

Pinturas que adornan esta Sala , doce ; y la dan mucho sér , porque es una Pieza muy desahogada y espaciosa ; y en su Campo , que está enlucido con esmero , dicen bellamente estos Ornatos. Cierrase con una Bóveda de bastante elevacion , que la engrandece mucho ; de modo , que es este tránsito una entrada magestuosa y noble ; y en todo correspondiente á un Edificio tan magnífico. No ha podido usarse de algunos años á esta parte por haber sido custodia del Monumento , desde el dia dos de Septiembre de mil setecientos y quarenta y quatro , que de las pavesas que quedaron ocultas de una Centella , se quemó la habitacion de la Compañía , en donde estaba , y no se halló otra Pieza mas decente y segura para guardarlo : mas habiendose ya reedificado , se podrá de aqui adelante gozar de este decente Recibimiento y digna entrada á tan gran Maravilla.

Aqui tambien se nos proporciona ocasion para seguir distintos rumbos , por la diversidad de puertas que franquean la entrada á una y otra parte : mas seguiremos la de la izquierda , que guia al Claustro Principal ; conformandonos en esto con el gusto de los que logran pasear y ver este Original noble ; y porque comenzando por un Cuerpo de tanta hermosura y belleza , se suavizará en algun modo el enfado y desazon que causa la repeticion de vários términos facultativos , que son de significacion obscura y acento nada agradable ; los que son inexcusables en semejantes Descripciones.

## CAPITULO TERCERO, EN QUE SE DESCRIBE el Claustro Principal del Convento.

### §. I.

**M**uchos primores advierten los inteligentes en la Arquitectura, al poner el pie en este Claustro; porque es una de las obras mas bien entendidas y de mejor traza que ahora conocemos. Sus miembros tan medidos, y puestos en arte y razon, que deleytan: el enlace de ellos sumamente armonioso; y el todo que resulta de esta organizacion, muy perfecto, y de estilo tan noble, que no cede á las famosas fábricas, veneradas de nuestros Antiquarios.

Tiene muchas partes dignas de consideracion este gracioso todo, porque ademas de incluir dos Claustros, alto y baxo, forma en su seno un Patio, de dos órdenes de Arquitectura, muy vistoso: iremos por partes para evitar confusion, y empezaremos por el baxo, que es el primero que se encuentra en el camino que hemos elegido.

Este gran Cuerpo de Arquitectura, tiene la configuracion regular de qualquier Claustro en su formacion; pero es muy peregrino en el desahogo, magestad y gentileza, que se origina de la buena direccion de sus líneas, y bien entendidas proporciones: es un perfectísimo Quadro, que se forma de quatro espaciosas Calles ó Andenes cerrados, que cada uno tiene de largo doscientos y diez pies justos: de ancho veinte y un quarto; y de alto, mas de veinte y ocho. Todo él es de piedra bien labrada; y se cierra en Arco con una briosa Bóveda de perfiles, Faxas, y Cortes muy graciosos: el pavimento ó piso, de Mármoles pardos y blancos, de buen pulimento, y bien compartidos.

Claustro Principal  
baxo.

Le-

Levantanse por una y otra Banda , con grande uniformidad doce robustas Pilastras , de cerca de un Quarto de pie de relieve , con Capiteles , ò Impostas ; y dan lugar en sus interválos á once Arcos bizarras , de diez pies y un tercio de ancho , y proporcionada altura , con Antepechos de piedra , levantados cinco pies y medio ; y los que miran al gran Patio , que forman los marcos del Claustro , se cierran hasta la Imposta con ventanas pintadas de verde , para la hermosura y permanencia ; y de alli arriba toda la vuelta del Arco de vidrieras ; que ademas de servir de conservar las Pinturas , abrigan y defienden el Claustro de los rigores del Invierno ; y es lo mismo andar por él , que por unas Galerías espaciosas , desahogadas y graves ; y en lo exterior hacen una admirable vista.

Las Pilastras y Arcos , que alternan en los Lienzos de enfrente , que son los que forman la mayor circunferencia del Claustro , son de la misma magnitud ; y observan igual gracia en sus Cortes y Proyecciones , y parte de ellos ofrecen entrada á la Iglesia , Sacristia , Escalera principal , Salas de los Capítulos , y otras Piezas notables que circundan este Claustro ; y los restantes ofrecen campo á quarenta y seis Historias Sagradas del Nuevo Testamento , que se miran pintadas en ellos con gran magisterio y valentía.

Las Pilastras de una y otra Banda , tienen en el medio unos resaltos bien medidos que suben con rectitud hasta los Capiteles , y de alli arriba dan la vuelta conformandose en todo su giro , con el mismo realce y proporcion con que nacen desde la planta , dexando á un mismo tiempo divididas las Capilletas del Claustro , y formado el cóncavo de la Bóveda. Resultan de los claros de las Ventanas , y vários encuentros de los Arcos , agraciadas Lunetas y Cortes de buen ayre , que juntos con las faxas y molduras correspondientes á esta Arquitectura magestuosa y seria , queda suspenso el mas delicado gusto.

## §. II.

No son inferiores á la Arquitectura las bizarrías del pincel , con que se ennoblece y adorna este Claustro : Está todo él por el contorno pintado al Fresco, y en los quatro Angulos hay ocho Historias al Olio, de mucha valentía y dulzura. Repartióse toda esta Pintura entre quatro famosos Profesores, dos Españoles, y dos Italianos, que se desempeñaron con emulacion bizarra. Comienza lo historiado de la pintura desde la puerta de la Iglesia, por donde se sale á este Claustro con las Procesiones en los dias Clásicos ; y la primera que se halla á la izquierda por donde se guía en Procesion, es la Concepcion de la Vírgen Santísima, como primera piedra que Dios puso en la gran Fábrica de nuestra Redencion ; y la última que termina al lado derecho de la misma puerta, es el Juicio final ; en el que se termina tambien la Procesion de este mundo : y no hay mas medio que entrar en el Templo de la Gloria, si se andubo con rectitud en ella ; ó quedarse á la puerta como las Vírgenes fatuas, si en la Procesion de la vida fueron los pasos torcidos, que estas y otras moralidades se tuvieron presentes al pintar estas Sagradas Historias.

En esta primera Pintura de la Concepcion, se representan San Joachín y Santa Ana, abrazandose con gran decoro en la puerta Dorada (que es lo mas asentado y recibido) donde se ve un gracioso pedazo de Arquitectura, dibuxado con acierto. Las Figuras de los Santos, de bello movimiento ; y los rostros de hermosura y magestad ; de modo que indican la pureza y gracia, que en los Padres de tal Señora puede imaginarse. En el segundo Arco que se sigue, está la Natividad de Maria Santísima, y en el tercero, la Presentacion á el Templo. Es preciso decir algo (aunque de paso) porque es Historia de mucha dulzura y Arte ; el rostro de la Divina Niña, que vá subiendo por sí sola las gradas del Templo, es de

PINTURAS DEL  
CLAUSTRO  
PRINCIPAL BAXO

tal hermosura y modestia , que enamora los corazones de todos : Vese caminar con tierno movimiento, seguida de sus Padres , por entre unas Colunas Salomónicas , de gran relieve y dibuxo ; y al mismo tiempo goza la vista de vários cuerpos de Arquitectura , que sustentan las Colunas , y se miran en perspectiva , delineados con inteligencia y acierto.

Introduxo en esta Historia el Pintor dos pobres desnudos , que pedian limosna , junto á las gradas, en lo que muestra lo que alcanzó en el Arte , y lo bien entendida que tenia la anatomía , y conmodulacion de los miembros del cuerpo humano. Luego se sigue la quarta , que es el Desposorio de la misma Reyna con San Joseph , Historia excelente y bien tratada : tiene otra Arquitectura , tomado bellamente el punto de Perspectiva ; el grupo de Historia , muy bizarro : vense lindas Cabezas , de viejos , mozos, y de todas edades : mugeres de aspecto hermoso, mancebos de bella gracia ; y todos muestran alegría , y estan como regocijados , en ver aquella milagrosa union de los desposados. Siguese en el Arco quinto , la Anunciacion de nuestra Señora , tambien muy buena ; y en el sexto la Visitacion á Santa Isabel ; tiene la Santa una Cabeza bellamente dibuxada ; y hay bastante que ver en lo historiado , que es de buena invencion.

Son estas seis primeras Estaciones de lo mejor que hay pintado al Fresco en este Claustro : el movimiento y Dibuxo de las Figuras , excelente : la graduacion de los términos y distancias , bien considerada : los Paisages y Campos , de mucha hermosura : la perspectiva de vários Edificios , de linda execucion : y los coloridos de todo muy buenos. Encargosele esta Pintura , y todo lo que hay al Fresco en estos quatro Lienzos á Peregrin de Peregrini , Milanés , hombre valiente en el Arte , y de gran caudal para la invencion , como lo muestra en sus Obras ; mas peregrino por ellas , que por el nombre.

## §. III.

Siguiese ahora el primer Angulo , que es el que se halla junto á la puerta de la Sacristía ; y en los dos Testeros que le forman , se doblan las Historias ; y lo mismo es en los demas Angulos ó rincones del Claustro ; porque se cierran y abren las puertas de dos Encasamentos , que por ambas partes guardan el órden , y consecucion de la Historia. La Pintura de la parte interior , que es la mas especial , solo se goza en los dias Solemnes , mientras anda la Procesion por el Claustro , porque entonces se abren las puertas de estos Encasamentos , ó grandes Nichos , que están formados en los ocho Testeros del Claustro. Aqui en el uno está al Olio la Natividad de nuestro Salvador , asi dentro , como fuera : y la Aparicion del Angel á los Pastores con la Circuncision del Señor, se ven en las puertas al Olio quando se abren ; y quando están cerradas , en lo que tapan de la pared , al Fresco.

PINTURA DEL  
ANGULO PR I-  
MERO DEL  
CLAUSTRO  
PRINCIPAL.

En el segundo testero , está en lo principal del Nicho , la Adoracion de los Reyes al Olio ; y en las Puertas quando se abren se ve el Bautismo de nuestro Señor en el rio Jordan , y el Milagro de las Bodas , cada una en su Puerta : y quando están cerradas , se ven las mismas en la pared , al Fresco : de suerte , que en cada uno de estos rincones , hay doce Historias , ó seis , dos veces pintadas , con diferente inventiva y modo. Esta Estacion pintó Luis de Caravajal , natural de Toledo , hermano de Juan Bautista Monegro : el estilo es de mucha gracia , melodía y dulzura : Nuestra Señora y el Niño hermosísimos en extremo : el historiado de buena invencion , y bien graduados los términos y distancias : muestra tambien en la acertada execucion de la Arquitectura , gran inteligencia en el modo de la direccion de los rayos visuales : en el Nacimiento , que se ve abiertas las puertas , introduce en un hermoso Celage de lu-

cidas nubes , un agraciado Grupo de figuras , que representan bien aquella multitud de Soberanos Espíritus , que baxaron á celebrar aquel Nacimiento del Cielo ; que aqui se mira con bellos golpes de luz , que hermosamente ilustran el rostro de Hijo , y Madre ; y todo se goza labrado con hermoso y grato colorido.

Lienzo de Oriente.

Entra luego el Lienzo y Banda de Oriente , que cae á la parte de la Sacristía : y en pasando de la puerta , que se encuentra al primer claro , se sigue la Historia de la Purificacion de nuestra Señora , galanamente repartida ; y sin esta hay otras ocho en aquella Banda : la Huída á Egipto , el Martirio y Degollacion de los Inocentes ; en donde se descubre mucho de la valentía , y destreza del Maestro. Vense aquellas tiernas Víctimas , unas sacrificadas en los brazos de sus Madres ; otras , descubriendose con el llanto inocente á la crueldad de los Verdugos : las Madres desconsoladas participan de muchos golpes de la Espada , por libertar á sus hijos ; y los Executores de aquella crueldad muestran una fiereza inexplicable: todo significado con bello espíritu.

Siguense despues la vuelta de Egipto ; el Niño perdido y hallado en el Templo ; las tentaciones del Desierto ; la Eleccion de los Apostoles , y Discípulos ; y la Resurreccion de Lazaro : todas Historias muy bien organizadas , y definidas : la última es , quando Christo echó del Templo á los que compraban y vendian en él. Introduxo Peregrin en esta Historia muchos de aquellos Comerciantes sacrílegos , medio desnudos , por la inclinacion que siempre tuvo á mostrar su destreza en el arte : Significalos huyendo atropelladamente de aquel Divino Señor , zeloso de la honra de su Eterno Padre ; y con esto tomó motivo para expresar su habilidad en las diversas actitudes y movimientos de una fuga acelerada : vese á uno tomar del suelo una red de Palomas en una postura de gran dificultad ; y aunque es de una estatura re-

gular á fuerza del Escorzo le reduce á un breve espacio. Advierten los facultativos algunos defectos en esta , y otras Pinturas de este Claustro ; lo que no fue defecto del Maestro , pues aunque todo lo dibujó por su mano , el Labrado es de diversos oficiales, que entendieron mal algunos de sus dibujos , y los corrompieron en parte : bien lo advirtió Peregrin con sentimiento suyo ; pero los descuidos en la Pintura al Fresco son difíciles de remediar , si no se hace la Obra de nuevo.

#### §. IV.

Siguese luego el segundo Angulo , con igual número de Historias , que el pasado : es de mano de Rómulo Cincinato , Italiano : las Historias principales que aqui pintó al Olio , son la Transfiguracion del Señor , y la Cena , que están en la parte interior de los Testeros , y les sirven como de velo las Puertas de los dos Encasamentos , quando están cerradas. En el Lienzo de la Transfiguracion de la parte de adentro , se representa en primer Término el Señor obrando aquel portentoso de su Divino poder con el Mancebo lunático , y poseído del demonio , que se arrojaba á las llamas , á quien no habian podido curar sus Discípulos ; y su Magestad sanó al baxar del Monte Tabor , condescendiendo con los ruegos de su afligido Padre : excedióse Rómulo á sí mismo en esta Historia : el rostro del Señor respira Divinidad y hermosura : sus vestiduras , de un colorido admirable : los quiebro y cascadas , que forman los trazos , con buen magisterio : el vivo dolor y sentimiento del Padre que le presenta rendido , y las acciones frenéticas del hijo , bellamente expresado ; y todo executado con buen acierto.

En las Puertas abiertas se ven las Historias de la Samaritana , de la muger Adúltera , la entrada de Ramos en Jerusalén , y el Lavatorio ; y estas mismas están al Fresco , en las partes de pared que cubren.

PINTURA DEL  
ANGULO SE-  
GUNDO.



Todas las Historias de dentro están bien organizadas , y le hace buena compañía la hermosa perspectiva del Cenáculo , con un trozo de Frontispicio , y otros pedazos de Arquitectura bien considerados.

Corresponde á la Cena Real y Verdadera del Santísimo Sacramento , que está en la superficie exterior de las Puertas , la Legal y Figurativa en que comian el Cordero con báculos en las manos ; y todo lo significa el Artífice con destreza.

Lienzo de Mediodia.

Prosigue luego lo Historiado de Peregrin en los Arcos que siguen , y desde el primero , pasado este Angulo , comienza el discurso de la Pasion , repartida en diez Historias , que tienen principio en la Oracion del Huerto , todas de buen ingenio , é inventiva ; y finalizan en la Historia de quando Christo salió con la Cruz acuestas , por la Puerta de Jerusalén , en lo que Peregrin significó al vivo aquel tropel de gente y confusion apretada , que en grandes concursos como este , suele haber ; unos á pie , y otros á cavallo , con estraños , y bien pensados movimientos.

### §. V.

PINTURA DEL  
ANGULO TER-  
CERO.

Siguese el Angulo tercero , que es todo del mismo Maestro , así lo dibuxado , como lo obrado del pincel y colorido. En la primera estacion de las dos principales , pintó por la parte de adentro á Christo Crucificado , y le puso de frente con mucho acompañamiento de figuras , que representan diversos sentimientos y afectos , con grande viveza y alma. Por la parte de á fuera puso el Crucifixo de lado , en un Escorzo de linda inventiva , para darle el relieve grande , que tiene , que le hace parecer de bulto. Significa al Sol obscurecido , á la tierra vestida de tinieblas en sentimiento de la muerte de su Criador ; y aun á la Virgen Santísima pone derribada de un desmayo en los brazos de las Marias , viendo á su Divino Hijo difunto , y que le preparan

la

la Lanzada : cayó Peregrin en este defecto , por variar el dibuxo , y llevado de muchas Pinturas antiguas y modernas , que representan este desmayo; pero él mismo sintió despues haber caído en semejante error , poniendo desmayada á la Madre de la mas alta fortaleza ; y á quien los Evangelistas nos significan firme al pie de la Cruz , aunque en extremo lastimada y traspasada de dolor. Mostró aqui Peregrin , que aunque habia mucho tiempo , que no pintaba al Olio , tenia tanto caudal para ello, como los mas aventajados. En las puertas abiertas de esta Estacion , se ve la Crucifixion del Señor , y el Descendimiento de la Cruz ; y pintadas á Fresco están las mismas á los lados , con muy buen artificio, y gusto.

En la otra Estacion de este Angulo , está asi dentro como fuera la Resurreccion , no toda de su mano , sino retocada , con lo que la realzó mucho. Tienen entrambas estraños Escorzos , raro dibuxo , y posituras dificiles , con especialidad en los Soldados que guardan el Sepulcro , que como en gente espantada y despavorida , hubo lugar de mostrar mucho Arte : tiene la de adentro excelentes luces y retoques , de unos arreboles que se causan , y salen de aquel gran Sol de Justicia ; que se muestra rodeado de una aurora y mañana hermosísima , que á quien le mira regocija el alma. En la una Puerta está el Señor quando le ponen en el Sepulcro ; y en la otra, sacando las Animas de los Santos Padres , y lo mismo responde pintado al Fresco en los lados de la pared ; pero tienen mas que ponderar , porque en muy breve espacio encerró estas dos Historias , acomodando las Figuras de suerte , que siendo grandes, se gozan como si fuera un Quadro muy dilatado.

Siguense luego por el Lienzo del Poniente todas las Apariciones , que hizo el Señor despues de resucitado , comenzando por la primera , que se cree piadosamente fue á su Santísima Madre : esta se ve

Lienzo del Poniente.

en

en pasando la Puerta de la Iglesia antigua , y luego se siguen las que hizo á las Marias y Apóstoles, hasta la última , que es quando San Pedro y San Juan andaban pescando en el Mar de Tiberiades, con otros de aquel Sagrado Colegio.

Despues de la de nuestra Señora se encuentran las Marias , á quienes se mostraron los Angeles dandoles la buena nueva de la Resurreccion ; y luego se encuentran cinco Arcos , los tres de enmedio son de la Escalera principal , y los de los extremos sirven de entrada para los Claustros menores : las Historias que corresponden á estos cinco Arcos , se miran pintadas en otros cinco , que están dentro de la caja de la Escalera en el Testero de frente y sus Angulos : la una es la ida de San Pedro y San Juan al Sepulcro , por la nueva que les dió la Magdalena, y se ve como llegan admirados á él. La otra , la Aparicion en el Huerto á la misma Magdalena. Siguese luego la que el Señor hizo á las Santas Mujeres , y despues de esta , la del viage al Castillo de Emaus con los Discípulos : y ultimamente la que hizo á los Discípulos la primera vez : esta , y la de San Pedro y San Juan quando llegaron al Sepulcro , no son de Peregrin , sino de Luqueto , que las habia pintado todas cinco y no contentaron las tres del Testero ; por lo que se quitaron , y las volvió á pintar Peregrin.

En lo restante del Lienzo pasada la Escalera , hay otras dos hasta el Angulo. La primera es la venida del Señor á sus Discípulos cerradas las puertas , y estando Santo Tomás presente. La otra la que queda dicho del Mar de Tiberiades , estando los Discípulos pescando.

## §. VI.

En el Angulo que se sigue , está en el primer Nicho ó Encasamiento la Ascension de nuestro Señor , y en el otro , la Venida del Espíritu Santo ; y en las puertas , y pared de los lados , otras dos Apariciones que hizo Christo á muchos de sus Discípulos juntos , y la Venida del Espíritu Santo , por la imposicion de las manos de los Apostoles sobre los Creyentes.

PINTURA DEL  
ANGULO QUAR-  
TO.

Todas las Historias de este Angulo pintó Miguél Barroso , Español , que fue singularísimo en la dulzura del Pincel , como lo demuestra en todo este historiado armonioso y de graciosos coloridos. Trata con bello estilo y magisterio estas Historías Sagradas , y les dá mucha alma con la acorde distribucion de la buena eleccion de luces y gratos adherentes , realizando este Cuerpo histórico con el ornato de várias Arquitecturas , configuradas con acertada direccion en sus líneas : todas las Figuras , con especialidad las de la parte interior de los Nichos , están tan bellamente concluidas , lamidas , y tersas , que parecen Láminas finas ; siguió en esto el rumbo de los Españoles de aquel tiempo , que ponian el mayor cuidado en lo apacible del colorido.

Lo que falta desde este Angulo , hasta la puerta de la Iglesia por donde comenzamos , son quatro Historias de Peregrin , en las que se representa el Tránsito de nuestra Señora , su gloriosa Asuncion , y Coronacion en Reyna Soberana sobre todas las Gerarquias ; y la última es el Juicio final , en donde se ve significado al vivo aquel último y tremendo exâmen de todos los mortales. Esta es toda la Pintura de nuestro Claustro illustre , atropelladamente referida. Pierde mucho tratada asi , porque solo viendose pueden gozarse Pasos tan amorosos y execuciones tan bizarras.