

rónimo en la Penitencia , de mano de Vandik ; tiene un Angel la Pluma con que ilustró la Iglesia Católica. Este , y el de la Magdalena despojada , son de una misma proporcion , y tienen menos caída , que los otros. El que se sigue es un Christo Crucificado ; y luego un San Juan Bautista en el Desierto ; ambos del Ticiano , Figuras del natural , excelentes. El último , una Magdalena despojandose de los trages de la vanidad , muy bizarra y hermosa , de mano de Tintoretto. Tiene la altura de quatro pies y medio , y de ancho quatro , como la Santa Margarita del otro extremo , á quien corresponde ; y debaxo de ellas hay dos Espejos , que hacen muy buena correspondencia.

Tambien se miran en esta Banda repartidas diez Pinturas pequeñas , y Láminas , colocadas en los intermedios de las Pinturas grandes. Son las mas Imágenes de nuestra Señora muy devotas ; una Anunciacion de la manera Flamenca , y otras Historias Sagradas de lindo gusto y artificio.

Frente del Altar , sobre la puerta principal de la Sacristía hay un Lienzo grande de la Historia de la Muger Adúltera , de mano de Vandik , Obra muy estimable. Las Figuras del natural. La de Christo Señor nuestro de agradable y magestuoso aspecto. La Muger en su presencia , se representa atadas las manos , y baxos los ojos con gran propiedad , como afrontada del delito de que la acusan. Los Fariseos , muestran estar ponderando su fealdad , con rara significacion. No se ve en esta Historia cosa que no esté naturalisimamente executada ; y es lástima que esté algo maltratada , y saltado el colorido ; sin duda por defecto del Oficial que imprimó y aparejó el Lienzo ; pues los demas de esta estancia se gozan muy brillantes y lucidos.

Tienen todos marcos dorados de buen lustre : los mas , labrados de Talla , que junto con la gallardía y gentileza de las Historias , y adorno de los Espejos , queda esta hermosa Pieza muy magestuosa , lle-

vandose por todas partes los ojos de la atencion estas Alhajas , dignas de esta Maravilla ; y del buen gusto del Señor Felipe Quarto , de quien las mas son dádiva.

Grutescos de la Bóveda de la Sacristía.

De la Cornisa arriba está toda la Bóveda pintada, como la Ante-Sacristía , del mismo orden de Grutescos. Las Faxas que van haciendo los compartimientos y divisiones , se fingen de piedra de diversos colores; y en lo restante , Artesones y Follages , con tanto relieve que engañan la vista. Dentro de las Faxas se ven varias Figuras de Hombres , Sátyros , y otros Animales , que junto con los Filetes , y Molduras doradas , hace todo una labor muy vistosa.

§. VIII.

CAXONES DE LA SACRISTIA.

A la mano derecha como entramos , están los Caxones , y cogen de parte á parte toda aquella Banda. Son de tan preciosas maderas , como las Sillas del Coro : Acana , Caoba , Evano , Cedro , Terebinto , Box y Nogal ; y labrados con mucho primor. Hay siete divisiones de ellos , partidas con sus Pilastras ; y en cada una quatro Caxones tan grandes , que caben tendidas las Capas y Ornamentos , sin doblarse. El suelo de todos es de Cedro , por la incorruptibilidad y limpieza , que no crian polilla estas tablas. Tiene cada uno quatro tiradores dorados ; y las frentes con muchos ensamblajes y molduras , que les dan vistoso adorno.

Hacese sobre ellos una Mesa ancha y grande , en que se ponen los Ornamentos que han de servir aquel dia ; y como son tantos , y se mudan conforme las Festividades , cada dia hay nuevo adorno. Sobre esta Mesa asienta otro orden de Caxones con puertas , haciendo una fachada de Colunas de orden Corintio , istriadas , con sus Arquitrabes y Modilloncillos para el vuelo de la Corona , de las mismas maderas ; en tal disposicion , que dexan á la Mesa con gran-

grande anchura , y la dan mucha magestad , levantandose de suerte que dexan lugar hasta la Cornisa , para las Pinturas que están sobre ellos. En estos se guardan los Cordones de las Dalmáticas , que son tantos y tan preciosos , que los ocupan todos ; y en los grandes de abaxo, las Casullas , Dalmáticas , Capas , Paños de Facistól , Albas , y los demas Ornamentos Sacros , no todos , sino los de mas precio , que es grande el que tienen. En medio de esta Mesa está un hermosísimo y grande Espejo , con el marco de Cristales , de formacion tan artificiosa y bella , que admira : diole la Reyna Doña Maria Ana de Austria , para que alli sirviese á los Sacerdotes , y Ministros del Altar.

A la parte de Oriente entre las ventanas del órden baxo , hay unos huecos de quatro ventanas condenadas , en que están embebidos quatro Caxones de la misma materia que los de enfrente , aunque de diversa forma. De la Mesa abaxo , Navetas ; y de alli á lo alto , Alhacenas de graciosa vista. Guardanse en ellos los Cálices , Corporales , Fundas , Bolsas , y Paños de seda ; y tambien los Amítos de los Religiosos , en sus Caxoncillos distintos ; y todo esto se muda en la diferencia de las Festividades.

Viniendo ahora á los particulares de otros muchos Caxones y Aposentos de esta Santa Oficina , en que se guardan los Ornamentos , y á la mucha cantidad que hay de ellos ; para mejor proceder , iremos discurriendo por los colores de que usa la Iglesia en las Festividades , que son : blanco , colorado , verde , morado , violado y negro ; el amarillo se mezcla , y entremete en todos ; y veremos como están los Ornamentos de este Templo , conforme á los colores ; aunque no trataremos de ellos , sino en comun , por escusar lo prolixo en lo particular , y lo que es imposible de referir , sin cansar.

§. IX.

Ornamentos.

Comenzando pues por el Altar Mayor , y los dos de los Relicarios , hay cinquenta mudas de Ornamentos para cada uno , entendiendo por muda , si la contamos entera, (como es la del Altar Mayor) Casulla, Capa , Dalmáticas , Frontales , y Paños de Facistol ; en que tambien entran las Mangas de Cruz , que son en todas veinte y siete.

Ornamentos blancos y amarillos.

De blanco con algun adorno de amarillo , que es para las Fiestas de nuestro Señor , y Santos Confesores , y de las Santas no Vírgenes , ni Mártires , hay doce Ternos ; quatro con campo de tela de Oro , y Plata frisada ; el uno con Cenefas de Oro matizado, tiene la Historia de la vida de nuestro Redentor , donde se ven los efectos de la aguja y seda , con la propiedad que los del Pincél y colores ; dicen que este genero de bordadura es invencion de España , nacida en Ciudad-Rodrigo : tiene este Ornamento casi cien Historias , de grande riqueza é ingénio. El otro es de matiz de relieve , y de canutillo y Perlas , que tiene infinitas ; una manera de bordado noble , y por extremo hermosa. Este sirve en las Fiestas de San Juan Bautista y de San Gerónimo. Los otros dos de estos quatro , son de excelentes bordaduras ; y los demas hasta doce , son diversos brocados , telas y tejidos , con diferentes Cenefas de lucimiento , y precio admirable.

Ornamentos blancos.

De blanco todo sin mezcla de otro color , hay otros ocho Ornamentos ; uno de tela de Oro y Plata frisada , con Cenefas de Oro matizado, é Historias de la infancia de nuestro Señor ; iguales en la valentía á las del primero , y los dos sin iguales casi en toda Europa , que son sin duda dos Joyas de las mas preciosas , que se hallarán de este género. Los demas son uno de tela de Oro y Plata frisada , otros de Damasco blanco cefaluco ; y las Cenefas de diversos brocados , lazos , y labores de mucho valor y belleza.

Es-

Estos salen en las Fiestas de la Infancia de nuestro Señor, y en las de su Madre Santísima, y en las de sus hermosas Damas, y Doncellas, que siguen al Cordero entre Azucenas: y para las Fiestas de los Angeles, y de la Consagracion y Dedicacion de esta, y de otras Basílicas.

Del segundo, que es de colorados, hay otros doce Ornamentos admirables. El uno es un Terno de Raso carmesí, bordado el campo con torzales de Oro y Plata; las Cenefas de Terciopelo carmesí, que sirve de asiento para el Oro, Plata y Piedras preciosas, y Turquesas finísimas, que hermoséan y enriquecen; es de una obra muy galana, y pocas veces vista: este sale la Pasqua de Espíritu Santo. Otro que sirve en la Festividad de nuestro Patron San Lorenzo, de tela de Oro y carmesí, frisado, con Cenefas de chapería de Oro y Plata, es de riquísimo lucimiento. Los demas que están para las fiestas de los Príncipes de los Apóstoles, y Mártires, son unos de tela de Oro, carmesí, lisa, y labrada; otros de Terciopelo carmesí, con la misma diferencia; y otros de Damasco del mismo color, todos con Cenefas diferentes, ya bordadas de hojas de Oro, ya labradas en el mismo telar, con admirable ingenio y traza; y porque las Santas Vírgenes y Mártires mezclaron con su pureza y candidéz, el rojo color de su sangre, hay tambien otros dos Ornamentos para sus fiestas, que muestran uno y otro en la diversidad de sus colores.

En las Domínicas sirve el color verde, y en las Ferias, que nos dan ocasion á la esperanza de vernos en el descanso y FERIA de la vida Eterna, signficada en el Domingo. Cinco Ornamentos hay de este color; uno, que es el principal, de brocado, con Cenefas de Oro matizado, que compite con los mejores en las Historias y labor excelente; mas no tiene tantas Capas y Frontales como los otros: sirve este en muchas Misas nuevas, que se cantan en es-

tas Domínicas. Los demas son dos de Terciopelo , con Cenefas de tela de Oro , muy vistosas ; y los otros de Damasco , y Maraña del mismo color.

Morados.

Del color morado , ó violado , de que usa la Iglesia en el Adviento , Quaresma , Quatro Temporas , y Vigilias , hay seis Ornamentos , uno de tela de Oro , y altos de Terciopelo morado , con Cenefas bordadas sobre el mismo Terciopelo , que sirve el Domingo de Ramos. Otros de Terciopelo morado , con Cenefas bordadas de tela de Oro y Plata , sobre Terciopelo del mismo color ; y otros de diferentes telas , y Cenefas.

Negros.

Del color negro , que está tan apartado de la luz en que se significa la vida , hay ocho ó nueve Ornamentos , que sirven para las Memorias de la muerte , asi de nuestro Redentor el Viernes Santo , como para los Oficios de Difuntos , los dias de sus Entierros y Aniversarios. El principal es de tela de Oro rizada , con perfiles gruesos de Terciopelo negro , las Cenefas son de Oro matizado , en que hay mas de setenta Historias de la vida y paciencia del Santo Job , claro exemplo de esperanza de la Resurreccion de los muertos , tan bien acabadas , que igualan á todas las que hemos referido. Sirve para el dia de los Finados , y para las Memorias y Aniversarios del Emperador Carlos Quinto , del Fundador , y de los demas Reyes. Otro de tela de Plata , frisada , con perfiles de Terciopelo negro , y Cenefas de chapería de Plata , con embutidos de mucho relieve : sirve á los Aniversarios de las Reynas , que están en el Panteón ; y los demas de telas de Oro , y Plata del mismo color ; y todas riquísimas , sirven á los Aniversarios de otras Reynas y Príncipes de la Sangre Real. Otro de Terciopelo negro , con Cenefas de carmesí , bordadas , es para los Entierros de los Monges ; de suerte , que estas cinquenta mudas , son para estos tres Altares , el Mayor , y los dos de las Reliquias ; que se mejoran siempre á todos los de la Iglesia : y

á este número deben aumentarse otras , que se han hecho en estos años , para los Aniversarios y festividades , con sus Juegos de Capas de telas exquisitas y vistosas de España.

Otros Ornamentos de los mismos colores adornan los quarenta Altares que quedan ; y se mudan quando los tres , siguiendo el mismo color. Para ellos hay veinte y quatro diferencias y mudas ; unas de Brocado , otras de Terciopelo , otras de Damasco , otras de Raso , y las ínfimas son de Maraña ; las mas tienen Cenefas bordadas , ó son de telas preciosas. Las Casullas que hay para estos Altares , correspondientes á sus Ornamentos , pasan de mil y doscientas. Las Capas de brocado y otras sedas ; y telas de todos colores , llegan á doscientas y trece.

Ornamentos de los demas Altares.

Fuera de esto que hemos dicho hay de las cosas de lienzo otro número de tanta grandeza en su género , como el de los brocados y telas ; y no de menos policia : Albas , Roquetes , Sobrepellices , Sábanas de Altares , Amítos , Pañizuelos , Cornualtares ; unos de Holandas finísimas , como el Lino de Egipto , celebrado , que la Sagrada Escritura llama Byssos ; otros de Ruanes , Calicud , Cambray y de otros géneros , que no sabemos los nombres ; y sobre esto una grande copia de Corporales , Hijuelas , Fruteros y Palias grandes , de hermosísimos matices y labores de oro , seda y plata , con muchas diferencias de Randas , Cortaduras y Sobrepasados. Hay tambien Velos , Cendales y Paños para los hombros , y Portapaces de muchos colores y maneras de tejidos ; Randas , Guarniciones y Flocaduras. Quien viere tan copioso tesoro de adornos y riquezas en esta Sacristía , con que se celebran y hacen en este Suntuoso Templo los Divinos Oficios y Sacrificios á Dios , aunque haya visto mucho , confesará que hace ventaja á quanto se encuentra de este género.

Para que todo esto se renueve y repare , porque con el mucho uso y exercicio , se gasta , y se deslustra,

tra , dió á esta Sacristía el Católico Rey Felipe Quarto seiscientos ducados de renta , los quales se han de gastar en esto , y no en otras cosas ; digna atencion de su Piedad.

§. X.

PIEZAS DE ORO,
Y PLATA.

En sola una cosa pudieramos afirmar , que el Fundador no igualó el peso á la grandeza de lo demas ; y es en haber dexado aqui pocas cosas de Plata , y menos de Oro , y es asi ; mas hizolo con la consideracion de lo codiciadas que son , y fáciles de desaparecer semejantes prendas ; y no quiso que hubiese sino las muy precisas ; diré las que hay : un Caliz de Oro , de buena hechura y esmaltes , con que celebra el Prior los dias mas festivos. Una Custodia , que lleva en las manos el dia del Corpus , y en otras Procesiones. Dos Portapaces , diferentes en la forma ; y el uno con muy preciosas Esmeraldas. Un Pectoral que lleva al Cuello el Prior en los dias solemnes , con algunas Piedras y Perlas de grande estimacion , que son cinco Diamantes finísimos , ocho Esmeraldas , quatro Rubíes , y cinco Perlas ; la una como un huevo de Paloma : costó esta Joya de lance quarenta mil ducados ; aprecianla en cinquenta mil ; pero no tiene precio : tambien tiene nuestra Señora del Patrocinio algunas Joyas de Oro , y Brillantes ; y sin esto hay en las Reliquias algunas piezas de Oro de mucho precio.

De Plata hay buen servicio , mas nada sobra. Los Cálices que hay en esta Sacristía son ciento quarenta y dos , todos de buena hechura , tamaño y labor. Acrecientase cada año uno , que los Reyes Succesores de nuestro Fundador , dan á esta su Real Casa , de los tres que en el dia de la Epifanía ofrecen , con los tres Dones , Oro , Incienso y Myrrha.

Hay tambien quarenta Ciriales de Plata lisa , que
Ciriales. sirven solamente tres dias en el año , y los llevan quarenta Niños del Colegio Seminario, en las Procesio-

nes del dia del Corpus , Jueves y Viernes Santo. Otros quatro de Plata sobredorada para las fiestas , que celebran el Prior y el Vicario. Otros quatro de Evano, guarnecidos los dos de Bronce dorado á fuego , y los otros dos de Plata lisa , para los Aniversarios de los Reyes y Reynas.

Seis Lámparas de Plata en las Naves de la Iglesia, y la que está delante del Altar Mayor , de hermosísima hechura.

Lámparas.

Para el servicio de los quarenta Altares , hay dos mudas de Candeleros y Cruces , una de Plata , y otra de Bronce dorado ; y para el Altar Mayor , y los dos de las Reliquias , hay fuera de esto ordinario , tres Cruces grandes doradas , y bien labradas ; y seis Candeleros de la misma grandeza ; y para los otros dos, quatro de Plata dorada y de buena labor ; que sirven los dias Solemnes.

Candeleros , y Cruces de los Altares.

Para las Credencias , hay seis Fuentes de Plata grandes , y Vinageras ó Ampollas , y Acetres , y Facistoles de mucho lucimiento : vaciadas del natural en las Fuentes y Acetres , algunas sabandijas , con extremada propiedad , é imitacion. Para los Aniversarios de los Reyes hay Candeleros de Evano , y Cruces, con cartelas y bordes , y otros primores , de Bronce dorado á fuego , y hasta las Ampollas y Facistoles, son de lo mismo. Otro tanto hay del mismo Evano, guarnecido de Plata , para los Aniversarios de las Reynas , con que se adornan el Altar Mayor , y los dos de las Reliquias.

Fuentes de Plata, y otras Piezas.

Esto es lo que se guarda en esta Recamara Real de la Casa de Dios , para su culto y veneracion , que por sí solo , y junto con lo demas que hasta ahora hemos visto en el Templo , y en sus adornos Divinos, pone admiracion , y parece imposible haberse podido allegar, y perfeccionar tanto número de cosas tan várias, curiosas y detenidas , menos que en un Siglo entero. Mas entre otras mercedes del Cielo , que recibió el Fundador prudentísimo , para llegar al cabo esta Fábrica de

Dios,

Dios , fue una , el darle Ministros , que executasen sus intentos con tal cuidado é ingénio , que se consiguiese en pocos años el desempeño de muchos Siglos.

Dicho hemos en esta Tercera Parte lo que toca á la Iglesia , sus Adornos , Relicarios y Sacristía ; y parece conveniente antes de salir de ella , que veamos la Capilla Real del Panteón , que es como Corona de este Sagrado Santuario ; cuya Descripcion , por lo magnífico y grande del Asunto pide Tratado separado : con el que quedará completa esta Parte última principal.



DESCRIPCION
DE LA CAPILLA REAL
DEL PANTEÓN,
CORONA DE ESTA MARAVILLA
DE S. LORENZO,

Y ENTIERRO DE LOS CATOLICOS MONARCAS
DE ESPAÑA.

CAPITULO PRIMERO

DE LOS MOTIVOS QUE HUBO
para la Fábrica del Panteón ; y dificul-
tades que ocurrieron al tiempo
de su Fundacion.

§. I.



CORONA es de esta Maravilla la Capi-
lla Real del Panteón , Sepulcro ilus-
tre de los Reyes de España , no so-
lo por la grandeza y hermosura de
su Fábrica , sino por haber llegado
al fin de su perfeccion con ella , que
el fin corona la obra. Por eso se ha dexado su Des-
cripcion para lo último ; porque fue lo último que
se acabó , y lo último á que pudo llegar el Arte.

Los Gentiles ponian tanto cuidado , y estudio en
sus Memorias , que las Estatuas de los hombres ordi-
narios , las hacian á su medida : y las de los Héroe-
s, quales eran Aquiles , Eneas , Ajax , y otros (que ellos
lla-

llamaban Semi-Dioses) un tercio mayores; y de esta suerte iban proporcionandolas hasta venir á hacer aquellos sobervios Colosos de descomunal altura, que dedicaban á sus falsos Dioses; y siendo tan de otra Esfera los merecimientos de los Católicos Héroes, que Vice-Dioses en la tierra, son defensores de la Fé, y de la Equidad, alma de la República; no es mucho que la Piedad haya querido levantar sus Monumentos, ajustados todo lo posible á lo insigne de su virtud, consagrandolos principalmente al verdadero Dios: en donde al mismo tiempo que están honrados, se ven rendidos á su Divina Providencia, reconociendole por Autor de la Vida, y de la Resurreccion que aguardan.

Disposiciones que dió Felipe Segundo, para el Entierro de los Reyes de España.

No tenían los Católicos Reyes de España correspondiente Sepulcro, á la medida de su Grandeza; y este poderoso motivo fue causa de que el Gran Felipe Segundo intentase levantar un digno Túmulo, que fuese depósito de las Cenizas de sus esclarecidos Padres, y demas Sucesores de la Corona de España; y aunque no pudo conseguirlo por los graves motivos que se dirán, no dexó de poner los medios.

El año de mil quinientos setenta y quatro, hizo trasladar los Reales Cuerpos del Emperador, y Emperatriz, desde San Gerónimo de Yuste, y desde Granada á este Monasterio, quando aun no se habia acabado. Hizo tambien traer otros de la Sangre Real, que estaban en diversas Ciudades de España; y hasta que llegase el tiempo de ponerlos en Sepulcro correspondiente, los depositó en la Iglesia Antigua, donde á la sazón se celebraban los Divinos Oficios.

Luego que empezaron á celebrarse en la Iglesia grande las Funciones Sagradas, hizo se trasladasen todos á una Bóveda, que habia mandado hacer debaxo del Altar Mayor: mas sin duda no salió correspondiente á sus deseos, porque era fabrica estrecha, de poca luz, y con otros inconvenientes dificultosos de remediar: quedaron aqui como en depósito