

pobreza de la Luna para el secreto. El Sol, que tiene grandes caudales de luces, puede tener confianza, para ostentarse, y darse à ver à los ojos del mundo: mas la Luna, que solo se adorna con resplandores postizos, y prefados, no debe aparecer sino en el silencio de la noche, por no haver certeza de su mentida claridad. Este es el mejor acierto de una discreta Pobreza. Evitar la publicidad del lucimiento, por no publicar los desdoros de su necesidad: renunciar el fausto fingido, para conservar el credito verdadero, y no hacer gala de lustrosos accidentes, quando falta la substancia de este luminoso aparato. Allá en el Tabor salió el Salvador con una gala tan preciosa, y bizarra, que parecía de nieve, ò de perlas deshechas en Ambar. (7) Reparo, que toda la pompa de los adornos se guardó para las vestiduras del Señor: mas Moises, y Elias, que asistían à su lado, aparecieron vestidos muy ordinariamente. Pero si las Galas de los Cortesanos son los resplandores de la Magestad de los Principes, por qué razon

(7) *Et vestimenta ejus facta sunt alba sicut nix.*

Math. 17. 2.

no concedió el Señor pompofas vestiduras à estos dos Profetas , que le cortejaban en el triunfo de su Transfiguracion ? Porque las vestiduras de Christo transfigurado , las Galas que facó aquel dia , eran accidentes con substancia ; porque eran demonstraciones exteriores de la Gloria invisible , que Christo interiormente poseía : pero las vestiduras de los Profetas , que aun no estaban en posesion de los bienes de la Gloria , las Galas , y lucimientos huvieran sido accidentes sin substancia. En el Tabor , que en aquel tiempo era el Palacio de la Divina Magestad humanada , no convenia , que se diese lugar à la ostentacion de una superficial Grandeza. El pomposo adorno de un pobre ambicioso es una engañosa transfiguracion ; porque es una luz sin substancia. Que gaste Gala el Señor , vengo en ello ; porque tiene de que facarla : pero el Criado , por qué , si no tiene substancia ? Esto es transfigurarse los Sirvientes ; porque se transfigura el Amo. No hay familia , que si el Dueño crece , no haga mudanza en los Criados : y passan tales maldades , que hasta los Negros quieren ser tenidos por Blancos.

A petición de Baco transfiguró Jupiter en Estrella à Erigona. Pufola en el Cielo, dandola nombre de *Justicia*, que es el Signo, que llamamos *Libra*. (8) Tenia un Perrillo; y viendole transfigurado à su Dueño en Estrella, tambien se transfiguró en Estrella el Perro: y es el Signo à quien llamamos *Canis*. Era un Perrillo faldero, sin mas prendas naturales, que hacer alhagos, y monerías, con que entretenia à su Señora: y como la vió transfigurada en Galas de luz, como Señora, transfiguróse tambien él, metiendose à Señor. Mirad à muchos Criados en estado de servir, y vedlos despues, que su Amo es Señor, que Señores se ostentan, sin tener mas, que ser Criados. La figura de sirvientes es de Aduladores. Todo es rendimientos, sumisiones, y lisonjas, y en llegando su Amo à valer, toman otra figura. Antes besaban los pies à todos, y ya no dan à besar la mano à ninguno. Antes con el sombrero hasta el suelo, y yá tan esperados, y tan sobre la cabeza, que siendo de los bienes muebles, parece heredad de

(8) *Theatr. de los Dioses. tom. I. lib. I.*

de raíces. Antes la misma apacibilidad: ya no ay tolerancia para sufrirles. Antes andrajosos: y ahora se ponen en la calle como ninguno. Ven acá Figuron , ò Fantasma , quien te retransfiguró? Quien te hizo de otra figura de la que tenias? La Substancia de mi Amo , que no la mia , pues no la conozco. No he visto simil mas proprio para estos , que un Cantaro. Quereis sacar agua de un Pozo : meteis el Cantaro vacío : baxa humilde : besa el agua : y à un lado , y à otro hace muchas reverencias, y summisiones en amagos de quien galantea , para conseguir. Dióse el agua : llenóse el Cantaro : y vereis , que sale muy entonado, y tieso. Y si le preguntais : como asi ha mudado de figura? Si fuera capaz , respondiera: con la substancia del Pozo. Asi son todos estos : ellos por sí no tienen cosa : andan siempre muy vacíos : pero como tengan à quien arrimarse , ellos se entonarán : ellos sacarán trages , y se pondrán en la calle qual no otro alguno. Y si les falta el arrimo , qué sucede? Volver otra vez à ser Esclavos de la miseria ; porque como toda aquella Gala no tenia raíces , y era un accidente sin substancia,

cia , vino à parár aquel fausto , y aparato en lo que era : pues paró en necesidad. Quantos vemos de estos en la Corte ? Quantos de estos Fantasmones ? Quantos de estos Estafermos , que con sus Galas prestadas , ò adquiridas espantan à los incautos ? Pero à un revés de la fortuna : à una defazon de sus Amos quedan Estafermos de trapos viejos en la calle. Esto nace de que no tuvieron en que fundár todo aquel boato sino solo en su fantasía. Quantos oficiales , que ayer andaban à jornal , hoy los vemos romper sedas ; es muy facil perúadirnos , à que en breve se deshará toda aquella figura : pues con la facilidad , ò engaño , que pasaron de figura de Oficiales à la de Caballeros , pasan de esta à ser unos Pobres , que andan pidiendo de puerta en puerta.

En esto vienen à parar las vanidades. En esto los lucimientos fingidos , que en saliendo de su esfera , es fuerza , que se arruinen. No lucen las Estrellas , y la Luna sino en el recato de la noche : pero llegará dia , dice San Lucas , que será todo su lucimiento ruina. Querrán lucir de dia : querrán igualarse en los lucimientos al Sol , dice

Maías: (9) y vendrán à caer, y andár arrastradas por el suelo. (10) Porque en saliendo de su esfera: en queriendo lucir mas de lo que pertenece à su estado, es consiguiente la ruina. Esta será una de las señales, en que se conocerá, que se acaba el mundo. Contemplese el desorden, que se advierte en la Corte, si pueden los ojos mirarle sin humedecerse. La confusion de los trages es abominable; porque no se distinguen los Nobles de los Plebeyos por los vestidos. Todos quieren ser iguales en los lucimientos. No son las Mugeres infimas, las que por su cuna lo son, sino las que no tienen caudal. El Oficial quiere igualar al Caballero. El Caballero intenta llegar al lucimiento de el Marqués. El Titulo nuevo à la Soberanía del Grande. El Grande à la Magestad de Principe. De aquél Grande Romano Mucio Scebola refiere Valerio, que viendo en Sena à un Escribano vestido de seda, y sentado junto à el Rey, no pudo tolerarlo; y arrancando un puñal, le dió de puñaladas, y quitóle la vida. Preguntóle el Rey:

Tomo I.

KK

Por

(9) *Erit lux Luna sicut lux Solis.* Isai. 30. 26.

(10) *Stellæ cadent de Cælo.* Math. 24. 29.

Por qué matas à este Hombre tan sin culpa? A que respondió el valeroso Mucio: *Qué mas culpa, que la que supone esse vestido. Por qué ha de vestir un Escribano como V. Magestad?* (11)

Falta hace Mucio Scébola en nuestros tiempos. O lo que tuviera que hacer! Pues vemos que muchos de estos visten tan ricamente como el Caballero mas acomodado: que si no los conocieramos por el oficio, ò por la persona, no los distinguieramos en el porte. Ninguno quiere lucir conforme à su estado, sino igualar, y si puede ser, exceder en el lucimiento. Esto es lucir Estrellas, y Luna como el Sol: y esta es señal de arruinarse el Universo. Señales tenemos yá de que se acaba el Mundo: pues no adelante el desorden las señas de su ruína: que le sobra al Mundo, para caerse, lo desordenado, quando se está yá cayendo de caduco. Pero hay Dios! Que es muy palpable la ruína: pues ha llegado à tanto la ambicion del lucir en los Cortesanos, que con los demasitados lucimientos se destruyen, consumiendo sus caudales, y no menos su substancia.

En-

Entre el lucir del Sol , y el lucir del Fuego , hay grande diferencia : que el Sol sabe lucir , sin consumir la materia de que se compone : pero el fuego no puede lucir, sin consumir su propio aliento. Este es el infeliz destino de los hombres de mediana esfera , ò fortuna , quando se atreven à competir con los Soles de las Monarchías. Lucen como el Fuego ; porque el resplandor de su familia es el incendio de su Hacienda. En quanto no passa del negro , y honesto trage la Polvora , conserva su ser : mas luego que se enciende , para lucir , su substancia se disipa por el ayre , y su lucimiento se resuelve en humo. Semejantes ruinas à estas causa la ambicion inclinada à superfluas ostentaciones. Lucen las Familias , y los Patrimonios se abrañan. Resplandecen las Casas , y las Herencias se reducen à cenizas. En fin , estos yá lo disfrutan ; porque lo mismo , que practican en la profanidad de los Trages , practican en los estilos , y ostentacion de las comidas. Pero qué diremos de aquellos infelices , que por mantener la Gala , y ornato de Trages , quitan à la boca , lo que dan à los vestidos : aten-

nuando las fuerzas del cuerpo , para alentár los brios de su fantasía. Observan estos la propiedad de los Gusanos de la Seda. En quanto forman el precioso capúz , en que se embuelven , no comen. Del mismo modo passan estos vanos ostentosos con la Abstinencia , por vestir sedas. Con la misma hambre , que padecen , alimentan la ostentacion , con que viven. Acuerdome de una curiosa duda , que excita el ingenio del Chrysofotomo sobre aquellas palabras del Evangelio : *Poned los ojos en las flores del Campo , y vereis , que ni Salomon con toda su gloria está tan bien vestido como una de estas.* (12) Pues ahora pregunta el Santo : Por qué razon , queriendo el Señor representarnos la perfeccion de un pomposo vestido , nos pone delante de los ojos las flores del campo , y no las plumas del Pabo Real? (13) Hay mejor vestir , que el de el Pabo , en quien parece afinó sus resplandores el Oro : apuraron

(12) *Considerate lilia agri :: Quoniam nec Salomon in omni gloria sua coopertus est sicut unum ex istis.* Math. 6. 28. 29.

(13) *Cur non ex Avibus Pabum nobis proposuit?* Chryf. Hom. 23. ad 6. Math.

ron sus brillos los Diamantes, y avivaron las Esmeraldas sus verdóres? Extendiendo el Pabo Real su plumage en forma de rueda llena de ojos, como si el Pabo llevara tras sí los ojos de todos, admira su belleza; y con embidia de las flores, que apenas nacidas, desmayan. Pues por qué el Señor dá symbolo de un pompóso ornato à las flores, y no à las Galas del Pabo? Porque el vestir de el Pabo es una parte de su substancia, y funda en necesidad todo aquél brillante Trage. Convierte el alimento en Galas el Pabo, y en la composicion de su soberbio plumage gasta lo que havia de gastár en la manutencion de su cuerpo. No así las flores, cuya pompa se origina de los humores superfluos, que la riza communca à sus hojas. Tienen las Flores bienes de raiz, y mantienen galas, de lo que las sobra: mas quien transforma el comer en vestir, imita al Pabo, que todo lo gasta en el Trage: y por esso se llaman, y se llaman bien, Pabonádas estas vanas ostentaciones.

Lo cierto es, que estos ardides discurre el engaño, y vanidad para dar cebo à la Fantasía en detrimento de sus panzas: y lo

peor, que tambien à la malicia, en perjuicio de los que los miran; porque avivando con los Trages, y adornos el incentivo de la culpa, excita à mayores daños. Dicen algunos, que no precipitan al pecado las Galas, que trahen, ni las Joyas, que llevan, sino los objetos, que las visten; porque las Telas en casa del Mercader no mueven à afectos impuros: ni las Joyas en la tienda del Platéro alientan deseos desordenados: ni aun las Joyas, ni las Galas, en quien las usa à la moda; porque siendo tan diversos los usos de la Moda, siempre han sido unas mismas las ruinas, que han causado los objetos adornados con Joyas, y Galas. De esta verdad son testigos todos los siglos, y Naciones del Mundo: pues en todos los siglos, y en todas las naciones han sido unas las culpas, y distintos los Trages: luego el daño no està en los Trages, y Galas, que se usan, sino en los mismos objetos, que se atavían. Fuerza haze la objecion: pero no mucha: porque aun basta el objeto de la belleza, para precipitár à qualquiera: el adorno tambien hace, que mas, y mas se precipite, como veremos. Fuera, que
las

las Galas, aun usadas, y trahidas con buena intencion, son causa de fatales daños. Confirma de la Sagrada Escritura, y no menos de San Ambrosio, San Agustín, y Cornelio, que no pecó Judith, aliñandose prolixamente: ni tampoco delinquirió Esthér vistiendose preciosamente: * y con todo vemos, que estas dos Hermosuras ataviadas fueron causa de dos muertes sangrientas. Por la belleza aliñada de Judith murió Holofernes, rindiendo al cuchillo su garganta. (14) Y por la Hermosura ataviada de Esthér, colgaron à Amán en una horca. (15) Conque aun quando se adornan con buen fin las mugeres, son causa de la ruína fatál de los hombres: pues Judith cortó à uno la cabeza, y Esthér hizo colgar à otro en una horca: en lo que se vé, que aun componiendose las mugeres con buena intencion, hacen, que unos se ahorquen, y son causa de que otros se descabezen. Lo otro: aunque

es

* D.D. Ambros. August. & Corn. in cap.

10. Jud. & 15. Esth.

(14) Scidit caput Holofernus. Judith. 13.

(15) Suspensus est itaque Aman in patibulo.

Esther. 7.

es constante, que la culpa hizo tan poco robustos à los hombres, que basta, para su ruina la debilidad de las mugeres, y que para el deslíz de las mugeres, sobra que los hombres sean hombres. Como no ha de ser culpable exforzár la belleza con el aliño, si basta sola la belleza para el estrago? No fuera engaño cruel, pintár delicioso el camino, à quien se mantiene poco seguro en un despeño? No fuera tyranía sangrienta, afilar la espada, quien vé, que otro se resvala ázia su punta? No fuera impiedad, rodear una casa, que se quema, con combustibles, quando interiormente se abrafan entre volcánes? Luego es engaño cruel, que quando una alma se despeña desde la cumbre de la razon, se la pongan à la vista faldas de amenidad: luego es tyranía sangrienta, que quando una Alma está tan cerca de herirse con el hierro de la culpa, se afilen con el adorno de las Galas las armas de la belleza: luego es impiedad, que quando las Almas se abrafan interiormente, añádan por los ojos los Trages, y adornos materia combustible.

Otro daño ocasiona el Trage, ò Gala al

7. mis-

mismo dueño, que la viste, que es privarle del juicio segun el sentir del Chrystomo; (16) porque como no hay ninguno, que dandose à las Galas, no incurra en el uso, y costumbre de ellas, es indicio cierto de una grande debilidad de cabeza, seguir los inconstantes delirios de la Moda. A esta llama, y con razon, el Petrarca por su inconstancia, necesidad, ò locura; porque como cada dia se varía la locura de los Trages, juzgò discreto, que siendo la Moda tan variable, la convenía el nombre de locura propriamente. (17) Lo que dice el Espiritu Santo: que el Necio, ò Loco se muda como la Luna, (18) conviene propriamente, à los que figuen los estilos, y usos de vestir. La Luna se viste de agena luz: ella de suyo no tiene haberes para lucir, si el Sol no se los presta. Es mudable à cada instante, y solo permanente en sus mutaciones. Viste unas veces un Trage de luz tan corto, que apenas la

Tom. I. El

(16) D. Chryf. tom. 5. Orat. Kal.

(17) *Nec dum sistit, sed in dies variatur insania.*

Petrarc. de Remed. utr. fortun. Dial. 20.

(18) *Stultus ut Luna mutatur.* Eccles. 27.

cubre la mitad del cuerpo: otras se dexa ver con vestido talár, y tan pomposamente adornada, que se descubre su cuerpo mas lleno que antes. Y en fin, yá se esconde tan encapotada, que parece una sombra movediza. Así son las variaciones de la Moda. Una vez es el vestido tan corto, que se lamenta el Pudor: y otra vez es tan largo, que se llo-
 ra la superfluidad. En un tiempo salen las mugeres tan escotadas, que solo las cubre el Trage las cinturas: en otro tan sobradas de vestido, que mas cubren ayre, que cuerpo. Salen los hombres en ocasiones tan encapotados, que solo se ven andar los vestidos: salen en otras tan ajustados, que poco les falta para reventár de oprimidos. En todo figuen las mutaciones de la Luna; porque como la inconstancia de este Planeta es, dexarse ver à cada instante, luciendo de distinta manera: tambien el variar à cada instante de Trages, es la constante variacion de las modas. Luego tanto delirio, y locura es seguir las inconstancias de estas, como las mutaciones de aquella. Ahora trahen los hombres, y mugeres un Trage muy lucido: y à pocos dias aque-
 lla

lla Gala , que les cubria todo el cuerpo , se acorta tanto , que se reduce à nada : mas despues de algun tiempo vuelven à vestirse de largo , desechando todo vestido corto. Inventa-se un Trage largo , vafe disminuyendo hasta que les parece muy bien lo corto : cansanse de vestir assi , vuelven à los vestidos largos: de manera , que la misma Moda , que se dexó por fastidiar , como antigua , refucita : porque se vuelve à apetecer como nueva. A quien no ha de causar risa esta veleidad ? No ha mucho , que se despreciaron con risa los Tontillos: lo mismo era entrar en algunos Salones de los Principes , donde hay pinturas de Reynas , que al ver pintada aquella maquina , que avulta los vestidos , que excitarnos à risa , aun pintados : y ahora por la moda han de parecer , que caen pintados , siendo de aquella misma forma los vestidos ? Desengañemonos , que qualquiera sugeto de juicio al mirar tan poca subsistencia en los Trages , tratará à los que assi los usan , como Luna mudable ; porque no hay delirio , que estimule à mayor risa à los Prudentes , que la locura de vestir , sujetandose à la Moda.

No es menos la rifa que les causa la Moda, que han inventado estos Locos hasta en las operaciones, ò acciones naturales; porque tambien han llegado à hacer Moda en el modo de moverse, y andar, haciendo, que baxe la Moda desde la cabeza à los pies: de manera, que podemos decir, como la Moda lo rebuelve todo de pies à cabeza. Quien no vé à un Pisaverde andar tan fuera del estilo comun, y natural con los pies torcidos, que parece le ha castigado la Providencia? Lo mismo es verle andar, que mover à rifa la contraposition de los talones: lo mismo es verle parado, ò sentado, que hacer estudio de la Moda, en que miren las dos puntas de los pies la una à un Polo, y la otra al otro. Esto dicen, que es Moda, que vino de la Francia. O Locos Españoles, que siendo moda natural, tener los pies derechos, haccis Moda extravagante, en tener los pies torcidos! Gloríase David de andar como inocente: de modo, que desafia à Dios, para que le juzgue sus passos. (19) Pues como camina, quando en sus

(19) *Judica me Domine, quoniam ego in innocentia mea ingressus sum. Psalm. 25.*

passos se tiene por innocente? El mismo responde : que con los pies derechos. (20) Luego si andar con los pies derechos , arguye innocencia ; qué quieren , que arguya el andar con los pies torcidos? Hasta aquí pudo llegar la locura de querer torcer à la Naturaleza, para que siga violenta los passos de la Moda; y esto es con toda propiedad tener los pies en la cabeza , y la cabeza en los pies. Mas para que haga compañía à este delirio , que se presenta à los ojos , pongamos otro , que se introduce por los oídos. Es Moda yá el hacer poco aprecio del Idioma nativo, si no se mezcla con algunas palabras , ò terminos extrangeros ; si no se cecéa , ò tartamudéa como los Extraños. A quien no causará risa ver à estos Locos , y Necios violentár su nativo Idioma, por seguir una Moda contra lo natural. En dos cosas se distinguen regularmente las Naciones del Mundo , y en estas dos se distinguen los Españoles de Moda, de los Españoles de Modo. Los distintivos son la Voz , y el Trage : esto es el Idioma , que hablan , y el vestido que usan; así se conocen las Naciones. Con que vestir à

(20) *Pes meus stetit in directo.* Ibid.

lo Extrangero , y no hablar el Idioma de el País , causará rifa , y hará defatinár al hombre mas juicioso , y prudente. En visitas , y convites me he hallado en la Corte con muchos de estos Necios , donde usando de terminos Franceses , han dexádo à los oyentes , y circunstantes en ayunas de lo que quieren decir. Halléme en una ocasion en un Banquète , donde un Español , pidiendo à otro el cuchillo con el termino Francés de *Couteau* , ò *Coutoó* , como ellos hablan , el pobre no supo lo que le pedia , ni decía. Defatinabáse aquél necio , en volversele à pedir , y tambien se defatinaba este , en no poderle entender ; hasta que pidiendosele en su nativo Idioma , le respondió : *Si Usted no fuera Loco , huviera escusado el enfadarse.* O Necios Españoles , que mendigais , por ser Moda , terminos extraños , como si el Idioma Español anduviera escaso de palabras ! No quiero extenderme en esta materia , que yá el eruditísimo , y sapientísimo Feijoo se explaya en ella lo bastante en su Paralelo de las Lenguas , tomo 2. Discurso 15. Volvámos à nuestro assunto , y perdonefeme la digresion por la doctrina.

Deciamos antes , que las Galas , y Trajes no solo daban cebo à la fantasía , sino tambien à la malicia ; porque ninguno pone los ojos en esta Gente vana , que no procure discurrir mal. Soberbiamente se amontonaron aparátos , y Galas en aquella Muger profana , que vió San Juan. Rompía Purpuras , brillaba Diamantes , sin que huviesse Gala , que no aumentasse incentivo à su adorno : pero advirtió el Evangelista , que en la frente llevaba impresso este nombre *Mysterio*. (21) Qué mysterio puede haver en la Gala , y Adorno de esta Muger ? Lo mysterioso se oculta al conocimiento ordinario , dando que pensar mucho à quien lo repara. Pues esse es el *Mysterio* ; y en lo que piensan quantos vén tanto adorno , especialmente en una Muger ordinaria , sin saber de donde sale. Qué mas Mysterio : que ver una Muger , ayer andar con un mal trapájo , y hoy arrastrár brocádos ? Muger Fantasma , quien assi te vistió ? Las Galas de los vestidos de Christo en su Transfiguracion sabémos , que nacia de su Alma : pero tu dirás , que

(22) *Et in fronte ejus nomen scriptum Mysterium.*
Apoc. 17. 5.

que las tuyas nacen de tu Cuerpo. Dió mucho que entender à Teophilato, lo que él llama *Marabilla* de algunas Flores: (22) Y es que algunas despiden fragancias, sin que en la planta, que las lleva haya otra cosa, que bien huela, como lo vemos en las *Violetas*, y *Rosas*. Mas atendiendo à la planta, ni huele en la raiz, ni en los ramos, ni en las hojas. De donde, pues, vino tanta fragancia à la flor? Effe es el milagro: essa es la marabilla, que se admira *Mirum*! Y de essas flores vemos muchas cada dia en la Corte, acafo por ser tantas, se admiran menos. Una Muger, que huele à Reyna en la Gala, en el adorno, en lo rico, y precioso de Joyas, y Diamantes, sin que en el arbol de su linage haya otra cosa, que huela bien, es cosa marabillosa: y que es preciso, que haya mysterio. Si atendémos à la raiz, ò tronco de sus Padres, son pobres: si à las ramas, y hojas de sus Parientes, y Hermanos, ò no los tiene; y si los tiene, no tienen que comer; y

(22) *Mirum! Florem quorundam odorem suavissimum reddere: quorum nulla pars alia bene olet quod in Violis, Rosisque patet. Teoph. de Caul. plantar. lib. 6. cap. 15.*

ver, que ella sola tiene con que triunfar, es punto de gran Myfterio, estando lo myfterioso, el que tanta Gala, y Fragrancia la toquen los sentidos, sin alcanzár el origen, y principio de donde sale tanto boato. Pero estemos, que así como viene, se desaparece. Y si no volvamos à aquella Muger profana, que vió San Juan.

Mucho adquirió. Mucho tuvo. De muchas Galas vistió su cuerpo: pero fabete, le dixo un Angel al Evangelista, que no tienes para que admirarte: pues todo lo que ves de adorno en essa muger, es nada: todo lo que ves de Gala, es miseria. Es verdad, que fue: pero yá no es. (23) Tres veces se lo repite. Pero cómo no es lo que estoy mirando, dice San Juan? Porque hay cosas, que se ven; pero no son, dice el Eclesiastico. (24) Hay Mentiras vistas: hay Fantafmas, y Estafermos, que se miran, y en ellas se vé lo que no es. Estas Mentiras, y Fantafsmónes ven cada dia nuestros ojos en el excesivo adorno de las mugeres, y no menos

Tomo I.

Mm

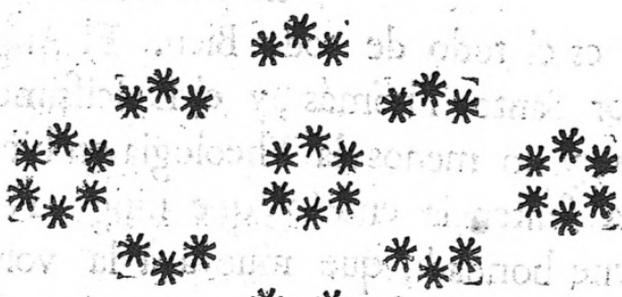
(23) *Quam vidisti, fuit, & non est.*

Apoc. 17. 8.

(24) *Ad visa mendacia. Eccles. 34. 20*

de los hombres. Quanto una muger es menós en la realidad, tanto mas afecta la ostentacion en el Trage : y tanto menos es el hombre en la verdad, quanto mas hace ostentacion en el vestido. Las mugeres, que son nada, así como los hombres, quieren parecer algo. Una muger ordinaria viste como Señora, y no es Señora. Parece una Reyna, y es muger de un Oficial. Esta es Mentira vista. Un hombre de la plebe viste como un Duque, y no es Duque : parece tal, y es un pobre Jornalero. Mentira vista. En este estado han puesto las Galas, y Mayorazgos de los Señores, y Haciendas de Particulares. Todo lo han reducido à nada. Si preguntamos por las gruesas rentas de los unos, y de los otros, es cosa passada : ya no es. Fue, y acabóse. Llegó su fin; porque dió principio la vana ostentacion à la miseria. Arrastró su Muger muchas Galas, y vistió su Marido muchos Trages : y acabaron con la hacienda, que tenían. Con que es otra su casa de lo que fue. Fue mucho, y ya es nada. A esto vienen à parar todas las Galas. Contentese cada uno con lo poco, ò

mucho , que le permite su esfera , y no
 busque medios ilicitos en gastos superfluos:
 en Galas , y Vestidos , que todo es Fanta-
 ma , todo Necesidad , todo Vanidad , y todo
 Miseria , y Nada. Ponga cada uno freno à sus
 apetitos , no haciendo todo lo que se desea,
 ni gastando mas de lo que se goza , y de es-
 ta manera midiendo el gasto , no con
 la voluntad , sino con la possibili-
 dad , se vivirá segun Dios
 manda , y sus Divinos
 Preceptos.



FANTASMA X.

LA HERMOSURA SIN AFEITES.



ODA la Hermosura , y Bondad, fuera de Dios es engaño. Todó es apariencia , y falsa aprehension de una loca Fantasia ; porque nada en el mundo tiene por sí bondad: pues Dios es el todo de todo Bien. El Angelico Doctor Santo Thomás , y el Dulcissimo Bernardo , y no menos la Theologia en bien admitida sentencia enseña , que ninguna criatura tiene bondad , que mueva à la voluntad de Dios. (1) De fuerte , que para que la voluntad Divina se mueva à concedernos algun beneficio , es menester , que vuelva à sí mismo el rostro ; porque como en la Criatura no hay bondad , que le humaníce , sola su misma Bondad

(1) Godoy , & Gonet. *de Volunt.*

dad le mueve. En medio de esto no ignoro, que la *Philosophia* enseña, como la *Bondad* es el atractivo del *Amor*: por lo que si tenemos amor à alguna cosa, necessario es, que haya bondad en ella. Mas tambien se vé precisado à conceder, que aman los hombres muchas cosas malas, solo porque las aprenden como buenas; y la verdad es, que toda bondad de la criatura solo es bondad en la apariencia. Digalo la misma *Philosophia*. Forma la *Hermosura* aquél bello *maridage*, que hacen entre sí los colores, y juzgais, que es toda esta *Bondad*, y *Hermosura*? No por cierto. Es una luz modificada: pues como escribe *Gassendo* en la mas perceptible *Philosophia*, el color no es otra cosa, que una modificacion de la luz.

(2) De modo, que segun lo solidas, que sean las superficies, que rechazan los rayos solares, assi es la diversidad de los colores. Por esso en faltando el rechazo de la luz, no hay mas color, que la obscuridad. Penetrada esta *Philosophia*, ya se vé, que no hay rostro hermoso sino en la apariencia: pues aun esta apariencia se desvanece con los funestos horrores de la noche.

(2) *Gassend. Syntagm. Philos.*

che. Aquella , en que Jacob havia de desposarse con la hermosa Raquel por el pacto que hizo con Labán , no quiso premiarle sus trabajos con esta Hermosura. Al tender su negro manto la noche , dice la Sagrada Escritura , que por darle à Raquel , le entregó à Lia. (3) Hasta que vino la Aurora , dice el Texto , que no conoció à esta. De manera , que Jacob juzgó , que Lia era Raquel , hasta que descubrió el engaño la luz. (4) Pues si Raquel es ponderada en la Sagrada Escritura por hermosa , y Lia por fea , como Jacob no conoció , que Lia no era Raquel ? Porque era de noche , y faltaba la luz : y à faltas de esta , tan bella es Lia , como Raquel. Para que se vea , que no solo no hay mas Hermosura en un semblante , que la da un color aparente : y aun esta aparente Hermosura , quitada la luz , es sombra.

Despues que Job , sereno el Cielo , se vió libre de aquellas tormentas deshechas contra sus hijos , y habéres , restituyóle Dios duplicados los bienes , que havia gozado en la for-

(3) *Vespere Liam filiam introduxit ad eum.*

Genes. 22. 23.

(4) *Facto manè vidit Liam.* Ibid.

fortuna prospera; y para colmo de las felicidades le dió en la hermosura de tres Hijas mucho mal de ojo à las tres Gracias; porque miraban con embidia los excessos de su belleza. (5) Con toda esta exageracion habla el Sagrado Texto. En toda la tierra no hubo muger, que compitiesse à ninguna de las tres en la hermosura. Pero la primera de las tres hacia gran ventaja à las dos: y por esso la pusieron por nombre *Dia*: contentandose con los nombres comunes, y vulgares de flores para las otras dos, dice el Nifeno. (6) Este Santo refiere, que esta diferencia de nombres se tomó de la diferencia de sus hermosuras, y bellezas; y como la primera se aventajaba en lo lindo, la llamaron *Dia*: pues vista, lo alegraba todo como el Sol. Y porque las demás, aunque hermosas, à su lado parecian la noche. Sin duda, que fue hermosísima esta muger, pues no un pincél perdido de enamorado, sino la sincer-

ri-

(5) *Non sunt autem inventæ mulieres speciosæ sicut filia Job in universa terra. Job. 24.*

(6) *Et vocabit nomen unius Diem, & nomen secundæ Casiam, & nomen tertiæ Cornustibii. Nifeno. Orat. 9. in Cant. 8.*

ridad de la pluma sagrada la aventajó tan sin
 competencia. Pero advertid, que fue hermo-
 sura de Dia : pues por mas que la quisieron do-
 rar con los rayos del Sol , fue Hermosura , que
 por fuerza havia de quedar marchitada à la no-
 che. Faltabala à la noche la Luz , que la daba
 el ser Hermosa como el Dia : y baltabala esto,
 para desvanecerse toda aquella Belleza. En lu-
 gar de *Diem* leyó asfi el Original : *Femimack* :
 que es lo mismo que *Diaria*. Las calenturas
 diarias son poco mal ; porque no duran mas
 que un dia : y la mayor Hermosura , es poco
 bien ; porque tampoco dura mas : pues solo
 la luz de un dia la dá ser. Solemos decir : Que
 hoy no ha sido el dia de Fulana : ayer sí , que
 fue su dia : pero hoy à otra la corrieron los
 aplausos , y se llevó los victores : pues llamar
 Dia à la primera Muger del Mundo en lo liu-
 do , y hermoso fue disimularla el desengaño
 en la alabanza : advirtiendola , que no se ufa-
 nasse en ser ventajosa en lo hermoso : porque
 la mayor Hermosura humana se reduce à la
 luz de un dia , y en faltando esta , viene à ser
 nada. Y es asfi dice el Espiritu Santo ; porque
 el Rostro mas precioso , la Hermosura mas exa-

gerada , si es hermosura de esta vida , es engañosa , y es vana. (7) La que en las mugeres se llama Gracia , es falacia : y lo que parece hermosura es vanidad.

En lugar de faláz gracia leyó el Cardenal de Santo Charo faláz imagen. La hermosura de la muger es falsa imagen. Quando queremos exagerár la belleza , ò hermosura de una Dama , decimos , que es una Imagen : y bien reparado suena à favor , que envanece , y es aviso , que defengaña. Y sinó diganme: Qué es la hermosura de una Imagen ? La que la dió el pincél , y los colores. Tomó el Artifice un tosco lienzo : fuele sobreponiendo uno , y otro color : y de todos unidos con destreza , resultó una imagen , que roba los ojos de quantos la miran , y acafo , y sin acafo , la bolsa de el que la compra; porque hay gustos tan aplicados à la pintura , que en ningun gasto reparan. Valgame Dios ! Tanto precio tiene essa Imagen ? Pues yo la conocí un mal angéo. Es verdad : pero ya tiene hermosura , y parece algo con los colores. Pues sepan , que en la realidad

Tomo I. Nn res

(7) *Vana est gratia, & vana est pulchritudo.*

Prov. 31.

es nada. Juzgo, que los ojos son el mas noble sentido, no solo por ser tan dociles, y tiernos, sino por ser faciles de engañar, como Señores. En el centro profundo de los crytales porfia la vista, à que divisa una hermosura avultada: y perdiendo el respeto al entendimiento, que sabe, y conoce, que no hay tal, assegura, que hay vulto en lo llano de una lamina. Este engaño se compone de la flaqueza de los ojos, y de lo vivo de los colores mentidos; y así sucede con las vanas imagenes, que ilumina la falsedad del mundo. Pero como alargando la mano à la lamina, se halla, que eran mentiras los vultos; tocando las falsedades, y embustes del mundo, se vé, que quanto juzgaban los ojos hermosura, no es mas, que vana, y pintada sombra. Puede el arte con las mentiras de el pincél trampear el color, pero no negar la verdad. La verdad es, que es Imagen; pero falsa, que si tiene algun ser, se le dá la vista, y el color. Hazte cargo, lo que es, y fue essa Imagen hermosa, y lo que son las del mundo, que por estar pintadas de la hermosura, te roban los ojos, y las mas veces la bolsa. A quantas hemos conocido en la Corte vestidas de an-
géo,