



AUTO
DE
CALDERO

T. III.

A-287 / 3



R
5734

Adarker

1939

A-277/3



AUTOS SACRAMENTALES

ALEGORICOS, Y HISTORIALES
DEL PHENIX DE LOS POETAS,

EL ESPAÑOL,

DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA,
Cavallero del Orden de Santiago, Capellan de Honor
de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos
de la Santa Iglesia de Toledo.

OBRAS POSTHUMAS,
QUE SACA A LUZ

DON JUAN FERNANDEZ DE APONTES,
QUIEN LAS DEDICA

A MARIA SANTISSIMA,

CON EL PORTENTOSO TITULO

DE LA ASSUMPCION,

QUE, COMO TUTELAR, Y PATRONA,
se venera en la Parroquia de Santa Maria de la M. N. y M. L. Villa
de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya.



TOMO TERCERO.

CON PRIVILEGIO.



En la Oficina de la Viuda de Don Manuel Fernandez, è Imprenta del
Supremo Consejo de la Inquisicion. Año de 1759.

*Se hallarán en Madrid en la Tienda de Provincia, donde se vende
el Papel Sellado.*



AUTOS
SACRAMENTALES
CATEGORICOS Y HISTORICOS
DEL TERNIX DE LOS POTOSI

EL TERNIX DE LOS POTOSI
DON PEDRO CALDERON DE LA PARRA
Gobernador de la Provincia de Potosi
de la Real Audiencia de Lima
en virtud de su Real Cedula de
Comision de 17 de Mayo de 1764

ORDENADO EN SU REAL Cedula
QUE SE DA A LUZ
CON SUYAS INTERVENCIONES DE NOTARIES



A PUBLICAR EN LA CIUDAD DE
CON EL INTENTO DE
DE LA ASSUMPTION

QUE COMO TUTELA DE LA PATRONIA
de la Real Audiencia de Lima de San Martin de Porres y San Juan de los Rios
de la Real Audiencia de Lima de San Martin de Porres y San Juan de los Rios



TOMO TERCERO

CON PRIVILEGIO
En la Oficina de la Real Audiencia de Lima a los 15 dias del mes de Mayo de 1764
se dio lugar a lo que se pide en el presente Auto de 1764
de la Real Audiencia de Lima en la Provincia de Potosi a los 15 dias del mes de Mayo de 1764

FEE DE ERRAT'AS.

PAG. 24. col. 2. lin. 25. y 26. angustria, *lee* angustia. Pag. 39. col. 1. lin. 1. puede, *lee* pude. Pag. 73. col. 2. lin. 27. axilios, *lee* auxilios. Pag. 80. col. 1. lin. 34. fines, *lee* fienes. Pag. 142. col. 1. lin. 9. qudar, *lee* quedar. Pag. 147. col. 1. lin. 20. oue, *lee* que. Pag. 165. col. 2. lin. 31. apagron, *lee* apagaron. Pag. 207. col. 2. lin. 24. và, *lee* vea. Pag. 209. col. 1. lin. 20. acera, *lee* acerca. Pag. 213. col. 2. lin. 20. Musica, *lee* Música. Pag. 261. col. 1. lin. 17. hallan, *lee* hallen. Pag. 270. col. 2. lin. 29. seivir, *lee* servir. Pag. 272. col. 1. lin. 8. pot, *lee* por. Pag. 285. col. 1. lin. 2. Agnues, *lee* Agnus. Pag. 343. col. 2. lin. 25. paltido, *lee* partido.

El Tomo tercero de los Autos Sacramentales de Don Pedro Calderon de la Barca, para que estèn conformes con el que sirve de original, se tendràn presentes las erratas de esta Fee: y así lo certifico en esta Villa, y Corte de Madrid à diez y siete dias de el mes de Octubre de mil setecientos y cinquenta y nueve.

*Doct. Don Manuel Gonzalez
Ollero,*

Corrector General por su Magestad.

T A S S A.

DON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno de él: Certifico, que haviendose visto por los Señores de él el Tomo tercero de las Loas, y Autos Sacramentales, su Autor Don Pedro Calderon de la Barca, que con licencia de dichos Señores, concedida à Doña Leonarda Pando, vecina de esta Corte, ha sido reimpresso, tassaron à seis maravedis cada pliego; y dicho Tomo parece tiene cinquenta y medio, sin principios, ni tablas, que à este respecto importa trescientos y tres maravedis, y à el dicho precio, y no mas mandaron se venda; y que esta Certificacion se ponga al principio de cada Tomo, para que se sepa el à que se ha de vender. Y para que conste, lo firmè en Madrid à veinte y dos de Octubre de mil setecientos cinquenta y nueve.

Don Joseph Antonio de Yarza.

Tienen Privilegio los Hijos, y Herederos de D. Pedro de Pando y Mier, &c. el qual està cedido à D. Juan Fernandez de Apontes, como resulta del Instrumento, que lo acredita, y de la Nota puesta en el primer Tomo, en donde se hallan las Aprobaciones, y Licencias.

INDICE

DE LAS LOAS, Y AUTOS SACRAMENTALES contenidos en este Tomo tercero.

| | |
|--|-----------|
| L oa para el Auto Sacramental del titulo: <i>El Segundo Blason del Austria.</i> | Pag. 1. |
| Auto Sacramental: El Segundo Blason del Austria. | pag. 8. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo: <i>El Valle de la Zarzuela.</i> | pag. 34. |
| Auto Sacramental: El Valle de la Zarzuela. | pag. 40. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo: <i>La Lepra de Constantino.</i> | pag. 72. |
| Auto Sacramental: La Lepra de Constantino. | pag. 77. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo: <i>La Hidalga del Valle.</i> | pag. 105. |
| Auto Sacramental: La Hidalga del Valle. | pag. 108. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo: <i>No ay mas Fortuna que Dios.</i> | pag. 130. |
| Auto Sacramental: No ay mas Fortuna que Dios. | pag. 135. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo: <i>La Viña del Señor.</i> | pag. 162. |
| Auto Sacramental: La Viña del Señor. | pag. 167. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo: <i>El Veneno, y la Triaca.</i> | pag. 206. |
| Auto Sacramental: El Veneno, y la Triaca. | pag. 211. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo: <i>Andromeda, y Perseo.</i> | pag. 235. |
| Auto Sacramental: Andromeda, y Perseo. | pag. 242. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo: <i>La Vacante General.</i> | pag. 269. |
| Auto Sacramental: La Vacante General. | pag. 274. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo: <i>El Cubo de la Almudena.</i> | pag. 298. |
| Auto Sacramental: El Cubo de la Almudena. | pag. 306. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo: <i>El Gran Mercado del Mundo.</i> | pag. 333. |
| Auto Sacramental: El Gran Mercado del Mundo. | pag. 339. |
| Loa para el Auto Sacramental del titulo: <i>El Tesoro Escondido.</i> | pag. 365. |
| Auto Sacramental: El Tesoro Escondido. | pag. 372. |



L O A

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
INTITULADO:

EL SEGUNDO BLASON
DEL AUSTRIA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

| | | |
|-----------------------|-----|------------------------|
| <i>La Naturaleza.</i> | *** | <i>Los siete Dias.</i> |
| <i>La Gracia.</i> | *** | <i>Musicos.</i> |

Salen la Gracia, y la Naturaleza Humana, cada una con su Coro de Musica, por distintas partes, sin verse.

*Grac. Q*Uè Obra de Dios mayor parte en reparar la desgracia del Hombre tuvo?

Coro 1. La Gracia.
Natur. Quièn mayor parte en gozar de la Gracia la fineza tuvo?

Terc. III.

Coro 2. La Naturaleza:
Grac. Luego la Suma Grandeza de Dios, que á piedad se mueve, à la Gracia se le debe.

Natur. Luego de la Soberana Piedad se debe à la Humana Naturaleza el reparo.

Grac. Con que es cierto,

Nat. Con que es claro,

Grac. Que en enmendar su desgracia;

Nat. Que en consolar su tristeza,

A

Grac.

Gracia, y Coro primero.
Excede la Gracia à la Naturaleza.

Naturaleza, y Coro segundo.

La Naturaleza excede à la Gracia.

Gr. La Naturaleza excede à la Gracia?

Quièn se atreve à pronunciar tan peligrosa propuesta? *Vanse.*

Nat. Quien (salvo la Fè) se atreve,

Gracia hermosa , á defenderla;

y así , asentado el principio

de que en literal palestra,

la lid del Entendimiento

à la voluntad no llega;

bien por vía de argumento,

podré tomarme licencia

para decir, que mis Obras

mas prerrogativas tengan,

que las tuyas. *Grac.* Si podràs;

pero no sè cómo puedas

salir con proposicion tan rara.

Nat. Si oyes atenta,

juzgo me daràs el lauro.

Grac. Cómo? *Nat.* De aquesta manera:

Ella, y Mus. Atencion, atencion,

que quieren , que intentan,

en duelo la Gracia,

y la Naturaleza,

haber , què Obras son

de mayor Excelencia.

Nat. Aunque iguales Atributos

son Amor, Poder, y Ciencia

en Dios, siendo un mismo Amor,

una Sabiduría mesma,

y un mismo Poder ; con todo,

Sale el Dia primero.

Dia 1. Republica Eminente

del Mundo , hermosa Fabrica excelente

del Orbe , tú que ayer ; sin sèr , sin uso,

informe Globo , lobrego , y confuso,

la humana atribucion nuestra
dá al Espiritu el Amor,
la Ciencia al Hijo , y reserva
al Padre el Poder ; y siendo
así , que del Padre sea
el Poder atribucion,
precisa es la consecuencia
de que à èl todas las Obras
de la Creacion se refieran,
pues dár Sèr al no sèr , es
Obra de la Omnipotencia.
Y así , cómo has de negarme,
siendo la Naturaleza
yo en comun , de lo criado,
que el primero lugar tenga
la Fabrica de mis días?
pues antes del Mundo , no eras
tú en el Mundo , porque siendo,
como eres , graciosa prenda
de Dios , que graciosamente
se dà , sin que se merezca;
claro està , que no podràs
ser tú primero , que fuera
el que avia de ser tu objeto;
y para que mejor veas
de antigüedad quantos días
ganaron mis preeminencias,
buelve al primero los ojos,
diciendo otra vez la Letra:
Ella, y Mus. Silencio, silencio;
que quieren , que intentan,
en duelo la Gracia,
y la Naturaleza,
haber , què Obras son
de mayor Excelencia.

antes que fueras, fuiste.
 Tú, que sin tiempo al tiempo conociste,
 siendo una massa obscura,
 de quien dixo la voz de la Escritura
 Divina en los Prophetas,
 y Humana en los Poetas,
 que tu maquina altiva,
 antes que forma, y perfeccion reciba;
 era una informidad, apellidada,
 caos de los unos, de los otros nada.
 Salve, y no tengas duda
 de que el primero Dia te saluda,
 à quien palmas, y asombra,
 al dividir las luces de las sombras,
 siendo apartar tristeza, y alegria,
 Obra primera del primero Dia.

Sale Dia 2. Obra primera del primero Dia,
 entre confusas nieblas,
 fue separar vislumbres, y tinieblas
 de Dios la Omnipotencia Soberana,
 dando à las dos la tarde, y la mañana;
 pero como su Espiritu Sagrado,
 estandose en sí mismo,
 tambien sobre las aguas del Abyfmo,
 de una parte à otra parte era llevado,
 no con menor cuidado,
 menor tarèa, ni menor aliento,
 de las aguas compuso el Firmamento,
 apartando las unas
 de las otras, porque con dos fortunas,
 unas sobre la Tierra se quedassen,
 y sobre el Firmamento otras, llegassen
 à fer (siendo su ardor templanza fria).
 Obra segunda del segundo Dia.

Sale Dia 3. Obra segunda del segundo Dia,
 fue el Alto Firmamento,
 las Aguas de las Aguas divididas,
 las quales reducidas
 à un termino, à una margen, à un asiento,
 dando de un Elemento, otro Elemento,

descubrieron la Tierra, que vaciã
 inutil, seca, y àrida se viã,
 hasta que Docta en ella,
 de Dios la Suma Providencia bella,
 produjo los verdores
 de las Plantas, los Arboles, y Flores,
 siendo su lustre pompa, y lozania,
 Obra tercera del tercero Dia.

Sale el Dia 4. Obra tercera del tercero Dia
 fueron las Flores, Arboles, y Plantas,
 porque despues de admiraciones tantas,
 como verse los Montes, y los Mares,
 fueffen los dos hermosos Luminares
 del Sol, y Luna bellos
 quien presidiese en ellos,
 siendo de su hermosura
 imperios, claro Dia, y Noche obscura,
 à quien besò las siempre errantes huellas
 el vassallo tropel de las Estrellas,
 con que de Luna, y Sol la Monarquia,
 quarta fatiga fue del quarto Dia.

Sale Dia 5. Quarta fatiga fue del quarto Dia
 el imperio del Sol, Luna, y Estrellas
 la luz que antes criò, poniendo en ellas,
 cuya gran maravilla,
 por ilustralla mas, y por lucilla
 con aplausos mas graves
 al Fiat repètido tantas veces,
 los espacios del Ayre poblò de Aves,
 los concabos del Mar poblò de Peces,
 unos, pues, y otros Jueces
 del Supremo Poder de su Elemento
 gozaron Pez, y Pajaro, Agua, y Viento,
 siendo mansiones humeda, y vacia,
 la quinta admiracion del quinto Dia.

Sale Dia 6. La quinta admiracion del quinto Dia
 quiso el Autor Divino,
 que el Pez del Mar, del Ayre el Ave fuesse,
 mas, porque no tuviesse
 la Tierra embidia à tanto peregrino

ornato, lá previno
 poblar, siguiendo el fin de assumptos tales,
 de tantos, tan diversos Animales,
 como ven igualar viento, y espuma,
 yá en piel, yá en vellón, escama, y pluma,
 de cuyas tres Republicas jurado
 Principe el Hombre, haviendole formado
 del limo de la Tierra,
 arbitro de la paz, y de la guerra,
 para Rey de una, y otra Monarquía;
 sexta Fabrica fue del sexto Dia.

Sale Dia 7. Sexta Fabrica fue del sexto Dia
 el Hombre, à quien hiciste
 (ò Supremo Señor!) del Orbe Dueño,
 siendo Mundo pequeño,
 à quien mas noble sèr que à todos diste;
 y yá con el de tu concepto viste
 lograda la Esperanza:

bien el septimo Dia te retiras
 à descansar de la Obra, que hecha admiras;
 consagrandole solo à tu alabanza;
 y pues igual à todos nos alcanza
 su honor; à Dios le dè nuestra Fè pia
 este alegre feliz septimo Dia.

Todos. Este alegre feliz septimo Dia,
 en que descansa Dios, à Dios le demos;

Dia 7. Con fiesta su descanso celebrèmos.

Dia 1. A esso solo la Musica es respuesta.

Todos. Pues es Fiesta de Dios, vaya de fiesta:

Musica. Dios en el principio
 crió Cielo, y Tierra,
 dividiendo iguales
 luces, y tinieblas.

Nat. Esperad, no profigais,
 que yá que junta se ostenta
 à los ojos de la Gracia
 toda la Naturaleza,
 sin hacer digresion, quiero
 que el principio me conceda
 de quanto mis Obras son

maravillosas, è inmenas;
 que dirás, viendo esta pompa;
 este aplauso, esta grandeza,
 de si podrè competirte?

Grac. Aunque responderte quiera,
 me hace escrupulo pensar,
 que el Culto de Dios suspenda;
 Si el gran Dia del Señor
 agradecidas celebran
 sus Obras, y el del descanso
 le vãn consagrandando en Fiesta,
 como



cómo podrá interrumpir la Gracia, que mas defeca las celebridades fuyas, tantas Religiosas muestras de Fè, de Zelo, y Amor? Y afsi, no porque no tenga que arguir, sino porque tan alto intento no ofenda, profiga por aora el Culto, dexando las dos suspenfa la question, que yo te doy palabra de que à ella buelva, para probarte, que aunque son tus Obras tan excelsas, puede ir siguiendo la Gracia (y no con menor Sentencia, que de Thomàs) el mismo orden, que fue la Naturaleza. Y afsi, pues he de probar con otras siete Excelencias, que como el Orden del Mundo, se crió el Orden de la Iglesia; y lid del Entendimiento, (como dixiste) no llega à lid de la Voluntad, concediendome la tregua, dexemos à otra ocasion la question, pues baste en esta ver; que el Dia del Señor todas sus Obras celebran, para que yo, no tan solo la interrumpa; pero atenta à la Religion, procure acompañar; y afsi sepa, què genero de festejo es el que oy hacer intentas, para que yo mis adornos al proposito prevenga?

Nat. Al proposito de oy, es un Avto.

Grac. Què materia?

Nat. Si es al descanso de Dios: dònde Dios con mas fineza de Infinito Amor descansa, que en la Candida Hostia bella del SACRAMENTO? Un milagro fuyo es el Sagrado Thema.

Grac. Su Titulo? *Nat.* Si es que bien su Titulo se me acuerda,

SEGUNDO BLASON DEL AUSTRIA.

Grac. Què Teatro darle pienfas?

Nat. Si he dicho del AUSTRIA, dònde

quieres que el Teatro sea,

sino en la Leal, è Ilustre

Coronada Villa Excelsa

Corte del SEGUNDO CARLOS,

à quien toca de mas cerca

su maravilla, por ser

milagro de su Ascendencia?

Grac. Con esso, sirviendo al Rey

del Cielo, y al de la Tierra

à un tiempo, vendrà à dos luces

à ser el Avto, à una de ellas

SACRAMENTAL, y Historial

à otra; y afsi, porque tenga

(pues fue SEGUNDO BLASON

DEL AUSTRIA, y se representa

à SEGUNDO CARLOS DE AUSTRIA)

segunda correspondencia

la LOA, para este Avto,

aprovechemos de esta,

con que serviràn de LOAs

una, y otra conferencia,

quando sus Obras la Gracia nos alegue. *Tod.* Norabuena.

Unos. Pues vaya de bayle,

vaya de fiesta.

Mus. Pues vaya de bayle,

vaya de fiesta,

y ostente oy sus Obras

la Naturaleza,
mientras que la Gracia
las fuyas ostenta.
Dios en el Principio
criò el Cielo, y Tierra,
dividiendo iguales
Luces, y Tinieblas.

Todos. Què maravilla
tan rara, y tan nueva,
vèr Sombras, y Luces
amigas, y opuestas!

Mus. Dividió las Aguas,
repartiendo en ellas,
con el Cielo unas,
otras con la Tierra.

Todos. Què maravilla
tan rara, y tan nueva,
que el Fuego, y el Agua
juntos se mantengan!

Musica. Su faz mostrò el Mun-
do,

triste, àrida, y seca,
hasta que las Plantas
le dieron belleza.

Todos. Què maravilla
tan rara, y tan nueva,
vèr presto la Edad
de la Primavera!

Mus. Vieronse los dos
mayores Planetas,
que el Dia, y la Noche
presiden, è imperan!

Todos. Què maravilla
tan rara, y tan nueva,
que Noches, y Dias
sus lamparas tengan!

Mus. Pajaros, y Peces,
en sus dos Esferas,
Paramos poblaron
de Golfos, y Selvas.

Todos. Què maravilla
tan rara, y tan nueva,
vèr Peces, que nadan,
vèr Aves, que vuelan!

Mus. Las Fieras, y Brutos
de especies diversas,
por pequeño Mundo
al hombre respetan.

Todos. Què maravilla
tan rara, y tan nueva,
que al Bruto, Pez, y Ave
el Hombre sujeta!

Mus. Y pues Dios descansa
de tantas tareas,
quien se alegra en Dios,
felice se alegra:

y ostente oy sus Obras
la Naturaleza,
mientras que la Gracia
las fuyas ostenta.

Y supliendo faltas
las piedades vuestras,
yá que no el aplauso,
nos dè la licencia.

*Cantando la Musica los Versos con que se empezó la
LOA, y repitiendolos todos, danzando, y quedando
en ala al ultimo Verso, se dà FIN,
à la LOA.*

AUTO SACRAMENTAL,

ALEGORICO,

INTITULADO:

EL SEGUNDO BLASON DEL AUSTRIA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

Maximiliano.

Federico, viejo.

Un Angel.

Un Sacerdote, viejo.

Esperanza.

Caridad.

Fè.

Soldados.



Alegria.

Pensamiento.

Demonio.

Aspid.

Basilisco.

Unos Villanos.

Musicos.

Canta dentro la Musica, y se abre un Peñasco, y sale el Demonio, vestido de Piel.

Mus. PUES es Dia de contento, de placer, y de alegria, regocijese la Tierra,

Dem. Abra la infausta Boca

el lobrego boftezo de esta Roca,

y arrojeme violento,

el pálido suspiro de su aliento,

oy del Alpe à las asperas Montañas;

abortado embrión de sus entrañas;

y pues terror de aquellos Orizontes

que el Cielo se regocija:

Y gocese el Dia,

al ver que la Tierra,

y el Cielo compitan,

lloviendo favores,

finezas, y dichas,

el bronce de la fama me disfama,
quando Bruto Monarca de sus Montes,
rugiente Leon me llama,
sucene à verdad el bronce de la Fama,
no aviendo (aunque mas bale) quien no lllore,
ver al Leon buscando à quien debore,
mayormente este Dia,
que de sus Moradores la Fè pia
(como si en Dios huviera diferencia)
de dia de Dios le dá por Excelencia
el Nombre ; y à honra fuya , y pena mia ;
Catholica concurre su alegria
à este desierto Templo,
que entre sus crizados Rizos yáce ;
mas que mucho , si hace
de su Monarca el Culto , que à su exemplo,
haga el Vassallo lo que el Dueño hace ?
Nuevo Austral Enemigo
oy he de hacer , si perturbar consigo
su Devoción , valiendome en su ultraje
tambien yo de su bruto vassallage.

O tú , que en los verdores,
yà de las Selvas , yà de los Jardines,
vandido Monstruo assaltas sus confines,
brindando con equivocas colores,
en la Adelpha lo dulce del veneno,
y lo amargo del tófigo en las Flores!

Tù , que al conjuro , cautelando horrores ;
aun mas de astucias , que de señas lleno,
conservas , defendido
de la Tierra , y la Cola , aquel sentido,
que el passo à la voz cierra,
pues de un oído es la sordèz de la Tierra,
y la Cola sordèz del otro oído!

Tù , en fin , que el escondido
Aspid de aquel primero Bergél eres.

Sale Asp. Esse mi nombre , y señas son ; que quieres ?

Dem. Que te vengas conmigo.

Aspid. Ya sabes quan veloz tus passos figo,
siempre que en la Campaña

contra el Hombre ponemos
 Culebra , haciendo de los dos extremos,
 tû Leon , la fuerza , y yo Aspid , la maña:
 Dime , pues , à què estraña
 presa , tras tí me llevas?

Dem. A hacer de tí tan nunca vistas pruebas,
 que aun la voz, que las dice , las ignora:
 Yo ::: Mas luego lo oiràs , atiende aora.
 O tû , adultero aborto,
 de quien el nacimiento no se sabe,
 pues el Ingenio mas sutil aborto,
 aun no distingue si eres Fiera , ò Ave!
 Tû , en cuya Piel , natural especie cabe,
 con variedad tan suma,
 que à la fascinacion , que el ayre inflama,
 tal vez parece escama , tal vez pluma,
 y se queda sin ser pluma , ni escama!
 Tû , á cuyo horror , tanto sus iras ama,
 que para mas enojos,
 sôn tus iras la lumbre de tus ojos!
 Tû , que aun contra tí flechas tus iras,
 pues si primero matas al que miras,
 tambien primero el que te vè te mata!
 Tû , en fin , Basilisco , en quien dilata
 el furor duplicadas ambas penas!

Sale Bas. Esse mi nombre , y señas sôn; què ordenas?
 Que yá el Viento calmado,
 el Mar embravecido,
 el Centro efrêmecido,
 el Monte titubeado,
 todo tímido està , todo asustado,
 hasta vèr contra quièn mueves la saña:
 viendo juntar del Alpe en la Montaña,
 à sombra de su mas excelso Risco,
 al Aspid , al Leon , y al Basilisco.

Aspid. Dinos , pues , tus intentos. yá Humanas Letras , bien como
Demon. No sè si he de poder : Oíd en voz activa , y pasiva,
 atentos. dá à entender el que le llamen
 Entre quantos Atributos el Camino , y quien le guia:
 à Christo dàn , yá Divinas, la Verdad , y quien la enseña;

la Vida , y quien dà la vida;
Redemptor , y Redempcion;
Legislador , y Legista;
quien dà la Luz , y la Luz;
el Rocio , y quien le embia;
la Lluvia , y la Nube de ella;
la Fuente , y el Agua viva;
el Artifice , y el Arte;
el Medico , y Medicina;
el Labrador , y la Miès;
el Sembrador , y Semillas;
el Racimo , y el Sarmiento;
el Viñadero , y la Viña;
el Cordero , y el Pastor;
el Juez , y la Justicia;
sin otras Autoridades,
cuyo numero seria
proceder en infinito:
Ninguno me atemoriza,
sobresalta , y estremece
mas , que aquella (aqui la vista
se perturba , titubea
el labio , la voz delira,
la lengua se me entorpece,
el cabello se me eriza,
y el corazon , Rey de todo,
tan desfallecido ànima,
que quando mas abrasadas,
late con alas mas tibias.)
de cuyas Autoridades,
ninguna (otra vez lo diga)
mas me aflige , y atormenta,
desespera , y precipita,
que aquella en que él mismo fue
Theologo , y Theologia,
y el Ministro , y Recipiente
de su Carne , y Sangre misma;
el Sacerdote , y el Ara;
la Hostia , y quien la sacrifica.
Este inexcrutable Emblema,

este incomprehensible Enigma,
Cifra del Poder de Dios;
y tan Soberana Cifra,
que à poder tenerla el Angel,
el Angel tuviera embidia
del Preste , que le celebra,
y el Fiel que le comunica;
es la Capital Cabeza,
de las siete de la Hidra,
que revisten en mi pecho
todo el bolcàn de sus iras;
y aunque es comun para todos
la rencorosa ojeriza,
que contra tanto Mysterio
humo exhala , fuego aspira:
Oy mas en particular
me ofende , por ser el dia,
que los Catholicos llaman
del Señor , y con festivas
aclamaciones le aplauden
de jùbilos , y alegrias;
mayormente en estos Montes,
que con el AUSTRIA confinan,
es donde tiene la Fé
mas vinculadas las dichas.
Digalo la devocion,
ò el vaticinio lo diga
del grandè Rodulfo de Austria.
(contarle se me permita,
por mas sabido que sea,
que las heroycas noticias,
tal vez faltaron calladas,
y nunca sobraron dichas)
En la Caza , pues , perdido,
en la mas obscura , y fria
noche , que vieron los Alpes,
le amenazaron su ruina,
con Relampagos las nubes,
los Rayos con avenidas:
en cuyo conflicto , siendo

fu norte una mal distinta
 Luz, siguió, y halló, que era
 un Sacerdote, que iba
 con el SACRAMENTO al pecho
 à una desierta Alquería,
 à administrarle à un enfermo;
 apenas le vió su pia
 devocion, quando arrojado
 del Cavalló, la rodilla
 en tierra, le adoró: luego
 poniendo al Preste en la Silla,
 Palafrenero de Dios,
 el Lampión, que fue su guia,
 en la siniestra, y la diestra
 en la cama de la Brida,
 descubierto à la inclemencia,
 llegó, donde recibida
 la Viatica Refaccion,
 con la reverencia misma
 bolvió à asistirle, que aunque
 yá del pecho la Reliquia
 faltaba del Sacerdocio,
 ni faltaba, ni podia
 el carácter, para que
 no le venere, y le sirva,
 hasta dexarle en su Iglesia,
 que es esta pequeña Hermita
 del festejo de oy; en cuya
 amorosa despedida,
 el Sacerdote le dixo
 estas palabras: oidlas:
 Dios te honre, como tú
 le has honrado: Dios te asista,
 como tú le has asistido;
 y con su Gracia Infinita
 te ampare, como tú á mi
 me has amparado; y confía
 de que te ha de pagar Dios
 esta fineza, con dichas,
 que en tí, y en tu descendencia

le conferven subcesivas,
 dixo: Y cumplió su palabra
 Dios, según desde aquel Día,
 yá en la Paz con sus Vassallos,
 yá en la Guerra con conquistas;
 todo fue felicidades,
 hasta lograr, que la Invícta
 Cesarea Imperial Diadema,
 sus heroycas sienes cifa.
 Con que dando al Vaticinio
 honores de profecia,
 salió verdad. Federico
 de Austria, Archiduque, lo diga,
 quarto Nieto fuyo, pues
 siguiendo en todo su linea,
 tambien de Archiduque de
 Austria,

oy el Imperio domina,
 de su Fè heredero, como
 de sus Cesareas Insignias.
 Bien pensaréis, que en el paran,
 según la Fama pública,
 sus Catholicos Blasones,
 y el lustre de su Familia.
 Pues no, que Maximiliano,
 (no sè como lo repita!)
 Hijo fuyo, y quarto Nieto
 de Rodulfo, es quien me obliga
 à mas temores, por ser
 Joven, de cuya florida
 Primavera, son las Rosas
 las Virtudes, que en el brillan:
 Fè, Esperanza, y Caridad,
 no ay hora en que no le asistan;
 mayormente las que emplea
 cada mañana en la MISSA,
 en cuya Devocion tanto
 se arrebatá, y fervoriza,
 contemplando los Arcanos
 Mysterios, que significa

qualquier ceremonia de ella,
que le queda todo el Dia
del fervor de meditarlas
el gozo de repetir las;
y siendo assi, que en memoria
del Varicinio, es continua
Estacion, que el dia del CORPUS
estas fertiles Campiñas
los rusticos Moradores
concurran en esta Hermita,
con musicas, y con danzas,
(que à la devocion no implica,
tiendo en un JUEVES llorosa,
el ser en otro festiva)
sabiendo que es en obsequio
de esta inmensa maravilla,
que por aumento de Gracia
llama el Fiel EUCHARISTIA,
con achaque de la caza
ha venido; con que à vista
fuya, licencias que suele
haber en las Romerías
de no decentes cantares,
de no templadas bebidas,
y viandas, dependencias
de vayas, bullas, y gritas
lo desinquiète; no se oye,
ni vé, (à culto reducidas)
ni un bayle, que no sea honesto,
ni una voz, que no sea digna.
Con que porque no se quede
su zelo sin mi malicia,
de esse callado bolcan
he reventado la mina,
llamandoos, à fin de que
yà que (como dixè) asistan
Fè, Esperanza, y Caridad
à esse Joven, las compitan
Aspid, Leon, y Basilisco;
veamos jurada la liga,

si en buen duelo tres à tres
generosamente lidian.

Tù, Basilisco, pues tienes
tus venenos en la vista,
y à tu oposicion la Fè,
en no tenerla confirma
sus meritos, contra ella
te prevèn, pues es precisa
la lid, entre dos que tienen
armas para muerte, ò vidas;
uno, porque mira, quando
el otro, porque no mira.

Tù, Aspid, pues que tus victorias
en la cautela se cifran,
quando emboscada entre flores,
tu ardiente ponzoña vibras,
prevèn contra la Esperanza
la astucia, que nadie quita
en la Campaña el ardid
ser primor de la milicia;
que aunque es la Esperanza en Dios
la Flor de la Siempre-Viva,
en metaphora de flores
la mas brillante, y mas linda
à la assechanza del Aspid,
que en ella escondido habita,
ò el veneno la inficiona,
ò el aliento la marchita.

Yo, pues es la Caridad
Amor de Dios, y en mi embidia
no ay amor que no sea odio,
voluntad que no sea ira,
como Leon, y Dragon,
que en mí es una cosa misma,
de mis garras, y mis presas
esgrimirè las cuchillas,
hasta que la Caridad
su amor à mi saña rinda.
Este es el duelo à que oy
mis temores os animan;

mis sentimientos os mueven,
 mis rencores os irritan,
 mis coleras os invocan,
 mis armas os acaudillan,
 y mis venganzas en fin,
 en su Vandera os alistan:

Veamos si en mental batalla
 de domestica conquista,
 contra la Fè, la Esperanza,
 y la Caridad militan

Leon, Aspid, y Basilisco.

Què importa que David diga,
 que el Viador, que en Esperanza,
 Caridad, y Fè camina,
 sobre Dragon, y Leon,
 Basilisco, y Aspid pifa?

Aspid. Tanto, rugiente Monarca,
 de los Montes participa
 mi rencor de tus rencores,
 que ofrezco de parte mia
 el triunfo de la Esperanza,
 con maña tan exquisita,
 que sea el ardid conservarla
 primero, que destruirla;
 pues como Ladron de casa,
 quando entre flores me finja,
 à imitacion del primero
 Jardin, será esfera mia
 el segundo Paraíso,
 Bergel de la Ley Antigua.
 En él, pues, al Hebraismo
 mis lisonjeras caricias
 avenenarán de suerte,
 que negando la Venida
 de Christo, con la Esperanza
 de que ha de venir, persista
 en negar sus SACRAMENTOS:
 Con que el de la Eucharistia
 en su Esperanza negado,
 hallarás, que aunque es distinta

esperanza una de otra,
 conviene que mi nociva
 cicuta la una conserve,
 para que á la otra compita:
 con que el Aspid desde aqui,
 en frasse de Alegoria,
 Symbolo del Judaismo será.

Basil. Con esta accion misma
 yo, (pues es ciega la Fè)
 poniendo en ella la mira
 de mi perspicaz veneno,
 procurarè pervertirla,
 entrando por el oido
 su tófigo á persuadirla,
 no crea lo que no vé:
 A cuyo efecto, valida
 mi saña de varios dogmas,
 que fútiles contradigan
 la Real Asistencia de esse
 vivo Pan, y Sangre viva,
 vendré á fer el Basilisco,
 (inficionando mi vista,
 que no crea lo que no vé)
 Symbolo de la Heregia.

Dem. Pues ya que ambas á las dos
 os declarais enemigas,
 yo à la Caridad opuesto
 declararè la ofsiada,
 de que negando que ay Dios,
 Symbolo es del Ateista;
 con que mi aborrecimiento
 vereis que rayos fulmina
 contra su amor, y el de quanto
 los aplausos solemnizan
 de esse Alto SACRAMENTO,
 por mas que voces repitan:

Dentro Musica.

Pues es dia de contento, &c.
Aspid. Ya todos la Ceremonia
 Eclesiastica cumplida,

buel-

buelven al Valle, y al bayle,
festejando su harmonia
à Maximiliano en tropas
por todo el campo esparcidas.

Bafil. Para mezclarnos con ellas,
forzoso serà seguirlas.

Dem. Y forzoso, pues llevamos
yá en la mente introducida
la alegorica faccion,
para no ser conocida
nuestra cautela, que el arte
diabolico, que os inspira,
en aparentes objetos,
de Labradores nos vista.

Bafil. Dices bien.

Aspid. Por esta parte,
como gente advenediza,
que à la fama del festejo
viene de distintas Villas,
al encuentro les salgamos.

Dem. Y porque mejor te finja,
venid al festejo, y nuestras
voces con las suyas digan:

Ellos, y Musica.

Pues es dia de contento, &c.

*Vanse los tres, y salen los Musicos, y
entre ellos la Fè, Esperanza, y Cari-
dad, y la Alegria, de Pastores; el
Pensamiento, un Sacerdote Anciano;
y Maximiliano, Archiduque, vestido
de Armenio, y baylan, y cantan
delante de el.*

Esp. Gozese el dia, en que goza
la Esperanza, que la rifa
del Alva, quaxe el rocío
en la Piel mas tersa, y limpia.

Bueltas por fuera, y cruzado.

Musfic. Gozese el dia, &c.

Car. Gozese el dia, en que vè
la Piedra, en un tronço herida,

dàr la Caridad el Agua
mas pura, y mas cristalina.

Buelta en Cruz.

Mus. Gozese el dia, &c.

Fè. Gozese el dia, en que logra
vèr la Fè, que se destila
miel en boca del Leon,
que Virgenes fiores liban.

Juntanse.

Mus. Gozese el dia, &c.

Aleg. Gozese el dia, en que el Pañ
de la Caridad nos quita
el hambre. *Pen.* Y el dia q̄ el Vino
de la Caridad nos brinda.

*Salen el Demonio, el Aspid, y el Bafis-
lico de Villanos.*

Mus. Gozese el dia, &c.

Los tres, y Musica.

Gozese el dia, de vèr que la Tierra;
y el Cielo compitan,
lloviendo favores,
mercedes, y dichas.

Penf. Què gente, Alegria, es esta,
que en tu bayle entremetida veos?

Aleg. No sé, Pensamiento,
que jamas de mi fue vista;
pero què mucho, si ay
tantas Aldèas vecinas,
que aya alguna, que no sea
de nosotros conocida?

Penf. Par Dios, ella buena gente
puede ser; pero malditas
Cartas traen de favor
en las fachadas escritas.

Car. y Es. Dinos, Fè, què gente es esta?

Fè. Ella, Virtudes Divinas,
lo dirá, que por sus obras,
(Sagrado Texto lo explica)
se conoce el Lobo, aunque
la piel de Oveja se vista.

Asp.