

AUTO SACRAMENTAL,

A L E G O R I C O,

INTITULADO:

EL PINTOR

DE SU DESHONRA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

El Pintor.

El Mundo.

El Amor.

El Luzero.

La Culpa.

La Gracia.



La Ciencia.

La Naturaleza.

La Inocencia.

El Alvedrío.

Musicos.

Acompañamiento.

Abrese un Dragón en el primer Carro, y sale de él el Luzero, vestido de Demonio.

Luzero. **S**i dixo Jeremias,
amenazando en truenos las impías
sacrilegas acciones:

de esta Ciudad, entre otras maldiciones,
que aposento serian las entrañas

del Dragón mas horrible, cuyas mañas
hijas son del pecado,

y no solo Dragón, sino pisado;

tambien la dulce Lyra me interpreta
del Poeta Rey, del Musico Profeta.

Si el Aguila Divina,

que su vista los rayos examina:

De aquel Sol Verdadero,
 de cuya llama ayer era Luzero,
 y apenas oy pavesa de su llama,
 por una, y otra voz Dragón me llama:
 si mil veces (de rabia, y furor luchó!)
 el nombre de Dragón en mí lo escucho:
 qué mucho que lo sea,
 y que uno, y otro desgarrar me vea
 mantenido embrión de su veneno
 el duro vientre, el escamado seno?
Luzero fui Divino,
 que pretendió en las luces que previno,
 sin ser mas que Luzero,
 lucir mas, que no el Sol mas verdadero,
 aunque ya la soberbia que me inflama,
 me privó de pavesa de su llama,
 mas el desprecio, que en mi pecho oy siento,
 se ha de dorar con otro error que intento.
 'Alto empeño me guia,
 pues à turbar el Rosicler del dia
 dexo el Abyfmo, y en el Mundo entro:
 O tú! que el pavoroso obscuro centro
 de esse peñasco habitas escondida,
 mientras no te declaras homicida
 lid de la Gracia, siendo escandalosa
 de la mas dulce paz, caliginosa
 madre letal del sueño,
 alimentado monstruo del beleño,
 que engendra el negro Monte de la Luna,
 cizaña de la mas feliz fortuna,
 que han de ver los Mortales,
 linea à los bienes, termino à los males,
 mesonera del llanto,
 hiespeda de los Reynos del Espanto,
 Panteon del siglo, fuma de la fama,
 soplo infiel de la luciente llama,
 sombra del cuerpo, cuerpo de la sombra,
 Culpa, y muerte del Alma.

Culpa. Quien me nombra?
Luzero. Quien oy valerse de tu horror intenta:

Culp. Ya te conozco. *Luz.* Pues escucha atentá:
 en alta Patria, *Culp.* Ya lo sè, naciste;
Luzero. De cuyo Padre de Familias *Culp.* Fuiste
 la privanza.
Luzero. Es verdad, me crió à su lado;
Culp. Pero nunca en su Gracia confirmado.
Luzero. Si una vez lo estuviera,
Culp. Inflexible tu sèr, no la perdiera.
Luzero. La causa de mi ruina
Culp. Fue ver una hermosura Peregrina;
Luzero. Cuyo Retrato, aun antes que ella sea,
Culp. El exemplo te dixo de su idea.
Luzero. Dueño, pues, de Beldad tan Soberana
Culp. Era la gran Naturaleza Humana;
Luzero. Vila, y enamorado
Culp. Texto ay, que fue lascivia tu pecado;
Luzero. Por apagar el fuego que en mi lidia;
Culp. Texto ay, que fue tu presumpcion embidia;
Luzero. Y ver si así la Magestad la quito.
Culp. Texto ay, que fue sobervia tu delito;
Luzero. No cañandose el Principe con ella,
Culp. Tratas de deslucirla, y deshacella.
Luzero. Dixe, pues, que no avia
Culp. De ser tu Reyna, si inferior nacia;
Luzero. Y restado al despecho, que hasta oy lloro;
Culp. Lo vengativo de tu amor no ignoro.
Luzero. Lleno de penas, ansias, y rezelos,
Culp. Ya te lo reconozco de tus zelos.
Luzero. De rebeldes espíritus Caudillo,
Culp. La Apocalypsi ví, no ay que decillo.
Luzero. Al mismo Rey le presentè Batalla;
Culp. Ezequiel lo dirá, no ay que contalla.
Luzero. En fin, perdí en accion de lid tan dura
Culp. El Esplendor, la Gracia, y la Hermosura,
Luzero. Saliendo de mi Patria desterrado,
Culp. A perpetuas tinieblas condenado:
 hasta aqui sè de tus desdichas graves.
Luzero. Pues oye desde aqui lo que no sabes,
 que desde aqui lo Real pierde el objeto,
 y empieza lo alegorico al concepto.

De aquel Poder Soberano
 el Hijo, Principe heroyco,
 cuya privanza perdí,
 tan rebeldemente loco,
 que aun llorandola perdida,
 no puedo, obstinado monstro,
 arrepentirme de averla
 perdido, porque no ay modo,
 de que lo que emprendí Angel,
 pueda retratar Demonio.

Del Principe, pues, del Hijo,
 tan sentido, y tan quexoso
 estoy, que aun todas mis iras
 no pueden templar mi ahogo.
 Porque entre otras Excelencias,
 que en su gran Ser reconozco,
 y en mis embidias padezco,
 (porque yá en mí todo es odio)
 la que me atormenta mas
 es coronarse Ingenioso,
 en todas Ciencias Insigne,
 y en todos Estudios Docto;
 pero aunque la Theología
 la trata como à sí proprio,
 y las Leyes, como quien
 las dicta desde su Solio;
 siendo en la Philosophía
 dueño de sus Metheoros,
 y en la Medicina dueño
 de su Altissimo Tesoro:
 no son estas Facultades
 las que oy me dan mas enojos,
 si no que quiera tambien
 no perdonar, estuudioso
 de las Artes Liberales,
 el mas inferior escollo;
 si la Dialectica, sabe
 en un Silogismo solo,
 à las questiones del Mundo
 todas concluye forzoso;

si la Astrologia, nõ ay
 Astro en todo esse azul Globo,
 que èl por su nombre no llame:
 si en la Arithmetica, prompto
 el numero le obedece
 de los atomos ociosos:
 si Architectura, esse Alcazar
 lo diga, fixo en dos Polos;
 si Geometria, el compàs
 de los repetidos tornos:
 si Rethorica, el asiento
 de sus figuras, y tropos:
 si Musica, y Poesia,
 què Plectro avrà mas sonoro,
 què mas consonante Ritmo,
 que el concepto numerofo
 de essa travada harmonia,
 en quien son, quando los oygo
 debaxo de linea, y regla,
 solfa el punto, y letra el tono?
 Y siendo asì (como dixè)
 que todo esto me dà enojo,
 aun nada oy de todo esto
 es mi ojeriza, ó mi affombro,
 tanto como la Pintura,
 en cuya Arte mas curioso
 parece, que su desvelo
 està mirando mi oprobio.
 Si es Pintor, ó no es Pintor,
 aqui à arguir no me pongo;
 Santos avrà que lo digan,
 pues à mí me basta solo
 saber, que es Pintor quien sabe
 copiar un Cuerpo, y un Rostro
 à su hechura, y semejanza;
 y asì, dexando notorio,
 y assentado el atributo,
 à mis discursos me torno.
 Seis dias hà, que en un País
 se desvela cuidadoso,

liendo la Obra de seis dias
 de sus estudios el colmo.
 En el principio era el Lienzo
 en la imprimacion tan bronco,
 que solamente à una sombra
 le manchaba los contornos.
 Diòle en el primero dia
 luz, cuyos cambiantes roxos
 empezaron à hermosearle:
 el segundo, mas vistoso
 quedó con Cielo, y con Tierra,
 partiendo el Cristal undoso
 con el Mar, y Firmamento:
 y el Mar con Fuentes, y Arroyos,
 venas de plata, por donde
 sin desunirse à su golfo,
 aun quando mas encrespado,
 se comunicasse à todos:
 viendo à la Tierra el tercero,
 tan árida, y sin adorno,
 que estaba inutil, passando
 à pulimento lo tosco;
 Flores pintò en ella, y Frutos,
 à cuyas plantas, y troncos,
 para que mejor campeassen
 sus copas, y sus pimpollos;
 con sombra, y luz le diò el quarto
 Sol, y Luna, haciendo à trozos
 oscurecidos, y claros
 lo trémulo, y lo lustroso:
 de Aves, y Pezes el quinto,
 llenò el Ayre, y poblò el Golfo:
 y hoy, que es el sexto, corriendo
 de sus ambitos los cotos,
 de diversos Animales
 cubrió el Pais; y unos, y otros
 se ostentan à todas luces
 tan igualmente famosos,
 que el mismo viò que era bueno,
 complaciendose gustoso,

al ver que vivo, y pintado
 no se distingue uno de otros,
 mas nada de esto me da
 tanto sobresalto, como
 ver que de aquel exemplar
 de su idea, en quien yo aborro
 mirè mi primera ruina,
 quiera sacar mysterioso
 à luz el Retrato, siendo
 de sus primores el logro
 una Imagen, à quien ya
 me parece que me postro,
 y que à su Beldad rendido,
 por no adorarla, la adoro:
 diráseme de que lo infero?
 Y dirè yo, de que noto,
 que oy con desvelo mayor,
 o con mayor alborozo,
 ha escogido los matices,
 y con sus Manos el proprio
 los ha amassado, tomando
 de entre el limo, de entre el lodo
 de la Tierra, los ocultos
 minerales, que nosotros
 no conocemos por tales:
 y haciendo tratable el polvo,
 temo que à un soplo pretenda
 animarle: (Cielos, como,
 si al polvo à un soplo deshace,
 siento, dudo, temo, y lloro,
 que pueda el polvo vivir
 à la inspiracion de un soplo!)
 Con este temor, con este
 rezelo, con este ahogo
 te he llamado, para que
 de tí valido, dispongo
 no perdonar al deseo
 medio ninguno de todos
 quantos discurre un amante,
 ni quantos piensa un zeloso,
 que

que vengar trata su ofensa,
y redimir sus oprobios:
y así, Culpa, que aun no eres,
para que seas te invoco,
pues estando tú a la mira
de este Parto prodigioso,
que piensa salir á luz,
siendo de la Tierra aborto,
podrá ser que entre los dos,
tú alhagueña, y yo amoroso;
tú mañosa, y yo rendido;
tú traydora, y yo alevoso,
esta Imagen le borrémos
de esse Artifice: de modo,
que PINTOR de su DESHONRA
venga á ser, pues que no ignoro,
que aunque al Oleo de la Gracia
la pinte, tambien nosotros,
haciendola que se incline
al temple de sus antojos,
la haremos Pintura al temple,
aunque él la mátese al Oleo.

Culp. De tu concepto advertida,
Luzero infeliz, no solo
á seguirte me resuelvo,
y á ayudarte me dispongo;
pero para que mejor
pueda acertar con el modo,
has de ver que cautelosa
de las acciones me informo
de esse Artifice; y así,
llevame donde Ingenioso
su Tallér tiene, que quiero
si yo á su vista me escondo,
desde lexos el País
reconocer, pues no ignoro,
que para aver de turbarle,
aver de verle es forzoso.

Luz. Dices bien; y así, á esta parte
buelve (ay infeliz!) los ojos:

Tom. II.

que ves?

Vee se un Peñasco.

Culp. Un peñasco veo,
que tiene una nube en ombros,
en quien de Cielos, y Ayre
zelages se ven, que ayrosos
á Torna-soles le listan,
Azules, Verdes, y Roxos.

Luz. Del primer termino passa
al segundo.

Abrese un nubarrón, y queda de Selva.

Culp. Ya el umbroso
centro veo de la Tierra;
aquí Montes, allí Sotos;
aquí Flores, allí Frutos;
aquí Mares, y allí Escollos.

Luz. Passa al tercero.

*Vee se el Palacio, y el Quadro á
la puerta.*

Culp. Ya miro
un Alcazar sumptuoso,
á cuyas puertas el Lienzo
aun no acabado está, solo
con la imprimacion de Tierra,
que fue su primer despojo.

Suena dentro un Instrumento.

Luz. Pues retirate, que ya,
segun la Musica oygo,
de Virtudes, que acompañan
siempre sus Sagrados Ocios,
el Soberano PINTOR
viene á poner cuidadoso
en él las manos. *Culp.* No sé
dónde, que el verle dà assombro,
pueda esconderme.

Luz. Aquí ay
en la margen de este arroyo
una quiebra. *Culp.* En ella oculta
estaré, mas atrás torno,

Bbb

que

que no estoy bien junto al Agua.

Luz. Por qué?

Culpa. Porque reconozco, que el Agua (ay de mi!) hà de ser el antidoto piadoso de la Culpa. *Luz.* Estas hermosas Flores te escondan.

Culp. Tampoco, que no veo en todas ellas Flor, que con feliz adorno, otra Flor no signifique, que inspirada del Fabonio, no avassalle de la Culpa el Cierzo, el Borèas, y el Noto.

Luz. Entre estas Mieses te oculta.

Culp. El mismo daño conozco.

Luz. Entre estas Vides.

Culp. No puedo.

Luz. Pues por qué?

Culp. Porque en el Oro de ambos Granos me parece, que están Sagrados Tesoros de algun SACRAMENTO, à quien aun visto en sombras me postro.

Luz. Essas Olivas. *Culp.* Tambien han de ser Materia de otro.

Luz. Aquí està un Tronco cubierto de Hoja, y Fruto.

Culp. Aquellè escojo, à cuyos pies, como incauta Serpiente, que para el robo se oculta, has de ver, que yo mañosamente me enrolco, diciendo en mudos acentos, si yá no es en filvos roncós, que para asfechar à Dios, no ay mejor sombra que un Tronco.

Luz. Y yo el Arbol de la Muerte desde este instante le nombro.

Escondense los dos, y salen los Músicos, la Inocencia con Paleta de Matices, la Ciencia con el Tiento, que será una Vara Dorada, la Gracia con los Pinzeles, y detrás el Pintor.

Pint. Yà que en este siempre ufano País de mi Ingenio veloz, corrió mas lineas la voz, que aun el Pincel de mi mano: porque oy en el Soberano Retrato, que haecr desea mi Amor, quiero que se vea de mis Obras el Poder; y así tú, Ciencia, has de ser la que me dieste la Idea; tú, Inocencia, la Pureza à sus costumbres darás; y tú, Gracia, añadiràs Perfiles à la Belleza, con que à la Naturaleza faldrán las Colores fieles de Rosas, y de Claveles, pues me dà el Tiento la Ciencia, los Matizes la Inocencia, y la Gracia los Pinceles.

Cienc. Si està en el Entendimiento el saber del bien, y el mal, à la Ciencia Natural es no pequeño argumento, que aya de tocar el Tiento de su acierto, ù de su error; y así, el primero favor, la Ciencia en su mano gana, y pues la haces para Humana, hazla con Tiento, Señor.

Dale el Tiento con reverencia.

Inoc. De la Inocencia el Matiz, bien previno mi obediencia, que al Color de la Inocencia

no ay hermosura infeliz:
de uno , y otro fue Raiz
la Tierra , y pues ella encierra
los Minerales , no yerra
quien te representa Amante,
que adviertas para adelante,
el que la formas de Tierra.

Dale los Coleres.

Grac. Gracia es el Oleo , y si él
es con quien se han de ablandar
los Matrices ; al templar
el uno , y otro Pincel,
quien , fino la Gracia fiel,
puede darnos liberal?
Y pues de Original tal
el Retrato facar trato,
haz que parezca el Retrato
en la Gracia Original.

*Dale los Pinceles , y sube donde está
el Quadro , y empieza
à pintar.*

Pint. De las tres las Esperanzas
fabrán cumplir mis estremos.

Inoc. Y nosotras cantaremos
en tanto tus alabanzas.

Grac. Y pues de Pintor alcanzas
oy el glorioso blasón,
y obras de tu Mano son
quantas en el Lienzo están,
ellas mismas compondrán
los Laudes de la Cancion.

Cant. Pues fueron del Señor obras
en la primera Creacion
Sol , Luna , Cielos , y Tierra:

Cienc. Tierra, *Inoc.* Cielos,

Mus. Luna, *Grac.* Y Sol,
benedicid al Señor.

Todos. benedicid al Señor.

Cant. Gr. Pues fueron de sus Pinceles

rasgos en su formacion,
Ardor , Yelo , Invierno , Estio:

Cienc. Estio, *Inoc.* Invierno,

Mus. Yelo, *Grac.* Ardor,

benedicid al Señor.

Todos. Benedicid al Señor.

Luz. Mientras èl el Lienzo anima,
Laudes le cantan los tres.

Culp. Lo que esto dá à entender es,
que la obra que mas se estima
la acaba à la hora de Prima,
que tras los Laudes irá.

Luz. Què esperamos aqui ya
si los Perfiles tomando,
va el Rostro perficionando?

Culp. Vèr el Alma que le dá.

Cant. Gr. Pues fueron de sus dibuxos
el mas hermoso primor,
Arrebòl , Noche , Dia , Siesta:

Cienc. Siesta, *Inoc.* Dia,

Mus. Noche, *Grac.* Arrebòl,
benedicid al Señor.

Todos. Benedicid al Señor.

Cant. Gr. Pues fueron de sus Matizes
lineas que el Arte corrio,
Verdor , Ave , Pez , y Fieras:

Cienc. Fiera, *Inoc.* Pez,

Mus. Ave, *Grac.* Verdor,
benedicid al Señor.

Todos. Benedicid al Señor.

Culp. Ya del Rostro en su Pureza
forma toma.

Luz. Y en mi vida
ví cosa mas parecida
à mi passada belleza.

O Humana Naturaleza!

Què mucho que mi esperanza

à manos de tu venganza

odio parezca , y amor,

si vàs , siendo de tu Autor

Imagen, y Semejanza?

Cant. Grac. Pues fueron de sus ideas
generosa perfeccion,

Flor, y Fruto, Hojas, y Plantas:

Cienc. Plantas, *Inoc.* Hojas,

Mus. Fruto, *Grac.* Y Flor,

benedicid al Señor.

Todos. Benedicid al Señor.

Cant Gr. Pues fueron de sus diseños
el mas heroyco blason,

Alvor, Nieve, Escarcha, y Lluvia,

Cienc. Lluvia, *Inoc.* Escarcha,

Mus. Nieve, *Grac.* Alvor,

benedicid al Señor.

Todos. Benedicid al Señor.

Pint. Bella Imagen, en quien ya

obra de mi Mano diestra,

en ti la beldad se muestra,

en la Gracia que te dà:

formado tu Cuerpo està
de Alma, y Vida al Cuerpo unida,

donde Alma, y vida infundida,

mayor perfeccion te informa,

dando à la materia forma

este aliento de la Vida.

*Cae el Quadro, y queda la Naturaleza
donde èl estaba.*

Cant. Gr. Pues ya coronò sus obras,

dando al Cuerpo que formò

Voz, Aliento, Vida, y Alma:

Cienc. Alma, *Inoc.* Vida,

Mus. Aliento, *Grac.* Y Voz,

benedicid al Señor.

Todos. Benedicid al Señor.

Nat. Pues ya coronò sus obras,

dando al Cuerpo que formò

Voz, Aliento, Vida, y Alma,

Alma, Vida, Aliento, y Voz,

benedicid al Señor.

Què Soberano poder
el ser al no ser ha dado,
que yo conmigo he pasado
sin mí del no ser al ser?

Quién me diò Ojos para ver?

Quién Oídos para oír?

Quién Tacto para sentir?

Y sobre Oler, y Gustar,

Vida para respirar,

y Alma para discurrir?

Quién soy? Pero què sentido

podrá dezirmelo oy,

si para saber quien soy,

fuerza es saber quien he sido?

Y esto està tan escondido

al primer discurso humano,

que investigar lo es en vano;

pues si quien à mí sin mí

me hizo, no me informa aquí

à mí de mí, será llano,

de ansias mis discursos llenos,

torne mi discurso atrás;

pues quando se de mí mas,

es quando de mí se menos.

Luz. Yá aquí de razon, agenos
estamos. *Culp.* A buscar vamos

disfrazes, con que bolvamos

à la empresa que seguimos.

Luz. Fuerza es huir, quando vimos

el prodigio que miramos.

*Vanse Luzero, y Culpa, y dicen
todos, unos cantando, y otros
representando.*

Todos. Pues ya coronò sus obras,

dando al Cuerpo que formò,

Voz, Aliento, Vida, y Alma,

Alma, Vida, Aliento, y Voz,

benedicid al Señor.

Nat. Como es posible, si no

le conozcò, le bendiga?

Quién ay que quien es me diga,
ò me diga quien soy?

Pintor. Yo

soy quien formò, è informo
Humana Naturaleza,
tu Sèr, vida, alma, y belleza,
para hacerte Esposa mia,
algun venturoso dia,
que es la segunda fineza,
que à mi Sèr has de deber
el sèr con que te prefieres
à quanto miras.

Natur. Quièn eres,

PINTOR de tanto poder?
Que dando sèr al no sèr,
diciendo à voces estàs,
que eres mas, y vales mas,
pues muestra el Sèr que mantienes,
que Tù de nadie le tienes,
pues à todos se le dàs.

Pint. Soy quien soy, y quien he sido,
y he de sèr; y pues dichosa
has nacido para Esposa
del Amor, de que has nacido,
sea el tuyo agradecido.

Nat. Pues qué Ley à mi Amor dás?
Que no romperé jamás.

Pint. Quanto miras desde aquí,
todo es tuyo, y para mí
solo aquel Arbol no mas
has de guardar, para efecto
de decir que el Dueño soy,
porque veas que te doy
dichas mil por un Precepto,
que has de observar con afecto;
y advierte, que quanto vès
criado, vì que es bueno; y pues
solo de tí no lo vì,
es, porque quiero de tí,

que tù lo digas despues. *Vase.*

Nat. Pues Autor, y Dueño mio,
siendo mi Dueño, y mi Autor,
quien podrá nunca mi Amor
torcer jamás? *Los 3.* Tu Alvedrio;

Nat. Què nuevo espíritu, y brio
en mi nuevo sèr criò
aquella voz que se oyò,
dando à entender, que ay en mí
algo mas que yo? Voz, dí,
quien es Alvedrio?

Sale el Alvedrio de Villano.

Alved. Yo.

Nat. Aunque le oygo, no le veo;
pero el saber que le ay,
no sè qué afecto me tray,
que le he de llamar deseo;
con el yà, pues que poseo
por mio este verde centro,
le he de buscar.

Grac. Nunca dentro
de èl le encuentren tus placeres;

Dice esto la Gracia, y sale.

Nat. Quièn eres, ó tù, que eres
la primer cosa que encuentro?

Grac. La Gracia en que te has criado,
que en esta felice Esfera,
es la Gracia la primera
cosa que en dote te han dado.

Nat. Como tan presto he llegado
à tal bien, sin la noticia
de algun merito, que indicia
tu favor? *Grac.* Si la tuvieras,
no fuera Gracia

Natur. Qué fueras
entonces? *Grac.* Fuera Justicia.

Nat. Y en què, Gracia, te parece,
que la distincion està?

Grac.

Grac. En que la Gracia se dà,
 porque su Dueño la ofrece,
 mas no porque se merece.

Nat. Estoy en la diferencia:
 dame de passar licencia.

Grac. Dónde vàs?

Natur. Hallar confio
 no sè qué, que es Alvedrio:
 quièn eres tù?

Inoc. La Inocencia.

Natur. A la Gracia te has seguido.

Inoc. Al que en Gracia se ha criado,
 de la Inocencia el estado
 la primer edad ha sido.

Natur. Y aun por esso no he tenido
 en estado de Inocencia
 de mi Alvedrio experiencia:
 quièn eres tù en Patria tal?

Cienc. Soy la Ciencia Natural.

Nat. Yà es segunda edad la Ciencia,
 y contigo à discurrir
 empiezo el estado mio:
 tù quièn eres?

Alved. Tu Alvedrio.

Nat. Y de que me has de servir?

Alved. De que sepas elegir
 el bien, ò el mal.

Nat. Pues que mal
 puede aver en dicha igual?

Alv. Tienes un Precepto? *Nat.* Si.

Alv. Pues bien, y mal aver puede,
 como guardado, ò no, quede.

Nat. Esso has de temer de mi?
 Mas supuesto que yà aqui
 està todo à mi obediencia,
 y tras la Natural Ciencia,
 he encontrado à mi Alvedrio,
 empieze el discurso mio
 de todo à hacer experiencia.
 Qué hermoso es el Arreból,

de aquel Astro singular!
 cómo se podrá llamar
 tan bella Criatura? Sol
 sea su nombre: aquel Faròl,
 que al amanecer ninguna
 luz le queda, porque es una
 la de los dos, Luna sea,
 y entre noche, y dia posea
 uno el Sol, y otro la Luna:
 Aquella vislumbre, aquella
 que à merced de luz tan Pura,
 en el Crepusculo dura
 mal dividada centella,
 y aquel rayo, que al albòr
 canta, y buela, y su color
 debe à esta planta suave,
 sea Flor con voz de Ave,
 pues tiene matiz de Flor:
 Aquel pintado animal,
 Fiera; el otro, que tal vez
 buela por las ondas, Pez;
 Fuente esse Puro cristal,
 que aqui nace; y pues es tal,
 que en su fugitiva plata
 retratar al Cielo trata,
 he de ver si lisonjero
 de aquel dibuxo primero
 para mi, à mi me retrata:
 admirable, y peregrina
 es en todo mi belleza!
 Qué, Humana Naturaleza,
 te falta para Divina?
 Màs que el discurso imagina,
 la vista en mi imagen viò:
 no hizo el Sacro Pintor, no,
 cosa en todos sus modelos
 mas hermosa, ni aun los Cielos
 son tan bellos como yo;
 pues sus Orbes de cristal
 material maquina han sido,

y yo con alma, y sentido
 soy Fabrica racional:
 nada á mi Ser es igual,
 en quanto oygo, miro, y toco.

Alv. Alma, idos poco á poco,
 que si altriva á veros llego,
 vos tendreis la culpa, y luego
 dirán, que yo soy un loco.

Grac. Aunque esse cristál te ofrezca
 luz, que eterna te persuade,
 doy licencia á que te agrade,
 mas no á que te desvanezca.

Natur. Por qué?

Grac. Porque no perezca.

Nat. Perecer yo, no es locura?

Grac. No, mas podrá ser, si dura,
 que altriva, y sobervia seas,
 tal vez un cadaver veas,
 yendo á ver una hermosura.

Nat. No es posible que mi vida
 venga á menos perfeccion.

Salen Luzero, y Culpa de Villanos.

Luz. Aquesta es buena ocasion,
 pues ya está desvanecida.

Culp. Yo me quedaré escondida,
 llega tú. *Luz.* En el Arbol? *Culp.* Sí.

Luz. Dices bien.

Alv. Quién anda aqui?

Natur. Qué es esso, Alvedrio?

Alved. No vès

una Sierpe? *Natur.* No.

Alved. Pues lo es

la que está escondida alli.

Nat. Sierpe? Qué temor tan vano,
 pues con rostro humano llega
 á dexarse ver. *Alved.* Reniega
 de Sierpe con rostro humano,
 y essa lo es. *Nat.* Quién sois?

Luzer. Un Villano

Jardinero soy, Señora,

que en estos Quadros aora
 ocioso tiene el afán,
 porque sus flores están
 vanas con tan bella Aurora;
 de fuerte, que fuera en vano
 labrarlas. *Natur.* Por qué?

Luzer. Porque
 pisandolas vuestro pie,
 qué tiene que hacer mi mano?

Natur. Jardinero cortesano
 sois. *Luz.* No os espante de oír
 á un Labrador discurrir,
 tal vez porque puede ser,
 que sirva por merecer,
 sin que merezca servir.

Natur. De dónde sois?

Luz. De otra Esfera
 mas alta, rica, y mejor.

Natur. Qué erais allá?

Luz. Labrador
 soy aquí: lo que allá era,
 no lo sé, que no quisiera
 ponerme en obligacion
 de que os diga mi passion,
 viendome tan pobre aqui,
 que sois vos por quien perdi
 Patria, estado, y perfeccion.

Nat. Basta, que tampoco quiero
 ponerme yo (qué pesar!)
 en ocasion de escuchar
 tan discreto Jardinero.

Luz. Solo serviros espero.

Nat. Pues hablemos de otra cosa:
 qué labrais? *Luz.* Esta vistosa

fruta. *Natur.* Es con estremo bella.
Luz. Pues ay mas mysterio en ella,
 que ser en estremo hermosa.

Natur. Cómo?

Luz. La Tierra, que fue
 la que la fructificó,

lo sabe. *Nat.* Tierra soy yo,
pues de Tierra me formé;
y así, à la Tierra diré,
que no me haga dudar mas.

Luz. Pues hablala, y lo verás.

Nat. Madre Tierra, qual ha sido
este mysterio escondido?

Culp. Come, y como Dios serás.

*Desde el Arbol arroja una Manzana
dorada, asida de un Listón, y al ir à co-
gerla, se va retirando, apartandola
de las Virtudes, como dicen
los Versos.*

Natur. A mis plantas ha caído
de oro una Manzana bella,
que alhaga à la vista, y de ella
sabrè mejor lo que he oído,
pues passando à otro sentido,
para averla de gustar,
fuerza es que la he de tocar:
de mi huye, alzada vosotras.

Las 3. De quien huye es de nosotras,
para poderte engañar.

Nat. Serè como Dios?

Inocenc. Advierte,
que es Fruta del infestado
Arbol que te han señalado,
no pruebes en èl la muerte.

Alv. Llegas, y mejora tu suerte.
Apartala, y passa adelante.

Nat. Quitas, que es impertinencia
negarme à tanta excelencia.

Culp. Yà de mi industria confio,

Culp. Yo sè, en manos de tu Culpa.

Natur. Ay infeliz de mi! Faltòme el dia.

Luz. Mi triunfo empieze, pues su dicha acaba.

Ciencia. O què de cosas dudo, que sabia!

Inoc. O què de cosas sè, que antes dudaba!

pues siguiendo al Alvedrio,
atropella à la Inocencia.

Cienc. No llegues, pues del mortal
veneno estas avisada.

Alv. Llegas, que es Fruta effremada.

Natur. Si pudo hacerme immortal,
siendo Ciencia Natural,

por què tu voz me aconseja
que no llegue?

Cienc. Por la queixa *Apartala.*
que tendrás del saber mio.

Culp. Yà siguiendo al Alvedrio,
atràs à la Ciencia dexa.

Grac. Mira bien à donde vàs.

Natur. Què he de mirar? Voy à ser
como Dios, y he de saber,
si es que puedo, saber mas.

Grac. Passos à mi pesar dás?

Nat. Sí. *Grac.* Mira.

Natur. Nada me acuerde
tu temor. *Alv.* Su pompa verde
alcanza. *Nat.* de tí me fio.

Culp. Yà siguiendo su Alvedrio,
de vista à la Gracia pierde.

Nat. Fruta que à Dios me igualò,
pues yà te alcanzè, de tí
he de gustar: (ay de mi!)

Muerde la Manzana.

Quien vista, y luz me quitò,
vida, alma, y sentidos? *Luz.* Yo.

Nat. Quien me animaba, me culpa?

Luz. Si. *Nat.* Dònde hallarè disculpa,
si en mi sombra al tropezar,
no sè donde voy à dár?

Grac. Si en Gracia Original libre vivia,
yà en Culpa Original vivirá Esclava.

Alved. En todos ay mudanza, en el Ser mio
no, porque siempre es uno mi Alvedrio.

Nat. La luz me falta, y contra mí parece
quanto alhago nació (que affombro!) espira:
el labio tiembla, el pecho se estremece,
huye el aliento, el pulso se retira,
palpita el corazon, la voz fallece,
todo es mal, todo es pena, todo es ira,
la Tierra tiembla, el Ayre me traspasa,
el Mar me anega, el resplandor me abraza:
fatiga el Sol, al passo que lucía,
media la Luna alumbra, que alumbraba,
el Ave me affige, que me suspendía,
la Flor me hiere, que me lisonjeaba,
la Fiera, que obediente me seguía,
me huye ligera, ò me resiste brava,
y hasta esta Fuente, al verme fea, murmura
la poca edad que vive una hermosura:
tú, Ciencia, tú, supuesto que informada
de todo estás, avrá donde me ampare?

Cienc. Yo nada sé, no me preguntes nada,
pues yà solo sabré lo que estudiare. *Llora.*

Nat. Inocencia, qué haré? *Inoc.* Yà transformada
en malicia estaré, si aconsejare. *Llora.*

Nat. Gracia? *Grac.* Nada me diga tu disculpa.

Natur. No eres mi Gracia?

Grac. Digalo tu Culpa. *Llora.*

Nat. Pues tú solo, Alvedrio, (ay de mí!) eres
en quien mudanza no ay, de tí me fio.

Alv. Toma un consejo, y haz lo que quisieres;
que este siempre será el parecer mio,

pues para el bien, ò el mal que tú eligieres,
dispuesto me hallarás, que tu Alvedrio

no tiene accion. *Nat.* Pues nada me disculpa,
fallezca todo en brazos de la Culpa.

Culp. Luzero, pues qué pudo tu arrogancia
el afecto mudar, sino la Essencia,
siendo la Ciencia yà como ignorancia,

pues yà se vé fin Gracia, ni Inocencia,
antes se mira en tan gran distancia,
como ay de Gracia à Culpa en su dolencia:
què esperas? *Luz.* Dices bien, venga en mis brazos,
y sea Esclava mia á eternos lazos:
tù haz que venga tras ella su Alvedrìo,
yà que tras su Alvedrìo fue antes ella.

Vase llevando à la Naturaleza.

Culpa. Si harè: Villano, vèn.

Alvedr. Con menos brio,

Señora Doña Sierpe. *Culpa.* El labio sella;
vèn donde siempre seas triunfo mio.

Alv. Triunfo? *Culp.* Sì. *Alv.* Si yo basto à obedecella,
vasto ferè, Señora Culebrilla.

Culpa. Còmo? *Alv.* Como me arrastra la malilla.

Vase la Culpa llevando al Alvedrìo, Giè. Què, dudas lo que no dudas? *Vas.*
como por fuerza. *Grac.* Què, examinas lo que tocas?

Cienc. Lastima es, que á nuestros ojos
mirèmos robar la Joya
mas rica de nuestro Dueño,
y no podamos piadosas
defènderla. *Grac.* Las virtudes,
que mas á un sugeto adornan,
acompañarla podrán
todo el tiempo que ellas logran;
pero el otro que ellas pierden,
no pueden hacer zelosas
mas que sentirlo.

Inocenc. Què pena!

Cienc. Què desdicha!

Grac. Què congoxa!

Sale el Pintor.

Pint. Ciencia, Inocencia, qué es esto?
Que es esto, Gracia? tù lloras?
tù gimes, y tù suspiras?
Qué te aflige? què te enoja?
què te desconsuela?

Inocenc. Què,

preguntas lo que no ignoras? *Vase. Pintor.* O, nunca

la pintara tan hermosa,
que hubiera venido à fer
yo el PINTOR DE SU DESHONRA!
Ingrato me saliò, quanto
Soberano el Pincèl logra
del uno, y otro País,
que delinearon mis Obras;
entrambas hechuras mias
me ofenden, pues cautelosas,
la una mis Imperios pierde,
y mis Virtudes la otra:
y aunque en el modo que puedo
yo sentir, siento ambas cosas,
dexo la primera, y voy
à la segunda, que toca
mas al duelo de mi Amor;
aunque la ofensa es tan propria,
ò tan una, por ser solo
el agravio à mi Persona,
no se qué tienen los zelos,
que aun al mismo Dios enojan
con circunstancia en la pena
de que le pierden la Gloria:
zelos dixè, y zelos digo,
que no es frasse muy impropria
tener zelos de la ofensa,
quien tiene amor à la honra.
Què mas puede hacer por tí,
infeliz beldad, que sola
fuiсте mi mejor disseno,
que hacerte à mis manos proprias?
Doyte un Alma à Imagen mia,
debiendote à tí tan poca
diligencia, que el nacer
aun no te tuvo de costa:
por mi mayor enemigo
me dexas? O! rompa, ò! rompa
mi voz el ayre, por si
llegare donde la oygas;
pero què digo? A piedades

me nuevo? Hombre mortal, nota
en la representacion
de mis amantes congoxas,
quando de Dios te enagenas;
el pesar que le ocasionas;
pues si puede llorar Dios,
de zelos de un Alma llora:
pesame de averte hecho;
pesame dixè, y lo torna
à repetir el dolor:
mas que lo diga, què importa?
si à fuer de Esposo ofendido,
no hago que mi honor disponga
la venganza; de manera,
que vea el Cielo como cobra
su amancillada honra altiva,
quien de tan Noble blafona,
que aun las agenas ofensas
las sabe sentir por proprias:
por donde quiera que vayas,
tan infeliz como hermosa,
agua de lagrimas bebas,
y pan de dolores comas;
en el sudor de tu cara
veas que el afan reposa:
para con dolor tus hijos:
y tú, Serpiente engañosa,
el pecho por tierra arrastres,
gimas muda, y silves ronca:
entre tí, y la muger aya
tal enemistad, què otra,
en venganza de esta, el pie
sobre tu cabeza ponga;
y pues en frasse de lineas,
van à dar à un punto todas,
que es el Mundo, en cuyo centro,
el tyrano, ella traydora,
engañadamente penan,
lo que parece que gozan:
el Mundo, talamo injusto

de sus adúlteras Bodas,
 tengo de borrar, haciendo
 que por todo el País corra,
 en vez de sutil Pincel,
 la bronquedad de la brocha;
 dexando sus bellas luces
 manchadas con negras sombras:
 ni Ave, ni Fiera, ni Pez,
 ni Planta, ni Flor, ni Hoja
 en él quedarán; desaten
 Nubes, y Mares sus ondas,
 que si al temple me la ha buelto
 su Alvedrío, quién ignora,
 que las Pinturas al temple,
 con agua no mas se borran.

Suena dentro Terremoto.

Yá obfcurecidos los Cielos,
 la luciente faz embozan,
 y en lanzas de agua las Nubes
 caen, dando à entender, que toman
 armas contra el Mundo, à tiempo
 que el Mar la furia desboca,
 fin que el margen de la arena
 resista el choque à sus tropas:
 yá el Mundo à brazo partido
 luchando està con las olas,
 yá se rinde, yá fallece,
 yá agoniza, yá se ahoga.

Dentro el Mundo, y Musica.

Mund. Piedad, Señor:

Señor, misericordia:

Mus. Piedad, Señor, &c.

Pint. Misericordia, y piedad:

pide: quién hizo honras

las clausulas de su pena?

que quando afligido llora,

es Musica en mis oídos.

Mas quién duda, quién ignora,

que la Musica del llanto
 suena à queixa, y es lisonja?
 Pero si cerrado el Cielo
 està, y mis orejas fordas,
 por donde se entra el gemido,
 no le oyga, no le oyga.

Mus. Piedad, Señor, &c.

Mund. Ay infelize de mí!

Dentro Naturaleza.

Nat. No ay quién mi vida socorra?

Pint. Del Mundo, y Naturaleza

son estas voces.

Dentro Luzero.

Luzer. Què invocas

favor de nadie? si yo,

que soy à quien darle toca,

quando es tu sèr nada, usando

estoy, que en nada te tornas.

Dentro Culpa.

Culp. Echala à pique, no buelva

à repetir lastimosa:

Los dos, y Musica.

Music. Piedad, Señor:

Señor, misericordia:

Mund. Infeliz Beldad, si puedo

escapar yo de las ondas,

en los ombros de mis Montes

te pondrè en salvo.

Pint. Furiosa

la Culpa, ingrato el Luzero;

la afligen quando zozobra:

solo el Mundo es quien intenta

librarla, en fin como heroyca

Reyna suya; pero mal

podrá, que es su fuerza poca,

si yo no le doy la Tabla:

Mortal, segunda vez nota
à quièn dexas, y por quièn,
pues en el Puerto que lloras,
el ofendido te alivia,
y el querido te congoxa.

*Hace como que arroja una
Tabla.*

Esta Tabla, que Fragmento,
es de una Arca Milagrosa,
y algun dia podrá ser
sepas tu de quièn es sombra,
te valga, para que salgas,
salvando en ella las pocas
Riliquias, que de la Vida
le van quedando á mi Esposa,
que es la diferencia que ay
en los dueños, y la honra
entre Dios, y el Hombre; pues
si á los dos vengarse toca,
se venga uno quando mata,
pero otro quando perdona.
Demàs, que para mi honor
resguardo le queda en otra
ocasion, el llanto embarga
la venganza por aora,
que no es Noble el que se venga
con una Muger que llora,
mayormente quando es
la que padece ella sola,
quedando vivo el tyrano,
que de mi Alcazar la roba;
y asì, hasta que en otro trance
a el tambien el pecho rompa,
suspenda el honor las iras,
que tiempo avrá en que conozcan,
que no de cobarde dexa
el PINTOR de su DESHONRA
de vengarse de los dos,
que sera quando no oyga:

El, y Mus. Piedad, Señor:
Señor, Misericordia. *Vase.*
Salen el Mundo, y la Naturaleza asis-
dos de una Tabla, y caen en
el suelo.

Mund. Yá en las eminentes Cumbres,
cuyas cervices coronan
las Nubes, sobre mis ombros
Tierra, hermosa Deidad, toma
descansa en ellas, y en ellas
el perdido aliento cobra,
en tanto que à alumbrar buelve
essa Luminar Antorcha,
que quarenta Auroras ha
que escaséa las Auroras.

Natur. A esta Tabla le debemos
la vida, pues mysteriosa,
oy Mundo, y Naturaleza,
en fee de ella, el Puerto lograr
de las empinadas cimas,
que el Campo de Armenia ago-

Dentro Alvedrio.

Alvedr. Ay de mi!

Natur. De mi Alvedrio
es esta voz lastimosa.

Mund. Como saliste sin el?

Natur. En los peligros mas sobra
el Temor, que el Alvedrio.

Mund. No sé quien es quien le arroja
à Tierra.

!Sale la Culpa, y el Alvedrio,
como atado.

Culp. Quièn ha de ser
quien à tu vista le torna,
sino quien interessada
es, en que à ti buelva?

Natur. Loca,
Culpa mia, todavia
eres de mi Cuerpo sombra?

Huye de ella, y ella la sigue.

Alv. No la hables mal, que por Dios, que es una honrada Demonia: de beber agua me saca, mira si es piedad muy corta.

Culp. Pues quien te ha dicho, que puedes ya tú vivir sin mí un hora?

Natur. No sé; pero de ti huyendo, no avrá donde no me esconda.

Culp. En ninguna parte puedes, porque me has de hallar en todas.

Natur. Mundo, pues mejoras una, otra tormenta mejora: ponte tú en medio.

Mund. No puedo, que no ay medio entré vosotras, que el Mundo baste á ponerle.

Natur. Siempre á mí pegada, tomas mi lado por donde quiera que voy?

Culp. Pues de que te asombras, si Culpa, y Naturaleza son tan una misma cosa, que no puede ya ir la una donde no vaya la otra?

Natur. Esta Tabla del Naufragio termino entre las dos ponga.

Levanta la Tabla, y en ella se verá pintada el Arca.

Culp. Que Tabla? Pero que miro! Quien atrás mis passos torna? En forma de Arca parece, que la pintan, y la cortan. A cuya vista (ay de mí!) me acobardo; mas que importa? que mysterio tener puede una Tabla, cuya forma es de un Arca? Ni de quien

fer puede Imagen dichosa, que me estremezca al mirarla? Si Humana (fuerte penosa!) Naturaleza (que pena!) eres, (mi aliento me ahoga!) y tú por tí (que veneno!) no puedes ya (que ponzoña!) no ser mía; (que delirio!) cómo puedes (que congoxa!) aver hallado (que ira!) lugar (que ansia!) donde (absorta estoy!) por este (que rabia!) instante (mortal discordia!) puedas (loco frenesi!) resguardarte (que zozobra!) de mis alientos? Mostrando, que pueda humana Persona, de quien es sombra esta Tabla, essemptarme de ser sombra.

Natur. No sé; pero sé, que quando de mirarla te congoxas, es quando entre Cielo, y Tierra el Arco de Paz affoma, y con el ramo de Oliva buelve cándida Paloma, pidiendo albricias de que el Sol, que los Montes dora, el dia le restiruya, despues de tanta penosa noche, en una Arca bella, la Aurora de las Auroras, Imagen que en lifa Tabla dichas del Mundo se copian. A cuya luz, pues aqui no ay realidad de Personas, y lo alegorico puede passar los Siglos por horas, me parece que la salva, que los Angeles entonan á esta Aurora Celestial,

dice en Clausulas sonoras:

Mus. En los Cielos, y en la Tierra
Paz al Hombre, y à Dios Gloria.

Mund. A tan dulce Voz, el Mundo
nuevo fér, y vida cobra.

Alved. De la Creacion al Diluvio
buen salto ha dado la Historia;
y pienso que ha de dàr otro,
si es que yo entiendo la trova,
del Diluvio al Nacimiento.

Natur. Calla, que el acento torna.

Culp. O! No lo oigan mis desdichas!

Natur. O! Mis venturas le oigan!

Mun. En los Cielos, y en la Tierra, &c.

Luz. Què Gloria es esta? qué Paz?
què à Dios, y al Hombre pregonan
los Coros de las Virtudes?

Si verse ofendidas lloran
Inocencia, Cièncià, y Gracia,
còmo cantan tan gozofas
en los Cielos, y en la Tierra
Paz al Hombre, y à Dios Gloria?
Culpa?

Culp. Luzero?

Luzer. Què es esto?

Culp. Mal de mi dolor te informas,
no sé: què traes tù?

Luzer. En el pecho

un Vesubio que iras forma,
un Volcàn que las concibe,
un Ethna que las aborta:
dònde està la que el Diluvio
no acabó?

Culp. El Mundo la logra
segunda vez.

Mund. Claro està,
pues quando yo la focorra,
es en fee de amigo tuyo:
O temor, quánto abandonasla par.
Pues amandola me obligas,

siendo mi Reyna, y Señora
la Humana Naturaleza,
que mis afectos esconda,
temiendo de aquesta Fiera,
para que se reconozca,
que debe temerla el Mundo.

Luz. Yo te estimo la lisonja,
aunque te estimara mas,
que pereciera en las ondas.

Natur. Por què, si me aborrecias,
fingiendome que me adoras,
de mi Esposo, y de mi Patria,
y mi quietud me despojas?

Luz. Porque no eres mia, hasta que
pases de esta Patria à otras,
y asì, el que en Culpa murieras,
fuera lo que mas me importa.

Alv. Buena fineza de amante;
pero asì se usan aora.

Nat. Aun bien que me defengaña
el rencor de que blasonas,

del poco poder que tienes,
pues quando mi rigurosa
muerte te importara tanto
para tenerme por propria,
no puedes darmela, siendo
Càn, que con ira rabiosa,

no muerde lo que no alcanza,
teniendo el que lo aprisiona
en su mano la trahilla,

tal vez larga, y tal vez corta;
y asì, no à ti, sino à el,

piedad mi dolor invoca,
pues para pedir piedad

mi voz, me animan esotras,
diciendo todas à un tiempo,
ellas dulces, yo llorosa:

Piedad, Señor:
Señor, Misericordia.

Mus. En los Cielos, y en la Tierra
Paz

Paz al Hombre , y à Dios Gloria.

Luz. Calla , calla , que primero
que el Cielo tus voces oyga,
y que à cobrarte perdida
buelva esse de su DESHONRA
PINTOR Soberano , yo
fabrè borrarte ; de forma,
que en la fealdad de tu Rostro,
quien te hizo , te desconozca:
llega Culpa , y en su Cara
su yerro tu yerro ponga;
borremosle de una vez,
porque en esperanzas locas
no fie en Dios esta Imagen.

*Tienela las Manos el Luzero , y llega
la Culpa , y ponela un Clavo en
la frente.*

Culp. Pincel ferà de mis obras,
pués que por la oposicion
sus Atributos nos tocan,
este Clavo , que en su frente
servirà de negra sombra,
porque vean que la Culpa
su Imagen à Dios le borra.

Nat. Ay infelize de mí!

Alved. Qué desdicha!

Mund. Qué congoxa!

Nat. Cielos , Sol , Luna , y Estrellas,
Aves , Pezes , Fieras , Rocas,
Flores , Plantas , Peñas , Troncos,
Mares , Fuentes , Selvas , Rosas
tened lastima de mí,
à quien tan esclava compra
la Culpa , que de Padrón
la sirve la infame nota
de los yerros , que en su frente
tyranamente baldonan
los aplausos , siendo Reyna
de tanta passada pompa,

sin que mas recurso tenga,
que decir una vez , y otra:
Piedad , Señor:

Señor , Misericordia. *Vase.*

Luz. Siguela , Culpa.

Culp. Si harè,

pués aunque mas veloz corra,
no darà passo sin mí:
yèn , Alvedrio.

Alved. Señora,

(yà no digo Sierpecilla,
porque dicen que se enoja)
no quiero ir con usted.

Culp. Como?

Alv. Como , si me arrastrò en otra

ocasion , fue , que mi Dueño
sin sentido estaba , y no obra
sin sentido el Alvedrio;

pero teniendole aora,
yo irè por donde quisiere.

Culp. Conmigo ha de ser.

Alv. Mamòla,

libre soy , libre naci,
no es posible que me coja.

Culp. Pero buscando à tu Dueño,
veràs que à mi poder tornas. *Vase.*

Alv. Esto ferà despues que aya
buscado à quien la socorra. *Vase.*

Luzer. Mundo?

Mund. Qué es lo que me quieres?

Luz. Mi amigo eres , y me importa
que como amigo , por mí
una fineza hagas.

Mund. Toda
mi magestad , y poder,
bien sabes que por aora
es tuya.

Luz. Esta voz que canta,
y esse gemido que llora,
me han puesto en temor de que
si

Si mis conjeturas doctas
no me engañan, el PINTOR
vengarse intenta: Persona
ninguna ha de entrar aquí,
que tú no la reconozcas;
y así, para que averigues
quién viene entre estas sonoras
voces publicando Paz,
aquí te queda de Posta.

Mund. No entrará nadie, que no
sepa quién es.

Luz. Esto importa. *Vase.*

Mund. Quién creará que mi temor
tanto de este monstruo sea,
que enamorado me vea,
y no osé decir mi amor?

La Humana Naturaleza
es mi adorno, y hermosura,
por Reyna mía la jura
dignamente la fineza

de todo mi Imperio, aunque
Esclava se mira aora:

Cómo, pues, quien mas la adora,
podrá explicarse? No sé,
que está en poder de un tyrano
Dueño, aunque en mi Esfera está,
y declararme será

medio inutil, pues en vano
puedo intentar no sea fuya;
y a que lo dexé de ser,
no tiene el Mundo poder,
no de cobarde me arguya,
quien haga infeliz memoria
del temor, que en mí se encierra:

Mus. En los Cielos, y en la Tierra
Paz al Hombre, y a Dios Gloria.

Mund. De mas cerca el Mundo ha
oído

las voces, que antes sonaron
en el ayre; y pues llegaron

Tom. II.

mas claras a mi sentido
en querer hacer notoria
la causa, mi amor no yerra.

Mus. En los Cielos, y en la Tierra
Paz al Hombre, y a Dios Gloria.

*Salen el Pintor, y el Amor
Divino.*

Pint. Amor, pues solo de tí
fio la empresa que figo,
entra tú solo conmigo
en el Mundo.

Amor. Tuyo fui,
siempre, Divino Pastor,
pues no ay Obra que en tí pasé,
que sin amor se empezase,
ni acabase sin amor;
y aunque tales ellas son
para averte acompañado,
no es la menor aver dado
yo al Quadro la Encarnacion.

Mund. Fuerza es que mirar me
assombre

el que nadie en mí aya entrado
sin averlo yo alcanzado:
Quién va?

Pint. Amigos.

Mund. El Nombre?

Pint. Un Hombre.

Mund. Un Hombre? Y el Mundo no
sabe, siendo Posta fiel
de la Culpa, cómo en él
has entrado?

Pint. Si, que yo
no vengo para que pueda
saber la Culpa de mí.

Mund. Yo no te conozco. *Pint.* Así
lo dirá JUAN.

Mund. Y que exceda
a esta duda otra mayor
es fuerza: Por qué cerrada

Ddd

Puer-

Puerta del Mundo tu entrada
fuè? *Pint.* La del Divino Amor,
que viene en mi compañía.

Mund. Apurar tu Sèr quisiera:
qué es tu Oficio?

Pint. PINTOR era
allà en cierta alegoría,
y aquí lo he de ser.

Mund. PINTOR?

Pint. Sí, pues vengo à retocar
una Imagen singular,
que me ha borrado un error.

Mund. No te entiendo.

Pint. No te espantes.

Mund. Mas puesto que PINTOR eres,
si una fineza hacer quieres
por mí, que al fin los amantes
todos somos ilusiones,
locuras, y fantasias,
cessaràn las dudas mias,
dexando las confusiones
(que ha de aver de tu Venida)
para otro lugar, á efecto
de ir adelante un concepto,
sin digresion que le impida.

Pint. Qué es lo que quieres?

Mund. Sabrás,
que à cierta robada Esposa,
tan infeliz, como hermosa,
que en el poder hallarás
de un tyrano, que ha rendido
essa Divina Hermosura,
el acabarla procura;
porque à su interès ha sido,
que de mí à otro Mundo passe,
centro suyo, à cuyo intento,
la hace tan mal tratamiento,
que à nadie ay que no traspasse
su lastima, porque está
afligiendola por horas

Pint.

con su culpa; por qué lloras? *Mora.*

Pint. Pena su pena me dá,
porque me acuerda otra mia,
que muy parecida es
à la suya.

Mund. Viendo, pues,
que ausentarmela porfia,
para engañar mi Amor, trato,
yà que dices ser PINTOR,
que à los ruegos de mi amor,
de ella me hagas un Retrato,
porque le trayga en el pecho.

Pint. Colores traygo conmigo,
Lamina, y Pincel, y digo,
que pienses que yà la he hecho,
como yo la llegue à ver.

Mund. Que fuese (ay de mí!) quisiera
de suerte, que no la viera
su dueño; y así, ha de ser
al ayre: escondete aquí,
que yo aquí te la traerè. *Vase.*

Pint. Amor, creerà alguna fé
esto que me passa?

Amor. Sí,
que claro está que ha de aver
Fè en el Mundo verdadera,
que creer que has venido quiera
à sentir, y padecer
zelos del Mundo, despues
que de otro tyrano zelos
has tenido.

Pint. Mis desvelos
logren su venganza, pues
los hà à mis manos traído
el Mundo, que enamorado;
segundos zelos me ha dado,
en no averme conocido;
y pues de ella sola no
se ha de vengar mi querella,
por si viniere con ella