

el Autor, podrán verlos sus sequazes en varias partes de este Libro, y en particular desde el *num.* 87. hasta el 125. 308. 316. 364. y 470. Con que nos haze disonancia, que en tantos Libros que ha dado à la prensa de materias Ecclesiasticas, y Canonicas, no tuviesse ocasion de hablar en punto tan honorifico à su Patria, y Reyno; y trayendole por los cabellos, le retirò al Libro menos buscado: porque sièdo improbable, rezelò ponerle muy à la vista. De que sacamos le arrastrò el afecto Portuguès, que còtrapelaremos con otro Portuguès, que figuriò la verdad, el Doctor Miguel Sylveira Jurista en vn Romance, que se hallarà en la Iusta Poetica à la Beatificacion de Sã Isidro, que se celebrò en Madrid, *fol.* 105. donde hablando con la misma Villa, la dize.

*Atus fertiles entrañas  
Debe la Nave de Pedro,  
O gran Madrid, dos Pilotos,  
Tres esplendores el Cielo.  
Damaso, y Melchiades diste,  
Si de la Iglesia el gobierno,  
De los Cielos el adorno,  
Acà insignes, allà eternos.  
Mas dar à Isidro glorioso,  
Si bien Labrador, no es menos  
Fertilidad de las Tierras,  
Y luz tambien de los Cielos.*

*San Damaso Papa*

Contestan D. Iuan de lauregui, fol. 96. D. Antonio Sanchez de Huerta, fol. 97. El Doctor Iuan Perez de Motalvan, fol. 98. Alófo de Ledelma, fol. 99. Anastasio Pantaleon, fol. 100. Don Miguel Venegas de Granada, fol. 101. El Licenciado Toledano, fol. 102. Don Geronimo Nuñez de Leon, fol. 103. Fray Lorenzo de Figueroa, fol. 104. El Doctor Antonio Gual, fol. 106. Pedro Garcia Ponce, fol. 107. Y el Maestro Burguillos, fol. 108. Estas deposiciones conforman con lo q̄ se vè en la Capilla del Sãto Christo del Calvario, q̄ confina cõ la de los Barrionuevos de la Parroquia de San Gines, en cuya pared frente de lla rexa està San Isidro de talla. y cuerpo entero, y à los lados las Imagenes, y Retratos de San Melchias Pontifice, y Martir, y San Damaso Pontifice, y Confessor, con inscripcion cada vno de *Natural de Madrid*, que es otro nuevo testigo, y monumento en favor de Madrid, que juntamos à los referidos. Y cerrarèmos el Discurso con las palabras del referido Don Iuan de lauregui.

*Cedan, Madrid, las Ciudades  
A tu Corona el Blason,  
Pues sola al Apostol Pedro  
Diste successores dos.*

DISCURSO LEGAL SOBRE LA  
 restitucion del despojo mencionado en la Introduccion  
 de este Libro, dividido en dos Partes, cuyos  
 numeros marginales se continuan.

PARTE PRIMERA.

476 **E**L Vso de las Imagenes està admitido, y  
 aprobado (como muy vtil, y necessario)  
 por los Sagrados Canones, Concilios,  
 y Santos Doctores. Durando *lib. 1. de Ritibus Eccle-*  
*sie, cap. 5. num. 6. dize. Porrò vsus Imaginum non inu-*  
*tilis est, quin maximos, & uberrimos fructus prabet.*  
*Primum enim illiteratos erudiunt, prateritorum me-*  
*moriam instaurant, ac denique animos ad pietatem*  
*excitant, & inflammant.* Y mas adelante. *Saltim in*  
*parietibus videndo legant, quæ legere in codicibus non*  
*valent.* Castelino in *Lucidario Theologo de certitu-*  
*dine gloria, cap. 2. in Appendice, Part. 1. ex num. 1. lo*  
*adelantò. Prateritorum Sanctorum memoria ad pie-*  
*tate excitantur, atque inflammantur. Per illas San-*  
*ctorum virorum actiones retinentur, & homines ad*  
*imitationem famulorum Dei adhortantur, excitan-*  
*turque: Idem namque efficiunt, illas contemplationes*  
*in mentem reducant Christi Domini, & Martyrum*

*seruissimam passionem.* Que pretendieron los Hereges derribar para escusar los efectos que obran las Imagenes, segun Vazquez de Venerat. *Imag. Simancas de Cathol. Instit. cap. 33.* Por lo qual Durando *in d. cap. 5. nu. 9.* dixo. *Super est ut precipue, qua aduersus usum, & venerationem Imaginum Hæretici obijciunt breuiter diluamus.*

477 Començaron las Imagenes con la Iglesia, y aun con Christo, como se prueba del Concilio Iliberitano *cap. 4. Can. 37.* y de lo que sobre èl discurren Don Fernando de Mendocça, y Don Manuel Gonçalez Tellez. Y lo enseñan San Gregorio *lib. 7. Epistola 5. 53. y 109. lib. 9. Epist. 9.* Castelfino *in d. cap. 2. ex num. 1.* y otros. Y hallamos que el mismo Christo embiò su Imagen, y Retrato al Rey de Edeffa Agavaro, por que deseava verle, y conocerle, como se dirà *in num. 480.* otro diò Nicodemos à Gamaliel. Y el tercero se venera, y guarda en la Capilla de San Laurencio de Roma, como lo refieren Durando *in d. lib. 1. cap. 5. ex num. 1.* y Iuan Molano *de Notis ad Paleotum, cap. 2.*

478 A que debemos juntar los tres que sacò la piadosa Muger Veronice en el lienço, ò toca con que limpiò el Rostro à Christo yendo à morir al Calvario. Y el que saliò impresso en el Santo Sudario, en que en el Sepulcro fue embuelto su sagrado Cuerpo.

po, de los quales hazen mencion el Cardenal Paleoto, *cap. 7. 8. y 9.* y Fray Fernando de Camargo *En el Epitome Historial Ecclesiastico, Clase 1. Pag. 22. vers. El Santo Sudario, y en la Clase 7. año 678. Pag. 150. vers. Este año.* San Lucas hizo algunos Retratos de Christo, y su Santissima Madre ( que es tradicion permanecen oy) segun Niceforo Calisto *lib. 2. cap. 13. lib. 6. cap. 15. 16. y 17. lib. 14. cap. 2.* Castellino *ubi supra cap. 2.* Theodoro de Alpoldia *lib. 2. de S. Dom.* Pedro de Natalibus, Simon Metafrastes, y Ribadeneira *in Sancti Lucae vita, Canisio lib. 5. cap. 22.* Santo Tomas *Part. 3. Distinct. 9. quest. 1. Art. 2. quest. 2. ad 3.* San luã Damasceno *lib. 4. de Fide, cap. 17.* German apud Baronium *anno 726.* Bergomense *in Supplemẽto, lib. 8.* Tomàs Bocio *de Signis Ecclesia, tomo 1. lib. 9. cap. 9.* Durando *in d. cap. 5. num. 1.* El qual refiere, que San Iuan Chiristostomo tenia vn Retrato del Apostol San Paulo, y que quando escribia, le considerava vivo, y mirãdole, esperaba el acierto de sus labios. *Habebat Imaginem effigiem exprimentem Sanctum Paulum velut spirantem, & superstitem, quam cum inter cupidinem scribendi faciebat fortibus oculis, quasi ipse Paulus in vivis superesset, expectabat.* Y que el Sãto Evangelista hizo muchas Imagenes de Christo, su Madre Santissima, y los Apostoles San Pedro, y San Paulo, es opinion de los

que junta Fray Tomàs de Maluenda *in Annal Anno 1217.*

479 Estas soberanas Imagenes, y sus copias se colocavan en los Templos, y partes publicas, y decentes, para q̄ los Fieles las venerassen, y adorassen, y se mostrassen agradecidos à los beneficios, que recibian de Dios Nuestro Señor mediante su intercession, ofreciendo dones para incentivo de mayor devocion, diciendo postrados en su presencia, ò con el coraçon, no pudiendo con la voz, *Domine Deus Patrum nostrorum, tu es Deus in Cælo, & dominaris cunctis Regnis Gentium: In manus tua est fortitudo, & potentia, nec quisquam tibi potest resistere. Non ne tu Deus noster interfecisti omnes habitatores terra huius coràm Populo tuo Israel, & dedisti eam semini Abraham amici tui in sempiternum?* Que es la Oracion de que el Rey Iosafat, y su Pueblo se valieron viendose acometidos de los Amonitas, y Mohabitas, y sin medios à su defensa. Paralipom. lib. 2. cap. 20. vers. 6. y quedan con la confiança del mismo Rey *in d. cap. 20. vers. 8. & 9.* en las gracias que diò. *Habita veruntque in ea, & extruerunt in illa Sanctuarium. Nomini tuo, dicentes: Si irrupserint super Nos mala, gladius iudicij, pestilentia, & fames, stabimus coràm domo hac in conspectu tuo, in qua invocatum est Nomen tuum, & exclamabimus ad te in tri-*

*tribulationibus nostris.* Atiendase el *Exaudies*, *salvosque faciet*, que es lo que esperamos del culto, y veneracion de las Imagenes, de que se pudieran referir muchos exemplares, pero traeremos los que hazen evidencia.

480 El primero es el del Rey Agavaro, à quiè (como se dixo *in num.* 477.) embiò Christo su Retrato, porque deseando verle, y conocerle, le escribiò, suplicandole passasse à su Reyno, de que su Divina Magestad se escusò (traen las cartas Puente *En sus Monarquias, cap. 33.* y Gonçalo de Illescas *En la Historia Pontifical, Part. 1. lib. 1. cap. 2.*) cõ que embiò à su Pintor para que sacasse el Retrato, y no pudiendo imitar con el colorido material el resplandor Divino, su Magestad pidiò agua para labarse el Rostro, y en el lienço con que se limpiò, saliò impresso el Retrato con toda perfeccion. Remitiòle al Rey para su consuelo, y con èl san ò de la lepra. Y en reconocimiento de tan señalado beneficio, le hizo poner en vna tabla dorada, y al rededor esta inscripcion. *Christo Dios, à quien enti confia, no le sale vana su esperança.* Y le colocò en vna de las puer-  
tas principales de la Ciudad de Edesa, donde tenia su Corte, y por edicto publico mandò, que quantos entrassen, y salieffen por ella, le adorassen, segun San Iuan Damasceno *lib. 4. de Orthod. Fide, cap. 17.*

San Damaso Papa

Eusebio *lib. 1. cap. 15.* Simon Metafrastes *lib. 4. cap. 16. in Constantini vita, die 15. Novembris, & in Notis ad diem 9. eiusdem mensis.* Cesar Baronio *in Divi Petri vita, anno 13. Annal.* Y Geronimo de Quinzana *En la Historia de Nuestra Señora de Atocha, cap. 7.* Y añade Camargo *En el Epitome Historial Ecclesiastico, Clase 19. año 944. fol. 198. Pag. 2.* que se trasladò à Constantinopla.

481 Hallamos el segundo en aquella Muger llamada Sirofenisa, que avia doze años padecia flujo de sangre, sin bastar remedios humanos, y cò tocar la vestidura de Christo, quedò sana, como lo refieren los Evangelistas San Marcos, *cap. 5. vers. 25.* San Mateo *cap. 9. vers. 20.* y San Lucas *cap. 8. vers. 43.* y afirma Eusebio Cesariense *lib. 7. Histor. cap. 14.* viò en la Ciudad de Cesarea de Filipo vna Imagen de Christo gravada en bronce, y arrodillada à sus pies la figura de esta Muger, y que en la basa, en que asentava la Imagen, nacia vna yerva, que creciendo tocava las vestiduras del Señor, y curava la enfermedad misma: y refiere Batonio *Anno 31. num. 25.* que la Muger era natural de Cesarea, y que fabricò la Imagen, y la colocò en la puerta de su casa, en reconocimiento, y memoria de la merced, que el Señor la hizo en darla salud, en q̄ convinen Teofilacto *in d. cap. 5. Matthai.* Sozomeno *lib. 5. Historia*  
c ap.



cap. 20. Antipatro Obispo Bostrense de *Muliere laborante*.

482 El tercero el de la Imagen de la Virgen Nuestra Señora, que la Emperatriz Eudoxia sacò de Antioquia, y la llevò à Ierusalẽ, desde donde la embiò à su Hija Pulcheria Augusta, y Hermana de el Emperador Theodosio el moço, que estava en Constantinopla, y la colocò en vn Templo sumptuoso que labrò, donde fue sumamente venerada, como lo refieren Theodoro *in Collectaneis lib. 2.* Evagrio *lib. 5. cap. 18.* y Nizeforo Calisto *lib. 14. Histor. Eccles. cap. 21. y lib. 7. cap. 14.* que dize. *Pulcheria Augusta Templu in Vrbe Constantinopolitana construxit, ubi ex Antiochia transmissam Matris Dei Imaginem, quam Divus Evangelista Lucas suis manibus depinxit, Illa adhuc vivente, Et tabulam ipsam vidente, gratiamque Formæ suæ immittente.* Y añade, que le edificò en el lugar llamado el camino de los Duques, ò Capitanes. *Hoc est, via Ducum appellatum;* que pudo ser la salida de los Exercitos, que invocando su auxilio, se prometian sucessos felices.

483 De esta Sacratissima Imagen refiere Tomàs Bocio *anno 1383.* que por accidentes varios de los tiempos fue dada (como joya inestimable) en premio de la guerra, ò por dote à Leon Duque de Busia, del qual passò à Ladislao Duque de Opolia,

que

que la alargò al Reyno de Polonia, donde permanece en Monte Claro, cerca de la Ciudad de Cracovia, obrando infinitos milagros, y maravillas, y es el Sãtuario mas celebre de aquel Reyno, segun el mismo Historiador, *Tomo 13. Annal. anno 1207. num. 7.* y añade ser fama constante averla hecho S. Lucas.

484 El quarto, y vltimo es aquel Retrato, è Imagen celestial, que San Gregorio Magno sacò en procession en Roma, al tiempo que vn gran contagio de peste afligia la Ciudad, pues mediante à su intercession, viò el Santo Pontifice que vn Angel embaynava la espada de la Iusticia Divina, en que conociò cessava el contagio, y se oyò el Càtico *Regina Cœli lat are*, y prosiguiò el Sãto, *Ora pro Nobis Deũ*, segun lo refieren Illescas *en la Historia Pontifical, Part. 1. lib. 4. cap. 1.* y Fray Alonso Chacon *de Vitis, & gestis Pontificum in Gregorio Primo, col. 185. vers. Quibus rebus*. La qual fue copia del mismo San Lucas, y el Santo Pontifice la embiò cõ sus libros de los Morales à su Amigo San Leandro Arçobispo de Sevilla, como lo afirman Fray Fernando del Castillo *en la Historia de los Godos, Discurso 8.* el Padre Antonio Belinghen *in Calend. Man. 27. Februarij, & 26. Martij*, y Tomàs Bocio de Signis *Ecclesiæ, Tomo 1. lib. 9. cap. 9.* concordando en que es la misma, que se venera en Guadalupe, de que trae testimonio au-

tentico Fray Diego de Montalvo en el libro de la In-  
 vencion de la Virgen de Guadalupe, cap. 2.

485 A estas Imagenes, y otras que hizo San  
 Lucas, de Christo, la Virgen, y los Apostoles, que se  
 esparcieron por la Christiandad para consuelo de  
 los Fieles (que fueron muchas, segun Niceforo Ca-  
 listo, *lib. 6. Historia Eccles. cap. 26. lib. 2. cap. 43.*) y à  
 sus copias, y otras fabricadas de nuevo, se debe el  
 mismo culto, y adoracion, que à los mismos San-  
 tos, a quienes representan, como lo determinan al-  
 gunos Concilios, y en especial el Niceno Segundo  
 (llamado Sexta Sinodo general) en diez Canones, y  
 con estos versos, que vn devoto puso à los pies de la  
 Imagen de Christo Crucificado.

*Nam Deus est, quod Imago docet, sed nõ Deus ipse,*

*Hanc videas, sed mente colas, quod cernis in ipsa.*

Cuya inteligencia se funda en el mismo Concilio,  
*Actione 5. vers. Non erunt tibi*, como lo entinde el  
 Gramatico Laurencio Valla, *lib. 5. Eleg. ling. Lat.*  
*cap. 111.*

486 Para lo qual presuponemos, que ay tres  
 modos de Adoracion, como enseña Santo Tomàs  
*2. 2. quest. 84. Artic. 1. quest. 103. Artic. 3. & 4. Part.*  
*3. quest. 25.* à quien siguen los Teologos, cõ que son  
 venerados los Santos, y sus Imagenes. Las quales  
 desde la primitiva Iglesia tienen sus terminos pro-  
 pios,

pios, y se distinguen, y nombran en voces Griegas, usadas ya de los Latinos. La primera es la *Dulia*, q̄ comun, y generalmente se dà à los Santos, y sus Reliquias, y explicádolo la Capela Tolosana *quest. 304. num. 3.* dize. *Quod Imagines adoranda sunt adoratio- ne Dulia, qua solum reverentiam exhibet.* La següda *Hiperdulia* debida solamente à la Sacratissima Virgen Nuestra Señora como à la mas santa de todas las criaturas, y por la Dignidad de Madre de Dios. La tercera *Latria*, que es la suprema, con que adoramos la Santissima Trinidad, à Christo, à la Cruz, y las demas insignias, è instrumentos de la Sagrada Pafsion, que es vna manera de servicio, y reverencia llena de encogimiento, y temor, que se muestra con la humildad del semblante, como lo advierte Estefano Durando *de Ritib. Eccles. lib. 2. cap. 36.*

387 Estas Imagenes ( mediante la intercessió referida, y la que toca à cada vna ) tienen las dichas adoraciones, que Fráncisco Panvino *de Visitat. Part. 2. quest. 10. num. 14.* señala. *Crucibus autem factis in signum Christi Crucifixi debetur Latria: Imaginibus namque debetur ea adoratio, qua debetur & illis, quorum sunt Imagines,* y se contiene *in cap. Perlatum, cap. Venerabiles, de Consecrat. dist. 3.* y enseña el Santo Concilio de Trento *Ses. 25. de Imaginum veneratione,* y explican Vazquez *de Adoratione Ima-*

ginum lib.6. Disput.8.cap.3. y Azor Institut. Part. 1. lib.9.cap.6. quest.5.

488 Han obrado, y obran muchas maravillas. Duando in d. cap. 5. num. 8. cap. 6. num. 13. Castellino in d. cap. 2. num. 4. Don Francisco Gonzaga de Orig. Seraphica Relig. Part. 3. Don Francisco Torreblanca de Jur. Spirit. lib. 1. cap. 10. à num. 15. y conociendolo así la l. 7. tit. 1. lib. 1. Recopil. dixo. Por quanto (segun verdad de la Santa Madre Iglesia) Dios se paga del conocimiento, y no solamente quiere que con el coraçon, mas aun cõ las figuras de afuera, le adoremos, y hagamos re-verècia. Y antes la l. 1. C. de Offic. Praef. Prat. Afri. lo diò à entender. *Quas gratias, aut quas laudes Domino Deo nostro Iesu Christo exhibere debeamus, nec mens nostra potest concipere, nec lingua proferre. Multas quidem & ante à Deo meruimus largitates, & innumerabilia circa Nos eiusdem beneficia confitemur, pro quibus nihil dignum Nos egisse cognoscemus.* Donde los Legisladores se reconocen obligados à rendir gracias à Dios por los beneficios recibidos de su poderosa mano.

489 Estos beneficios se verifican en las misericordias, que obra Dios à favor de los Fieles, por la intercepsion de los Santos, à quienes se encomiendan, y de sus Imagenes, que comunmente se llamã Milagros, y son tan incomprehenfibles, que en vano

los investiga el discurso, y entendimiento humano con la distancia que ay de la Sabiduria Divina à la curiosidad del hombre; porque à los Milagros no ay que buscarles otro fin, que el in mēso poder de Dios, segun San Agustin *Epist. 3. ad Volusianum*, y San Gregorio *in Iob cap. 5.* enseñados del Eclesiastico *cap. 3.* que dize. *Quæ præcepit tibi Deus, illa cogita semper, & in pluribus operibus eius non eris curiosus.*

490 Son los Milagros vnas obras de admiracion hechas fuera del orden natural, como los define el Angelico Doctor, *Part. 1. quæst. 105. §. 2. Art. 6. y 8.* y le siguen Diana *in Summa, verbo Miraculum*, Lauteto de Franchis *de Cultu erga non Canonizatos, quæst. 1. num. 1173.* y otros. Y solo Dios, como todo poderoso, puede mudar por propia virtud el orden de la naturaleza, con que es el Autor de los Milagros, como en el *Psalmo 71.* lo dixo el Profeta Rey. *Ipse fecit mirabilia magna solus*, y lo repitiò en el 135. *ibi: Qui fecit mirabilia magna solus.* Santo Tomas *Part. 1. quæst. 114. Art. 4.* San Agustin *de Mirabilibus Sacra Scripture*, y San Antonino *in Sum. Part. 1. tit. 6. cap. 13. §. 4.* Y tanto son mayores (escribe Santo Tomas *in d. quæst. 105. Art. 8.*) quanto en mas exceden el orden natural. *Secundum quod magis excedit facultatem naturæ, secundum hoc magis miraculum dicitur.* Los quales obra Dios por

intercesion , y medio de las Imagenes con los que las veneran, è imploran sus auxilios.

491 Estos Milagros ( como enseña el mismo Santo Tomas *in d. quæst. 105. Art. 8.* ) se distinguen en tres Clases. La primera, que excede del poder de la naturaleza quanto à la sustancia del hecho, como detenerse el Sol à la voz de Iosue, y otros que refiere Don Juan Henriquez de Zuñiga *En los Consejos Politicos, y Morales, Cons. 61. ex num. 9.* que no lo puede hazer la naturaleza. La segunda, quando exceden el poder de la naturaleza, no en quanto al hecho, sino en quanto al sujeto en quien se obra, como dar vida al muerto, y vista al ciego, que aunque la naturaleza dà vida, y vista, no à muerto, y ciego. La tercera, en el modo de obrarse, como dar salud al enfermo por virtud, y obra Divina, sin q̄ la naturaleza por si, ni ayudada de la medicina lo obre por causas naturales. Y tambien vemos, que es natural el llover, y con todo puede comunicarse cõ tales circunstancias, que sea milagroso, como se verifica, quando las causas naturales inclinan à sequedad. Y estos llaman los Teologos milagros, no en la sustancia producida, sino en el modo de darse, segun Santo Tomas *in d. quæst. 105. Art. 7. ad 2.* y Franchis *vbi proximè num. 1174. 1175. 1176. y 1177.* y de esta Clase son los q̄ pudierã dar materia à lo q̄ se va tratãdo.

492 Obralos la Omnipotencia Divina para descengañó, y confusion de los protervos, y para el aumento de la devocion, y culto de las Imagenes, y de lo que puede su intercessión, que quiere Dios se publique por este medio. *Miracula sunt in defectum probationis, & sunt auxilium rationis humanae, ut assentiant aliqui veritati: Supplentque argumentorū defectum: Sunt enim velut sigillum Dei, ut, quod affirmatur, à Deo esse credatur,* dixo San Gregorio lib. 27. *Moral. cap. 8.* y concuerdan muchos que refiere D<sup>o</sup> Iuan Butron *En los Discursos de la Pintura, Discurso 15. §. 1.* y sobre todo el Santo Concilio Tridentino *Ses. 25. tit. 2. de Invocat. Sanct. & Sacris Imaginibus,* en estas palabras. *Ex omnibus Sacris Imaginibus magnum fructum percipi, non solum quia admonetur Populus beneficiorum, & munerum, quae à Christo sibi collata sunt, sed etiam quia Dei per Sanctos miracula, & salutaria exempla oculis fidelium subijciuntur, ut pro his gratias agant, ad Sanctorumque imitationem, vitam, moresque suos componant, excitenturque ad adorandum, & diligendum Deum, & pietatem colendam.*

493 Los beneficios, que se consiguen mediante la intercessión de las Imagenes, no son siempre milagros (aunque se les dà este nombre) son gracias, y entre milagros, y gracias ay (segun Franchis *in nu.*



1202. esta diferencia: *Omne miraculum est gratia, quia semper redundat in beneficium generis humani. Non tamen omnis gratia est miraculum, sed cum miraculum sit quidam effectus excedens virtutē totius naturæ, ut dictū est. Gratia erit quid inferius non pertingens ad rationē miraculi, atque adeo non accedens facultatem totius naturæ, & proinde erit intra ordinē naturæ, & poterit eiusdē facultate causari. Qui tamē de ratione gratiæ est, quod contineat aliquod beneficium, quod aliàs nō haberetur, nisi cōferretur ab eo, à quo obtinetur gratia: Ideo nō debet esse aliquid, quod ex regulari causarum secundarum cursu proveniat, quia hoc totum habetur seclusa speciali benevolentia, & liberalitate illius, qui confert gratiam, sed debet esse specialis effectus benevolentia conferentis gratiam, ita ut quamvis per causas naturales obtineatur, applicetur tamē ad causandum, non ex regulari cursu, sed ex speciali benevolentia beneficientis. Unde sanitas, pluvia serenitas, & alij huiusmodi effectus non sunt gratiæ, quando efferunt per generalem cursum causarum secundarū. Quare gratia, licet consistat in aliquo effectus naturali, etiā quo ad medium, & ordinē, differt tamē ab effectibus naturalibus, quia sunt præter regularem cursum, & ex speciali applicatione alicuius causa.*

494 Y con esta inteligencia passa el mismo Franchis in nu. 1209. à la prohibicion de las tablas,

que contengan milagros no aprobados por el Obispo (à quien està reservado segun el referido Franchis *in nu.* 1178. y Araujo *in Decis. Moral. tract.* 3. *quest.* 23. *num.* 20. 24. *Et ex num.* 77.) Y asienta, que la dicha prohibicion no se entiende à las tablas que se ponen para memoria de los beneficios recibidos. *Hac tamē prohibitio* (dize Franchis *in dict. n.* 1209.) *de non admittendis novis miraculis, nisi approbentur ab Episcopo, non se extendit ad gratias, quia gratia, et miraculum nō sunt idem, sed differunt inter se, ut dictum est in num.* 1202. *Et ideo prohibitio loquens de miraculis non se extendit ad gratias, quia, tanquā odiosa, est restringenda, ut notat Mascardus de Probat. conclus.* 1236. *num.* 3. *vol.* 3. *Et est ratio, quia in miraculis potest, adesse falsitas, et deceptio, unde cum per ipsa interponatur auctoritas Dei, siquidem ab ipso solo fieri possunt, caute procedendum est, ne temere interponatur. Quod non contingit in gratijs, quia cum omne beneficium sit à Deo, potest ab ipso semper recognosci, atque adeo etiā ex intercessione Sanctorū. Vnde concionatores, qui publicarēt novas gratias factas ab aliquo Sancto, aut Beato, non facerent contra prohibitionem Concilij, aut aliquam aliam, que vetet publicari miracula, quia non essent in casu prohibitionis.*

495 Y en el *num.* 1210. passa el mismo Autor à dar inteligencia al decreto del Concilio, y Breve  
de

de Urbano Octavo, assentando, que las tablas solo manifiestan la historia, y caso de lo que puede aver sido milagro; pero no le califican, porque falta la aprobacion, y por esta razon no se prohiben. Veamos como lo prueba. *Cum autem ex dispositione Concilij Tridentini Ses. 25. in decreto de Invocatione, & Veneratione Sanctorum in fine, nulla sint admittenda miracula nova, nisi approbante Episcopo, quæro, quid significet hoc Admittere? Et in primis certum est, non prohiberi admitti factum ipsum, in quo consistit miraculum, quia cum factum possit esse certum, & incertum, an sit miraculosum, seu excedens virtutem totius nature, manifestum sit, quod aliud est factum, aliud miraculum, unde possit admitti factum, & negari miraculum. Et ideo prohibitio non admittendi miracula, nõ se extendit ad ipsa facta, quæ admitti poterunt, narrari, scribi, &c. præsciendendo ab eo quod sint, vel non sint miracula. Rursus cum iuxta decreta Urbani Octavi anni 1625. sub die 13. Martij, & 2. Octobris declarata anno 1631. liceat scribere miracula servorum Dei nondum Canonizatorum, aut Beatificatorum, cum protestationibus præscriptis, quod scilicet solum sint tanquam quid humane historie, quorum fides sit tantum penes suos Auctores. Ideo poterunt admitti miracula, sicut admittuntur cetera humane historie, etiã tanquam miracula, licet solum ex humane testifica-*

tione testificata. Vnde solum remanet, quod seclusa approbatione, non liceat admittere miracula nova tanquam auctorizata, ut vera miracula: Nam auctorizatio, cum pertineat ad Ecclesiam, est publica, atque adeo facit quod miraculum legalizatum, & publica notitia factū possit admitti. Quia seclusa, poterit solū admitti tanquam privata notitia, quod, scilicet, tale sit penes privata iudicia singularium personarum.

496 Y aviendo assentado las proposiciones referidas, passa en el num. 1215. à calificar la accion de aver colocado la Imagen de San Damaso, en esta forma. Hinc deducitur: Quod sit peccatum mortale, appèdere alicuius Sancti Imagini tabellas, figuras cereas, vestes, & alia huiusmodi in signum alicuius miraculi falsi, aut gratiæ, quamvis ut fiat ex intentione augendi cultum talis Sancti, ita Caietanus in Sum. verbo Superstitio, cap. 1. Armila num. 2. Navarrus in Manuali, cap. 11. num. 26. Sanchez in Sum. lib. 2. cap. 37. num. 9. Quia hoc est profiteri cultum ex falso capite, & mètiri in materia Religionis, quod est valde iniuriosum Deo, & Sanctis, & est evacuare fidem, & auctoritatem miraculorum, & beneficiorum. Ex hoc tamen non fit, quod non liceat appèdere oblaciones, ut cereos, aut quid simile in signum cultus, & devotionis, etiam si id fiat ad excitandum cultum, & devotionem apud alios, quia in hoc non conti-

netur aliqua falsitas, cum non sint in signum alicuius rei falsa. Hinc non poterunt offerri, etiam ex devotione, & cultu, quæ de se indicant miraculum, aut gratiã acceptant, quia portare tale signum, esset mentiri, siquidem acciperetur communiter, ut declarativum gratiæ, aut miraculi. Quæ tamen ex se indifferentia sunt, ita ut possint indicare, aut non indicare gratiã, aut miraculum: Licebit offerre ob cultum, & devotionem, quia stante, indifferentia, non determinarent oblationem ad significandum miraculum, aut gratiã.

497 Los milagros, maravillas, beneficios, y gracias que obra Dios en favor de los Fieles por intercesion de las Imagenes, requieren demostraciones de agradecimiento, con oblaciones, y cantando Himnos. Dieronse gracias à Moyses quando el Pueblo passò el Mar, y se viò libre del exercito de Faraõ, Exodi cap. 15. Ana madre de Samuel, por averle dado tal Hijo, Regum lib. 1. cap. 2. Iudit por la muerte de Holofernes, y libertad del Pueblo, Iudit cap. 16. Y la Virgen Santissima por el Misterio de la Encarnacion, Lucæ cap. 1. Porque segun Cesareo lib. 8. Histor. Memorabil. cap. 8. los Santos en el Cielo hazen estimacion de la veneracion, y culto que se dà en la tierra à sus Imagenes, y Reliquias, y de ello reciben gozo, y gloria accidental. *Sanctorũ animæ* (dize) *licet semper contemplantur Divinum; habent tamen res-*

*pectum ad Corpora ſua, & cum viderint Nos devotos circa illa, multum in hoc delectantur.*

498 Y quando en eſte retorno ay dexo, ò tibieza, ſuelen ſeguirſe aſſicciones, y trabajos. Venció el Rey Ezechias muchas batallas, ſugetò ſus enemigos, y en particular conſiguiò la gran vitoria del Exercito de Senaquerib mediante los auxilios Divinos. *Iſaia cap. 37. 38. y 39.* Flavio Joſefo *lib. 20. Antiquit. Judaicar, cap. 2. y 3.* De que no diò à Dios tan fervorofas gracias como debia, y notandolo S. Gerónimo *lib. 11. in cap. 38.* *Iſaia*, eſcribe fue opinion de los Doctores Hebreos, que la enfermedad que padeciò eſte Rey, *ut in d. cap. 38. & Regum lib. 4. cap. 20.* procediò deſtas cauſas, y no aver cantado Himnos por tantos, y tan ſingulares beneficios, y felices ſuceſſos. Y pudieron fundarſe en eſte caſo, y los ſemejantes los Padres del Concilio quarto Toledano, pues *in cap. 12.* dixeron. *De Hymnis canendis, & Salvatoris, & Apoſtolorum habemus exemplum:* pues quando la gloria de que gozan los Santos fuera capaz de creces, el culto, y veneracion ſe los diera, como ſe dixo *in num. 497. ad fin.* y lo cantò Marcial *lib. 8. Epig. 24.* hablando de ſus Dioses.

*Qui ſingit ſacros auro, vel marmore vultus,*

*Non facit ille Deos, qui rogat, ille facit.*

499 En fe de eſta doctrina, los Files dan culto  
à las

à las Imagenes, interior con la oracion, veneracion, y sufragios, como se contiene in l. 7. tit. 1. lib. 1. Recopil. y lo enseña San Agustin, lib. 19. cap. 11. contra *Faustum*, visitandolas, y orando con humildad, y reverencia. *Summa delectatio cordis mei est, omnibus visitationibus loca Sanctorum meorum, & honorantibus Reliquias eorum*, dixo Christo à santa Brigida, y ella lo refiere lib. 4. *Revelat. cap. 114. lib. 7. cap. 4.* El Concilio Moguntino Segundo, cap. 44. tomo 3. *Concilior.* encarga à los Fieles estas visitas, aunque cuelten viages, y peregrinaciones. *Peregrinationes etiã ad certas Sanctorum Reliquias, aut ad Tempia memorijs eorum dicata, vel ob Christiano Populo censemus permitendas, aut ex ipsorum locorum admonitione, homines ad imitandam Sanctorum Fidem, pietatem, & constantiam vehementiore affectu incitentur, & ijs maiori devotione se meritis Sanctorum sociari, & precibus eorum adiuvari postulent.*

500 Ay tambien oblaciones exteriores, y publicas, cõ que se dà culto à las Imagenes, como son, dedicar Cirios, Tablas, y otras preseas, que adornan las Capillas, y Altares, en memoria, y reconocimiento de los beneficios recibidos de Dios, mediante su intercession, ò para manifestar la devocion. *Sacris oblationibus suffitorum, & luminarium reverenter accendimus, quemadmodum veteribus pie in consue-*

itudinem hoc adductum est, dixo el Concilio Nizeno Segundo, afirmando la antigüedad de esta loable devocion, y de ella habla Tibulo *lib. 1. Eleg. 3.*

*Nonne Dea nunc succurre mihi, nam posse mederi  
Picta docent Templis multa tabella tuis.*

Y hablando Cayetano *lib. 4. Regum cap. 17.* de la Espada con que David degollò al Filisteo, dize. *Qui oblatus fuit in Tabernaculo Domini in memoriam concessa victoria.* Y Gaspar Sanchez *in d. cap. 12.* lo explicò muy al intento. *Deinde arbitrò, ab eodem Davide ad Tabernaculum Fæderis fuisse translata, ut eo dono fateretur Divinã fuisse victoriam illam, atque ideo stare oportere, non in suo, sed in Divino Tabernaculo illius in signe monumentum.*

501 Antes dexò exemplo de lo mismo el Patriarca Jacob, pues refiere Sã Theodoretò *quest. 83. in Genesim*, que ungiò la piedra, sobre que reclinò la cabeça, dandola veneracion. *Surgens ergo Jacob mane, tulit lapidem, quem supposuerat capiti suo, & erexit in titulum, fundens oleum de super.* Y es de opiniõ, que el ungir Jacob esta piedra, fue acto de suma veneracion, y que del procediò la costumbre (que antiguamente observò la Iglesia) de ungir las caxas en que se colocavan, y guardavan las Reliquias de los Santos Martires, dandolas veneracion con semejãte ceremonia, y tambien los Templos como su cul-



todia, y de las Imagenes. *Nam cum erexisset lapidē, quem capiti supposuerat* (profigue el Santo) *persudit eum oleo. Quod etiam nūc fieri solet à permultis uxoribus Fidelium, qui Christo crediderunt. Nam cōsueverunt in Templis Divinis oleo adytorum cancellos, & Sanctorum Martyrum thecas, ad demonstrādā animi pietatem.*

502 De que se saca quan pernicidas han sido siempre oblaciones semejantes, y aun pintar en las paredes de los Templos los casos, y sucesos que las motivaron. *Quæ enim historia sermo per auditum exhibet, eadem Pictura tacens per imitationem demonstrat,* dixo San Basilio *Oratione 20.* Y lo executò así el Rey Don Jaime, q̄ en la Iglesia de Nuestra Señora del Puche puso el milagro de su Aparicion, como lo refieren Pedro Anton. Beuter *lib. 2. cap. 32.* y otros muchos que traen Don Justino Antolinez *En la Historia Ecclesiastica de Granada, cap. 17.* Don Martin Ximena año 1478. Corbalan *En la Historia de Caravaca, lib. 1. cap. 14.* Roa *En la Historia de Ezija lib. 3. cap. 7.* y Argote de Molina *En el Nobiliario, lib. 2. cap. 113.* Y oy se vè en el Convento de Nuestra Señora de Atocha de Madrid sobre la rexa de su Capilla el Milagro de la resurreccion de la Muger, è Hijas de Gracian Remirez, que refieren Geronimo de Quintana *En la Historia de Nuestra*

Señora de Atocha, Part. 2. fol. 55. y Fray Gabriel de Cepeda En la misma Historia, cap. 13. vers. Consta toda esta Historia, Pag. 174. Por lo qual el Poeta Lucrecio in Hymno de Sancto Casiano, cantò así.

*Historia pictura refert, quæ tradita libris*

*Bene vetusti temporis monstrat fidem.*

Y Iuan Molano lib. 2. cap. 17. dixo. *Quodque pingere, nil aliud videatur esse, quam scribere, & lineamenta ducere.*

503 Las oblaçiones referidas se han reducido à tablas, cirios, simulacros de cera, y otras semejantes, que adornan los Altares, y Capillas de las Imagenes, siendo, como es, vno de los modos de rendir gracias, sin que las ofrendas se tengan por parte del Altar, como se contiene en el Exodo cap. 26. vers. 33. que dispone no le formen, sino que le adornen. *Inferetur autem velum per circulos, intra quod pones Arcam Testamenti, quo & Sanctuarium, & Sanctuarij Sanctuaria diuidentur.* Con esta distincion se ha permitido à los Fieles su colocacion. Y siendo infinitos los Santuarios en que se veneran Imagenes, particularmente en España, en los mas se hallan estas oblaçiones, y adornos, sin que aya noticia de averse dexado de admitir, con que no pudo aver causa para el despojo que se executò. Y en lo que conviené las Iglesias todas, ò las mas, no puede aver erro, segun