

# AUTO SACRAMENTAL,

## ALEGORICO,

### INTITULADO:

# EL PINTOR

## DE SU DESHONRA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

### PERSONAS.

*El Pintor.*

*El Mundo.*

*El Amor.*

*El Luzero.*

*La Culpa.*

*La Gracia.*



*La Ciencia.*

*La Naturaleza.*

*La Inocencia.*

*El Alvedrío.*

*Musicos.*

*Acompañamiento.*

*Abrese un Dragón en el primer Carro, y sale de él el Luzero, vestido de Demonio.*

*Luzero.* Si dixo Jeremias,  
amenazando en truenos las impías  
sacrilegas acciones:

de esta Ciudad, entre otras maldiciones,  
que aposento serian las entrañas

del Dragón mas horrible, cuyas mañas  
hijas son del pecado,

y no solo Dragón, sino pisado;

tambien la dulce Lyra me interpreta  
del Poeta Rey, del Musico Profeta.

Si el Aguila Divina,

que su vista los rayos examina:

De aquel Sol Verdadero,  
 de cuya llama ayer era Luzero,  
 y apenas oy pavesa de su llama,  
 por una, y otra voz Dragòn me llama:  
 si mil veces (de rabia, y furor luchó!)  
 el nombre de Dragòn en mi lo escucho:  
 qué mucho que lo sea,  
 y que uno, y otro desgarrar me vea  
 mantenido embrión de su veneno  
 el duro vientre, el escamado seno?  
**Luzero** fai Divino,  
 que pretendió en las luces que previno,  
 sin ser mas que Luzero,  
 lucir mas, que no el Sol mas verdadero,  
 aunque ya la soberbia que me inflama,  
 me privó de pavesa de su llama,  
 mas el desprecio, que en mi pecho oy siento,  
 se ha de dorar con otro error que intento.  
 Alto empeño me guia,  
 pues à turbar el Rosicler del dia  
 dexo el Abyfmo, y en el Mundo entro:  
 O tú! que el pavoroso obscuro centro  
 de esse peñasco habitas escondida,  
 mientras no te declaras homicida  
 lid de la Gracia, siendo escandalosa  
 de la mas dulce paz, caliginosa  
 madre letal del sueño,  
 alimentado monstruo del beleño,  
 que engendra el negro Monte de la Luna,  
 cizaña de la mas feliz fortuna,  
 que han de ver los Mortales,  
 linea à los bienes, termino à los males,  
 mesonera del llanto,  
 huespeda de los Reynos del Espanto,  
 Panteon del siglo, fuma de la fama,  
 soplo infiel de la luciente llama,  
 sombra del cuerpo, cuerpo de la sombra,  
 Culpa, y muerte del Alma.

**Culpa.** Quien me nombra?  
**Luzero.** Quien oy valerse de tu horror intenta:

**Culp.** Ya te conozco. **Luz.** Pues escucha atentá:  
 en alta Patria, **Culp.** Ya lo sè, naciste;  
**Luzero.** De cuyo Padre de Familias **Culp.** Fuiste  
 la privanza.  
**Luzero.** Es verdad, me crió à su lado;  
**Culp.** Pero nunca en su Gracia confirmado.  
**Luzero.** Si una vez lo estuviera,  
**Culp.** Inflexible tu sèr, no la perdiera.  
**Luzero.** La causa de mi ruina  
**Culp.** Fue ver una hermosura Peregrina;  
**Luzero.** Cuyo Retrato, aun antes que ella sea,  
**Culp.** El exemplo te dixo de su idea.  
**Luzero.** Dueño, pues, de Beldad tan Soberana  
**Culp.** Era la gran Naturaleza Humana;  
**Luzero.** Vila, y enamorado  
**Culp.** Texto ay, que fue lascivia tu pecado;  
**Luzero.** Por apagar el fuego que en mi lidia;  
**Culp.** Texto ay, que fue tu presumpcion embidia;  
**Luzero.** Y ver si así la Magestad la quito.  
**Culp.** Texto ay, que fue sobervia tu delito;  
**Luzero.** No cañandose el Principe con ella,  
**Culp.** Tratas de deslucirla, y deshacella.  
**Luzero.** Dixe, pues, que no avia  
**Culp.** De ser tu Reyna, si inferior nacia;  
**Luzero.** Y restado al despecho, que hasta oy lloro;  
**Culp.** Lo vengativo de tu amor no ignoro.  
**Luzero.** Lleno de penas, ansias, y rezelos,  
**Culp.** Ya te lo reconozco de tus zelos.  
**Luzero.** De rebeldes espíritus Caudillo,  
**Culp.** La Apocalypsi ví, no ay que decillo.  
**Luzero.** Al mismo Rey le presenté Batalla;  
**Culp.** Ezequiel lo dirá, no ay que contalla.  
**Luzero.** En fin, perdí en accion de lid tan dura  
**Culp.** El Esplendor, la Gracia, y la Hermosura,  
**Luzero.** Saliendo de mi Patria desterrado,  
**Culp.** A perpetuas tinieblas condenado:  
 hasta aqui sè de tus desdichas graves.  
**Luzero.** Pues oye desde aqui lo que no sabes,  
 que desde aqui lo Real pierde el objeto,  
 y empieza lo alegorico al concepto.

De aquel Poder Soberano  
 el Hijo, Principe heroyco,  
 cuya privanza perdí,  
 tan rebeldemente loco,  
 que aun llorandola perdida,  
 no puedo, obstinado monstruo,  
 arrepentirme de averla  
 perdido, porque no ay modo,  
 de que lo que emprendí Angel,  
 pueda retratar Demonio.

Del Principe, pues, del Hijo,  
 tan sentido, y tan quexoso  
 estoy, que aun todas mis iras  
 no pueden templar mi ahogo.  
 Porque entre otras Excelencias,  
 que en su gran Ser reconozco,  
 y en mis embidias padezco,  
 (porque ya en mí todo es odio)  
 la que me atormenta mas  
 es coronarse Ingenioso,  
 en todas Ciencias Insigne,  
 y en todos Estudios Docto;  
 pero aunque la Theología  
 la trata como à sí proprio,  
 y las Leyes, como quien  
 las dicta desde su Solio;  
 siendo en la Philosophía  
 dueño de sus Metheoros,  
 y en la Medicina dueño  
 de su Altissimo Tesoro:  
 no son estas Facultades  
 las que oy me dan mas enojos,  
 si no que quiera tambien  
 no perdonar, estuudioso  
 de las Artes Liberales,  
 el mas inferior escollo;  
 si la Dialectica, sabe  
 en un Silogismo solo,  
 à las questiones del Mundo  
 todas concluye forzoso;

si la Astrologia, nõ ay  
 Astro en todo esse azul Globo,  
 que èl por su nombre no llame:  
 si en la Arithmetica, prompto  
 el numero le obedece  
 de los atomos ociosos:  
 si Architectura, esse Alcazar  
 lo diga, fixo en dos Polos;  
 si Geometria, el compàs  
 de los repetidos tornos:  
 si Rethorica, el asiento  
 de sus figuras, y tropos:  
 si Musica, y Poesia,  
 què Plectro avrà mas sonoro,  
 què mas consonante Ritmo,  
 que el concepto numerofo  
 de essa travada harmonia,  
 en quien son, quando los oygo  
 debaxo de linea, y regla,  
 solfa el punto, y letra el tono?  
 Y siendo asì (como dixè)  
 que todo esto me dà enojo,  
 aun nada oy de todo esto  
 es mi ojeriza, ó mi affombro,  
 tanto como la Pintura,  
 en cuya Arte mas curioso  
 parece, que su desvelo  
 està mirando mi oprobio.  
 Si es Pintor, ò no es Pintor,  
 aqui à arguir no me pongo;  
 Santos avrà que lo digan,  
 pues à mí me basta solo  
 saber, que es Pintor quien sabe  
 copiar un Cuerpo, y un Rostro  
 à su hechura, y semejanza;  
 y asì, dexando notorio,  
 y assentado el atributo,  
 à mis discursos me torno.  
 Seis dias hà, que en un País  
 se desvela cuidadoso,

liendo la Obra de seis dias  
 de sus estudios el colmo.  
 En el principio era el Lienzo  
 en la imprimacion tan bronco,  
 que solamente à una sombra  
 le manchaba los contornos.  
 Diòle en el primero dia  
 luz, cuyos cambiantes roxos  
 empezaron à hermosearle:  
 el segundo, mas vistoso  
 quedó con Cielo, y con Tierra,  
 partiendo el Cristal undoso  
 con el Mar, y Firmamento:  
 y el Mar con Fuentes, y Arroyos,  
 venas de plata, por donde  
 sin desunirse à su golfo,  
 aun quando mas encrespado,  
 se comunicasse à todos:  
 viendo à la Tierra el tercero,  
 tan àrida, y sin adorno,  
 que estaba inutil, passando  
 à pulimento lo tosco;  
 Flores pintò en ella, y Frutos,  
 à cuyas plantas, y troncos,  
 para que mejor campeassen  
 sus copas, y sus pimpollos;  
 con sombra, y luz le diò el quarto  
 Sol, y Luna, haciendo à trozos  
 oscurecidos, y claros  
 lo trémulo, y lo lustroso:  
 de Aves, y Pezes el quinto,  
 llenò el Ayre, y poblò el Golfo:  
 y hoy, que es el sexto, corriendo  
 de sus ambitos los cotos,  
 de diversos Animales  
 cubriò el Pais; y unos, y otros  
 se ostentan à todas luces  
 tan igualmente famosos,  
 que el mismo viò que era bueno,  
 complaciendose gustoso,

al ver que vivo, y pintado  
 no se distingue uno de otros,  
 mas nada de esto me da  
 tanto sobresalto, como  
 ver que de aquel exemplar  
 de su idea, en quien yo aborro  
 mirè mi primera ruina,  
 quiera sacar mysterioso  
 à luz el Retrato, siendo  
 de sus primores el logro  
 una Imagen, à quien ya  
 me parece que me postro,  
 y que à su Beldad rendido,  
 por no adorarla, la adoro:  
 diráme de que lo infero?  
 Y dirè yo, de que noto,  
 que oy con desvelo mayor,  
 o con mayor alborozo,  
 ha escogido los matices,  
 y con sus Manos el proprio  
 los ha amassado, tomando  
 de entre el limo, de entre el lodo  
 de la Tierra, los ocultos  
 minerales, que nosotros  
 no conocemos por tales:  
 y haciendo tratable el polvo,  
 temo que à un soplo pretenda  
 animarle: (Cielos, como,  
 si al polvo à un soplo deshace,  
 siento, dudo, temo, y lloro,  
 que pueda el polvo vivir  
 à la inspiracion de un soplo!)  
 Con este temor, con este  
 rezelo, con este ahogo  
 te he llamado, para que  
 de tí valido, dispongo  
 no perdonar al deseo  
 medio ninguno de todos  
 quantos discurre un amante,  
 ni quantos piensa un zeloso,  
 que

que vengar trata su ofensa,  
y redimir sus oprobios:  
y así, Culpa, que aun no eres,  
para que seas te invoco,  
pues estando tú a la mira  
de este Parto prodigioso,  
que piensa salir á luz,  
siendo de la Tierra aborto,  
podrá ser que entre los dos,  
tú alhagueña, y yo amoroso;  
tú mañosa, y yo rendido;  
tú traydora, y yo alevoso,  
esta Imagen le borrémos  
de esse Artifice: de modo,  
que PINTOR de su DESHONRA  
venga á ser, pues que no ignoro,  
que aunque al Oleo de la Gracia  
la pinte, tambien nosotros,  
haciendola que se incline  
al temple de sus antojos,  
la haremos Pintura al temple,  
aunque él la mátice al Oleo.

*Culp.* De tu concepto advertida,  
Luzero infeliz, no solo  
á seguirte me resuelvo,  
y á ayudarte me dispongo;  
pero para que mejor  
pueda acertar con el modo,  
has de ver que cautelosa  
de las acciones me informo  
de esse Artifice; y así,  
llevame donde Ingenioso  
su Tallér tiene, que quiero  
si yo á su vista me escondo,  
desde lexos el País  
reconocer, pues no ignoro,  
que para aver de turbarle,  
aver de verle es forzoso.

*Luz.* Dices bien; y así, á esta parte  
buelve (ay infeliz!) los ojos:

Tom. II.

que ves?

*Veese un Peñasco.*

*Culp.* Un peñasco veo,  
que tiene una nube en ombros,  
en quien de Cielos, y Ayre  
zelages se ven, que ayrosos  
á Torna-soles le listan,  
Azules, Verdes, y Roxos.

*Luz.* Del primer termino passa  
al segundo.

*Abrese un nubarrón, y queda de Selva.*

*Culp.* Ya el umbroso  
centro veo de la Tierra;  
aquí Montes, allí Sotos;  
aquí Flores, allí Frutos;  
aquí Mares, y allí Escollos.

*Luz.* Passa al tercero.

*Veese el Palacio, y el Quadro á  
la puerta.*

*Culp.* Ya miro  
un Alcazar sumptuoso,  
á cuyas puertas el Lienzo  
aun no acabado está, solo  
con la imprimacion de Tierra,  
que fue su primer despojo.

*Suena dentro un Instrumento.*

*Luz.* Pues retirate, que ya,  
segun la Musica oygo,  
de Virtudes, que acompañan  
siempre sus Sagrados Ocios,  
el Soberano PINTOR  
viene á poner cuidadoso  
en él las manos. *Culp.* No sé  
dónde, que el verle dà assombro,  
pueda esconderme.

*Luz.* Aquí ay  
en la margen de este arroyo  
una quiebra. *Culp.* En ella oculta  
estaré, mas atrás torno,

Bbb

que

que no estoy bien junto al Agua.

*Luz.* Por qué?

*Culpa.* Porque reconozco, que el Agua (ay de mi!) hà de ser el antidoto piadoso de la Culpa. *Luz.* Estas hermosas Flores te escondan.

*Culp.* Tampoco, que no veo en todas ellas Flor, que con feliz adorno, otra Flor no signifique, que inspirada del Fabonio, no avassalle de la Culpa el Cierzo, el Borèas, y el Noto.

*Luz.* Entre estas Mieses te oculta.

*Culp.* El mismo daño conozco.

*Luz.* Entre estas Vides.

*Culp.* No puedo.

*Luz.* Pues por qué?

*Culp.* Porque en el Oro de ambos Granos me parece, que están Sagrados Tesoros de algun SACRAMENTO, à quien aun visto en sombras me postro.

*Luz.* Essas Olivas. *Culp.* Tambien han de ser Materia de otro.

*Luz.* Aquí està un Tronco cubierto de Hoja, y Fruto.

*Culp.* Aquellè escojo, à cuyos pies, como incauta Serpiente, que para el robo se oculta, has de vèr, que yo mañosamente me enrolco, diciendo en mudos acentos, si yá no es en filvos roncós, que para affechar à Dios, no ay mejor sombra que un Tronco.

*Luz.* Y yo el Arbol de la Muerte desde este instante le nombro.

*Escondense los dos, y salen los Músicos, la Inocencia con Paleta de Matices, la Ciencia con el Tiento, que será una Vara Dorada, la Gracia con los Pinzeles, y detrás el Pintor.*

*Pint.* Yà que en este siempre ufano País de mi Ingenio veloz, corrió mas lineas la voz, que aun el Pincel de mi mano: porque oy en el Soberano Retrato, que haecr desea mi Amor, quiero que se vea de mis Obras el Poder; y así tú, Ciencia, has de ser la que me dieste la Idea; tú, Inocencia, la Pureza à sus costumbres darás; y tú, Gracia, añadiràs Perfiles à la Belleza, con que à la Naturaleza faldrán las Colores fieles de Rosas, y de Claveles, pues me dà el Tiento la Ciencia, los Matizes la Inocencia, y la Gracia los Pinceles.

*Cienc.* Si està en el Entendimiento el saber del bien, y el mal, à la Ciencia Natural es no pequeño argumento, que aya de tocar el Tiento de su acierto, ù de su error; y así, el primero favor, la Ciencia en su mano gana, y pues la haces para Humana, hazla con Tiento, Señor.

*Dale el Tiento con reverencia.*

*Inoc.* De la Inocencia el Matiz, bien previno mi obediencia, que al Color de la Inocencia

no ay hermosura infeliz:  
de uno , y otro fue Raiz  
la Tierra , y pues ella encierra  
los Minerales , no yerra  
quien te representa Amante,  
que adviertas para adelante,  
el que la formas de Tierra.

*Dale los Coleres.*

*Grac.* Gracia es el Oleo , y si él  
es con quien se han de ablandar  
los Matrices ; al templar  
el uno , y otro Pincel,  
quien , fino la Gracia fiel,  
puede darnos liberal?  
Y pues de Original tal  
el Retrato facar trato,  
haz que parezca el Retrato  
en la Gracia Original.

*Dale los Pinceles , y sube donde está  
el Quadro , y empieza  
à pintar.*

*Pint.* De las tres las Esperanzas  
fabrán cumplir mis estremos.

*Inoc.* Y nosotras cantaremos  
en tanto tus alabanzas.

*Grac.* Y pues de Pintor alcanzas  
oy el glorioso blasón,  
y obras de tu Mano son  
quantas en el Lienzo están,  
ellas mismas compondrán  
los Laudes de la Cancion.

*Cant.* Pues fueron del Señor obras  
en la primera Creacion  
Sol , Luna , Cielos , y Tierra:

*Cienc.* Tierra, *Inoc.* Cielos,

*Mus.* Luna, *Grac.* Y Sol,  
benedicid al Señor.

*Todos.* benedicid al Señor.

*Cant. Gr.* Pues fueron de sus Pinceles

rasgos en su formacion,  
Ardor , Yelo , Invierno , Estio:

*Cienc.* Estio, *Inoc.* Invierno,

*Mus.* Yelo, *Grac.* Ardor,

benedicid al Señor.

*Todos.* Benedicid al Señor.

*Luz.* Mientras èl el Lienzo anima,

Laudes le cantan los tres.

*Culp.* Lo que esto dá à entender es,

que la obra que mas se estima

la acaba à la hora de Prima,

que tras los Laudes irá.

*Luz.* Què esperamos aqui yà

si los Perfiles tomando,

va el Rostro perficionando?

*Culp.* Vèr el Alma que le dá.

*Cant. Gr.* Pues fueron de sus dibuxos

el mas hermoso primor,

Arrebòl , Noche , Dia , Siesta:

*Cienc.* Siesta, *Inoc.* Dia,

*Mus.* Noche, *Grac.* Arrebòl,

benedicid al Señor.

*Todos.* Benedicid al Señor.

*Cant. Gr.* Pues fueron de sus Matizes

lineas que el Arte corrio,

Verdor , Ave , Pez , y Fieras:

*Cienc.* Fiera, *Inoc.* Pez,

*Mus.* Ave, *Grac.* Verdor,

benedicid al Señor.

*Todos.* Benedicid al Señor.

*Culp.* Yà del Rostro en su Pureza

forma toma.

*Luz.* Y en mi vida

ví cosa mas parecida

à mi passada belleza.

O Humana Naturaleza!

Què mucho que mi esperanza

à manos de tu venganza

odio parezca , y amor,

si vàs , siendo de tu Autor

Imagen, y Semejanza?

*Cant. Grac.* Pues fueron de sus idèas  
generosa perfeccion,

Flor, y Fruto, Hojas, y Plantas:

*Cienc.* Plantas, *Inoc.* Hojas,

*Mus.* Fruto, *Grac.* Y Flor,

benedicid al Señor.

*Todos.* Benedicid al Señor.

*Cant Gr.* Pues fueron de sus diseños

el mas heroyco blason,

Alvor, Nievè, Escarcha, y Lluvia,

*Cienc.* Lluvia, *Inoc.* Escarcha,

*Mus.* Nieve, *Grac.* Alvor,

benedicid al Señor.

*Todos.* Benedicid al Señor.

*Pint.* Bella Imagen, en quien yá

obra de mi Mano diestra,

en ti la beldad se muestra,

en la Gracia que te dà:

formado tu Cuerpo està

de Alma, y Vida al Cuerpo unida,

donde Alma, y vida infundida,

mayor perfeccion te informa,

dando à la materia forma

este aliento de la Vida.

*Cae el Quadro, y queda la Naturaleza  
donde èl estaba.*

*Cant. Gr.* Pues yá coronò sus obras,

dando al Cuerpo que formò

Voz, Aliento, Vida, y Alma:

*Cienc.* Alma, *Inoc.* Vida,

*Mus.* Aliento, *Grac.* Y Voz,

benedicid al Señor.

*Todos.* Benedicid al Señor.

*Nat.* Pues yá coronò sus obras,

dando al Cuerpo que formò

Voz, Aliento, Vida, y Alma,

Alma, Vida, Aliento, y Voz,

benedicid al Señor.

Què Soberano poder

el sèr al no sèr ha dado,

que yo conmigo he passado

sin mí del no sèr al sèr?

Quièn me diò Ojos para vèr?

Quièn Oídos para oír?

Quièn Tacto para sentir?

Y sobre Oler, y Gustar,

Vida para respirar,

y Alma para discurrir?

Quièn soy? Pero què sentido

podrà dezirmelo oy,

si para saber quien soy,

fuerza es saber quien he sido?

Y esto està tan escondido

al primer discurso humano,

que investigar lo es en vano;

pues si quien à mí sin mí

me hizo, no me informa aquí

à mí de mí, serà llano,

de ansias mis discursos llenos,

torne mi discurso atrás;

pues quando sè de mí mas,

es quando de mí se menos.

*Luz.* Yá aquí de razon, agenos

estamos. *Culp.* A buscar vamos

disfrazes, con que bolvamos

à la empresa que seguimos.

*Luz.* Fuerza es huir, quando vimos

el prodigio que miramos.

*Vanse Luzero, y Culpa, y dicen*

*todos, unos cantando, y otros*

*representando.*

*Todos.* Pues yá coronò sus obras,

dando al Cuerpo que formò,

Voz, Aliento, Vida, y Alma,

Alma, Vida, Aliento, y Voz,

benedicid al Señor.

*Nat.* Como es possible, si no

le conozcò, le bendiga?

Quién ay que quien es me diga,  
ò me diga quien soy?

*Pintor.* Yo

soy quien formò, è informo  
Humana Naturaleza,  
tu Sèr, vida, alma, y belleza,  
para hacerte Esposa mia,  
algun venturoso dia,  
que es la segunda fineza,  
que à mi Sèr has de deber  
el sèr con que te prefieres  
à quanto miras.

*Natur.* Quièn eres,

*PINTOR* de tanto poder?  
Que dando sèr al no sèr,  
diciendo à voces estàs,  
que eres mas, y vales mas,  
pues muestra el Sèr que mantienes,  
que Tù de nadie le tienes,  
pues à todos se le dàs.

*Pint.* Soy quien soy, y quien he sido,  
y he de sèr; y pues dichosa  
has nacido para Esposa  
del Amor, de que has nacido,  
sea el tuyo agradecido.

*Nat.* Pues qué Ley à mi Amor dás?  
Que no romperé jamás.

*Pint.* Quanto miras desde aquí,  
todo es tuyo, y para mí  
solo aquel Arbol no mas  
has de guardar, para efecto  
de decir que el Dueño soy,  
porque veas que te doy  
dichas mil por un Precepto,  
que has de observar con afecto;  
y advierte, que quanto vès  
criado, vì que es bueno; y pues  
solo de tí no lo vì,  
es, porque quiero de tí,

que tù lo digas despues. *Vase.*

*Nat.* Pues Autor, y Dueño mio,  
siendo mi Dueño, y mi Autor,  
quien podrá nunca mi Amor  
torcer jamás? *Los 3.* Tu Alvedrio;

*Nat.* Què nuevo espíritu, y brio  
en mi nuevo sèr criò  
aquella voz que se oyò,  
dando à entender, que ay en mí  
algo mas que yo? Voz, dí,  
quien es Alvedrio?

*Sale el Alvedrio de Villano.*

*Alved.* Yo.

*Nat.* Aunque le oygo, no le veo;  
pero el saber que le ay,  
no sè qué afecto me tray,  
que le he de llamar deseo;  
con el yà, pues que poseo  
por mio este verde centro,  
le he de buscar.

*Grac.* Nunca dentro  
de èl le encuentren tus placeres;

*Dice esto la Gracia, y sale.*

*Nat.* Quièn eres, ó tù, que eres  
la primer cosa que encuentro?

*Grac.* La Gracia en que te has criado,  
que en esta felice Esfera,  
es la Gracia la primera  
cosa que en dote te han dado.

*Nat.* Como tan presto he llegado  
à tal bien, sin la noticia  
de algun merito, que indicia  
tu favor? *Grac.* Si la tuvieras,  
no fuera Gracia

*Natur.* Qué fueras  
entonces? *Grac.* Fuera Justicia.

*Nat.* Y en què, Gracia, te parece,  
que la distincion està?

*Grac.*

*Grac.* En que la Gracia se dà,  
 porque su Dueño la ofrece,  
 mas no porque se merece.

*Nat.* Estoy en la diferencia:  
 dame de passar licencia.

*Grac.* Dónde vàs?

*Natur.* Hallar confio  
 no sè qué, que es Alvedrio:  
 quièn eres tù?

*Inoc.* La Inocencia.

*Natur.* A la Gracia te has seguido.

*Inoc.* Al que en Gracia se ha criado,  
 de la Inocencia el estado  
 la primer edad ha sido.

*Natur.* Y aun por esso no he tenido  
 en estado de Inocencia  
 de mi Alvedrio experiencia:  
 quièn eres tù en Patria tal?

*Cienc.* Soy la Ciencia Natural.

*Nat.* Yà es segunda edad la Ciencia,  
 y contigo à discurrir  
 empiezo el estado mio:  
 tù quièn eres?

*Alved.* Tu Alvedrio.

*Nat.* Y de què me has de servir?

*Alved.* De que sepas elegir  
 el bien, ò el mal.

*Nat.* Pues què mal  
 puede aver en dicha igual?

*Alv.* Tienes un Precepto? *Nat.* Si.

*Alv.* Pues bien, y mal aver puede,  
 como guardado, ò no, quede.

*Nat.* Esso has de temer de mi?  
 Mas supuesto que yà aqui  
 està todo à mi obediencia,  
 y tras la Natural Ciencia,  
 he encontrado à mi Alvedrio,  
 empieze el discurso mio  
 de todo à hacer experiencia.  
 Què hermoso es el Arreból,

de aquel Astro singular!  
 cómo se podrá llamar  
 tan bella Criatura? Sol  
 sea su nombre: aquel Faròl,  
 que al amanecer ninguna  
 luz le queda, porque es una  
 la de los dos, Luna sea,  
 y entre noche, y dia posea  
 uno el Sol, y otro la Luna:  
 Aquella vislumbre, aquella  
 que à merced de luz tan Pura,  
 en el Crepusculo dura  
 mal dividada centella,  
 y aquel rayo, que al albòr  
 canta, y buela, y su color  
 debe à esta planta suave,  
 sea Flor con voz de Ave,  
 pues tiene matiz de Flor:  
 Aquel pintado animal,  
 Fiera; el otro, que tal vez  
 buela por las ondas, Pez;  
 Fuente esse Puro cristal,  
 que aqui nace; y pues es tal,  
 que en su fugitiva plata  
 retratar al Cielo trata,  
 he de ver si lisonjero  
 de aquel dibuxo primero  
 para mi, à mi me retrata:  
 admirable, y peregrina  
 es en todo mi belleza!  
 Què, Humana Naturaleza,  
 te falta para Divina?  
 Màs que el discurso imagina,  
 la vista en mi imagen viò:  
 no hizo el Sacro Pintor, no,  
 cosa en todos sus modelos  
 mas hermosa, ni aun los Cielos  
 son tan bellos como yo;  
 pues sus Orbes de cristal  
 material maquina han sido,

y yo con alma, y sentido  
 soy Fabrica racional:  
 nada á mi Sèr es igual,  
 en quanto oygo, miro, y toco.

*Alv.* Alma, idos poco à poco,  
 que si altriva à veros llego,  
 vos tendreis la culpa, y luego  
 dirán, que yo soy un loco.

*Grac.* Aunque esse cristál te ofrezca  
 luz, que eterna te persuade,  
 doy licencia à que te agrade,  
 mas no à que te desvanezca.

*Natur.* Por què?

*Grac.* Porque no perezca.

*Nat.* Perecer yo, no es locura?

*Grac.* No, mas podrá ser, si dura,  
 que altriva, y sobervia seas,  
 tal vez un cadaver veas,  
 yendo à ver una hermosura.

*Nat.* No es posible que mi vida  
 venga á menos perfeccion.

*Salen Luzero, y Culpa de Villanos.*

*Luz.* Aquesta es buena ocasion,  
 pues ya està desvanecida.

*Culp.* Yo me quedarè escondida,  
 llega tù. *Luz.* En el Arbol? *Culp.* Sí.

*Luz.* Dices bien.

*Alv.* Quièn anda aqui?

*Natur.* Què es esso, Alvedrio?

*Alved.* No vès

una Sierpe? *Natur.* No.

*Alved.* Pues lo es

la que està escondida alli.

*Nat.* Sierpe? Què temor tan vano,  
 pues con rostro humano llega  
 à dexarse ver. *Alved.* Reniega  
 de Sierpe con rostro humano,  
 y essa lo es. *Nat.* Quièn sois?

*Luzer.* Un Villano

Jardinero soy, Señora,

que en estos Quadros aora  
 ocioso tiene el afán,  
 porque sus flores están  
 vanas con tan bella Aurora;  
 de fuerte, que fuera en vano  
 labrarlas. *Natur.* Por què?

*Luzer.* Porque  
 pisandolas vuestro pie,  
 què tiene que hacer mi mano?

*Natur.* Jardinero cortesano  
 sois. *Luz.* No os espante de oír  
 à un Labrador discurrir,  
 tal vez porque puede ser,  
 que sirva por merecer,  
 sin que merezca servir.

*Natur.* De dònde sois?

*Luz.* De otra Esfera  
 mas alta, rica, y mejor.

*Natur.* Què erais allà?

*Luz.* Labrador  
 soy aquí: lo que allà era,  
 no lo sè, que no quisiera  
 ponerme en obligacion  
 de que os diga mi passion,  
 viendome tan pobre aqui,  
 que sois vos por quien perdi  
 Patria, estado, y perfeccion.

*Nat.* Basta, que tampoco quiero  
 ponerme yo ( què pesar! )  
 en ocasion de escuchar  
 tan discreto Jardinero.

*Luz.* Solo serviros espero.

*Nat.* Pues hablemos de otra cosa:  
 què labrais? *Luz.* Esta vistosa

fruta. *Natur.* Es con estremo bella.  
*Luz.* Pues ay mas mysterio en ella,  
 que ser en estremo hermosa.

*Natur.* Còmo?

*Luz.* La Tierra, que fue  
 la que la fructificò,

lo sabe. *Nat.* Tierra soy yo,  
pues de Tierra me formé;  
y así, à la Tierra diré,  
que no me haga dudar mas.

*Luz.* Pues hablala, y lo verás.

*Nat.* Madre Tierra, qual ha sido  
este mysterio escondido?

*Culp.* Come, y como Dios serás.

*Desde el Arbol arroja una Manzana  
dorada, asida de un Listón, y al ir à co-  
gerla, se va retirando, apartandola  
de las Virtudes, como dicen  
los Versos.*

*Natur.* A mis plantas ha caído  
de oro una Manzana bella,  
que alhaga à la vista, y de ella  
sabrè mejor lo que he oído,  
pues pasando à otro sentido,  
para averla de gustar,  
fuerza es que la he de tocar:  
de mi huye, alzada vosotras.

*Las 3.* De quien huye es de nosotras,  
para poderte engañar.

*Nat.* Serè como Dios?

*Inocenc.* Advierte,  
que es Fruta del infestado  
Arbol que te han señalado,  
no pruebes en èl la muerte.

*Alv.* Llegas, y mejora tu suerte.  
*Apartala, y passa adelante.*

*Nat.* Quitas, que es impertinencia  
negarme à tanta excelencia.

*Culp.* Yá de mi industria confio,

*Culp.* Yo sí, en manos de tu Culpa.

*Natur.* Ay infeliz de mí! Faltòme el día.

*Luz.* Mi triunfo empieze, pues su dicha acaba.

*Ciencia.* O que de cosas dudo, que sabia!

*Inoc.* O que de cosas sè, que antes dudaba!

pues siguiendo al Alvedrio,  
atropella à la Inocencia.

*Cienc.* No llegues, pues del mortal  
veneno estas avisada.

*Alv.* Llegas, que es Fruta effremada.

*Natur.* Si pudo hacerme immortal,  
siendo Ciencia Natural,

por que tu voz me aconseja  
que no llegue?

*Cienc.* Por la queixa *Apartala.*  
que tendrás del saber mio.

*Culp.* Yá siguiendo al Alvedrio,  
atrás à la Ciencia dexa.

*Grac.* Mira bien à donde vàs.

*Natur.* Que he de mirar? Voy à ser  
como Dios, y he de saber,  
si es que puedo, saber mas.

*Grac.* Passos à mi pesar dás?

*Nat.* Sí. *Grac.* Mira.

*Natur.* Nada me acuerde  
tu temor. *Alv.* Su pompa verde  
alcanza. *Nat.* de tí me fio.

*Culp.* Yá siguiendo su Alvedrio,  
de vista à la Gracia pierde.

*Nat.* Fruta que à Dios me igualò,  
pues yá te alcanzè, de tí  
he de gustar: (ay de mí!)

#### *Muerde la Manzana.*

Quien vista, y luz me quitò,  
vida, alma, y sentidos? *Luz.* Yo.

*Nat.* Quien me animaba, me culpa?

*Luz.* Si. *Nat.* Dònde hallarè disculpa,  
si en mi sombra al tropezar,  
no sè donde voy à dár?

*Grac.* Si en Gracia Original libre vivia,  
yà en Culpa Original vivirá Esclava.

*Alved.* En todos ay mudanza, en el Ser mio  
no, porque siempre es uno mi Alvedrio.

*Nat.* La luz me falta, y contra mí parece  
quanto alhago nació (que affombro!) espira:  
el labio tiembla, el pecho se estremece,  
huye el aliento, el pulso se retira,  
palpita el corazon, la voz fallece,  
todo es mal, todo es pena, todo es ira,  
la Tierra tiembla, el Ayre me traspasa,  
el Mar me anega, el resplandor me abraza:  
fatiga el Sol, al passo que lucía,  
media la Luna alumbra, que alumbraba,  
el Ave me affige, que me suspendía,  
la Flor me hiere, que me lisonjeaba,  
la Fiera, que obediente me seguía,  
me huye ligera, ò me resiste brava,  
y hasta esta Fuente, al verme fea, murmura  
la poca edad que vive una hermosura:  
tú, Ciencia, tú, supuesto que informada  
de todo estás, avrá donde me ampare?

*Cienc.* Yo nada sé, no me preguntes nada,  
pues yà solo sabré lo que estudiare. *Llora.*

*Nat.* Inocencia, què harè? *Inoc.* Yà transformada  
en malicia estarè, si aconsejare. *Llora.*

*Nat.* Gracia? *Grac.* Nada me diga tu disculpa.

*Natur.* No eres mi Gracia?

*Grac.* Digalo tu Culpa. *Llora.*

*Nat.* Pues tú solo, Alvedrio, (ay de mí!) eres  
en quien mudanza no ay, de tí me fio.

*Alv.* Toma un consejo, y haz lo que quisieres;  
que este siempre será el parecer mio,

pues para el bien, ò el mal que tú eligieres,  
dispuesto me hallaràs, que tu Alvedrio

no tiene accion. *Nat.* Pues nada me disculpa,  
fallezca todo en brazos de la Culpa.

*Culp.* Luzero, pues què pudo tu arrogancia  
el afecto mudar, sino la Essencia,  
siendo la Ciencia yà como ignorancia,

pues yà se vé fin Gracia, ni Inocencia,  
antes se mira en tan gran distancia,  
como ay de Gracia à Culpa en su dolencia:  
què esperas? *Luz.* Dices bien, venga en mis brazos,  
y sea Esclava mia á eternos lazos:  
tù haz que venga tras ella su Alvedrìo,  
yà que tras su Alvedrìo fue antes ella.

*Vase llevando à la Naturaleza.*

*Culpa.* Si harè: Villano, vèn.

*Alvedr.* Con menos brio,

Señora Doña Sierpe. *Culpa.* El labio sella;  
vèn donde siempre seas triunfo mio.

*Alv.* Triunfo? *Culp.* Sì. *Alv.* Si yo basto à obedecella,  
vasto ferè, Señora Culebrilla.

*Culpa.* Còmo? *Alv.* Como me arrastra la malilla.

*Vase la Culpa llevando al Alvedrìo, Giè.* Què, dudas lo que no dudas? *Vas.*  
*como por fuerza.* *Grac.* Què, examinas lo que tocas?

*Cienc.* Lastima es, que á nuestros ojos  
mirèmos robar la Joya  
mas rica de nuestro Dueño,  
y no podamos piadosas  
defènderla. *Grac.* Las virtudes,  
que mas á un sugeto adornan,  
acompañarla podrán  
todo el tiempo que ellas logran;  
pero el otro que ellas pierden,  
no pueden hacer zelosas  
mas que sentirlo.

*Inocenc.* Què pena!

*Cienc.* Què desdicha!

*Grac.* Què congoxa!

*Sale el Pintor.*

*Pint.* Ciencia, Inocencia, qué es esto?  
Que es esto, Gracia? tù lloras?  
tù gimes, y tù suspiras?  
Qué te aflige? què te enoja?  
què te desconsuela?

*Inocenc.* Què,

preguntas lo que no ignoras? *Vase. Pintor.* O, nunca

la pintara tan hermosa,  
que hubiera venido à fer  
yo el PINTOR DE SU DESHONRA!  
Ingrato me saliò, quanto  
Soberano el Pincèl logra  
del uno, y otro País,  
que delinearon mis Obras;  
entrambas hechuras mias  
me ofenden, pues cautelosas,  
la una mis Imperios pierde,  
y mis Virtudes la otra:  
y aunque en el modo que puedo  
yo sentir, siento ambas cosas,  
dexo la primera, y voy  
à la segunda, que toca  
mas al duelo de mi Amor;  
aunque la ofensa es tan propria,  
ò tan una, por ser solo  
el agravio à mi Persona,  
no se qué tienen los zelos,  
que aun al mismo Dios enojan  
con circunstancia en la pena  
de que le pierden la Gloria:  
zelos dixè, y zelos digo,  
que no es frasse muy impropria  
tener zelos de la ofensa,  
quien tiene amor à la honra.  
Què mas puede hacer por tí,  
infeliz beldad, que sola  
fuiсте mi mejor disseno,  
que hacerte à mis manos proprias?  
Doyte un Alma à Imagen mia,  
debiendote à tí tan poca  
diligencia, que el nacer  
aun no te tuvo de costa:  
por mi mayor enemigo  
me dexas? O! rompa, ò! rompa  
mi voz el ayre, por si  
llegare donde la oygas;  
pero què digo? A piedades

me nuevo? Hombre mortal, nota  
en la representacion  
de mis amantes congoxas,  
quando de Dios te enagenas;  
el pesar que le ocasionas;  
pues si puede llorar Dios,  
de zelos de un Alma llora:  
pesame de averte hecho;  
pesame dixè, y lo torna  
à repetir el dolor:  
mas que lo diga, què importa?  
si à fuer de Esposo ofendido,  
no hago que mi honor disponga  
la venganza; de manera,  
que vea el Cielo como cobra  
su amancillada honra altiva,  
quien de tan Noble blafona,  
que aun las agenas ofensas  
las sabe sentir por proprias:  
por donde quiera que vayas,  
tan infeliz como hermosa,  
agua de lagrimas bebas,  
y pan de dolores comas;  
en el sudor de tu cara  
veas que el afan reposa:  
para con dolor tus hijos:  
y tú, Serpiente engañosa,  
el pecho por tierra arrastres,  
gimas muda, y silves ronca:  
entre tí, y la muger aya  
tal enemistad, què otra,  
en venganza de esta, el pie  
sobre tu cabeza ponga;  
y pues en frasse de lineas,  
van à dar à un punto todas,  
que es el Mundo, en cuyo centro,  
el tyrano, ella traydora,  
engañadamente penan,  
lo que parece que gozan:  
el Mundo, talamo injusto

de sus adúlteras Bodas,  
 tengo de borrar, haciendo  
 que por todo el País corra,  
 en vez de sutil Pincel,  
 la bronquedad de la brocha;  
 dexando sus bellas luces  
 manchadas con negras sombras:  
 ni Ave, ni Fiera, ni Pez,  
 ni Planta, ni Flor, ni Hoja  
 en él quedarán; desaten  
 Nubes, y Mares sus ondas,  
 que si al temple me la ha buelto  
 su Alvedrío, quién ignora,  
 que las Pinturas al temple,  
 con agua no mas se borran.

*Suena dentro Terremoto.*

Yá obfcurecidos los Cielos,  
 la luciente faz embozan,  
 y en lanzas de agua las Nubes  
 caen, dando à entender, que toman  
 armas contra el Mundo, à tiempo  
 que el Mar la furia desboca,  
 fin que el margen de la arena  
 resista el choque à sus tropas:  
 yá el Mundo à brazo partido  
 luchando està con las olas,  
 yá se rinde, yá fallece,  
 yá agoniza, yá se ahoga.

*Dentro el Mundo, y Musica.*

*Mund.* Piedad, Señor:

Señor, misericordia:

*Mus.* Piedad, Señor, &c.

*Pint.* Misericordia, y piedad:

pide: quién hizo honras

las clausulas de su pena?

que quando afligido llora,

es Musica en mis oídos.

Mas quién duda, quién ignora,

que la Musica del llanto  
 suena à queixa, y es lisonja?  
 Pero si cerrado el Cielo  
 està, y mis orejas fordas,  
 por donde se entra el gemido,  
 no le oyga, no le oyga.

*Mus.* Piedad, Señor, &c.

*Mund.* Ay infelize de mí!

*Dentro Naturaleza.*

*Nat.* No ay quién mi vida socorra?

*Pint.* Del Mundo, y Naturaleza

son estas voces.

*Dentro Luzero.*

*Luzer.* Qué invocas

favor de nadie? si yo,

que soy à quien darle toca,

quando es tu sèr nada, usando

estoy, que en nada te tornas.

*Dentro Culpa.*

*Culp.* Echala à pique, no buelva

à repetir lastimosa:

*Los dos, y Musica.*

*Music.* Piedad, Señor:

Señor, misericordia:

*Mund.* Infeliz Beldad, si puedo

escapar yo de las ondas,

en los ombros de mis Montes

te pondrè en salvo.

*Pint.* Furiosa

la Culpa, ingrato el Luzero;

la afligen quando zozobra:

solo el Mundo es quien intenta

librarla, en fin como heroyca

Reyna suya; pero mal

podrá, que es su fuerza poca,

si yo no le doy la Tabla:

Mortal, segunda vez nota  
à quièn dexas, y por quièn,  
pues en el Puerto que lloras,  
el ofendido te alivia,  
y el querido te congoxa.

*Hace como que arroja una  
Tabla.*

Esta Tabla, que Fragmento,  
es de una Arca Milagrosa,  
y algun dia podrá ser  
sepas tu de quièn es sombra,  
te valga, para que salgas,  
salvando en ella las pocas  
Riliquias, que de la Vida  
le van quedando á mi Esposa,  
que es la diferencia que ay  
en los dueños, y la honra  
entre Dios, y el Hombre; pues  
si á los dos vengarse toca,  
se venga uno quando mata,  
pero otro quando perdona.  
Demàs, que para mi honor  
resguardo le queda en otra  
ocasion, el llanto embarga  
la venganza por aora,  
que no es Noble el que se venga  
con una Muger que llora,  
mayormente quando es  
la que padece ella sola,  
quedando vivo el tyrano,  
que de mi Alcazar la roba;  
y asì, hasta que en otro trance  
à el tambien el pecho rompa,  
suspenda el honor las iras,  
que tiempo avrá en que conozcan,  
que no de cobarde dexa  
el PINTOR de su DESHONRA  
de vengarse de los dos,  
que sera quando no oyga:

*El, y Mus.* Piedad, Señor:  
Señor, Misericordia. *Vase.*  
*Salen el Mundo, y la Naturaleza asis-*  
*dos de una Tabla, y caen en*  
*el suelo.*

*Mund.* Yà en las eminentes Cumbres,  
cuyas cervices coronan  
las Nubes, sobre mis ombros  
Tierra, hermosa Deidad, toma  
descansa en ellas, y en ellas  
el perdido aliento cobra,  
en tanto que à alumbrar buelve  
essa Luminar Antorcha,  
que quarenta Auroras hà  
que escaséa las Auroras.

*Natur.* A esta Tabla le debemos  
la vida, pues mysteriosa,  
oy Mundo, y Naturaleza,  
en fee de ella, el Puerto lograr  
de las empinadas cimas,  
que el Campo de Armenia ago-

*Dentro Alvedrio.*

*Alvedr.* Ay de mi!

*Natur.* De mi Alvedrio  
es esta voz lastimosa.

*Mund.* Como saliste sin el?

*Natur.* En los peligros mas sobra  
el Temor, que el Alvedrio.

*Mund.* No sé quien es quien le arroja  
à Tierra.

*!Sale la Culpa, y el Alvedrio,*  
*como atado.*

*Culp.* Quièn ha de ser  
quien à tu vista le torna,  
sino quien interessada  
es, en que à ti buelva?

*Natur.* Loca,  
Culpa mia, todavia  
eres de mi Cuerpo sombra?

*Huye de ella, y ella la sigue.*

*Alv.* No la hables mal, que por Dios, que es una honrada Demonia: de beber agua me saca, mira si es piedad muy corta.

*Culp.* Pues quien te ha dicho, que puedes ya tú vivir sin mí un hora?

*Natur.* No sé; pero de ti huyendo, no avrá donde no me esconda.

*Culp.* En ninguna parte puedes, porque me has de hallar en todas.

*Natur.* Mundo, pues mejoras una, otra tormenta mejora: ponte tú en medio.

*Mund.* No puedo, que no ay medio entré vosotras, que el Mundo baste á ponerle.

*Natur.* Siempre á mí pegada, tomas mi lado por donde quiera que voy?

*Culp.* Pues de que te asombras, si Culpa, y Naturaleza son tan una misma cosa, que no puede ya ir la una donde no vaya la otra?

*Natur.* Esta Tabla del Naufragio termino entre las dos ponga.

*Levanta la Tabla, y en ella se verá pintada el Arca.*

*Culp.* Que Tabla? Pero que miro! Quien atrás mis passos torna? En forma de Arca parece, que la pintan, y la cortan. A cuya vista (ay de mí!) me acobardo; mas que importa? que mysterio tener puede una Tabla, cuya forma es de un Arca? Ni de quien

fer puede Imagen dichosa, que me estremezca al mirarla? Si Humana ( fuerte penosa!) Naturaleza ( que pena!) eres, ( mi aliento me ahoga!) y tú por tí ( que veneno!) no puedes ya ( que ponzoña!) no ser mía; ( que delirio!) cómo puedes ( que congoxa!) aver hallado ( que ira!) lugar ( que ansia!) donde (absorta estoy!) por este ( que rabia!) instante ( mortal discordia!) puedas ( loco frenesi!) resguardarte ( que zozobra!) de mis alientos? Mostrando, que pueda humana Persona, de quien es sombra esta Tabla, essemptarme de ser sombra.

*Natur.* No sé; pero sé, que quando de mirarla te congoxas, es quando entre Cielo, y Tierra el Arco de Paz affoma, y con el ramo de Oliva buelve cándida Paloma, pidiendo albricias de que el Sol, que los Montes dora, el dia le restiruya, despues de tanta penosa noche, en una Arca bella, la Aurora de las Auroras, Imagen que en lifa Tabla dichas del Mundo se copian. A cuya luz, pues aqui no ay realidad de Personas, y lo alegorico puede passar los Siglos por horas, me parece que la salva, que los Angeles entonan á esta Aurora Celestial,

dice en Clausulas sonoras:

*Mus.* En los Cielos, y en la Tierra  
Paz al Hombre, y à Dios Gloria.

*Mund.* A tan dulce Voz, el Mundo  
nuevo fér, y vida cobra.

*Alved.* De la Creacion al Diluvio  
buen salto ha dado la Historia;  
y pienso que ha de dàr otro,  
si es que yo entiendo la trova,  
del Diluvio al Nacimiento.

*Natur.* Calla, que el acento torna.

*Culp.* O! No lo oigan mis desdichas!

*Natur.* O! Mis venturas le oigan!

*Mun.* En los Cielos, y en la Tierra, &c.

*Luz.* Què Gloria es esta? qué Paz?  
què à Dios, y al Hombre pregonan  
los Coros de las Virtudes?

Si verse ofendidas lloran  
Inocencia, Cièncià, y Gracia,  
còmo cantan tan gozofas  
en los Cielos, y en la Tierra  
Paz al Hombre, y à Dios Gloria?  
Culpa?

*Culp.* Luzero?

*Luzer.* Què es esto?

*Culp.* Mal de mi dolor te informas,  
no sé: què traes tù?

*Luzer.* En el pecho  
un Vesubio que iras forma,  
un Volcàn que las concibe,  
un Ethna que las aborta:  
dònde està la que el Diluvio  
no acabó?

*Culp.* El Mundo la logra  
segunda vez.

*Mund.* Claro està,  
pues quando yo la focorra,  
es en fee de amigo tuyo:  
O temor, quánto abandonasla par.  
Pues amandola me obligas,

siendo mi Reyna, y Señora  
la Humana Naturaleza,  
que mis afectos esconda,  
temiendo de aquesta Fiera,  
para que se reconozca,  
que debe temerla el Mundo.

*Luz.* Yo te estimo la lisonja,  
aunque te estimara mas,  
que pereciera en las ondas.

*Natur.* Por què, si me aborrecias,  
fingiendome que me adoras,  
de mi Esposo, y de mi Patria,  
y mi quietud me despojas?

*Luz.* Porque no eres mia, hasta que  
pases de esta Patria à otras,  
y asì, el que en Culpa murieras,  
fuera lo que mas me importa.

*Alv.* Buena fineza de amante;  
pero asì se usan aora.

*Nat.* Aun bien que me defengaña  
el rencor de que blasonas,  
del poco poder que tienes,  
pues quando mi rigurosa  
muerte te importara tanto  
para tenerme por propria,  
no puedes darmela, siendo  
Càn, que con ira rabiosa,  
no muerde lo que no alcanza,  
teniendo el que lo aprisiona  
en su mano la trahilla,  
tal vez larga, y tal vez corta;  
y asì, no à ti, sino à el,  
piedad mi dolor invoca,  
pues para pedir piedad  
mi voz, me animan esotras,  
diciendo todas à un tiempo,  
ellas dulces, yo llorosa:  
Piedad, Señor:  
Señor, Misericordia.

*Mus.* En los Cielos, y en la Tierra  
Paz

Paz al Hombre , y à Dios Gloria.

*Luz.* Calla , calla , que primero  
que el Cielo tus voces oyga,  
y que à cobrarte perdida  
buelva esse de su DESHONRA  
PINTOR Soberano , yo  
fabrè borrarte ; de forma,  
que en la fealdad de tu Rostro,  
quien te hizo , te desconozca:  
llega Culpa , y en su Cara  
su yerro tu yerro ponga;  
borremosle de una vez,  
porque en esperanzas locas  
no fie en Dios esta Imagen.

*Tienela las Manos el Luzero , y llega  
la Culpa , y ponela un Clavo en  
la frente.*

*Culp.* Pincel ferà de mis obras,  
pues que por la oposicion  
sus Atributos nos tocan,  
este Clavo , que en su frente  
servirà de negra sombra,  
porque vean que la Culpa  
su Imagen à Dios le borra.

*Nat.* Ay infelize de mí!

*Alved.* Qué desdicha!

*Mund.* Qué congoxa!

*Nat.* Cielos , Sol , Luna , y Estrellas,  
Aves , Pezes , Fieras , Rocas,  
Flores , Plantas , Peñas , Troncos,  
Mares , Fuentes , Selvas , Rosas  
tened lastima de mí,  
à quien tan esclava compra  
la Culpa , que de Padrón  
la sirve la infame nota  
de los yerros , que en su frente  
tyranamente baldonan  
los aplausos , siendo Reyna  
de tanta passada pompa,

sin que mas recurso tenga,  
que decir una vez , y otra:  
Piedad , Señor:  
Señor , Misericordia. *Vase.*

*Luz.* Siguela , Culpa.

*Culp.* Si harè,  
pues aunque mas veloz corra,  
no darà passo sin mí:  
yèn , Alvedrio.

*Alved.* Señora,  
(yà no digo Sierpecilla,  
porque dicen que se enoja)  
no quiero ir con usted.

*Culp.* Como?

*Alv.* Como , si me arrastrò en otra  
ocasion , fue , que mi Dueño  
sin sentido estaba , y no obra  
sin sentido el Alvedrio;  
pero teniendole aora,  
yo irè por donde quisiere.

*Culp.* Conmigo ha de ser.

*Alv.* Mamòla,  
libre soy , libre nacì,  
no es posible que me coja.

*Culp.* Pero buscando à tu Dueño,  
veràs que à mi poder tornas. *Vase.*

*Alv.* Esto ferà despues que aya  
buscado à quien la socorra. *Vase.*

*Luzer.* Mundo?

*Mund.* Qué es lo que me quieres?

*Luz.* Mi amigo eres , y me importa  
que como amigo , por mí  
una fineza hagas.

*Mund.* Toda  
mi magestad , y poder,  
bien sabes que por aora  
es tuya.

*Luz.* Esta voz que canta,  
y esse gemido que llora,  
me han puesto en temor de que  
si

Si mis conjeturas doctas  
no me engañan, el PINTOR  
vengarse intenta: Persona  
ninguna ha de entrar aquí,  
que tú no la reconozcas;  
y así, para que averigues  
quién viene entre estas sonoras  
voces publicando Paz,  
aquí te queda de Posta.

*Mund.* No entrará nadie, que no  
sepa quién es.

*Luz.* Esto importa. *Vase.*

*Mund.* Quién creará que mi temor  
tanto de este monstruo sea,  
que enamorado me vea,  
y no osé decir mi amor?

La Humana Naturaleza  
es mi adorno, y hermosura,  
por Reyna mía la jura  
dignamente la fineza

de todo mi Imperio, aunque  
Esclava se mira aora:

Cómo, pues, quien mas la adora,  
podrá explicarse? No sé,  
que está en poder de un tyrano  
Dueño, aunque en mi Esfera está,  
y declararme será

medio inutil, pues en vano  
puedo intentar no sea fuya;  
y a que lo dexé de ser,  
no tiene el Mundo poder,  
no de cobarde me arguya,  
quien haga infeliz memoria  
del temor, que en mí se encierra:

*Mus.* En los Cielos, y en la Tierra  
Paz al Hombre, y a Dios Gloria.

*Mund.* De mas cerca el Mundo ha  
oído

las voces, que antes sonaron  
en el ayre; y pues llegaron

*Tom. II.*

mas claras a mi sentido  
en querer hacer notoria  
la causa, mi amor no yerra.

*Mus.* En los Cielos, y en la Tierra  
Paz al Hombre, y a Dios Gloria.

*Salen el Pintor, y el Amor  
Divino.*

*Pint.* Amor, pues solo de tí  
fio la empresa que figo,  
entra tú solo conmigo  
en el Mundo.

*Amor.* Tuyo fui,  
siempre, Divino Pastor,  
pues no ay Obra que en tí pasé,  
que sin amor se empezase,  
ni acabase sin amor;  
y aunque tales ellas son  
para averte acompañado,  
no es la menor aver dado  
yo al Quadro la Encarnacion.

*Mund.* Fuerza es que mirar me  
assombre

el que nadie en mí aya entrado  
sin averlo yo alcanzado:  
Quién va?

*Pint.* Amigos.

*Mund.* El Nombre?

*Pint.* Un Hombre.

*Mund.* Un Hombre? Y el Mundo no  
sabe, siendo Posta fiel  
de la Culpa, cómo en él  
has entrado?

*Pint.* Si, que yo  
no vengo para que pueda  
saber la Culpa de mí.

*Mund.* Yo no te conozco. *Pint.* Así  
lo dirá JUAN.

*Mund.* Y que exceda  
a esta duda otra mayor  
es fuerza: Por qué cerrada

Ddd

Puer-

Puerta del Mundo tu entrada  
fuè? *Pint.* La del Divino Amor,  
que viene en mi compañía.

*Mund.* Apurar tu Sèr quisiera:  
qué es tu Oficio?

*Pint.* PINTOR era  
allà en cierta alegoría,  
y aquí lo he de ser.

*Mund.* PINTOR?

*Pint.* Sí, pues vengo à retocar  
una Imagen singular,  
que me ha borrado un error.

*Mund.* No te entiendo.

*Pint.* No te espantes.

*Mund.* Mas puesto que PINTOR eres,  
si una fineza hacer quieres  
por mí, que al fin los amantes  
todos somos ilusiones,  
locuras, y fantasias,  
cessaràn las dudas mias,  
dexando las confusiones  
(que ha de aver de tu Venida)  
para otro lugar, á efecto  
de ir adelante un concepto,  
sin digression que le impida.

*Pint.* Qué es lo que quieres?

*Mund.* Sabrás,  
que à cierta robada Esposa,  
tan infeliz, como hermosa,  
que en el poder hallarás  
de un tyrano, que ha rendido  
essa Divina Hermosura,  
el acabarla procura;  
porque à su interès ha sido,  
que de mí à otro Mundo passe,  
centro suyo, à cuyo intento,  
la hace tan mal tratamiento,  
que à nadie ay que no traspasse  
su lastima, porque está  
afligiendola por horas

*Pint.*

con su culpa; por qué lloras? *Mora.*

*Pint.* Pena su pena me dá,  
porque me acuerda otra mia,  
que muy parecida es  
à la suya.

*Mund.* Viendo, pues,  
que ausentarmela porfia,  
para engañar mi Amor, trato,  
yà que dices ser PINTOR,  
que à los ruegos de mi amor,  
de ella me hagas un Retrato,  
porque le trayga en el pecho.

*Pint.* Colores traygo conmigo,  
Lamina, y Pincel, y digo,  
que pienses que yà la he hecho,  
como yo la llegue à ver.

*Mund.* Que fuèsse (ay de mí!) quisiera  
de suerte, que no la viera  
su dueño; y afsi, ha de ser  
al ayre: escondete aquí,  
que yo aquí te la traerè. *Vase.*

*Pint.* Amor, creerà alguna fé  
esto que me passa?

*Amor.* Si,  
que claro está que ha de aver  
Fè en el Mundo verdadera,  
que creer que has venido quiera  
à sentir, y padecer  
zelos del Mundo, despues  
que de otro tyrano zelos  
has tenido.

*Pint.* Mis desvelos  
logren su venganza, pues  
los hà à mis manos traído  
el Mundo, que enamorado;  
segundos zelos me ha dado,  
en no averme conocido;  
y pues de ella sola no  
se ha de vengar mi querella;  
por si viniere con ella