunque desiertas las miro  
por aora, por si acaso  
se poblaren de vecinos  
( que siendo la Casa esta,  
que à las Leyes se ha seguido,  
Natural, y Escrita, bien  
al verte en ella adivino,  
que de Ley de Gracia sea)  
algún tiempo, deremino,  
que de sus habitantes,  
fiadora salgas, escrito  
dexando en este quaderno  
paguen, aunque sean mis hijos;  
pues para reconocer  
de su pecado el principio,  
basta conocer el fin

P

que

que han de tener; rayo vivo,  
llama pura ha de acabar  
con todos, quando el impio  
Diluvio segundo arroje,  
en desatados prodigios,  
iras, culebreando à rayos,  
rayos, culebreando à giros.

*Grac.* De esse furor, de esse incendio,  
en los Prophetas previsto,  
sin ofenderle las llamas,  
se quedará un verde Sitio,  
bien como allà en el Diluvio,  
se reservò el Paraíso:  
luego si ha de reservarse  
algo del incendio altivo,  
mal harè en firmar por todos;  
pues podrá ser (y aun lo afirmo)  
que alguna humana Criatura,  
en la hoguera de los Siglos,  
Salamandra de esse fuego,  
tenga los Rayos por tibios.

*Culp.* No profigas, no profigas,  
que de escucharte me afiijo:  
un aspid tengo en el pecho,  
y à la gárganta un cuchillo.  
Còmo, ( toda soy furor! )  
Gracia, ( toda soy abyfmos! )  
offada ( rabiando muero! )  
niegas ( bolcanes respiro! )  
darme ( quiero hablar, y lloro! )  
tù ( voy à llorar, y gimo! )  
el Pecho, ( toda soy Rayos! )  
que ( toda soy Vasiliscos! )  
me han dado ( toda soy furia! )  
quantas hasta oy han nacido?

*Grac.* Como yà lo figurado,  
de quien figuras han sido,  
y Sombras essas dos Leyes,  
( que atràs has dexado ) miro  
acercarse, à cuyo efecto

aquesta Casa fabrico:  
y podrá ser, que à ella venga  
Huesped tal, que su Divino  
Ser no quiera pagar Pecho,  
por ser Hidalgo, y ser Limpio;  
y así, por todos no tengo  
de obligarme en tus Registros. *Vas.*

*Culp.* Como en este Humano Valle  
de Lagrimas, y Suspiros,  
ninguna Hidalga Criatura  
ha de negar mi Dominio?

*Nat.* Como es Dios quien puede ha-

cerlo,

y es su Poder Infinito.

*Riyendose.*

*Culp.* Tú tambien, Esclava vil,  
te atreves à presumirlo,  
y alegre en mi cautiverio,  
te regocija el oírlo?

*Nat.* Si, que la Naturaleza,  
aviendo à la Gracia oído,  
que su Ley se acerca, toda  
ha de ser oy regocijos,  
desde la mas tierna Flor,  
al mas desfroncado Lyrio.

*Culp.* Vivo yo, que no ha de serlo; *Ap.*  
pero en vano solícito  
estorvarfelo, que yo  
Señora de su alvedrio  
no soy, ni de sus afectos;  
pero podrá el furor mio  
castigarfesos. Furor?

*Sal. Furor.* Aviendo tu voz oído,  
vengo à saber que me quieres.

*Culp.* Esta Esclava se ha atrevido  
à reir, quando yo lloro:  
pues de mis iras Ministro  
eres, castiga essa Esclava.

*Fur.* Si harè, pero suspendido  
el brazo en la misma accion;

parece que la ha temido: No en vano de tus efectos  
 què ay en tí , Naturaleza, confuso , y triste he venido  
 oy mas que ayer , que remiso, oy a buscarte.  
 siendo el Furor de la Culpa, Culp. Furor,  
 ò te respeto , ò te admiro? pues què es lo que ha sucedido?

*Furor.* Escucha , que à ti te importa,  
 mas que à todos , el aviso.  
 Del Tribu de Leví , de la Gran Casa  
 de David , y los Reyes de Judéa,  
 ( en vivo fuego el pecho se me abraza  
 en nombrarlos , no sé què causa sea! )  
 con poca Hacienda , y con Familia escasa,  
 en Nazareth , Ciudad de Galiléa,  
 El , y JOAQUIN nació , siendo su Padre  
 Maraht , y su Parienta Esthá su Madre.  
 De esta misma Familia Soberana,  
 en la Ciudad , à quien Belèn llamaron,  
 de Estolano nació , y Mereciana  
 una Infanta , à quien ANA apellidaron.  
 Ya Jovenes los dos , JOAQUIN , y ANA,  
 como à Deudos , sus Deudos concertaron  
 casarlos , que en fin oy es ley forzósa,  
 que de su mismo Tribu sea la Esposa.  
 Casados , pues , en Matrimonio Santo,  
 castamente los dos siempre vivieron,  
 con tanta Paz , con tanto Amor , con tanto  
 Placer , que embidia Religiosa fueron;  
 si bien , como à la risa sigue el llanto,  
 à sus gustos las lagrimas siguieron,  
 que estèril ANA consumió , sin Hijos,  
 la luenga edad de terminos prolixos.  
 Al Templo iban los dos , no sin vergüenza  
 de la Gente , que estèriles les veia,  
 y en èl ( aquí tu confusion comienza! )  
 à su Dios le rogaban , ( pena mia! )  
 que liberal sus sentimientos venza;  
 y cada uno , llorando , le ofrecia  
 el Fruto consagrarle por Tributo,  
 si ya de Bendicion les diese el Fruto.  
 Con estas esperanzas , engañados

sus deseos , los dos juntos vivieron,  
 hasta que de su afecto arrebatados,  
 à la Consagracion del Templo fueron.  
 allà à Jerusalèn , donde notados  
 de la esterilidad , echar se vieron  
 del Sacerdote , à cuyo zelo Santo  
 su humildad respondiò con solo el llanto.

Desconsolados , pues , determinaron  
 apartarse los dos , y con estraña  
 ternura para sí los dos tomaron,  
 ella una Gruta , y èl una Montaña:  
 En su ruego , aun allí perseveraron:  
 y viendo el Cielo , que su lecho baña  
 continuo el llanto , embuelto en sus gemidos,  
 los escuchò , que el Cielo es todo oidos.

Un Angel , con inmensas alegrías,  
 à los dos anunciò de luz vestido,  
 ( bien como fue anunciado Jeremías,  
 y bien como Sanson fue vendecido! )  
 que ANA concibiría ( ò ansias , mias! )  
 en tan mayor edad ( pierdo el sentido! )  
 una NIÑA esta noche , Hermosa , y Bella,  
 poniendo el Cielo su atencion en ella.

Que aunque es vérdad , que yo saber no pude  
 aquesta Anunciacion , por milagrosa,  
 y sobrenatural , no es bien se dude,  
 que la sè , no por verla Mysteriosa,  
 sino porque despues uno à otro acude:  
 Ella alegre , èl ufano : èlla piadosa,  
 El felice ; y allí me informè de ello,  
 que en llegandolo à hablar , pude sabello.

De aquesta quenta , que los dos se han dado,  
 un comun regocijo se ha seguido:  
 el Sol un Manto azul , todo Estrellado,  
 con recamados visos se ha vestido:  
 La Luna de Topacios se ha calzado:  
 el Cielo de Diamantes se ha lucido,  
 ( yo no sé para quièn ) Coronas bellas  
 de doce en doce hicieron las Estrellas.

La Tierra , de sus galas embidiosa ,

se ha visto tambien de mil colores,  
y siendo por Diciembre, tan hermosa  
està, que brota anticipadas Flores:  
la Azuzena, Jazmin, Clavèl, y Rosa  
al Mayo le han robado los primores,  
dando ( no sè por què ) la enhorabuena  
Clavèl, Rosa, y Jazmin à la Azuzena.

Las Fuentes, con tal rifa, sus cristales  
ofrecen oy, que quando fugitivas  
corren tan lindas, pues, tan liberales,  
que selladas, son Pozo de Aguas vivas:  
El peso de los Orbes Celestiales,  
son ( sin Yervas, ni Aromas ofensivas,  
siendo, no sè à què fin ) bello traslado,  
cifra hermosa de todo lo criado.

A pesar de la Esfera, se florece  
el mas estèril Prado, el mas desierto  
Monte; este escalar el Sol parece,  
y aquel pareçe el mas cerrado Huerto:  
Y el Cielo con la Oliva reverdece,  
la Palma crece, y el Ciprès experto,  
lucè el Platano, y todos cobran alma;  
Cedro, Oliva, Ciprès, Platano, y Palma.

Las Aves con canciones mas suaves,  
pasmados tienen à su voz los vientos:  
y aun Muficos mas suaves que las Aves,  
articulados forman los acentos:

Alegres una vez, y otra vez graves,  
son à compàs templados Instrumentos,  
haciendo harmoniosa, y dulce Salva  
à la Noche, mas mètrica que el Alva.

Mas para què te informa la voz mia  
de aquesta novedad, de esta estrañeza,  
si lo puedes saber de la alegria,  
que ha ostentado esta vil Naturaleza?

Efectos suyos son los de este Dia,  
pues de su esclavitud en la tristeza  
feliz, contenta, alegre està, y ufana,  
siendo, qual es, Naturaleza Humana.

Culp. Què importa? Que yo altiva, ofiada, y fuerte,

de esta que humilde estè, presa, y cautiva,  
 los triunfos borrarè; y aun de otra suerte  
 he de vencer su vanidad altiva:  
 si en esta Anunciacion tu gloria advierte,  
 presto en la CONCEPCION harè que escriba  
 en mi Libro esta NIÑA el vassallage,  
 que debe, por nacer de su Linage.

Anunciado Sanfon., Pecho ha pagado:

Jeremias tambien le ha concedido;  
 pues para concebirse con pecado,  
 Anunciada què importa que aya sido?  
 De mi ningun viviente se ha exceptuado;  
 de ti ningun humano se ha excluido.

Camina, pues, Naturaleza Humana,  
 en Casa (con los dos) de JOAQUIN, y ANA.

Veràn el Sol, la Luna, y las Estrellas,  
 la Azuzena, los Lirios, y las Rosas,  
 las claras Fuentes, y las Plantas bellas,  
 Musicas dulces, y Aves amorosas,  
 con eclypsès, de lmayos, y querellas,  
 con estragos, con ruinas lastimosas,  
 que esta anunciada Luz tan prevenida,  
 ha de ser en pecado concebida.

*Vanse, y suena Musica, y sale el Placer, escuchandola.* que he escuchado de una Esposa,  
 toda limpia, y toda hermosa;

*Mus.* Por que de Gracia, y de Fè  
 eterno tu aplauso sea,  
 Tota pulchra, amica mea,  
 mácula non est in te. y yo del tono escochè,  
 en craro concepto fuè,

*Plaz.* Valgame el Cielo! Què voces  
 me están hablando al oido,  
 llevandome suspendido  
 de sus acentos veloces? para que ser así crea:  
*Mus.* Tota pulchra, amica mea,  
 macula non est in te.

*Mus.* Tú, Placer, no las conoces?  
*Plaz.* No, que mis ojos no ven  
 quièn es quièn canta, ni á quièn  
 es la Musica tampoco,  
 pues solo examino, y toco,  
 (si en ello reparo bien)  
 que en los Cantares avrá,  
*Plaz.* Tota heres Hermosa, dice,  
 y en Tí no ay Mancha ninguna;  
 á Fè de buena forruna,  
 bien dichosa, y bien felice  
 ser aquella, à quien predice  
 la cancion Mysterio tanto,  
 aquella, à quien este canto  
 se dedica, y bien perfecta,

pues

pues el Musico, y Poeta  
 es el Espiritu Santo,  
 que trae consigo este Dia:  
 que todo el Orbe es Contento,  
 es Musica todo el Viento,  
 es todo el Valle Alegria,  
 toda la Tierra Harmonia,  
 todas las Nubes colores,  
 belleza todas las Flores,  
 rifa todos los Cristales,  
 paz todos los Animales,  
 todos los Cielos Favores?  
 Pues, Mariposas alhadas,  
 infinitos Niños bellos  
 suben, y baxan á ellos  
 con Alas tornasoladas,  
 las Erentes traen coronadas  
 con Flor de otra Primavera:  
 Quien uno coger pudiera!  
 que á fee que si le agarrara,  
 que nunca allá se tornara;  
 y pienso que le estuviera  
 aun mejor á el, que no á mí,  
 que aunque so pobre, no dudo  
 que no anduviera desnudo,  
 como en el Ayre le vi:  
 yo le vistiera (ay de mí!)  
 si vestirse puede un Rayo,  
 pues del copete que el Mayo  
 texe, un sayo mi Pracer  
 le hiciera, si el Pracer her  
 puede de su capa un sayo.  
 En la Casa de JOAQUIN,  
 donde yo á servir he entrado,  
 es á donde se han parado,  
 convirtiendola en Jardin  
 todos: yo no sè á que fin,  
 ni con que causa colijo,  
 que aya en ella regocijo  
 tan grande? Ni para que

yo en ella á servir entrè?  
 Si por la falta de un Hijo,  
 tristes, y desconsolados,  
 El, y su Esposa vivieron,  
 desde que del Templo fueron  
 en Jerusalèn echados:  
 no penetran mis cuidados  
 á quien se hace este Festin,  
 ni tampoco sè á que fin,  
 viviendo en la soledad  
 á parte, oy en la Ciudad  
 se han buscado Ana, y Joaquin?  
 Pero quien os mete á vos  
 en discurrir, ni pensar,  
 Pracer, que os hareis pesar?  
 Estas son cosas de Dios:  
 no discurramos los dos  
 pergeño, que sò grossero,  
 y vos moy sutil; empero,  
 pues el primer dia ha sido,  
 que JOAQUIN me ha recibido,  
 hacerle falta no quiero:  
 y pardiez que no el cuidado  
 de servir solo me lleva,  
 que fuera cosa muy nueva  
 tener cuidado un Criado,  
 (y mas el Pracer, que es dado  
 á servir mal, y á faltar)  
 fino el ansia de mirar  
 si afir pueden mis solazes,  
 uno de aquestos Rapaces,  
 que han dado en salir, y entrar  
 en su Casa; este, baylando,  
 riendo de mí se fue,  
 este, y todo; pues por que,  
 Muchachos, que andais jugando,  
 de mí os estais retirando?  
 Mirad, que soy el Pracer,  
 aun no, aun no os dexais coger?  
 Qué hicierais mas al pesar?

Mirad que me hareis pensar,  
 que no me aveis menester.  
 Pero Gente es la que viene:  
 quiero quedarme à la puerta  
 de la Casa de JOACHIN,  
 que yá es Celestial Esphera:  
 Y pues oy me ha recibido  
 con cariñosas promessas,  
 y le sirve mi ignorancia,  
 el no hacerle falta es fuerza,  
 por sí por dicha ay visita,  
 que venga esta noche à ella,  
 no tengan que llamar ; pero  
 aunque en confusas tinieblas,  
 que yà la noche , á pesar  
 de tantas luces , dispensa,  
 he conocido quien son,  
 que en fin soy Inteligencia,  
 pues el Divino Placer,  
 allá en el Cielo se engendra:  
 que pensar , y que admirar  
 me han dado las tres , que llegan  
 pues la Gracia , acompañada  
 del Divino Amor que en ella  
 vive , por aquesta parte  
 àzia la Casa se acerca:  
 la Culpa de su Furor,  
 que un instante no le dexa,  
 por estotra ; y admirada,  
 confusa , absorta , y suspensa,  
 entre la Culpa , y la Gracia  
 viene la Naturaleza:  
 de grandes Mysterios son  
 prevenciones ; pues revelas  
 tus Mysterios al humilde,  
 haz, Señor, que aqueste entienda.  
*Sale la Gracia, y el Divino Amor por una  
 parte; y por la otra la Culpa, y el Furor,  
 y la Naturaleza un poco mas adelante, y  
 van andando como àzia la Casa  
 de Joachin.*

*Grac.* De una Musica llamada,  
 que acordadamente suena,  
 y guiada del Divino  
 Amor ( que tràs sí me lleva )  
 he penetrado los ayres,  
 siempre à obedecer dispuesta.  
*Am. Div.* Yà prevenida la Gracia,  
 humilde està à mi obediencia.  
*Culp.* Guiada de aquesta Esclava,  
 que està á mis Leyes sujeta,  
 y acompañada , tambien,  
 del Furor, que en mí se engendra,  
 penetrado hé los Abyssos.  
*Furor.* Barbaras Inteligencias,  
 yà prevenida la Culpa,  
 sigue à la Naturaleza.  
*Nat.* Absorta entre mil afectos,  
 con temor , y reverencia  
 voy à Mysterio tan grande,  
 mientras con mas luz , mas ciega.  
*Amor.* Por dár horror à la Culpa,  
 y que à esta ocasion no venga,  
 canta Gracia , oyga tu voz:  
*Cant. Grac.* Tota Pulchra, amica mea.  
*Plac.* Quien dixo toda es Hermosa,  
 no previno mancha en ella.  
*Nat.* Esta es la voz de la Gracia.  
*Fur.* Porque no estè tan contenta,  
 y huya de aquí , canta , Culpa,  
 otro Verso tambien.  
*Cant. Culp.* Pereat  
 dies, in qua natus sum.  
*Plac.* Que sea maldito , y perezca  
 el dia , en que es concebido  
 el Hombre.  
*Nat.* Mi Culpa es esta.  
*Amor.* Profigue , Gracia , profigue  
 la confusion , que le aumentas.  
*Grac.* Macula non est in te.  
*Nat.* Yà sin mancha la confiesa  
 el

el mismo Espíritu Santo.

*Fur.* Profigue, porque convenzas su ignorancia.

*Cant. Culp.* Et in peccatis concepit me mater mea.

*Nat.* Entre la Culpa, y la Gracia aborta estoy, y suspensa!

*Culp.* Naturaleza, qué aguardas? Dentro de esta Casa entra, porque contigo entre yo.

*Adelantase la Naturaleza, y va la Culpa tras ella.*

*Nat.* El obedecerte es fuerza.

*Plac.* Qué dispuesta à obedecer está la Naturaleza!

*Amor.* Llega, Gracia, porque viene la Culpa à tomar la Puerta.

*Parase la Naturaleza.*

*Nat.* No sé qué me ha suspendido.

*Plac.* Partió la Naturaleza, y esperó un poco la Gracia.

*Culp.* Naturaleza, qué esperas? Entra dentro.

*Nat.* Entra conmigo.

*Al dar la mano la Naturaleza à la Culpa, tomala la Gracia, y se entran, cerrandose una puerta, que ha de aver.*

*Grac.* Si haré.

*Culp.* Tente, aguarda, espera, Naturaleza engañada, que no foy yo la que llevas; otra primero que yo entrò, y cerròme las Puertas.

*Plac.* Adelantòse la Gracia, dexando à la Culpa fuera; porque la Culpa, y la Gracia entrar juntas no pudieran.

*Culp.* Ay de mi! Qué Concepcion puede ser, mortales, esta,

Tom. III.

que sin mí se hace? No es posible, sin Culpa, hacerla.

*Fur.* Es verdad; y pues contigo está tu Furor, no temas; entra dentro. *Culp.* No es posible; porque está de Gracia llena esta Casa, tanto, que no puedo caber yo en ella.

*Fur.* Yo te haré lugar.

*Quitale el Amor la Espada al Furor, y se pone à guardar la Puerta.*

*Amor.* Primero te quitaré yo las fuerzas,

y con tu Espada seré el Querubín de esta Puerta. *Vas.*

*Plac.* Sin Armas quedò el poder de la Culpa, por averlas quitado el Amor Divino al Furor de su soberbia. *(me*

*Fur.* Qué has conseguido en quitar esta Espada que te llevas, si aunque me dexas sin Armas, conmigo mesmo me dexas?

Entra, Culpa, que mi aliento te inspira llamas eternas.

*Culp.* Si haré, à pesar de la Gracia; y con mi rabia sangrienta morderé (Serpiente altiva) la Planta à esta Niña Bella.

*Plac.* Pareçeme que te pone la tal Planta en la Cabeza. *Vas.*

*Fur.* Para hablar en esto, es muy grande vuestra simpleza.

*Culp.* En el Paraíso entré, estando en su verde Esfera tambien entonces la Gracia; pues qué mucho que me atreva (de mi Furor persuadida) à esta Casa, aunque esté en ella la Gracia aora? Mas como

Q

que

que trabadas en la tierra  
 tengo las plantas; no puedo,  
 no puedo (ay de mí!) moverlas:  
 que tiene echadas raíces  
 la Culpa en la Tierra, es cierta  
 proposicion, pues soy Tronco,  
 y no puedo andar en ella.  
 Leon he sido, la quartana  
 me ha dado aora, pues tiemblan  
 todos mis miembros elados,  
 discurriendo por mis venas  
 un ardor, que elado abraza:  
 un yelo, que ardiente yela;  
 Furor, llega à mí. *Fur.* No puedo,  
 que en maravilla como esta,  
 tú tienes el accidente,  
 y yo desfayo las fuerzas. (vano,  
*Culp.* No en vano, (ay de mí!) no en  
 al ir cobrando las Rentas  
 del comun Pecho del Hombre,  
 encontrè en la Edad primera  
 sobre las ondas del Mar,  
 que hydropicas, y sedientas  
 bebieron el Universo,  
 aquella Arca hermosa, aquella,  
 que corrió sobre las ondas,  
 sin temor de la tormenta.  
 No en vano, no, en la segunda,  
 entre el Destierro, y Miseria  
 de los Peregrinos hijos  
 de Israèl, vi al Alva bella  
 llorar un manso rocío  
 sobre una càndida, y tersa  
 Piel, siendo el llanto del Alva,  
 al caer, lagrimas tiernas;  
 al llegar, menudo Aljofar;  
 y al irse quaxando, Perlas.  
 Y no en vano se imagina  
 en la Ley de Gracia eterna,  
 reservada del Incendio

alguna Mansion Inmensa;  
 pero què digo? què digo?  
 Miente mi voz, si confiesa,  
 que es verdad, que sin mi Culpa  
 puede ser CONCEPCION esta,  
 por mas Figuras, y Sombras,  
 y por mas que con diversas  
 Gracias, presume la Gracia  
 pasmar la Naturaleza.  
 Privilegio de Dios tengo,  
 (su Mano me le diò mesma)  
 de que nadie naceria  
 sin reconocer la deuda,  
 que como Pecheros pagan  
 los descendientes de Eva.  
 Aqueste Valle no es  
 posible, que Exemptos tenga;  
 porque todo es vehetria,  
 y todos pagan en ella:  
 y asì, à aquesta CONCEPCION  
 pondré Pleyto ante su Eterna  
 Chancilleria.

*Fur.* No dudes  
 que salgas con la Sentencia  
 (haz notorio el Privilegio,  
 de que estàn las Leyes llenas)  
 en tu favor, pues en todas  
 ay quien la Culpa confiesa,  
 y en todas tres tus Letrados  
 Job, David, y Pablo sean;  
 y aviendola requerido  
 con èl à sus mismas puertas,  
 si no te le obedecieren,  
 saca desde luego Prendas,  
 que seràn las opiniones  
 encontradas que padezca:  
 y si quisiere cobrarlas  
 por Hidalga, ò por Exempta,  
 litigue la Executoria,  
 pruebe Hidalguia, y Limpieza.

**Sale el Plac.** Si probará, que esso solo me buelve à echar acá fuera.

**Fur.** A donde està el Privilegio, que tu Justicia sustenta?

**Culp.** En el Genesis està:

vè por èl. **Fu.** Aquí me espera. **Vaf.**

**Plac.** Por buen Privilegio và,

pues està al pie de la letra,

quando à la Muger castiga

el Señor su inobediencia,

que pondrá la Muger, dixo,

las Plantas en la Cabeza

de la Serpiente, que entonces

la engañó. **Culp.** Yo he de ponerla

Pleyto. **Pl.** Pues mal Pleyto tienes,

Viborilla, en mi Conciencia.

**Culp.** Por què, Villano? por què?

**Plac.** Por mil cosas, que son estas:

La una, porque lo meteis

à voces, que es mala seña

de quien no tiene buen Pleyto:

Las dos, porque fois blasfemas;

pues decis, que Dios no pudo

(siendo Suma Omniporencia)

hacerlo; sí quiso hacerlo:

Las tres, porque es indecencia

decir, que pudo, y no quiso:

Las Quatro: **Culp.** Dexame.

**Plac.** Advierta,

que he dicho por mil razones,

y me faltan novecientas

y noventa y siete. **Culp.** Quièn

eres tú, que à hablar me llegas,

sin temor de mis enojos,

sin pavòr de mis dolencias?

**Plac.** Un algo, tan venturoso,

que à conocerme no llegas.

**Culp.** Pues què quieres de mí?

**Plac.** Quiero

pedirte, que no te metas

en poner Pleyto à esta Niña,  
en razon de su Nobleza,  
porque no saldrás con èl.

**Culp.** Muy grande es vuestra simple-

para hablar conmigo: pues (za

por què no? si es Ley severa,

y general, que à ninguna

humana Criatura excepta?

**Plac.** Porque es Criatura Divina,

y no se entiende con ella.

**Culp.** Humana es; pues se concibe

de Humana Naturaleza.

**Plac.** Divina es; pues que por Gracia

Dios de Culpa la reserva.

**Culp.** Humana es; pues que naciendo,

dolor à su Madre caesta.

**Plac.** Divina es; pues antes que

nazca, nace su Belleza

Bendita entre las Mugerès.

**Culp.** Humana es; pues que la llevast

à presentar en el Templo,

como à Victima, y Ofrenda.

**Plac.** Divina es; pues es su Vida

Integridad, y Pureza.

**Culp.** Humana es; puesto que Esposo

la dà de su Sangre mesma.

**Plac.** Divina es; pues que desposada,

su Virginidad conserva.

**Culp.** Humana es; pues que concibe

dentro en sus Entrañas mesmas.

**Pl.** Divina es; pues que concibiendo,

Virgen Intacta se queda.

**Culp.** Humana es; pues que à su Es-

ya le dà zelos, y penas. (poso

**Plac.** Divina es; pues que le informa

un Angel de su Inocencia.

**Culp.** Humana es; pues Peregrina,

và à los Montes de Judèa.

**Plac.** Divina es; pues Santifica

al Bautista su Presencia.

**Culp.** Humana es; pues pare al  
Hombre

en una Casa desierta.

**Plac.** Divina es; pues sin dolor  
le pare, y queda Doncella.

**Culp.** Humana es; pues los Pastores  
se duelen de su miseria.

**Plac.** Divina es; pues que los Reyes  
la adoran, y reverencian.

**Culp.** Humana es; pues de esse Parto  
à purificarfe llega.

**Plac.** Divina es; pues que lo hace  
por cumplir con la Obediencia.

**Culp.** Humana es; pues huye à Egyp-  
termera de una fuerza.

**Plac.** Divina es; pues que derriba  
quantos Idolos encuentra.

**Cul.** Humana es; pues pierde al Hijo,  
que es la cosa que mas precia.

**Plac.** Divina es; pues disputando  
le halla las mas doctas Ciencias.

**Culp.** Humana es; pues que le vé  
prender; y no le remedia.

**Plac.** Divina es; pues su Passion  
la hace Martyr de paciencia.

**Culp.** Humana es; pues que permite  
que allí su Sangre se vierta.

**Plac.** Divina es; pues del pecado  
redime al Hombre con ella,

que es el merito mayor,  
que es posible que merezca.

**Culp.** Luego si tú mismo dices,  
que es la mayor excelencia

del hombre ser redimido  
con la Sangre de Dios; de esta

excluyes oy à su Madre;  
pues procuras que no sea

en pecado concebida,  
para que parte no tenga

en la Sangre deframada

de Dios; pues naciendo de ella  
sin pecado, no ay de que

lavarfe: con que se prueba,  
que concebida en pecado

ha de ser su Madre mesma,  
ò no ha de ser redimida

con su Sangre: considera  
qual la puede estar mejor,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

ò qual es mas preeminencia,  
ò qual es mas preeminencia,

esta Virgen Escogida  
 para Madre, preferida  
 en todo, siendo en su estado  
 Concebida sin Pecado,  
 y con Sangre redimida.  
 O quien supiera explicar  
 el como esto puede ser!  
 que en mi modo de entender,  
 ya lo he llegado à alcanzar:  
 esta Azada he de tomar,  
*Toma un Azadon, y caba.*  
 y un hoyo en la Tierra herida  
 he de hacer : ò si mi vida  
 mostrasse, al bolver los dos,  
 que es Redimida de Dios,  
 y sin Culpa Concebida!  
*Salen la Gracia, la Naturaleza, el  
 Amor Divino, y los Musicos.*  
*Grac.* Pues victoriosos nos vemos  
 con el eterno blason  
 de esta Pura Concepcion,  
 al Cielo mil gracias demos.  
*Amor.* Hymnos en su loor cantemos  
 por tal dicha, y gloria tal.  
*Mus.* Esta Niña Celestial,  
 de los Cielos Escogida,  
 es la Sola Concebida  
 sin Pecado Original.  
*Nat.* Què es esto, Placer, el Dia  
 que mas te huve menester,  
 trabajas, siendo Placer,  
 y faltas de mi alegria?  
*Plac.* Si, que esta fatiga mia  
 estudio es, para llegar  
 una experiencia à tocar,  
 que hasta que una duda venza,  
 no soy Placer de verguenza,  
 siendo dolor de pesar.  
*Grac.* Cabando la Tierra dura,  
 què es lo que intentas hacer?

*Plac.* Si he de morir, ò vencer,  
 labrarme mi sepultura.  
*Am.* Què es lo que tu afan procura?  
*Plac.* Estudiar un argumento,  
 y cabando en el, intento  
 ahondar una sotileza.  
*Grac.* De la Tierra la aspereza  
 penetras?  
*Plac.* Esse es mi intento.  
*Grac.* Pues que ya la Culpa tengo  
 de estos Umbrales ausente,  
 à la Fabrica eminente  
 ire, que al Huesped prevengo.  
*Nat.* Vaste?  
*Grac.* Tu veras, que vengo,  
 si me llamas con piedad.  
*Nat.* Llorare tu soledad.  
*Plac.* Para que entendais mejor  
 mi intento, pues el Furor  
 viene, de aqui os retirad,  
*A un lado el Amor, y Naturaleza,  
 sale el Furor con un Libro en  
 la mano.*  
*Fur.* Ya el Privilegio està aqui:  
 Moyès ( que al fin es Letrado,  
 en las Leyes Graduado)  
 hablò en Derecho por ti,  
 Culpa, con el (ay de mi!)  
*Cae en el hoyo, y se ha de hundir el  
 medio cuerpo.*  
 en mi mismo tropeze:  
 hasta el Abyssmo baxo  
 no me puedo levantar,  
 sin quien me llegue à ayudar.  
*Plac.* Pues yo, Furor, llegare:  
 levanta, y aora quiero  
 limpiarre el polvo.  
*Levantale, y limpieale.*  
*Fur.* Es piedad,  
 cuya liberalidad

siempre agradecerte espero.

*Plac.* Hasfe hecho mal?

*Fur.* Dolor fiero  
tuve, mas ya se ha aplacado  
con averme levantado  
tù, pues queda mi temor  
sin manchas, y sin dolor.

*Plac.* Eflo es lo que he procurado.

*Sale la Culpa.*

*Culp.* No puedo al Furor hallar,  
que anda la sobervia mia  
sin Furor todo este dia.

*Va à caer, y la detiene.*

*Plac.* Tente, Culpa, sin llegar  
à caer, ni tropezar  
en esse hoyo, que es abyfmo,  
à donde tu Furor mismo  
en este instante cayò.

*Culp.* Siempre agradecida yo.

*Plac.* Yà està paeito el sylogifmo.

*Culp.* Pues me has redimido aora  
de tan estraña caida,  
he de estàr toda mi vida.

*Fur.* Pues aùn su Piedad ignora  
tu pecho, porque à mi aora  
de esse hoyo me sacò:  
si por èl no fuera, no  
pienso que me levantara  
en mi vida. *Culp.* Cosa es clara,  
que le he debido mas yo,  
pues antes de aver caido,  
me ha escusado de caer.

*Fur.* Mas tiene que agradecer  
quien, viendose ya perdido,  
es de alguno socorrido,  
que el que no se viò jamás  
perdido; pues que veràs,  
que à uno el favor le llegó  
padeciendo, y à otro no,  
fino temido no mas:

y ningun dolor ha avido,  
ningun tormento se ha hallado,  
que tan grande imaginado  
sea, como padecido:

Luego el que ya le ha tenido,  
y ha sentido su tormento,  
agradece mas atento  
à que padeciò el rigor,  
porque al passo del dolor,  
mide el agradecimiento.

*Culp.* Si despues de aver caido,  
todo el favor que te ha dado  
es averte levantado:  
sin caer, me ha socorrido  
à mi, que no ha permitido  
que cayga: Luego en mi ser,  
mas tengo que agradecer,  
pues estoy como tù estás,  
y tengo de mas à mas,  
no aver llegado à caer.  
El que algun dolor padece,  
la cura no ha agradecido,  
pues con lo que ha padecido,  
que la ha pagado parece,  
y ya en esto desmerece  
el modo de agradecer;  
mas no en quien se llega à ver  
la cura antes del dolor:  
Luego viene à ser mejor  
preservar, que socorrer.

*Plac.* De manera, que ya aquí  
oy los dos me confessais,  
que en obligacion me estais?  
Y tù, mayor? *Culp.* Es afsi.

*Plac.* Y confessais, que es en mi  
igual siempre la fineza  
en socorrer la tristeza  
en que estavades? *Los 2.* Si.

*Plac.* Pues  
para hablar conmigo, es

muy

muy grande vuestra simpleza;  
 porque si llego à mirar,  
 que yo he podido tener  
 un modo de socorrer,  
 y otro aqui de preservar,  
 en Dios Piedad singular  
 es preciso que confiesse  
 yà vuestra lengua con esse  
 exemplo: que dos ha avido,  
 à uno por aver caído,  
 y à otro porque no cayesse.  
 El levantaros postrado,  
 y limpiaros, dà à entender,  
 que en no dexaros caer,  
 limpiado os hè, y levantado:  
 Una atencion, un cuidado  
 me aveis costado los dos;  
 Vos, porque caisteis; Vos,  
 porque no os dexè caer;  
 pues si esto hace mi poder,  
 què no harà el Poder de Dios?  
 Luego de Dios reservada  
 està la que no cayò,  
 y sin caer se levantò.  
 Limpia, antes de estàr Manchada:  
 una piedad imitada  
 es alzar à uno, y tener  
 al otro que vâ à caer:  
 luego si para librar  
 al que cayò en su pesar  
 fue su Sangre menester,  
 para detener à quien  
 vâ à caer, es bien se arguya,  
 que puso la Sangre suya,  
 que fue menester tambien:  
 Luego en su Sangre oy es bien  
 que esta Niña comprehendida  
 sea antes de la caída;  
 y es, pues Dios la ha preservado,  
 Concebida sin pecado,

y en su Sangre Redimida.  
*Culp.* Es vana fofisteria  
 querer que esta Niña Humana  
 de la Sangre de Dios goze,  
 antes que estè derramada.

*Nat.* No es, porque si menester  
 fuera (para derramarla)  
 tenerla, y se la han de dàr  
 sus Purísimas Entrañas,  
 còmo pudiera verterla  
 antes, y despues tomarla?  
 Pues si por ser mas, no avia  
 de ser menos, cosa es clara,  
 que asì le dà anticipado  
 este Merito de Gracia.

*Culp.* No sè mas, de que yo tengo  
 esta Escritura, firmada  
 de su Nombre ante Moyés,  
 y à las Puertas de su Casa  
 la he de hacer pública oy:  
 y si el Pecho no me paga,  
 la obligarè que litigue  
 si es Hidalga, ò no es Hidalga.  
 Presente su Executoria,  
 aya un Texto solo, aya  
 un Evangelio, que diga,  
 que ha nacido preservada.

*Amor.* Las affentadas Noblezas,  
 las Ilustrísimas Casas  
 no tienen Executorias,  
 la Notoriedad les basta;  
 y porque esta estimacion  
 no pierda, ni esta alabanza,  
 antes que la den Sentencia  
 en su favor publicada,  
 te pondrán silencio, à que  
 no hables en aquesta Causa.  
 El Amor Divino foy,  
 el Espiritu me inflama;  
 y pues es èl quien assiste

à los Pontifices, calla,  
no hables en esto, en su nombre  
es mi voz la que lo manda.

*Culp.* Es Justicia, (hablar no puedo!)  
(muda estoy!) que me la hagan:  
Rebiento! muero de pena!  
toda soy ira, y soy rabia!

*Furor?* *Fur.* No puedo, no puedo  
articular las palabras.

Un Puñal tengo en el pecho,  
y un Cordel en la garganta!

*Plac.* Mudos quedaron los dos,  
pues solo por señas hablan.

*Culp.* Esto no toca al Silencio,  
entraré en su misma Casa,  
y à sus Puertas clavaré  
el Privilegio, en venganza  
de este rigor; mas que es esto?

Sobre mí se cae la Casa;  
y aun el Cielo sobre mí  
cae, que estas Esferas altas  
todas sobre mí parece  
que se trastornan, y baxan,

*Va à subir por una Escalera, y abrese  
la Apariencia, y baxa por una Tramo-  
ya la Hidalga, que la hará una Niña,  
hasta ponerse encima de la Culpa,  
como se pinta.*

desafidas de sus Polos,  
de sus Exes desquiciadas,  
se deshacen, se desploman,  
se quiebran, se deseneajan,  
para que ponga esta NIÑA  
sobre mi Cerviz las plantas.

*Niña.* El Privilegio que traes  
tú misma, es en esta Causa  
contra ti; pues dice el mismo,  
con Mysteriosas palabras,  
que avrá entre tú, y la Muger  
dissenfiones, y asechanzas,

y que à ella à poner vendrá  
los pies sobre tu garganta:  
yá se ha cumplido, pues pifó  
tu frente, sin que tu rabia  
pueda atreverse à morderme,  
con ser vivora pisada,  
porque en este Immenso Valle  
de Lagrimas soy la Hidalga.

*Culp.* Cómo, estando con mis yerros  
la Naturaleza errada,  
y siendo en la comun Culpa  
antes, y despues mi Esclava,  
nadie de mi sentimiento,  
y de mi furor se guarda?  
Ay de mí! toda soy fuego.

Ay de mí! toda soy rabia.

*Niña.* Presto la Naturaleza  
será libre, y rescata  
de tu Esclavitud, que yá  
la Gracia ha buuelto à la Casa,  
que fabrica para el Huesped,  
que yá tan benigno aguarda.

*En un bofetón del otro Carro se desca-  
bre la Gracia.*

*Grac.* Yá tiene hecho el Apofento,  
prevenido antes en tantas  
sombas, y figuras vivas  
de las dos Leyes que pasan.

*Furor.* Pues quando venga esse  
Huesped,  
(que tú tan Divino aguardas)  
cómo la podrá quitar  
estos yerros de la cara?

*Grac.* Lavandola en el Bautismo.

*Fur.* Con qué?  
*Grac.* Con el Agua clara  
*Del tocado de la Gracia salen Siete  
Caños de Agua.*

de estos Siete Caños, que  
son la Fuente de la Gracia.

*Culp.*

*Culp.* Siete Sacramentos son;  
y aunque todos me dan tanta  
confusion, solo el primero  
à atemorizarme basta,  
porque es el que Mysterioso  
mi original culpa lava.

Ay de mi! toda soy fuego.

Ay de mi! toda soy rabia.

*Nat.* O! llegue el dia, en que pueda  
en ellos lavar mi mancha!

*Plac.* Aora si, que soy Placer:  
en musicas acordadas  
suene este Triunfo, diciendo  
à esta Niña Soberana,  
con mas afecto, que ingenio,  
mil rendidas alabanzas.

*Mus.* Quien sabrà decirme, quien,  
por que una Sacra Cancion  
à esta Niña, nuestro Bien,  
la llama Vara de Aaròn,  
y no Vara de Moysén?

*Nat.* Yo lo sè bien.

Aunque de Moysén la Vara  
tantos prodigios obrò,  
nunca hermosa florecio:  
la de Aaròn si; luego es clara  
la evidencia, de que es rara  
sombra esta Vara, de quien  
Eruro, y Flor darà en Belen;  
y así, por esta razon  
la llaman Vara de Aaròn,  
y no Vara de Moysén.

*Mus.* No ha dicho bien.

*Grac.* Aunque la Vara Divina  
de Moysén el Mar abrió,

y passò à su Palacio diò,

(Republica cristalina)

plaga causò peregrina

en Egipto, este desden

ser su atributo no es bien;

Y así, con mas perfeccion,

la llaman Vara de Aaròn,

y no Vara de Moysén.

*Mus.* No ha dicho bien.

*Culp.* Si de los que van diciendo  
los conceptos no te agradan,  
dirè yo uno, que viene  
bien, pues estoy à sus plantas:

Aunque la Vara eminente

de Moysén tan liberal

del contagio Universal

escapò à la humana gente,

fue convertida en Serpiente;

y la Serpiente no es bien

que, aun por sombra, se la den;

Y así, por mayor blason,

la llaman Vara de Aaròn,

y no Vara de Moysén.

*Mus.* Ha dicho bien.

Quien sabrà decirme, quien,

por que una Sacra Cancion

à esta Niña, nuestro Bien,

la llama Vara de Aaròn,

y no Vara de Moysén?

*Plac.* Y solo perdona merezca,

pues no merece alabanza,

D. PEDRO CALDERON, pues

le pide humilde à estas plantas.

Tocan Chirimias; y cerrandose los

Carros, se dà fin al AUTO.



# LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

NO AY MAS FORTUNA

QUE DIOS.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

## P E R S O N A S .

La Fè.

La Embidia.

\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*

Quatro Hombres.

Quatro Mujeres.

*Salen los quatro Hombres, y las quatro Mujeres, cantando, y baylando las primeras Coplas de Mascara, y la Fè detrás: y entre las que baylan se introduce la Embidia, tambien de Mascara.*

*Mus.* **P**UES à la Fè se deben los Triumphos nuestros, celebrèmos el Dia de sus Mysterios. Celebrèmos que sean en un contexto, de la Fè el Enemigo, de Austria el Tropheo. Y pues la Fè es el Tymbre de sus progressos, celebrèmos el Dia.

*Embidia.* No celebrèmos. *Fè.* Esperad: què dissonante voz, què envenenado acento, opuesta à tanta alegria, à tanto jubilo opuesto, quando el Coro de la Fè celebra los Triumphos nuevos, à la Devocion debidos del mas Arcano Mysterio de los Mysterios, el Dia que se dedica, à este efecto los perturba? Descubrid todos el Rostro. *Descubrense.*

*Emb.* No creo, que para saber que soy yo la Embidia, echassés menos el mirarme cara à cara;

pero