

§. IX.

Cerifica.

Pintura Encaustica.

(31.) Encaustę pingunt inustione; est autem Artis huius triplex ferè ratio: nam fit, aut ceris, aut coloribus, aut vitro. Ceris in ligno; coloribus in ebore, aut ferro, aut fistilibus in vitro, denique in Auro. *Scheff. §. 16.*

(32.) Quod primi antiquissimi que Artis huius Conditores, opera sua facerent in Tabulis Ceratis, stylo ferreo, sicut formari litterę solebāt. *Scheffer. §. 1.*

(33.) Pictor colores, quos ad reddendam similitudinem multos, varioque ante se posuit, celerrimè denotat, & inter Ceram opusque facili vultu, ac manu comæat. *Senec. Epistol. 121.*

(34.) *Ovid. Fast. 1. vers. 591.*

(35.) *Idem Heroid. Epigram. 62 qua Hipsip. ad Iason. vers. 91.*

(36.) *Stat. 3. Sylv. in Herc. Surr. vers. 96.*

(37.) *Idem Sylv.*

(38.) *Idem 2. Sylv. in Surr. Poll. vers. 63.*

(39.) *Auson. Epigram. 25.*

(40.) Stemmata verò lineis discurrebant ad Imagines pictas ::: nec era, aut Matrimonia, expræsi Cera vultus singulis disponebantur Armarijs. *Plin. 35. cap. 2.*

(41.) Encausto pingendi duo fuisse antiquitus genera constat, Cera, & in ebore, cestro, id est, veruculo. *Plin. 35. cap. 11.*

(42.) Tertium accessit resolutis igni ceris pennicillo utendi. *Idem, ibidem.*

(43.) Celerrimè denotat, &c. *Senec. ubi supra.*

(44.) Et stylo scribere institutum est, ut vetustissimi Auctores prodiderunt. *Plin. 34. cap. 14.*

Sed tamen distinctioratione sunt factę, ac stylo Tereæ. in Prolog. *And. descripsit radio totum, qui Gentibus Orbem. Virg. in 3. Discol. Eccl. supra quod Sabinius, ita ait: Radio, hoc est, stylo, quia antiqui stylo pingebant, antequam vltus pennicilli haberetur.*

SIGUESE la quarta especie de la Pintura *in genere*, que es la *Encaustica*; esto es, *pintar con fuegos*. (31.) La qual se haze de tres maneras; o sobre Tabla con Cera; o sobre barro con colores metalicas; o sobre Oro con vidrio, o esmaltes. Y assi, dividiremos la Pintura Encaustica en *Cerifica*, *Figulina*, y *Porçelana*, à que podèmos añadir la *Vitrèa*.

La *Cerifica*, es aquella, que pinta con Ceras de varios colores, uniendolas con fuego, de suerte, que igualen la superficie de la Tabla. (32.) Es Pintura, à mi ver, la mas antigua de todas las que se han executado con colores semejantes à el natural. (33.) Assi lo siente Schefero, y lo aseguran los Poetas, y Autores antiguos, en quien es muy practico estylo, y frasse, nombrar las Ceras, para explicar Pinturas.

Per lege dispositas cinerosa per atria Ceras. (34.)

Devovet absentes simulachraque Cereæ fingit. (35.)

Aeraque tot scripro viventes limine Ceras. (36.)

Apelleę cuperent te scribere Cereę. (37.)

Quid referam veteres Cereaque, arisque figuras. (38.)

*Ceris inurens lanuarum limina.
Et Atriorum pegmata. (39.)*

Y en los Funerales de los Gentiles era estylo poner por los Atrios pintada con Ceras (como nota Plinio) (40.) la Serie Genealogica, en vnos como Escaparates, o Armarios.

Dos modos de pintar con fuego, nota dicho Autor, vsaban los Antiguos; (41.) el vno en Ceras; el otro en Marfil; y dexando este à parte, por menos artificioso (pues con vn punçon encendido iban tostando las lineas, y sombras que le querian dar) en el primero es, donde no hallan punto fixo los Autores; y mas quando añade Plinio otro tercero modo de pintar con fuego, (42.) que es, teniendo derretidas todas las Ceras, vsar de ellas con el Pinçel: Y parece concuerda con el sentir de Seneca, en el lugar citado, (43.) donde explica la celeridad en la operacion; cosa bien importante, para que no se elassen las colores antes de llegar à la Tabla: Y aun assi lo tengo, sino por imposible, por dificultosissimo: Bien, que aplicando despues el fuego con la moderacion necessaria, se viniesse à conseguir la vnion.

Pero en el primero modo vsaban, como se hà dicho, en lugar de Pinçel, vn punçon de hierro, en el vn extremo agudo, y en el otro vna paletilla, la qual servia para allanar, o porrar lo que estuviessse errado; y sobre vna Tabla, barnizada con Cera en suficiente grueso, se dibujaba el intento con el estylo (que assi se llamaba el punçon, como lo vsaban tambien para escribir, (44.) de donde vino à llamarse buen estylo el escribir, y hablar bien;) y luego se vazaban con la paletilla los espacios, que avia de ocupar la Figura; y vsando del estylo, se iban aplicando las Ceras, segun convenia; y despues, para lograr la vnion,

vnion, acercando la misma paletilla del estylo encendido, ù otro hierro a propósito, se iba vniedo parte à parte, no todo junto, porque no confluyesse confusa, è indistintamente la Cera: Y últimamente, para igualar del todo la superficie, se raia sutilmente con vna cuchilla delgada, y llana. Este es el modo, que he podido inferir mas ajustado à las noticias, que confusamente nos subministra la Antigüedad; aunque Schesero discurre diferentemente, (45.) y quiere, que con el estylo encendido fuesen haziendo los sulcos en la Tabla: Cosa, que tiene grandes implicaciones; pues desde luego se conoce, que los Contornos no podían quedar bien recortados: Y fundase en el Distico de Marcial.

Encaustus Phaëtôn Tabula depictus in hac est.

Quid tibi vis, Dipyron, qui Phaëtonta facis? (46.)

Donde por significar el *Dipyron*, ser dos veces quemado, (47.) quiere, que la vna sea en la delineacion, y excabacion de la Tabla, con el estylo encendido; y la otra en la aplicacion del fuego, para la vnion de las Ceras; debiendo recurrir para la frasse de ser dos veces quemado; vna, à el incendio de su precipicio, à inelencias del Rayo de Jupiter; y otra, à la expresion de su Imagen, en la aplicacion del fuego: Y lo estraño en la grande erudicion, que muestra en esta materia el referido Autor.

Quien fuese el inventor de este Artificio, no consta; (48.) aunque algunos atribuyen à Aristides la inventiva, y à Praxiteles la perfeccion; pero aun se tiene por mas antiguo. Lo que puede acreditar este modo de Pintura, es lo que oy vemos executar de bulto con Ceras à algunos Ingenios, en cosas pequeñas, de que se ven muchas Vrnas; imitando el color, y forma de cada cosa, con tan estremada paciencia, que no parece queda que adelantar; hasta hazer Retratos pequeños, observando el color, mas, ò menos templado, en diferentes partes, segun lo vemos en el natural.

S. X.

LA segunda especie de la Pintura Encaustica, es la *Figulina*. (49.) Esta pinta con colores metalicos sobre Vajijas de barro, perficionandolas con el fuego. Estos son los Alfahareros de Vidriado blanco fino; de cuya especie vemos cosas excelentes de la China, y Genova; y en España de Talavera, y Sevilla, en las Baxillas de barro; (50.) y los Açu-lejos con historias enteras; como se ve en el Claustro de San Phelipe el Real de esta Corte, y en el de Nuestra Señora de la Merced, y otros; y especialmente en el Reyno de Valencia los fabrican excelentes;

No hà faltado quien neciamente atribuyè à Rafaël de Urbina, aver sido Alfaharero, apropiandole la Pintura de algunos platos, que se guardan con esse sobrescrito, que por aora no lo disputo; pero lo cierto es, que no tuvo tales principios; pues el Vassari dize, que su Padre fue Pintor, (51.) y se llamaba Juan de Santi; y aviendo reconocido en el hijo Ingenio superior à la suficiencia suya, lo encaminò à la Escuela del Peruginò, donde se perficionò: Que hasta aqui no fuese Alfaharero, consta del Vassari: Que despues no lo fuese, consta del mismo, y de las obras maravillosas de Pintura, con que hà ilustrado el Mundo; Con que no se que fundamento tenga este conocido agravio; sino es, que algun Pintor de los Alfahares lo executasse

(45.) *In Tabulis ligneis, vel alterius materię vrebantur ductus lineares, qui figuram referebant futurę Picturę. Scheser. §. 16.*

(46.) *Idem. lib. 4. cap. 47.*

(47.) *Dipyron, hoc est, bis crematum, quod non posset, si non antequam ad motus esset ignis, eius aliqua in Tabula exiisset Imago. Idem, ibidem.*

(48.) *Caris pingere, ac Picturam inurere, quis primus excogitaverit, non constat. Quidam Aristidis inventum putant, postea consuetam à Praxitele. Plin. 3 §. 11.*

Pintura Figulina.

(49.) *Hodie plumbagine pinguntur, aut venaplumbi cinerei vsta. Scheser. §. 16.*

Agripę, qui Figulinum opus encausto pinxerit. Plin. 36. cap. 26.

(50.) *Pictis istius modi testis forma quadrata patietes conclavium, præsertim circa solum incrustare con fuerunt. Scheser. ibid.*

(51.) *Vassari, vidas de Pint. 3. part.*

por Dibujos de Rafaël; con lo qual se dize ser fuyo: Eftylo muy practico en esta Profesion, denominar las cosas por el inventor, y no por el executor: Yo hê visto los tales platos, y fuentes, y si la feè no lo persuade, la evidencia no lo convence: Bien, que la tradicion tenga el fundamento referido, que lo juzgo mas verosimil. Y el mismo deben de tener los Jarrones, y Vajijas de la Botiga de *Campo de Fiori* en Roma; como tambien la de Loreto, executada de orden del Duque de Urbino; que vna, y otra estàn en la opinion de ser de mano de Rafaël; pues el Vaffari, diligentissimo Escritor de aquèl Siglo, no lo omitiera; aunque solo huviesse sido por juguete, ò travesura de Ingenio.

§. XI.

Pintura de Porcelana:

(52.) In superficie extrema inducto albo, flavo, aut ceruleo fundo, pingunt quod volunt. Colores plerique vitra sunt, infecta singulari, ac secreta Arte ::::: ea teruntur Aqua Forti magno labore, ablutaque puris Aquis inducuntur metallo, ut immiffa igni fluant indurenturque ::::: præter vitra habent alios ex quibuslibet materijs, que ab igne difficultè absumuntur ::::: colores illi præparantur Oleo spicæ, maximè pingunturque pennicillo. *Scheffer. S. 16.*

LA tercera especie de la Pintura Encaustica, es la *Porcelana*. Esta pinta, (52.) *esmaltando de blanco sobre Oro, ò Cobre, usando de Colores vitreos, y minerales, uniendo los, y endureciendolos con el fuego.* Los Colores se disponen con secreta Arte: Muelense muy bien con Agua Fuerte, no con pequeño trabajo, y labandolos con Agua clara, y enjutos, se desatan con el Azeyte de Espiego, usando de Pinçeles de Meloncillo, y algunas vezes con Agujas sutiles, punteandolo curiosamente, à manera de las miniaturas: Y hecho esto, se pone sobre vna Chapa de hierro, algo mayor que la pieça, y se cortan en los lados de la Chapa vnas almenillas, ò puntas, las quales se revocan, para que sobre ellas asiente la Lamina, y no sobre la Chapa; y despues con vnas Muelles, ò Tenazas, à manera de Pinças, de tres quartas de largo, como usan los Plateros, se mete en el Hornillo, para que lentamente tome fuego, y corra: Y el Hornillo se haze de ladrillos, y cubierto con vna Mufla, à manera de Ajofayna, ò Caçuela; y entre esta, y el Hornillo, se hà de dexar algun respiradero, para que desfogue; y arriba no este agujereada, como se fuele para otros casos, porque el fuego no suba, ni cause chispas; fino que se suprima abaxo la flamma, para que no anuble los Esmaltes; y por lo mismo no se le hà de foplar, ni aventar; porque no levante pavesas, que ofendan la obra. De los Colores; el Esmalte, el Amarillo, el Açul, y la Purpura, reciben mucho fuego, porque son duros en correr, y no se pasan; esto es, no falsea su color. El Negro, le ay duro, y blando; y conforme à esto, hà menester mas, ò menos fuego. El Roxo, es muy tierno, y sirve para perfilar las carnes, y ropas de su color; y así, se vsa del despues del Negro, aunque sea blando, y de todas las Colores, y quiere el fuego templado; porque en estando la Chapa de hierro de color de higado, yà hà corrido; y si se dexa mas, se passa, y falsea el Color; pero se puede bolver à pintar, y meter à el fuego.

Es Pintura de singularissimo primor, y elegancia, por la dureza, y lustre que adquiere, y la summa dificultad de su operacion; pues hasta que el fuego lo manifiesta, no se conoce el efecto: Bien, que se puede retocar, y bolver al fuego: Y así, es muy estimada, y pagada con precios muy excessivos. (53.) No se tiene noticia, que los Antiguos vsassen de ella; pero en nuestros tiempos se han hecho primorosissimas cosas en Italia, Alemania, y Francia; no siendo inferiores las que en España se han executado, especialmente por Francisco de Pedraza: No desdeñandose de este precioso desvelo el Serenissimo señor Don Juan de Austria (de quien fue Ayuda de Apofentador) que hizo

(53.) An, & veteres tenuerint illius rationem, ignotum est. *Idem, ibid.*

hizo cosas de Porçelana, tan dignas de su Ingénio, como de su Grandeza; y yo vi vna, hecha de su mano, con singularissimo primor, que era vna Concepcion de Nuestra Señora, santificandola el Padre Eterno; conforme à vna Estampa, que ay de Pedro de Cortona.

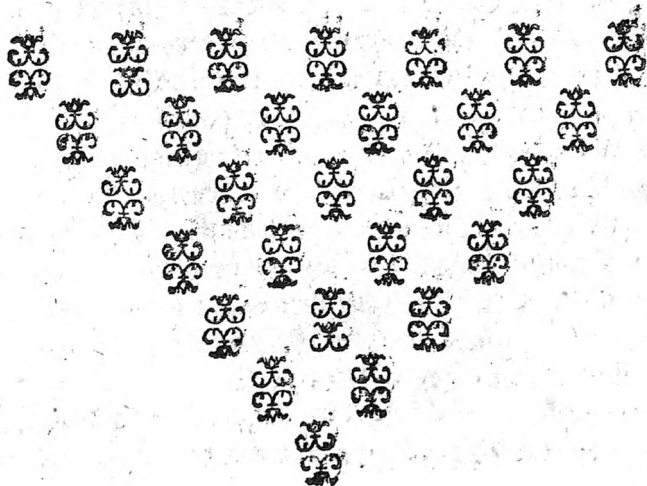
§. XII.

LA quarta, y vltima especie de Pintura Encaustica, es la Vitrea. Esta, (54.) pinta con Colores secretamente preparados, usando del Pinçel, y endureciendolas al fuego. (55.) Fue este linage de Pintura muy practicado en la Primitiva Iglesia, especialmēte en los Sagrados Vasos, Calizes, y Patenas, que entonçes, por disposicion del Papa Zeferino, eran de Vidro, y de ordinario estaba figurada en ellas la Imagen de Christo Señor Nuestro, en trage de Buen Pastor, con la Ovejuela sobre sus Sagrados Ombros; de que dieron repetidos testimonios; las que de esta calidad se hallaron en Roma, con admiracion de la Curia, el año de mil quinientos y setenta y ocho, cabando el Sagrado Cimiterio de Santa Priscila, en la Via Salaria: Y en nuestra España se conservan estas memorias en la Santa Iglesia de Avila, donde se venera en vna Patena de Vidro la hermosissima Imagen del Buen Pastor. (56.)

En esta especie de Pintura fue excelente Guillermo de Marcilla, Francés, llamado por Julio Segundo, para hermosear con las Vidrieras pintadas los Templos de Roma: (57.) de donde lo continuaron muchos de Europa, especialmente las Iglesias Cathedrales, representando varias Historias, y Figuras, Rosas, Estrellas, y otras cosas semejantes; como se ve en España en los Templos mas celebres; y algunos tienen en su Archivo guardado el secreto de su manipulacion. Los Colores, que en ella se vsan (à lo que yo entiendo) son, sin duda, los mismos, que se gastan en la Porçelana, por averse de liquidar vnos, y otros con el fuego.

Aqui se puede añadir lo que dize Schefero de la Pintura Ferrèa; (58.) en cuya materia imitan el Oro, ò la Plata, con Aguas, secretamente preparadas, y aplicadas à el fuego. Porque aunque esta no pinte imitando todo lo natural; ya imita el Oro, y la Plata, que es porcion fuya, y no la menos estimable: Y así, tomando la parte por el todo, se puede dezir, que pinta: (59.)

Cuya manipulacion es de pocos conocida, y cuidadosamente ocultada de sus Profesores; de que trata algo Alexo Piamontès.



Pintura Vitrea.

(54.) At in vitro fit Colotibus pro modo Imaginum inductis penicillo, & duratis igne. Schefer. §. 16.

(55.) A Parabolis licet, incipias vbi est Ovis perdita, à Domino requisita; & humeris eius euecta, procedant ipse Picturæ calicum vestrorum: cui ille, si forte patriocinabitur Pastor, quem in Calice depingis; at ego eius Pastoris Scripturâ haurio, qui non potest frangi. Tertul. lib. 4. apud Epist. 7. & 10.

(56.) Fr. Francisco Gomez, Historia de S. Doming. Sor. discurs. 3. §. 5.

(57.) Qualia deinde adhibentur in fenestris fere eorum Sacrarum, ac in speciem variarum rerum, Rosarum, Stellarum, & similium componunt. Schefer. ibid.

Vassari, nella sua vita, 3. part.

Pintura Ferrèa.

(58.) In ferro fit Aquis, Arte facta præparatis, que inducunt speciem habebant Auri, Argenti que: ferrum politum fit primo libidum dein pingitur pro arbitrio, denique igni admovetur, vt duret. Schefer. ibid.

(59.) Quamquam vera huius Artis ratio sit paucis nota, studiosè que à Magistris eius occultetur. Idem, ibid.

CAPITULO VI.

DE LA PINTURA COLORIDA, O
manchada, y sus especies.

§. I.

Pintura Colorida.

(1.) Nulla gloria Artificum, nisi eorum qui tabulas pinxere. *Plin. lib. 35. cap. 12.*

(2.) Ceterum ut hi omnes suo modo pingunt, ita nemini laus Pictoris, vel rectius, vel vilitius tribuitur, quã ijs, qui colores inducunt chartis, Tabulisvè, ac Pictores propriè dicuntur. *Schefer. §. 17.*



STA es la que por Antonomafia se vincula el nombre de Pintura, nombrandose las demàs por sus especiales ejercicios, como Bordar, Tejer, &c. Y assi, dize Plinio: (1.) Que à ningun Artifice era concedida la gloria del Arte, sino à aquellos, que pintaban las Tablas, que son los que executan la Pintura colorida, ò manchada. Y mas claramente lo dize Schefero; (2.) y lo acredita la comun inteligencia de la voz *Pintor*, ò *Pintura*, que se entiende por ella, ser Imagen executada con Pinçeles, y colores, en virtud de algun ingrediente, que los liquide, y asegure. Estos ingredientes son en tres maneras. Vnos son pegantes; otros atrayentes; y otros difsecantes; y segun es la diferencia del ingrediente, es la calidad, ò especie de la Pintura: Con que la dividiremos en sus tres comunes especies: *A el Temple; à el Fresco; y à el Olio.* La primera via de los ingredientes pegantes: La segunda de los atrayentes: Y la tercera de los difsecantes

§. II.

Pintura à el Temple.

(3.) Sunt autem colores austeri, & floridi, &c. *Plin. 35. cap. 6.*

Librarium, & rectorium glutino admixto; quod autem aceto liquefactum est, egrè eluitur ::: pingentes sandice sublita mox ovo inducentes purpurisum ::: mox purpurisum ex ovo inducuntur. *Idem, ibidem.*

(4.) Nero Princeps iusserat Coliseum se epingi 120. pedum in linteo. *Plin. 35. 7.*

(5.) Et Pictura cum perfecta esset in Lamianis hortis accensa fulmine, cum optima hororum parte conflagravit. *Plin. ibid.*

(6.) At illi Draconem in longissima Membrana depictum circumdedere loco; eo que terrore Aves, tunc siluisse narrantur. *Plin. 35. 11.*

(7.) Carula Cere tinguntur iisdem coloribus ad eas Picturas, que inuruntur, alieno parietibus genere, sed classibus familiari. *Idem 35. cap. 7.*

(8.) Que Pictura in Navibus, nec Sole, nec Sale, ventisque corrumpitur. *Plin. 35. 11.*

LA Pintura à el Temple, es la que pinta con los colores, liquidados con cola, goma, ò cosa semejante; es, à mi ver, aunque entre la Cerafica, la mas antigua, considerando las Pinturas Monochromatas, ò de vn solo color; pues el que la huviessè en tiempo de los Romanos, no admite dudas; porque entre ellos no haze Plinio tanta mencion de las Ceras, y la haze, no solo de toda la copia de colores, de que oy vsamos à el Temple, (3.) sino tambien de la cola, goma, y huevo; de que vsaban en sus Pinturas: Y lo comprueba el Coloso de Lienço, de ciento y veinte pies de alto, (4.) que se mandò hazer Neròn; lo qual no era tratable con Ceras, en materia tan flexible: Cuya soberbia reduxo à zeniças la severa indignacion de vn Rayo, (5.) con gran parte de los Huertos Lamianos, donde se executò. Y assimismo el formidable Dragon, pintado en Pergamino, de desmesurada grandeza, (6.) para ahuyentar las Aves (cuya desconcertada armonia quitaba el sueño à Lepido) que siendo en materia, no solo flexible, sino aun menos porosa que el Lienço, haze impracticable la Pintura de las Ceras; y assi es forçolo que fuesse à el Temple, cuyos ingredientes nombra, barnizandola despues, como acostumbraban; pues la del Olio, es constante, no llegò à noticia de los Antiguos: Bien, que vsaban tambien los Romanos la de las Ceras, para los sitios que podian mojar se de continuo; (7.) especialmente en las Naves, en que Plinio habla de presente: Indicio de exercitarse en su tiempo. Y discurro, tendria algun otro ingrediente difsecante, ademàs de la Cera; pues dize, no le ofendia la Sal, ni el Sol: (8.) Pero que la vsassen los Griegos, parece:

mas difícil de probar, por la repetida Frase de las Ceras, para significar Pinturas, como ya diximos: Pero, además de afirmarlo el Vassari, (9.) lo hallo con evidencia constante, pues para las Lineas de la Competencia de Apeles, (10.) y Protogenes, con libre, y azelerado pulso tiradas, y divididas, ni nos dize, que Apeles mandó calentar los colores, quando la Criada le dixo, que no estaba en Casa su señor; de que se infiere, estarían eladas las Ceras; ni estas eran materia idonea para la libertad de aquellas Lineas; ni el grueso, ó relieve, que dexaria la Cera en tal caso, era capaz de la division, y subdivision, que asegura Plinio: (11.) Con que es forçoso fuesse à el Temple, en que los colores corren con libertad. Tambien el yaño, ó barniz, que daba Apeles à sus Tablas, (12.) para que cobrasen esplendor, con la debida templança, lo asegura; pues si fuesen todas hechas con Cera, no necesitaban de barniz; porque de su naturaleza tiene lustre la Cera, y nunca se rebebe, que es lo que se pretende remediar con el barniz, y especialmente en el Temple, donde siempre sucede el rebeberse; que aun oy se suelen hazer así algunas cosas al Temple, usando del Albayalde, para los blancos, porque no los mate el barniz.

Confírmalo el hurtar el Minio el Pintor (aun en presencia del Dueño de la Obra, que lo avia dado) labando el Pinçel, con que lo lababa, (13.) en la Porçelana del Agua (de que se usa en semejante Pintura, para que aposado abaxo, se aprovechasse del despues, (como dize Plinio) lo qual, si fuesse con Cera, se defraudaria el intento del Pintor, labandolo en Agua: Y así tengo por infalible, que la usaron muy comunmente los Griegos; pues el Minio (14.) (que segun el mismo Autor, es el Bermellón, aunque en el nombre parece ser el Azarcón) lo usaron los Griegos en las Pinturas de vn solo color, à que llamaron Monochromatas; y es lo mas conforme, por gastarse el Minio en ellas puro, y no mezclado con las demás colores, como sucede en las Pinturas labradas: Y esta fue la primera, despues de la *Linear*, (15.) à que se siguió la de las Ceras, labrada de colorido, semejante al natural; y la mas celebrada en aquellos primeros Siglos.

Confírmase con el suceso del fatigado Perro, que pintó Protogenes, y el espumoso Cavallo de Nealces; pues impaciente vno, y otro Artífice, (16.) de no poder formar la espuma à su satisfacion con los Pinçeles, arrojó la Esponja (ya vntada, de limpiar vna, y otra vez el no conseguido efecto) y vencido del acaso el Arte, halló executada à su satisfacion la espuma, con la impresion inopinada de la Esponja: Suceso, con evidencia, impracticable en las Ceras; pues ni para ellas usaban de la Esponja; ni aunque la usassen, podia mantener los colores cerificos, tan dociles, y liquidos, que lograsse vn acaso, tan prodigioso suceso.

§. III.

ESTO supuesto, los colores del Temple, ya diximos, que entre los Griegos solos fueron quatro; (17.) pero entre los Romanos, ya usaron casi toda la copia de colores, que oy alcançamos, como se puede ver en Plinio, (18.) que haze distincion de los colores austeros, y de poco valor, à los floridos, y mas costosos; los quales, dize, daba el Dueño de la Obra à el Artífice, reservando este à su costa los mas baxos. Poco Caudal debían de tener los Pintores de aquel

(9.) *Part. 1. cap. 20.*

(10.) Apelles, arreptoque pennicillo, lineam ex colore duxit summe tenuitatis per Tabulam, &c. *Plin. 35. 10.*

(11.) Tertio colore lineas secuit, nullam relinquens amplius subtilitati locum. *Plin. ibi.*

(12.) Absoluta opera attramento illinebat ita tenui, ut id ipsum, repercusu claritates colorum excitaret. *Idem, ibidem.*

(13.) Minium pingentium furto oportuna est, plenus subinde abluentium pennicillos. Sed et autem in Aqua, constatque furantibus. *Plin. 33. cap. 7.*

(14.) Miltón, vocant Græci Minium, quidam Cinnabarim. *Plin. 33. 7.*

Cinnabari veteres, que etiam nunc vocant Monochromata, pingebant *Idem, ibi.*

(15.) Secundam singulis coloribus, & Monochromaton dictam. *Plin. 35. cap. 3.*

(16.) Postremo iratus Arti, quod intelligeretur, spongiam eam impedit in viso loco Tabule, ex illaque reposuit ablatos colores, qualiter cura aptaverat, fecitque in Pictura fortuna naturam. Hoc exemplo similis, & Nealcem successus in spuma equi similiter spongia impacta sequutus dicitur. *Plin. 35. 10.*

(17.) Sed legentes meminerint, omnia ea constare quatuor coloribus. *Idem, ibi.*

(18.) Sunt autem colores austeri, aut floridi: floridi sunt, quos Dominus singenti præstat. *Plin. ibi. cap. 6.*

tiempo ; pues no teniendo mucho los de este , nó estylan semejantes nimiedades. Son , pues, los Colores más preciosos , que oy vsamos en el Temple , el Blanco de Yesso de Espejuelo , el Ocre , Tierra Roxa ; Sombra de Venecia , y del Viejo, Carmin, Ancorca, Tierra Negra, Esmaltes , Añil , ò Indico , Verdemon-taña, Tierra Verde , ò Verdacho , y Vermellon. Son accidentales , el Albayalde (especialmente necesario en los Estofados ; pero no en todos Climas , porque se buelue Negro en algunos) el Açul fino , y de Santo Domingo , Zeniças Açules , Ultramaro, Vrchilla, Oropimente, Genuli, claro , y obscuro , Guttagam-ba , ò Gutiambar , Verde granillo , y Verde begiga ; Açafrán, Ocre quemado, Hollin, Negro de humo, de hueso, y de carbón, y Cardenillo, ò Verdeté, aunque haze este lo que el Albayalde en algunos temperamentos.

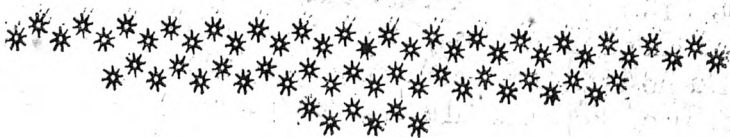
Estos Colores accidentales , especialmente sirven para cosas delicadas, como Iluminaciones, Aguadas, y Miniaturas, de que se dirà despues ; pero de todos ellos, solos el Ocre , Tierra Roxa , Sombras , Tierra Negra, y Tierra Verde, son minerales; los demás, ò son totalmente artificiales ; ò al menos necesitan de algún beneficio del Arte, para poderse vsar de ellos.

Vsase de la Pintura al Temple sobre pared ; lienço , tabla, pergamino , papel, seda, y cabritilla ; però si se moja, se destruye ; y así no se puede labar ; ni vsar de ella en sitios expuestos à la inclemencia del tiempo ; aunque pudiera , siendo barnizada. De la Práctica , y Observaciones de la Pintura al Temple , trataremos en su lugar. Y aora la dividiremos en *Iluminacion , Miniatura, Aguazo, y Labrada, ò Manchada.*

§. IV.

LA Iluminacion, es, la que se haze, reservando para el blanco, el que de su naturaleza tiene la superficie tersa de la vitela ; papel , ò hueso ; donde se executa. Esta se haze vnida ; ò plumcada , dibujandola primero en otro papel del mismo tamaño ; y despues de estarcido ; se passa de perfles con vna aguadita suave de Carmin ; y luego se va rebaxando , ò cubriendo el Color de cada cosa, mas , ò menos ; conforme conviene, hasta conseguir el efecto, que se pretende : De fuerte, que nunca se vsa de otro blanco ; que el de la superficie ; ò materia en que se executa ; y este se reserva con gran cuidado donde conviene ; y dando la primera aguada con tal suavidad , que sin violencia se vna , y desperfilè con el blanco de la superficies ; se van cubriendo mas , y mas las siguientes ; cada vna con la misma moderacion , y respecto à su antecedente, hasta que tenga la fuerza, que necessita ; y despues se suelen tocar de Oro , ò Plata molida las luzes : De cuyas practicas dize largamente Francisco Pacheco ; (19.) en que me he detenido algo ; porque no es mi intento hazer Tratado especial de estas menudencias en adelante , sino de la Pintura Robusta, Valiente , y Manchada de las Obras grandes, y Espiritosas del Temple, Olio , y Fresco, por enriquezer à el Español, de lo que necessita, sin hazer empeño inutil de lo que abunda.

(19.) Pacheco, *tratt. de Pict. lib. 3. cap. 3.*



§. V.

LA Miniatura es muy semejante à esta ; solo se distingue en no ser plumeada ; ni vnida por continuada extension de la tinta ; sino por la repetida imposicion de sutiles puntos ; reservandò tambien el blanco de la superficie ; y tocandò de Oro ; ò Plata los claros ; donde convenga ; miniando ; ò puntéando ; porque no disuene con lo demás : Y en esta operacion ; y la antecedente ; se gasta con notable hermosura en los verdès el Cardenillo ; con çumo de Limòn ; y à falta de este ; con el de Naranja ; ò Vinagre. Tomò la Miniatura su nombre del Minio ; por ser este Color reservado ; por mas precioso ; para estas operaciones ; y porque las Pinturas Monochromas se hazian con el solo.

Miniatura.

§. VI.

EL Aguazo se haze sobre Lienço blanco , y delgado ; humedeciendolo por el reverso con Agua natural , y sin mas blanco , que el de la superficie. Esto se dibuja primero sobre el mismo Lienço en seco , con vin carbon muy suave , y docil , puesto en vna caña ; à proporcion de la superficie ; y lo que se yerra , se sacude con vnas plumas ; y assegurados ; que sean los perfiles ; se van passandò en seco con vna aguadita de Carmin muy delicada ; tanto ; quanto se vea ; con agua cola ; ò goma muy fiaca ; y despues se va humedeciendolo con vna Brocha grande por el reverso aquella porcion ; que se ha de pintar (y la humedad no sea demasiada) y usando de las aguadas ; segun conviene à el color de cada cosa ; se va concluyendo : Con advertencia ; que conviene acabar primero ; lo que se supone estar delante ; y luego como se sigue ; porque no se puede borrar lo hecho ; y de esta suerte se pueden hazer cosas muy bellas ; como se ve en las Cortinas ; que cubren el Teatro de las Comedias ; que se hazen à sus Magestades en esta Corte : Y esto mismo se puede usar para otros muchos Casos ; como para suplementos de Tapizes ; y otros semejantes ; en que es muy à proposito ; porque no falta ; ni se desluze ; aunque se arrolle la Pintura.

Pintura de Aguazo.

§. VII.

LA Pintura à el Temple labrada ; es la que obra empastando ; y cubriendo de Color la superficie ; usando de blanco material ; para templar las tintas. Este blanco es comunmente de Yeso ; en que se necessita de alto Magisterio ; y practica ; por el engaño ; que ocasiona su mudança de Fresco à Seco ; aunque en algunas partes ; donde el Albayalde no se toma ; ò vicia ; se suele usar de el en lugar de Yeso ; y aun en Tablas ; ò cosa semejante ; se usa ; barnizando luego la obra ; para que no se tome (como ya diximos ;) pero de su practica se dirà en el Tomo

Pintura labrada al Temple.

Segundo.

§. VIII.

Pintura al Fresco.

PASSEMOS aora à la Pintura à Fresco. *Esta es la que obra con sola el Agua, y los Colores, con la virtud atractiva del Estuque Fresco, que cubre la superficie, donde se pinta.* Y es la mas Robusta, y Valiente de todas las maneras de pintar; assi por el gran Magisterio, con que pide ser obrada, como por no rendirse à las inclemencias del tiempo. Esta es la que hà dado immortal Renombre à los Gigantes de esta Facultad; (20.) à Michael Angel en el Vaticano, y Sepulcro de Julio Segundo, en la Capilla de Sixto en San Pedro Advincula; (21.) à Rafaël de Urbina en el Palacio del Papa, y en el de los Duques de Florencia; (22.) à Polidoro en las Fachadas, y Frisos de las Calles de Roma; (23.) à el Corezo en el Domo de Parma; à Anibal en las de sus celebres, y estupendas Galerias; à Pedro de Cortona en las del Palacio del Principe Pamphilo, y las del Cardenal Barberino; à Lanfranco en diferentes Cupulas, y Capillas de Roma, y Napoles; (24.) à el Dominichino en la Capilla del Tesoro en Napoles; à Peregrin de Peregrini en la Insigne Libreria del Escorial de España; y à Lucas Jordàn en la Escalera, y Bobedas de la Iglesia de aquella justamente Octava Maravilla del Mundo; à Miguel Colona, y Agustín Mitelli, Belonenses, en el Techo del Salón de los Espejos del Quarto del Rey nuestro señor en el Palacio de esta Villa de Madrid; y en la Cupula de la Merced Calçada, y en la Ermita de San Pablo en Buen Retiro; siendo los primeros, que en España dieron luz del manejo galante à Fresco, y buena manera de adornos; y Perspectiva de Techos; y de nuestros Españoles Don Juan Carreño, y Don Francisco Rizi en el Techo referido de Palacio, donde pintaron algunas Historias à Fresco; y assi mismo en la Cupula Ovada de San Antonio de los Portugueses; aunque por averle venido algun detrimento, retocò Lucas Jordàn algunas cosas, sin alterar su composicion, continuando lo restante de Cornisa abaxo: Y no menos se esmeraron Rizi, y Carreño en el Ochavo celebre del Camarin de Nuestra Señora del Sagrario de Toledo; Don Francisco de Herrera en el Coro de San Phelipe el Real, y en la Capilla de Nuestra Señora de Atocha, que despues retocò, y continuò Lucas Jordàn; Claudio Coëllo, Joseph Donoso, y Juan Cavezalero en varias obras, que se ven executadas con eminencia en esta Corte: Y de la manera antigua, y mas fatigada, Gaspar Bezerra, y Patricio Cajés en el pabellon de la Sala de las Audiencias de este Palacio de Madrid; Vicencio Carducho, y su hermano Bartolomé, y Eugenio Cajés en el Palacio del Pardo, y otras partes; Cesar Arbasia en la Capilla del Sagrario de la Santa Iglesia de Cordova; y Antonio del Castillo en las Figuras de la Puerta del Perdòn de dicha Iglesia; Luis de Vargas en la Torre de Sevilla; Alonso Bazquez en el Claustro de San Francisco de Sevilla; Matheo Perez de Alecio en el San Christoval, y Puerta del Cardenal de dicha Ciudad; à Alonso Berruguete, Antonio Mopedano, y otros no inferiores, que omito, por la brevedad.

Que vsassen los Romanos este genero de Pintura, lo hallo constante en Plinio; assi porque expressamente nota los Colores, que en Fresco se pueden gastar, (25.) que son los minerales, excluyendo los artificiales; como por la frequente Relación

(20.) *Vassar. 3. part. tom. 2. in vita Michael.*

(21.) *Idem 3. part. tom. 1. in vita Raphaël.*

(22.) *Vassar. 3. part. tom. 1. in vita Polid.*

(23.) *Idem, ibid. in vita Anton. Corregij.*

(24.) *Belori, in vita ipsorum.*

(25.) *Ex omnibus Coloribus cretulam amare, vdoque illi nireculant purpurisum, Indicum, &c. Plin. 35. cap. 7.*

cion de Templos pintados en tiempo de los Romanos. Tal fue el de la Salud por Fabio Consul, (26.) y el de el Honor, y la Virtud por Accio Prisco, y Cornelio Pino: (27.) Y sobre todo, las Pinturas, que menciona en el Templo de Juno arruinado en Ardea, mas antiguas que Roma, (28.) de mano de Marco Ludio Elota; y asimismo las de Atalanta, y Elena, del mismo Artifice, en Lanubio, Ciudades conterminas à Roma; en cuyos subterranos se han descubierto otras muchas en nuestros tiempos; como se verá adelante, *Lib. 2. Cap. 9.* Y que estos sitios no fuesen pintados con las Ceras, tambien lo asegura; pues dize ser este modo extraño à las paredes; pero à propósito para las Naves, (29.) en que sin duda lo viaban; y por que llamandole Pintura de las paredes, por Antonomasia se debe entender la del Fresco, por ser privativa de estos sitios, que si bien pudieran ser à el Temple, parece lo contradizen las referidas de los Templos de Ardea, y Lanubio, en que pondera la duracion, conservando su esplendor, y hermosura, con privacion del Techo; sin que las inclemencias repetidas del tiempo huviesesen bastado à devorar el lustre, y frescura de los Colores; lo qual era imposible al Temple, cuya Pintura, sin duda, reservaban para las Tablas, teniendo la Cerifica destinada à las Naves; pues si de esta usassen tambien en las Tablas, no le pufiera aquella limitacion: Luego siendo (como lo es) impracticable el Fresco en las Tablas, precisamente usaban en ellas del Temple; y consiguientemente el Fresco en el Muro, pues otro sitio no puede tener.

Y parece concuerda con esto Vitrubio; pues dize largamente de la Pintura de las paredes, en especial en lugares frescos, subterranos, y humedos, en los quales, ni el Temple, ni las Ceras podian subsistir, especialmente en la diurnidad que suponen; (30.) aunque algunas pudiesesen tambien ser à el Temple, estando bien defendidas, y libres de toda humedad.

Tambien parece ser de este sentir Schefero; pues no ignorando qual sea en nuestros tiempos la Pintura de las paredes, dize indistintamente, que es antigua costumbre; (31.) y consiguientemente practicada de los Griegos, citando en su favor à Pausanias, y el antiquissimo Templo de Apolo Delfico, adornado con este genero de Pintura; y el de Eleusina, que pintò Athenion: Asimismo, dize Plinio, que Pausias (natural de Sicyon en Grecia) Discipulo de Pamphilo, fue el primero, que inventò el pintar las Bobedas, y Sotanos. (32.)

Pintabanse tambien en Grecia los sitios publicos, como Plaças, Portales, y las Aulas, o Clases de las Universidades de Athenas, donde se figuraban los Filosofos, y Arcopagitas del Magistrado de los Athenienses: (33.) Pintase (dize Sidonio Apolinar) à *Speusipo con la cabeça inclinada*; à *Arato descubierta*; à *Zenon arrugada la frente*; à *Epicuro estendida*; à *Diogenes barbado*; à *Socrates peliroxo*; à *Aristoteles con el brazo levantado*; à *Xenocrates con la pierna encogida*; à *Heraclito con el llanto cerrado los ojos*; à *Democrito con la risa abiertos los labios*; à *Christippo para indicar los numeros, encogidos los dedos*; à *Euclides para las dimensiones dilatados*; à *Cleantes por vno, y otro roidos.* (34.) Y en sitios tan descubiertos, es constante, que no podia subsistir el Temple.

Confirmase esto con el Templo de Ardea referido, cuyas Pinturas (segùn se hà visto) eran mas antiguas que Roma; por donde se infiere no fueron hechas en tiempo de los Romanos, ni por alguno de ellos, además de ser su Autor Oriundo de Eto-

(26.) Ipse (Fabius) eodem Salutis pinxit anno Urbis condite 401. &c. *Idem, cap. 4. ibid.*

(27.) Cornelius Pinus, & Actius Priscus, qui Honoris, & Virtutis eodem Imperatori Vespasiano Augusto restituenti pinxerunt. *Idem, ibid. cap. 10.*

(28.) Exrant certè, hodieque antiquiores Vrbe Picture Ardeę in eđibus Sacris; quibus, equidem nullas eque miror tam longo evo durantes in orbitate Teęti, veluti recentes. Similiter Lanubij, vbi Atalanta, & Helena cominus picte sunt nude ab eodem Artifice, vtraque excellentissima forma, sed altera, vt virgo, ne tuis quidem Templi concussę. *Plin. 35. cap. 3.*

Decet noa sleri, & Ardeatis Templi Pictorem, &c. :: Marcus Ludius Elotas Ætolia Oriundus, &c. *Idem, ibi. cap. 10.*

(29.) Cere tinguntur isdem Coloribus ad eas Picturas, que iurantur; alieno parietibus genere, sed clasibus familiari. *Idem, ibi. cap. 7.*

(30.) Cæteris conclavibus, id est, vermibus, autumnalibus, estivis, etiam atrijs, & peristylis constitutę sunt ab antiquis ex certis rebus certę rationes picturarum. *Vitruv. lib. 7. cap. 5.*

Patentibus autem locis vti exedris. *Ibid.*

(31.) Pingere in parietibus antiqua consuetudo est :: Græci quoque hoc in usu habere, vt Pausanias nos docet locis plurimis. *Schefer. de Arte Ping. 5. 24.*

(32.) (Pausias Sicyonius) idem & lacunaria primus pingere instituit. *Plin. lib. 35. cap. 11.*

(33.) Pingebantur, & loca publica, vt fora, Porticus, Gymnasia; *Schefer. ibid.*

(34.) Per Gymnasia pinguntur Arcopagitica, vel Prytaneum; Speusippus cervice curvã; Aratus panda; Zenon frõte contractã; Epicurus cute distentã; Diogenes barba comante; Socrates coma candente; Aristoteles brachio exterto; Xenocrates crure colecto; Heraclitus sicut oculis clausis; Democritus risu labris apertis; Christippus digitis propter numerorum inditia constrictis; Euclides propter mensurarum spatia laxatis; Cleantes propter vtramque corrolis. *Sidon. Apollin. lib. 9. cap. 9.*

(35.) Marcus Ludius Elotas,
Ætiola Oriundus. *Plin. vbi supra.*

(36.) Pontius Legatus Caij
Principis eas tollere conatus est, libi-
dine accensus, si tectotij natura per-
miffisset. *Plin. 35. cap. 3.*

(37.) Qui Colores vdo non in-
ducantur, &c. *Plin. 35. cap. 3.*

lia, vna de las Rêgiones de Grecia: (35.) Y se corrobora esta razòn en la elegante forma, y perfeccion de Atalanta, y Elena desnudas (que expressa Plinio;) pues llegò à intentar Poncio, Legado de Cayo, llevarselas (si lo permitiese la naturaleza del Muro) ò bien fuessè con honesta estimacion del Arte, ò con torpe incendio del deleyte: (36.) Y estas eran, sin duda, de mano de los Griegos; pues antes de los Romanos no se discurre otra Nacion, que llegasse à tanta emittencia en el Arte; y al menos (como ya se hà dicho) es preciso persuadirnos, à que estas eran à Fresco, segun su indemnidad, en los accidentes de la ruina, y las voracidades del tiempo. Lo cierto es, que desde Chimabue, hasta el presente, se hà vñado, sin que conste de su especial inventor; pero si, de aver este restituido en Italia la Pintura, participandola de los Griegos, aunque imperfectamente, por estàr allí consumida desde los estragos lamentables de Totila, y Constante Segundo, en aquèl formidable Imperio, como nos lo dizen las Historias.

Y assi, soy de sentir, que la Pintura à Fresco tuvo su principio en las Pràcticas, y Expoliciones de la Architectura; pues sabemos, que los Egypcios no tenian otro Idioma, que el mudo language de los Geroglificos, ya esculpidos; ò ya pintados en sus Pyramides, Burbos, Eremos, Obeliscos, y Mauoleos; y cultivandose (especialmente en Grecia) el Arte con el Ingenio, llegò al Auge de su perfeccion: Sin que de esta especial inventiva se haga particular mencion por Autor alguno (que yo aya visto) no siendo despreciable la felicidad de quien lo hallasse; pues (à juicio de todos los Practicos, y Doctos) es el mas galante, y Magisterioso modo de pintar: Y es, sin duda, porque naciò con el Arte mismo, y porque no lo distinguieron del Temple, por ser vna, y otra Pintura de calidad aquosa, à distincion de la Cerifica, ò Vntuosa: Y assi, Plinio solo entra sencillamente à discurrir de los Colores, que en Fresco se pueden gastar, y quales no, sin hazer de ello mas especial consideracion, como ya se hà dicho. (37.)

Consiste, finalmente, la maravillosa operacion de este linage de Pintura en la virtud atractiva del Estuque (formado de Cal, y Arena) con cuyo ardor, à el parecer, infaciable, chupa, y embebe en si la humedad, que llevan los Colores; con tal violencia, que de ai se sigue el incorporar, y vnir en si mismo aquellos Colores, que verdaderamente son homogeneos, ò semejantes à su naturaleza; pues consideradas las tierras minerales, son de la naturaleza de la Arena; y considerando el blanco, que con ellos se gasta, es la misma Cal (aunque algunos le añaden mitad, ò tercio de Alabastro, ò Marmol blanco:) Con que de este congreso de los Colores, y la Cal, viene à resultar otra especie de Estuque, de tal modo trabado, y vnido con la túnica del otro, que està debaxo, en virtud de la humedad; que de los dos resulta vn mismo cuerpo; pues queda como inseparable vno de otro.

Defraudase este efecto por vna de tres razones; ò por demasiado yelo; ò por demasiado calor; ò por demasiado tiempo: El yelo demasiado, cierra los poros à la superficie; con que le falta aquèl atractivo, y toda la operacion queda inutil, como zeniza: El demasiado calor, enjuga tan rapidamente la Cal, que llega ya à fraguar en si aquella trabazon, y fortaleza, que hà de obtener; con que se passò aquella apta disposicion, que tenia, antes de adquirir esta forma: El demasiado tiempo, causa en la Cal aquella telilla, ò espejuelo, que vemos sobre el agua, quando

do la Cal está en remojo ; y cerrandosele con esto los poros, cessa tambien aquella virtud atractiva , y consiguientemente su efecto: Pero de sus remedios, y los varios efectos de los Colores, con otras importantísimas Observaciones, se tratará en sus Prácticas, *Lib. 7. Tom. 2.*

§. IX.

PASSEMOS acra à tratar de la Pintura à Olio , que es oy la vniversalísimas en todas las Provincias, especialmente de Europa. *Esta es, la que pinta en virtud de Azeytes dissecantes, con vnion, firmeza, y hermosura, sobre todas materias.* Es la inuencion mas prodigiola, que han hallado los Hombres; dentro de las jurisdicciones del Pinçel ; porque si bien la del Fresco es Varonil, Magisteriosa, y Franca, tiene la limitacion de ser solo para las paredes, ò sitios de Albañileria ; pero está es para todo linage de superficies, admitiendo pintarse, y rerocarse muchas vezes, hasta que el Artifice este satisfecho; lo que no se puede hazer en las otras, sin grave perjuizio, y contingencia de la Obra: Pueden, justamente, hazer honrosa competencia à Griegos, Egypcios, y Caldeos; por tan precioso hallazgo, las Provincias de Europa, especialmente las Belgicas, donde nació ; y las de Italia, donde adquirio su perfecto nutrimento.

Fue su inventor Juan de la Encina, natural de la Ciudad de Mastric en Flandes ; y morador en la de Brujas (à cuya causa otros le imponen este Apellido ; aunque otros el de Vaneik) (38.) el qual, curioso, y especulador, vino à descubrir sobre los años de 1410. (39.) la qualidad dissecante del Azeyte de Linaza; con el qual, mezclando los Colores, y vsando de ellos con vnion, jugo, y morbidez, mas que en otra de las maneras de pintar, se consigue firmeza, hermosura, y duracion en la Pintura, como este libre de las influencias del Sol ; y de la Luna.

§. X.

DE Flandes la trasladò à Italia Antonelo de Mecina : Y de alli la participò à España Alonso Berruguete, Español, con mas perfeccion que otro alguno ; hasta su tiempo, como Discipulo del gran Michael Angel. Hè visto en poder del Excelentísimo señor Duque de Vzeda vna Pintura de vna Imagen de Nuestra Señora, con el Niño Jesus, en vna Tabla pequeña, de mano del referido Juan de Brujas, de vna tercia de alto, y quarta de ancho ; hecha con estremo primor, y sutileza ; y otra de Antonelo de Mecina de vn Ecce Homo, de media vara de alto ; y vna tercia de ancho, no tan aventajado como la de su Maestro ; pero con muy buena manera : Y lo que infiero ; es ; que Alberto Durero le imitò mucho ; porque es su manera muy femejante à la de Juan de Brujas.

Los Colores, son todos los minerales, y artificiales, que tienen cuerpo, y pasta : Bien, que el Cardenillo, Azarcon, Açul Verde, y Oropimente; no los tengo por seguros ; porque el Azarcon escupe vn farro con el tiempo, que destruye el jugo de lo pintado, y los otros con el tiempo se buelven Negros:

Bien,

Pintura à Olio.

(38.) Ioannes Vaneik primus docuit Oleum Lini adhibere, & miscere cum Coloribus, quod antiquitas ignorasse videtur ; at modo nihil toto Orbe magis familiare. Laurent. VeyerlinK. in Theat. Vit. Humana.

(39.) Segun Carlo Vanmandor, en las Vidas de Pintores, que escriuió en Flamenco.