

ños con el Principal ; y viene á ser el arranque de una de las Torres que se idearon al principio. No fue el primer intento del Rey , que esta Comunidad fuese tan numerosa , y asi en la primera traza se les quitaba á los Claustros menores una parte de altura , y para reparo de la desigualdad de las aguas , se intentaron estas Torres en esta Fachada , y la del Norte.

Consideró despues el generoso Príncipe , que esta traza no igualaba á sus santos intentos , que eran, en primer lugar , el que resplandeciese aqui el Culto del verdadero Dios , en la celebracion de los Divinos Oficios con la mayor solemnidad imaginable ; que se dixese gran suma de Misas por las Personas Reales ; y en sus Aniversarios se celebrasen Honras y Exêquias , con el decoro y magestad correspondiente ; para lo que juzgó indispensable el aumento de las habitaciones para sus Monges , que habian de ser los Capellanes , á cuyo cargo quedasen estas Sagradas obligaciones.

Huvo vários dictámenes sobre el modo en que habia de darse ensanches á las habitaciones , y ultimamente , prevaleció el acertado , que propuso el Obrero General Fr. Antonio de Villacastin , y fue: que sin tocar en la Planta , el Edificio se levantase por igual , respecto de ser todos sus cimientos y primer cuerpo de una misma estructura y firmeza ; y asi á un tiempo se logró habitaciones suficientes para mas de ciento y cinquenta Monges , y la hermosura exterior de que la Cornisa de todo el Quadro corriese á un Nivél , y los empizarrados y aguas viniesen iguales ; cobrando todo el Quadro doblada magestad , y grandeza , con esta bella traza.

## §. VI.

El Lienzo y Banda del Norte que corresponde á este de Mediodia, se estiende de Torre á Torre los mismos quinientos y ochenta pies. Tiene tres Puertas principales, que le engrandecen mucho; las dos sirven á Palacio, y la otra al Colegio; la anchura de cada una es de diez pies, y el alto la dupla, con sus Jambas, Dinteles y Sobre-Dinteles de mucho primor: las ventanas de esta Fachada, divididas en sus órdenes, son ciento y setenta, que no las multiplicaron mas por estar al Cierzo; pero con la diferencia de las Pilastras que corren de alto á baxo, rematandose, y atandose con el Zoco que sale del fundamento, y con la Faja y Cornisa superior, se muestra todo el Lienzo de muy cuidadoso estudio, y artificiosa execucion.

LIENZO DEL NORTE.

Se levanta este Lienzo y el de Poniente sesenta y dos pies; los otros dos que miran al Oriente y Mediodia, setenta y cinco, por estar el piso de la Lonja trece pies mas alto que el de los Jardines; y así se verifica (no obstante esta variedad) que todo el Edificio, en la parte superior corra igual, y anivelado por toda su circunferencia, como ya se ha insinuado.

Altura de los Lienzos.

Abraza estas dos Fachadas una espaciosa Lonja ó Pretil, de ciento y noventa y seis pies de ancho por la parte de Poniente; y ciento y treinta y seis por la del Norte, con un Antepecho bien labrado, de piedra Berroqueña, que se divide á medidas distancias con unas entradas, las que se cierran con cadenas, y van correspondiendo á los claros de las puertas del Edificio: el suelo observa también la misma proporcion con la Casa, en los enlaces de piedra, y compartimentos que resultan; los que corresponden también con simetría á las Pilastras, Faxas, y Claros que miran de frente en el Edificio. Tiene este Pretil ó Antepecho de la Lonja sus Términos á los lados

Lonja.

de las entradas , los que se coronan de Bolas de gran magnitud ; y entre él , y las Casas de Oficios de Palacio , por el lado del Norte se hace otra espaciosa calle , que sirve de paso comun , y se continúa por el Poniente ; terminando su anchura un Murallon que sostiene el Terraplen , y sirve como de estrivo á la falda de la Sierra.

A los lados de Oriente y Mediodia corresponde otra plaza terraplenada con Antepechos , que van correspondiendo á los cortes de la Fábrica ; y en su recinto incluyen hermosos Jardines , de que despues se dará particular noticia , que ya es razon pongamos el pie dentro de este Santuario , para ver si corresponden sus interiores miembros á la grandeza que muestra en todo su contorno.



# PARTE PRIMERA

## DE LA DESCRIPCION

### DE SAN LORENZO

### EL REAL,

EN QUE SE HACE DIVISION  
del Quadro en sus partes principales, y  
se describe el Patio de los Reyes con  
todo lo perteneciente á la Banda  
del Convento.

#### CAPITULO PRIMERO.

##### §. I.



PARA formar algun concepto de las partes que componen este grandioso Edificio, será muy del caso no perder de vista los Dibuxos, y Láminas, que van repartidas en este Escrito, especialmente las que están al principio y fin de él; por representarse en ellas todo este completo Cuerpo de Arquitectura, asi por lo respectivo á su Planta, como por lo que pertenece á la Montéa de toda la Obra.

##### §. II.

El primer Atrio con sus dos Vestíbulos (entendido vulgarmente por el Patio de los Reyes) y el Templo, ocupan todo el diámetro del Quadro, de Poniente á Oriente; y todo el costado del Edificio,

PARTES PRINCIPALES EN QUE SE DIVIDE EL EDIFICIO.

que cae al lado derecho entrando por la Puerta principal (que será el asunto de la primera Parte de la Descripción) es el Monasterio, ó habitacion de todos los Monges Conventuales : este precioso trozo de Arquitectura se subdivide en un prodigioso Claustro de galante estilo, que abriga por aquella parte todo el costado del Templo, y en otros quatro menores, que sellan en la Planta otro tanto terreno al lado del Patio de los Reyes. En el medio de estos quatro Claustros menores se mira levantada con mucha gracia una Torre (llamada Lucerna) de buena Arquitectura, coronada con Chapitel, y copia de ventanas que la ilustran mucho; y frente de sus Fachadas, se miran formados quatro compartimientos, en forma de Cañones, que en sus marcos incluyen el Refectorio, Roperia, y otras piezas y oficinas principales; y dan lugar en sus ángulos á estos quatro Claustros, dexandolos compartidos al mismo tiempo.

Segunda parte de la division del todo.

La otra parte principal del Edificio, que es la que mira al Norte, guarda con esta una conformidad grande; vense en ella otros quatro Claustros pequeños de igual proporcion, que dan lugar á los mismos compartimientos, y á otra Torre con su Chapitel, de la misma estatura y talle. Dicen total conformidad con los del Monasterio, asi en las proporciones de su Arquitectura, como en la situacion que ocupan; que es el otro costado correspondiente, del Patio de los Reyes. Los dos que forman parte de la Banda de fuera á el lado del Norte, sírven á diversos ministerios: el uno contiene alguna habitacion, y muchas oficinas de Palacio; y el otro es el Colegio donde se educan los niños Seminaristas: los otros dos que ocupan la parte interior, y forman la Banda del Patio de los Reyes, son la morada y Colegio de los Religiosos; en donde habitan, y cursan las materias de Filosofía y Teología.

Claustros del Colegio y Seminario.

El ultimo trozo del Quadro, que hace compañía al Templo, y acaba de cumplir la línea por el lado del

del Norte , es el gran Patio de Palacio : dice habitud grande con el Claustro principal del Convento en lo bizarro de su forma , y robusto de su Arquitectura ; y los dos con el Vestíbulo que antecede á la entrada de la Iglesia , y el Aposento Real que está á espaldas del Altar Mayor , forman la caja en que se encierra la preciosa Margarita del Templo. Aunque esta delineacion ha sido algo diminuta, con el subsidio de las Láminas , la considero suficiente para formar alguna idéa de este todo ; cuyas partes es preciso empezar á describir con mayor individualidad.

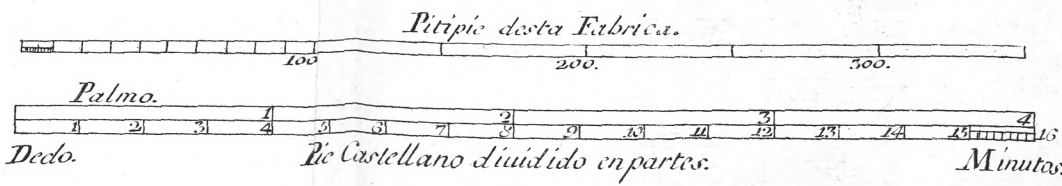
### §. III.

La principal entrada para poner el pie dentro de este suntuoso Edificio , la ofrece la Portada Augusta , de que ya se ha hecho mencion. Mira á la parte Occidental , y por consiguiente los que entran por ella van caminando hasta el Altar Mayor del Templo de Poniente , á Oriente. Fue esta disposicion efecto de una consideracion muy christiana.

ENTRADA PRINCIPAL DEL EDIFICIO.

En el Templo de Salomón , y Tabernáculo de Moysés se entraba caminando de Oriente á Poniente, porque entonces desterrados los hombres del Paraíso, que estaba á la parte Oriental , caminaban al Ocaso, que les ocasionó su culpa : no estaba en aquellos tiempos de la Ley Antigua , abierta la puerta del Paraíso , y asi era en vano dirigir á él los pasos ; vino el Señor , que tiene por nombre Oriente , y puesto en el Arbol de la Cruz , que miraba á Occidente, ( como dice San Juan Damasceno ) llama desde alli á los hombres , para que vuelvan el rostro á la parte Oriental : por eso de comun acuerdo el Altar Mayor de los Templos , é Iglesias , que es la proa de esta mística Nave , se pone al Oriente , y puesta alli la Cruz que es el Arbol y antena de esta Náo , dirigen los hombres sus pasos al Oriente , y Puerto que nos ofrece la Ley de gracia. Estas altas conside-

OTORGRAFIA DELA ENTRADA DEL TEMPLO DE S. LORENZO EL REAL DEL ESCVRIAL I SE CION INTERIOR DEL CONVENTO I COLEGIO



- A.B: Gradas para subir al Templo.
- C.D.E.F.G.H.I.K.L.M: Cantinas del Convento.
- N: Perfil de la Fachada del Mediodia.
- O: Terraplen que mixa al Mediodia.
- P.Q.R.S.T.V: Cantinas pertenecientes al Colegio.
- X.Y.Z: &c: Claustros del Colegio.
- 9: Perfil de la Fachada del Nozte.
- R: Lonya de la Banda del Nozte.

*Nemesio Lopez Esculp.*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY  
1100 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1100 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



porque estas cosas puestas en razon , arte y medida, son muy de su fábrica interior.

#### §. IV.

Tiene este Patio de largo , desde los Arcos por donde se entra hasta los de enfrente , doscientos y treinta pies ; de los que ocupan quarenta las siete Gradass , y Mesa que forman antes de llegar al segundo Vestíbulo ; y de ancho ciento y treinta y seis. Las paredes de los lados están labradas con esmero, y adornadas de Pilastras de algun realce , bien distribuidas , que comparten en proporcion agradable cinco órdenes de Ventanas ; las del orden mas alto tienen Antepechos de piedra , que las dexan formadas de quatro pies en quadro. Las inmediatas , con Parapetos de hierro , tienen de ancho quatro pies, y proporcion dupla ; y las de los tres órdenes restantes , caen á plomo debaxo de estas ; y son de buena proporcion , como se demuestra en la Lámina del Capitulo primero de la Parte tercera , Parrafo sexto , donde se ven delineadas. A los treinta y quatro pies y medio corre una pequeña y agraciada Cornisa ; y el alto que es de sesenta uno y medio , se corona con otra Cornisa de mayor vuelo y resalto , que sustentan unos Canes , ó Modillónes quadrados.

PATIO DE LOS REYES.

La Fachada ó Testero de la Iglesia , es de las cosas mas bien dispuestas que tiene el Edificio , como lo demuestra la Lámina inmediata que antecede. Nunca el orden Dórico , á que pertenece , unió mas bien la fortaleza á la hermosura. Tiene cinco Arcos muy grandes , el claro de catorce pies en ancho , y de alto proporcion dupla : los tres de enmedio se miran algun tanto antepuestos , para formar el resalto de este hermoso orden que reciben á plomo , dexandose algun tanto atrás los dos Arcos que ofrecen la entrada al Colegio y Convento : á sus Pilastras arriman seis fortísimas Colunas , embebida en ellas

Portada de la Iglesia.

ellas su media circunferencia. Las Basas , Capiteles, Arquitrabe , Friso y Cornisa , con tal magisterio , que ningun Artífice echará menos alguno de los primores Dóricos en la disposicion de este Cuerpo : la Simetría es igualmente gustosa ; las quatro Colunas de los extremos están pareadas de dos en dos en el campo que ofrecen las Pilastras , sobre que se funda la vuelta del Arco ; y las dos de enmedio dividen los tres Arcos , cuyos claros alternan con ellas en bella proporcion , y sobre el vano de los Arcos hacen buena consonancia cinco Ventanas de siete pies de ancho , y de alto doce y medio.

Gradas del Patio.

Sirve de Pedestal ó Peana á este artificioso Cuerpo , una Mesa de treinta pies de ancho , levantada quatro y medio con siete Gradas ; en lo que se advierten muchos primores en lo moral y facultativo. Dan las Gradas á los Templos mucha magestad , y despiertan la consideracion á los que van á ellos , para que adviertan , que como van subiendo , se han de ir levantando con las almas de todo lo terreno , como por las Gradas que suben , levantan los Cuerpos del suelo. Fue tambien buena consideracion que fuesen siete estos escalones , para que entrando con el pie derecho en el primero , con el mismo se pise en el alto , que está á un andar con el Pavimento del Templo : sirven tambien aqui de que la Area y Plano de toda la Casa sea una misma , y no haya necesidad de hacer escalones en todo el Cuerpo y suelo baxo del Edificio ; y asi se logra en este el poder caminar un dia entero sobre el primer Plano , sin tener que subir quatro dedos de escalon. Volviendo al Frontispicio : la elevacion que tiene hasta la Cornisa su primer robusto Cuerpo , contando la altura de la Mesa que forman las Gradas , son los mismos sesenta y un pies y medio que tienen las otras Bandas de este Patio ; y de alli arriba se levanta otro Orden de gran magestad y adorno.

Seis Pedestales de mas de trece pies de alto , con

sus Basas y Cornisa , cargan á plomo sobre las Columnas de abaxo , y sobre cada una sienta una grande Estatua de la mejor piedra , y de mas lindo grano , que ofreció esta Sierra. Son Figuras de seis Reyes del Viejo Testamento , del Tribu de Judá , y familia de David : los mas pios de aquella genealogía. Tiene cada una de las Estatuas mas de diez y siete pies de alto : el ropage ostentoso y Real , las cabezas , manos y pies , de marmol blanco , que hacen muy noble diferencia. David y Salomon su hijo , como los principales en el Reyno , están en medio de todos : luego inmediato á David , que está á la mano derecha , el Rey Ezechías ; y junto á Salomon á estotra parte , Josías ; y á los extremos , Manassés y Josaphat. Ciñen todos sus frentes de ricas Coronas de bronce dorado á fuego , que conservan un particular esplendor , y lustre ; pesa cada una quatro arrobas , y miradas desde abaxo hacen buena proporcion ; y en la mano derecha tienen Cetros tambien dorados á fuego de dos arrobas de peso cada uno.

Estatuas de los Reyes del Viejo Testamento.

En la mano izquierda tienen insignias particulares , tambien doradas á fuego , en las que se denota fueron estos Reyes de los que mas se señalaron en el Culto Divino , ó tuvieron alguna parte en aquel Templo famoso , que quiso Dios se le hiciese en el Pueblo escogido ; y por eso se pusieron aqui á la entrada de este Templo del Salomon de España , dedicado al culto de su Divina Magestad , en estos tiempos felicísimos de la Ley de Gracia.

Tiene cada uno de los Reyes su Título ó Incripcion en que se declara su nombre , y lo que cada uno obró en el Templo y Casa de Dios , para su mayor culto y gloria. Están los Títulos gravados en marmol blanco , en la peana , y en el plano de los Pedestales sobre que cargan las Estatuas.

David como Músico misterioso , y esforzado Guerrero , tiene una Harpa en la mano , y descubre por entre el ropage la empuñadura de un Estoque grande.