

mera Fuente de la Gracia , en quien se ha de lavar primero , el que pretende salvarse.

San Matheo tiene escrito en una Plana en Hebréo , y en la otra en Latin , estas palabras:

EUNTES ERGO DOCETE OMNES GENTES,  
BAPTIZANTES EOS IN NOMINE PATRIS, ET  
FILII, ET SPIRITUS SANCTI.

San Marcos en entrambas Planas en lengua Latina , dice :

QUI CREDIDERIT, ET BAPTIZATUS FUERIT  
SALVUS ERIT.

QUI VERO NON CREDIDERIT,  
CONDEMNABITUR.

SIGNA AUTEM EOS QUI CREDIDERINT,  
HÆC SEQUENTUR.

IN NOMINE MEO DOEMONIA EJICIENT.

San Lucas una Plana en Griego , y otra en Latin , dice asi :

EGO AUTEM BAPTIZO VOS AQUA , VENIET  
AUTEM FORTIOR ME , IPSE VOS BAPTIZABIT  
SPIRITU SANCTO , ET IGNE.

San Juan , una Plana en lengua Syra , y otra en Latin , dice asi:

AMEN AMEN DICO TIBI , NISI QUIS RENATUS  
FUERIT EX AQUA , ET SPIRITU SANCTO,  
NON POTEST INTROIRE IN REGNUM DEI.

Labrado todo tan bien , y tan conforme á lo demas de la fábrica , y adornos de este celebrado Claustro , que no hay mas recreacion , que el verlo. Re-  
pre-

presentase á la vista , como un Paraíso , de donde salian aquellas quatro fuentes ó rios , que regaban toda la tierra ; y regocijada el alma con estas memorias , se alegra en gran manera.

La Cubierta de este Claustro , es un hermoso Terrado , vestido de planchas de Plomo , y sobre él asienta el gracioso Barandillage , dando lugar á la corriente de las aguas , que se despeñan al Jardin por unos Canalones de mucho vuelo , para que no dañen las Cornisas , Cortes y Molduras de la arquitectura ; y asi se goza todo con el mismo pulimento y hermosura , con que salió de las manos del Arquitecto.

## CAPITULO SEPTIMO, EN QUE SE DESCRIBEN las Salas de los Capítulos.

### §. I.

**L**OS Griegos llamaron Exedras , lo que nosotros llamamos Salas , y Paseos ; y con los nombres de sus usos los decimos tambien Lonjas , Aulas , ó Capítulos , dandoles el apellido á las Piezas conforme á lo que se obra en ellas , y se trata de ordinario : en este Claustro hay algunas excelentes , que merecen particular advertencia : las mas principales , de que ahora se ofrece tratar , son los Capítulos , que caen á la Banda de Mediodia. Entrase á ellos por una Puerta grande , que responde al claro del Claustro que es entrada del Jardin ; y lo primero que se ve es una Pieza de treinta y un pies de ancho ; y de largo , el ancho de los Capítulos , hermosamente lucida y compuesta , que sirve de Atrio á los Capítulos , que la tienen en medio. Tiene tres Ventanas de frente ; y á los lados seis puertas ; las tres dan en

Atrio de los Capítulos.

trada al un Capitulo , y las otras tres al otro ; y se corresponden con toda igualdad : las de enmedio tan grandes como la de la entrada , y las otras como las de las Ventanas , que hacen un órden , y variedad muy gustosa.

**Pinturas del Atrio.**

Encima de las Ventanas , y Puertas , se adorna esta Pieza por el contorno de algunos Quadros , y Pinturas al Olio , que la ilustran mucho. La primera que se ve al lado derecho como entramos , sobre una de las puertas pequeñas , es Original de Jusepe de Rivera , (llamado el Españoletto) y es San Juan Bautista con el Cordero en los brazos , de linda disposicion ; pinta al Santo en el Desierto , como lo significan unos riscos y distancias , de edad y estatura de muchacho ya crecido , desnuda la mayor parte del pecho y brazo izquierdo ; y lo demas vestido con el Pellíco , y sobre él una ropa colorada ; el rostro hermoso y risueño , y tan natural todo , que causa alegría á quantos le miran. El Cordero es tambien crecido , y de muy perfecta imitacion : es sin duda de las Pinturas mejores que ha hecho su Autor. El Quadro tiene de alto mas de vara y media , y de ancho mas de una vara.

Sobre la otra puerta pequeña , al mismo lado , hay otro de mano del Ticiano , en tabla , que es nuestro Salvador con el Mundo en la mano , y echando la bendicion con la otra ; Pintura de grande estimacion.

A estotro lado sobre la primera Puerta , corresponde al de San Juan un Original de Antonio Vandik , que es una nuestra Señora con el Niño en los brazos , de mucha valentía , y excelencia. Todos estos son de una medida.

A mano izquierda de la Puerta , en el Testero , hay otro de Paulo Veronés , de mas de vara y media de alto , y dos varas y mas de largo , Original famoso , en que representa la Historia de las Bodas de Caná de Galiléa , donde Christo Señor nuestro obró

el milagro de la Conversion del agua en vino. Vese la Mesa muy copiosa de Convidados , y todos con aquel trato , disposicion , y nobleza que tuvo este gran Pintor : una Figura que se mira en pie , vestida de blanco , acompañada de otras , que parece entra de fuera , y se ha suspendido á vista del milagro que le refiere uno de los que están á la Mesa ; y un Negrillo que sirve á ella con vestido amarillo , hacen gran harmonía á la composicion.

Hay otras quatro en esta pieza , una es de la Anunciacion de nuestra Señora , Original de Federico Barrosi , de gran dulzura , que la tuvo estimable este Autor en quanto obró. Otra es Original , segun dicen , de Tintoreto , que es un San Gerónimo en la penitencia , de buena disposicion. Otra de nuestra Señora con el Niño ; y Santa Catalina , y San Sebastian en su presencia , que es Copia de otra de Antonio Corregio , ó Corezo , que nosotros decimos, de tal suavidad y hermosura , que se lleva la atencion de todos. Hizo esta Copia Dominico Greco , y asientan los que han visto el Original , que está con toda destreza , y semejanza : otro hay de Lucas Jordan, que es el Martirio de Santa Justina , bien historiado.

## §. II.

Despues de estos adornos , levantando la vista, se ven de la Cornisa arriba en la vuelta de la Bóveda , graciosísimos Grutescos , pintados sobre el Estuque , de mucha diferencia de follages , colores , y Figuras , repartidas segun la forma de la Bóveda , en las Lunetas , Triángulos y Términos , con singularísima disposion y arte. En lo alto se finge un Cielo abierto , por donde baxan Angeles con Coronas de Laurél en las manos , para premiar la paciencia de los que en aquellos Capítulos sufren humildes las reprehensiones de sus Prelados ; por ser estas piezas donde se juntan los Monges de ocho á ocho dias , se-

BOVEDA DEL  
 ATRIO DE LOS  
 CAPITULOS.

gun la Constitucion que profesan , y donde dicen sus culpas , y se les reprehenden , y castigan , para que siempre esté en pie la Observancia.

Grutescos , ó Brutescos , qué son?

No se puede bien decir la belleza , que tiene esta entrada , ocasionada de este genero de pintura Grutesca. Usaronla mucho los Egipcios , y despues los Romanos , para adornar las paredes y alturas de sus Exedras , y Grutas , donde tenian baños , y recreaciones ; por eso se llamaron Grutescos , por ser adorno de las Grutas ; y otros , por la diferencia de Brutos , y Monstruos que hay en ellos , como Sátyros , Sylvanos , Leones y Tigres , los llamaron Brutescos.

Debese esta manera de Pintura á Rafaél de Urbino , y á Juan de Andene , que codiciosos de los primores antiguos , despues de muchos años de olvidada y perdida , la hallaron en los Soterráneos , y Grutas de San Pedro Advincula , donde dicen fue el Palacio de Tito ; y procurando imitarla , salieron con ello , y aun la reduxeron á mejor forma ; y de Italia despues vino á España , y se ha estendido por toda Europa.

Forma de los Capítulos.

Éntrase desde aqui en los Capítulos por las tres puertas que hemos dicho se corresponden , y ellos se entran luego por los ojos para ensanchar el corazon ; porque fuera de ser entrambos grandes , y desenfadados , son tan claros y alegres , y de tan magestuosa grandeza en los adornos , que compiten con todo quanto hay aqui. De ancho tiene cada uno treinta y quatro pies , y de largo ochenta ; de suerte , que los dos con el Atrio que está enmedio , tienen doscientos pies de longitud. Las paredes muy blancas ; y hasta la Cornisa que es de la misma blancura , se adornan de Quadros admirables , que junto con deleytar la vista , mueven á la devocion con lo bien significado de las Historias Sagradas , que contienen. En los Testeros principales están dos Altares , que se miran de frente , y hacen correspon-

den-

dencia igual con las puertas de las entradas. Las Bóvedas tienen de altura veinte y ocho pies , poco mas , ó menos , porque están sobre ellas las Celdas del Claustro alto ; y asi tienen estos Capítulos dos órdenes de Ventanas , rasgadas unas , y con Rexas ; y las altas á los quince pies sobre la Cornisa con Vidrieras : todas al Mediodia , y en cada uno son catorce , de mucha luz. Hay por el contorno de entrambos sus bancos , y asientos de Nogal , con espaldares y tableros muy bien labrados ; y entre los espaldares , y la Cornisa están las Pinturas , que son en cada uno veinte y una .

En los dos Altares que se miran de frente , hay dos Originales del Ticiano ; uno de San Gerónimo en la penitencia y Desierto ; y otro de la Oracion del Huerto. La de San Gerónimo está en el Capítulo del Vicario ; y la de la Oracion del Huerto en el del Prior : asi los llamamos para distinguirlos ; y porque hablemos con distincion en sus Pinturas , referiremos primero las del Capítulo del Prior , y luego pasaremos al otro , dando tambien noticia de la materia y formacion de los Altares.

### §. III.

Los Altares se forman en proporcionada altura sobre una Peana de Marmol pardo , y los Frontales son de la misma piedra , con vetas y aguas de variedad. Los flecos , que distinguen las Caídas , y Frontaleras , son de bronce dorado á fuego. Están las Mesas dentro de una Capilla de piedra Berroqueña ; y sobre ellas se levanta un Pedestal de Jaspe con Faja embutida de Marmol , en que cargan , y se levantan á los lados unas Pilastras de la misma materia , que cerrandose en la altura con el Arquitrabe , Friso , y Coronacion , dexan capacidad , y hueco para las Pinturas.

En la de la Oracion del Huerto , se ve Christo

ALTARES DE  
LOS CAPITULOS.

Señor nuestro de rodillas sobre una piedra , y tiene á las espaldas un risco , donde da la luz y resplandor de un Angel , que en el ayre está con un Cáliz en la mano izquierda. Muestrase la Imagen de nuestro Redentor , menor del natural ; porque se representa á distancia , apartado de los Discípulos que eligió para este paso , donde de camino se da á entender el apartamiento que quiere la Oracion , y el sosiego , para que se logre bien su alto exercicio. Los Discípulos acá en primer término están dormidos , con posiciones al paso que difíciles en la pintura , proprísimas para significar el sueño. Vense en el Huerto algunos Arboles , y Plantas , especialmente Olivas ; y á lo lexos reververa en las aguas del Arroyo Cedrón la luz de las lucernas , de los que confusamente vienen al Prendimiento , y le pasan. Christo Señor nuestro está elevados los ojos , y abiertos los brazos ; y para que se vea todo lo referido , como se introduce de noche , sirven los resplandores del Angel maravillosamente ; es Pintura obrada con excelencia , y gusto.

Saliendo del Altar , en el mismo Testero , sobre dos puertas pequeñas que hay á los lados , y en el lugar que dexan enmedio , están quatro Quadros , que le adornan , y acompañan muy bien.

El primero , al lado derecho del Altar , y mas cercano á él , es un Florero de vara y media de alto , y poco menos de ancho , en que se miran diversas flores que hermocean , y guarnecen un escudo fingido de piedra , que está sobre un Pedestál. Enmedio de él está una Imagen de nuestra Señora con el Niño en los brazos , en el hueco de una Concha , como perlas de infinito precio. Las flores por el contorno hacen graciosísima vista , imitadas tan bien , que parecen las naturales mismas. Hay rosas bellísimas de Alexandría , Tulipanes , Mosquetas , Jacintos , y Lirios , que con sus ramas , y hojas verdes , hacen una variedad muy deleytable.

En

En correspondencia de este , al otro lado del Altar hay otro de la misma mano y grandeza , donde en medio de un Escudo , está en un Nicho nuestra Señora , como afligida , representada en la Soledad en que quedó , muerto su amantísimo Hijo ; y aunque la cercan tambien diversas flores bien imitadas , son todas de las que en sus matas , y ramas tienen puntas , espinas y asperos abrojos , como Zarzas , Cardos , Espinos , y otras de este genero ; y á los lados de lo alto se ven Azucenas cándidas. Sin duda se acordó el Autor al hacer estos Floreros , y otros que hay en estos Capítulos (en que tambien está nuestra Señora) de las Pinturas que hace en los Cantares el Esposo , para dar á entender la hermosura de su Esposa : y especialmente en este parece se acordó de que la compara al Lirio entre las espinas , pues al significarla afligida , la cerca de tantas , para denotar las que en tal paso punzaban , y herian su corazon. Fue el Pintor de estos , y de otros quatro , de que hablaremos despues , un Padre de la Compañia , que consiguió este genero de imitacion de las flores con toda propiedad.

Junto á este está un Quadro Original de Rafaél de Urbino , casi de la misma altura y ancho , en que representó á nuestra Señora con el Niño , San Juan , y San Joseph , con tal valentía , que luego se conoce ser suya la Obra. Los dos Niños están como leyendo el Título : *Ecce Agnus Dei* , que tienen en las manos ; y el cuidado con que estan , llama al de todos los que llegan á ver esta Pintura , para leer tambien en él esas letras , que son de tanto consuelo para todos.

Junto al otro Florero , corresponde al lado derecho otro Quadro del mismo tamaño , Original de Rubens , ó Rubenes , que dicen otros. Es tambien de nuestra Señora con el Niño , San Joseph , y Santa Ana , todo de mucha alegria. Está nuestra Señora sentada , el Niño en pie y desnudo , sobre sus rodillas,



llas , tan galan , tan hermoso , y risueño , y con tanta terneza que arrebatara el alma. La manecita derecha tiene sobre el pecho purísimo de su Madre , que le tiene descubierto , y parece la está diciendo : *Pulchiora sunt ubera tua vino* , &c. y con el otro bracito la abraza. Mirale la Vírgen Madre con tal agrado , y afecto , que no es facil significarlo ; riese gozosa Santa Ana , abrazandolos á los dos ; y San Joseph mirándolos , con la mano en la barba , se ve con una suspension que quiere romper en alegria. Es este Quadro de lo bueno que hay en esta Casa.

#### §. I V.

#### PINTURAS FRENTE DE LAS VENTANAS DEL CAPITULO PRIORAL.

Luego en las paredes que forman el largo de este Capítulo , se ven otros de mucha estimacion. El primero que está en la que corresponde á las Ventanas al lado derecho del Altar , es la Historia de la Caída y Conversion de San Pablo. Es el Quadro de altura de dos varas y media , y mas de quatro de largo. Las Figuras introducidas en él , son del natural , y todas con posituras de gallardo artificio. Mirase en lo alto el resplandor de un relámpago ó rayo , que se dispara de una nube ; vese abaxo caído un Cavallo blanco hermoso , y Saulo por el suelo puestas las manos sobre la cabeza ; los pies , uno en la silla , y otro fuera de ella , y lo demas del cuerpo en tierra. Los Soldados que le acompañan , todos espantados , unos huyen en sus Cavallos por aquellos campos , volviendo el rostro hácia donde se ven las luces ; otros arrojando las Armas , procuran ligeros su seguridad ; vese el suelo sembrado de Caxas , Lanzas , Rodelas y Celadas ; y todo está representado con mucho estudio. Es Original de Jacobo Palma el viejo , y es admirable.

Siguiese á este , otro de la Coronacion de Espinas , Quadro de tres varas de alto , y mas de dos de ancho , donde en la posicion pacientísima de nues-

tro Salvador , que lastíma el corazon ; y en los movimientos de los Sayones , que con impiedad cruel le coronan , y fingidamente le adoran , mostró su Autor lo grande de su talento. Mira un muchacho por la reja de una ventana lo que pasa dentro , con tanta propiedad , que parece se está poniendo de puntillas para alcanzar mejor á ver. Introducen estas Figuras los Pintores , que parecen fuera del propósito para la Historia , pero para la pintura sirven mucho , y en esta hace gran consonancia. Es de Antonio Vandik ; y algunos inteligentes la tienen por pintura de Rubens.

A este se sigue otro Quadro , en que se representa la Historia del Centurion , como la refiere San Matheo , quando llegó á Christo Señor nuestro, Fuente de toda sanidad , y le rogó humilde diese salud á un muchacho suyo , que estaba paralytico ; y respondiendo Christo Señor nuestro , que iría á curarle , hizo el Centurion aquella demostracion grande de rendimiento , que fue tan agradable al Señor, en que se conoció por indigno de que entrase en su Casa. A una parte del Quadro se ve Christo Señor nuestro , acompañado de algunos de sus Discípulos , vestido de Tunicela roxa , y Manto azul ; la planta de ayroso y grave movimiento ; magestuoso , y admirable el rostro ; y las cabezas de los Apostoles prodigiosas. A otra parte el Centurion hincado de rodillas en su presencia , abiertos los brazos , le está haciendo su peticion y súplica. Acompañan al Centurion algunos de los Soldados , que denota su nombre , que Centurion suena lo mismo que Capitan de cien Soldados. Están todos armados , y con Alabardas en las manos. Las posiciones diversas , y de mucha valentía : dos de ellos están como inclinados , alargando los brazos para levantar á su Capitan del suelo. Otros miran lo que pasa por entre dos Colunas de Marmol verde , que se introducen. Adelante en menores Figuras se ven otros , que están

mirando desde un Corredor , que es remate de un pedazo de Edificio hermoso , que se descubre á distancia. Las demas Figuras son del natural , los trages , y las ropas de linda eleccion ; y un muchacho , que con capa blanca de seda está en primer Término , con el Morrion del Centurion en las manos , hace grande harmonía para la Pintura ; esta es Original del celebrado Paulo Veronés , y esta bastaba sola para hacerle célebre : tiene dos varas y tercia de alto , y tres varas y media de largo , poco menos.

Al mismo andar á poca distancia , está otro Quadro de tres varas de alto , y dos y mas de ancho , en que se representa , que nuestra Señora antes de poner el Cuerpo de su Santísimo Hijo en el Sepulcro , sentada en una parte del Sepulcro mismo , des- envolviendole de la Sabana Santa , en que fue em- vuelto al baxarle de la Cruz , acompañada de San Juan , y de Santa Maria Magdalena , quiso volverle á ver : piadosa consideracion , fundada en el amor de tal Madre , á tal Hijo. La figura del Cuerpo de nuestro Redentor es del natural , y tan de bulto , que parece se puede abrazar ; las carnes bellísimas y blancas , sí bien con lo desangrado de las heridas se muestran con palidéz. Está recostado sobre las rodi- llas de su Madre , y sobre el borde de la piedra del Sepulcro , derribado un brazo ácia el suelo , y otro sustenta la Magdalena regalandose con la mano , be- sando la herida del Clavo con amorosas lágrimas. Sustenta nuestra Señora la cabeza con la mano dere- cha , y vuelve los ojos llorosos al Cielo , signifi- cando vivísimo dolor y sentimiento. San Juan no menos dolorido le mira , enjugando con su ropa los ojos. El rostro de nuestra Señora triste , pero her- moso y grave. La Sabana sobre que está el Cuerpo , con grandísima imitacion. Descubrese parte de la pie- dra del Sepulcro , sobre que está sentada la Virgen ; y en el suelo el Título en diversas Lenguas , y jun- tamente la Corona de Espinas , y los Clavos ensan- gren-

grentados. Es este Quadro Original de Pedro de Rubens , y muy de su estudio , y destreza ; y que toca en el corazon la Historia , causando lástima , y dolor á los que la consideran.

Hay despues de este otro Original de Jacobo Palma , que es del mismo tamaño , que el de la caída de San Pablo , de dos varas y media de alto , y mas de quatro de largo. Es pintura de mucha belleza. La Historia es quando vencidos los Filistéos , y habiendo dado la muerte David á Goliath , y cortadole la Cabeza con su mismo Alfange en el Valle de Terebinto á vista de dos Exércitos , volvía el Rey Saul triunfante á Jerusalén ; y salieron de todas las Ciudades de Israel á celebrar el Triunfo , cantando aquellas palabras , que irritaron tanto la ira de Saul contra David : *Percusit Saul mille , & David decem millia*. Viene el Rey en un famoso Cavallo armado todo de resplandecientes Armas , y sobre los hombros un volante roxo. En el Morrion formada la Corona , y adornado de ayrosas plumas. Acompañanle , y vienen en su séquito multitud de Soldados , y gente de guerra con diversas Armas , y delante va David de Pastorcillo con la cabeza de Goliath en la mano , que lleva asida de los cabellos , descubriendo en la frente sobervia el golpe de la piedra con que le derribó á sus pies. Miranse á estotro lado pedazos de Muros , Edificios , y Torres de la Ciudad , y salen de ella las Damas al recibimiento con hermosos trages , los rostros alegres , con movimientos graciosos , baylando al son de los instrumentos que llevan , Láúdes , Tímpanos , y Sonajas , cantando en hermosa confusion. La una de ellas lleva una Palma , que siempre es señal de las victorias , y triunfos. Algunos han reparado , que el Pintor aqui significó á David muy pequeño ; y reparan bien , que casi abulta tanto como él la cabeza del Gigante , mas debió de fundarse en que Saul le tuvo por muchacho , juzgandole desigual para el empeño de lidiar con el Filistéo ; y