

(3.) Verum cum omne corpus influentię Cœlestis susceptivum sit, necessariò sequitur, nullum corpus omninò carere perspicuitate; cum & perspicuitas superioribus, & inferioribus corporibus sit communis. Ideòque nulla densitas transitum virtutum, & specierum, quamvis nos lateat, omninò prohibet. Hinc fortassè illud, quod de Lynceo dicitur, ortum est, quem perhibent, saxa quoque, & arbores oculorum acie penetrasse. *Ioan. Archiep. Cantuar. in Perspec. comm. lib. 1. Propos. 51.*

Sane multi eos affirmant, convexa etiam Montium visu penetrare. *Pier. Valer. in Lynce.*

(4.) Nos Aper auditu, Lynx visu, Symia gustu, Vultur odoratu, præcellit, Aranea tactu.

(5.) *Fresnoi, lib. de Arte Graphica, vers. 319.*

(6.) Phanon enim in Græco idem est, quod visibile. *D. Thom. ubi supra.*

(7.) Et inde est, quod Pythagorici colorem vocabant *Epiphaniam*, id est, *Aparitionem*: quia illud quod apparet in superficie corporum, color est. *D. Thom. ibid.*

(8.) Est certum lucis, umbræque temperamentum in idonea materia factum ab Arte, vel Natura, cuius interventu alia possint colorari. *Schefer. §. 41.*

objecto, (3.) que los Filósofos llaman *Potencia obediencial*. Y que diremos, si se hà de atender la vulgar opinion de los, que llaman *Zabories*, que dicen, penetrar los senos mas ocultos de la Tierra, por especial gracia *gratis data*? Y en este sentido diriamos, que ninguna cosa careçe de diafanidad, absolutamente considerada; aunque respecto de la limitacion de nuestra Potencia, parezca no tenerla. Y no es de estrañar, que esto acaezca en el sentido de la vista; pues la misma especie de excelencia vemos en los demàs sentidos en diferentes Animales; como el Jabali en el oydo, la Mona en el gusto, el Buytre en el olfato, y la Araña en el tacto; de lo qual se leen prodigios en Plinio, y otros Naturales. (4.)

Pero si hêmicos de entender este diafano respectivo à el color Pictorico, diremos, que *es la extremidad del claro de qualquiera tinta en las Placas, que gozan de la luz*; porque solo alli se ve el color en su perfeccion; pues luego que va declinando el claro àzia el obscuro, va alterandose su verdadera qualidad; porque le va faltando la luz, que es la razòn formal de su representacion: Como lo dixo, con su acostumbra elegancia, el Fresnoy: (5.)

*Sic Tabulis lumen totà in compage Colorum  
Primò à fonte, minus sensim declinat eundo.*

Dos son los principios constitutivos del Color; vno formal, que es la luz; otro material, que es el diafano: (6.) Y así, los Griegos llamaban *Phanon* à todo lo visible; y los Pytagoricos à el Color llamaban *Epiphania*; (7.) esto es, *Aparicion*; porque aquello que aparece en la superficie de los cuerpos, es el Color.

## §. II.

**S**ABIDO ya, lo que es Color, y colorido en el natural, se haze facil, el investigar lo en la Pintura. Es, pues, el colorido Pictorico *un cierto temperamento de claro, y obscuro, artificialmente formado, con materia proporcionada à la representacion de las cosas naturales*; y concuerda en parte con lo que dize Schefero, en su Libro *de Arte pingendi*; (8.) aunque parece aplicarse su Difiñicion en lo restante à los Colores materiales, mas que à el colorido formal, segun que representa aquella forma accidental, ò qualidad extrinseca, que reside en las cosas corporeas, que es el que aora difinimos, y en el que tan repetidamente batalla el Pintor.

Los Colores, ò la materia, con que se forma el colorido (dexando aparte lo que filosoficamente discurren acerca de su numero los Doctos) *son una materia idonea para la representacion de lo visible, segun la discrecion del Artifice*. Estos, vnos son minerales, y otros artificiales: Los minerales son, los que produce la Naturaleza por su propria virtud. Los artificiales son, los que se forman con beneficio del Ingenio, y del Arte: Quales, y quantos sean, y à que operaciones sirvan, se verá en el Capitulo sexto de este Libro.

## §. III.

**P**ASSEMOS aora à indagar la effencia del Dibujo *in genere*. Este es la forma universal de lo corporeo, delineada segun à la vista se nos representa. En ser forma universal conviene con el Entendimiento Divino, Angelico, y Humano;

Difiñicion del Dibujo.

Genero.

mano; (9.) con el Divino, cuya Idea es por Essencia forma universal de todo lo criado; con el Angelico, que por participacion, en virtud de las especies infusas, contiene las formas, o ideas de las cosas naturales; y con el Humano, que en virtud de las especies impressas de los objetos, y depuradas de su materia por el Entendimiento agente, forma con el Entendimiento posible la inteleccion, mediante la especie impressa, que es forma en su ser intencional representativo, ajustada a la naturaleza del objeto: Por lo qual dixo el Filosofo: (10.) Que nuestro Entendimiento es en cierta manera todas las cosas; porque es la Oficina, donde todas se representan, mediante estas especies.

Distinguese el Dibujo de estas Virtudes intelectivas (hablando en la proporcion respectiva a cada una) en que en ellas estan las formas, o ideas de las cosas, como ellas son; pero en el Dibujo, como a la vista se nos representan; (11.) esto es, segun se ofrece a la vista, que inmovil le mira, permaneciendo el objeto en una misma accion; porque si el que mira se mueve, aunque el objeto este inmovil, se altera el perfil; pues si aora le miraba de frente, despues le mira de costado, y ofrece diferentes contornos; que antes; y aunque la vista este inmovil, si el objeto muda sitio, o actitud, por la misma razon se desquadrará toda la obra del Dibujo; (12.) por lo qual es necesario elegir punto determinado para la vista, adonde se reduzcan todas las partes de la Pintura, que son los objetos de la imitacion.

Y en esto se confirma la semejança, que tiene el Dibujo con nuestro Entendimiento, como hijo suyo; pues assi como se dize, (13.) que del objeto, y la potencia se produce la noticia; pues la especie impressa concurre de parte del objeto a la inteleccion con la potencia intelectiva; assi en el Dibujo han de concurrir el objeto, y la potencia visiva a la formacion del Concepto delineado. Y notese, que de la Pintura se dixo ser *Imagen de lo visible*, por la total semejança, que para la Imagen se requiere; lo que no se puede dezir del Dibujo, sino impropriamente, por faltarle para ello la representacion del color, y otros accidentes.

§. IV.

**E**STE Dibujo *in genere* se divide en intelectual, y practico. El intelectual, es aquella Idea, o Concepto mental, que forma el Pintor de lo, que previene executar. Y es tan importante, especialmente en los Inventores, que sino le forman primero, que el externo; persuadanse, que andarán tentando, como el Ciego con el bordón, para no dár de ojos.

Dexo las prolijas, y fútiles consideraciones del Dibujo interno, o intelectual a el Cavallero Federico Zucaro, (14.) que por aora me parece, debo discurrir del Dibujo interno, segun que dize respecto, y relacion a el externo Pictórico, de que tratamos, hablando *Circa subiectam materiam*, no confundiendo con otras operaciones intelectuales, de que debo considerarle distinto.

(9.) In intellectu Divino sunt omnia creata, sicut omnia artificiatia in intellectu Artificis. *D. Thom. quest. de verit. art. 2. in Corp.*

(10.) Intellus noster est quodammodo omnia. *Arist. de Sens. 2. Sens.*

(11.) Nimirum prout res se offert oculo immobili, aspectantis eam in vestigio eodem. *Schefer. §. 2.*

(12.) Unde sequitur, necessarium esse, ut certus quidam oculis, statuique figatur terminus, ad cuius situm omnes Picture partes referantur. *Schefer. ibid.*

(13.) Ab objecto, & potentia paritur noticia. *Ex comm. Axioma.*

Division del Dibujo

(14.) Zucarus, *tratt. de Ideis.*

## §. V.

**E**L Dibujo práctico, ò externo, es aquella exterior delineacion, que nos manifiesta en determinada forma las cosas que se han de pintar; porque en virtud de la Simetria, ajustada à la forma de Hombre, conocemos, ser Hombre, lo que se hà de representar; y si la delineacion se ajusta à la Simetria, y forma del Cavallo, conocemos, que hà de ser Cavallo, &c. Con que el Dibujo práctico con aquella delineacion de la Simetria, y forma corporea, que à cada cosa le pertenece, (15.) la constituye debaxo de especie, y naturaleza determinada. Y así estrañò, que Pablo Lomazo le llame materia de la Pintura, (16.) siendo indisputablemente la forma.

(15.) Sub accidentibus lateet natura rei substantialis. D. Thom. 2. 2. quest. 8. artic. 1.

(16.) Paulo Lomazo, lib. 1. cap. 1.

## Subdivision del Dibujo.

## §. VI.

**Y** RESPECTO de que las cosas corporeas, que caen debaxo de la jurisdiccion del Dibujo, vnas son naturales, y otras artificiales; se subdivide el Dibujo práctico en natural, y artificial: Y porque se confirme la virtud intelectual, que milita en el Dibujo, le dividiremos tambien en intencional, ò chymérico; porque tambien tiene virtud de formar Entes de razon, como nuestro Entendimiento. El Dibujo natural, es el que exprime la semejança de las cosas naturales. El artificial, el que delineaa las cosas artificiales: Esto es, las que en su ser corporeo, y real, son hechas con Simetria, y preceptos regulares del Arte, y el Ingenio; como son las obras de Arquitectura, Plateria, Escultura, y de todas las demás Artes, hasta los oficios mecanicos; porque todas sus obras están sujetas, no solo à mendigar preceptos del Dibujo para su perfeccion, sino à ser objeto de la imitacion, por la variedad de que se componen las Historias, en edificios, ornatos, trages, instrumentos, y otras innumerables cosas, pertenecientes à diversas Artes, y Oficios.

El Dibujo intencional, ò chymérico, es aquel, cuyo ser objetivo solo está en el Entendimiento: Esto es, que no tiene existencia física, y real, à parte rei, (como dize el Logico) aunque los extremos, de que se compone, la tengan: Tales son los grutescos de varios cogollos, hojas, tallos, y cartelas, artificialia, y galanamente compuestas, y otros diferentes adornos, con Grifos, Satiros, Faunos, Silvanos, Centauros, Vichas, y otras varias, y exquisitas Sabandijas, cuya semejança no ay in rerum natura, (17.) sino solamente en la idea del Artifice, que haze vn conjunto de varias naturalezas, para formar vn compuesto, cuya existencia repugna; en que fue extremadísimo el Bosco, en sus exquisitos, y extrayagantes Sueños.

A estos llaman los Logicos Entes de razon, ò chyméricos, que solo tienen ser objetivo en el Entendimiento: Esto es, que no tienen objeto real, y físico, à cuya semejança se formen, sino solamente en la Idea, ò Concepto mental: Con que podemos resolver, que el Dibujo práctico es vna cierta virtud intelectual operativa, que pone los Conceptos del Entendimiento en forma visible; porque todo lo interno del Dibujo son actos intelectivos, como especie impressa, Idea, Concepto formal, Verbo, Ente

(17.) Pictores talia per tabulas effingant, que natura facere non possent. Theophilactus Simocatus, Epist. 37.

Ente de razón, y Causa exemplar; y llega el Dibujo práctico, y saca à el Teatro del Mundo toda esta Farfa de Personages, para hazer sus representaciones:

## §. VII.

**E**S el Dibujo tan hijo del Entendimiento, y de toda Naturaleza intelectual, que no solo la Humana; pero la Angelica, y Divina han formado Imagenes varias, física, y realmente pintadas; (como se verá adelante) no por metáforas, ni analogias: Y así, no ay Criatura, en quien se halle Alma intelectual, que no le ame; admire; y apetezca. Ninguno me parece, por de mediano ingenio que sea, avrá saludado tan desde lejos este encanto de los ojos, que no aya en su niñez (en que los actos, sin más imperio, que su innata propension, intrepidamente deliberan) trabesado en hazer algún dibujillo, ó mal digerida Imagen, ya en la pared con el carbon, ó en los papeles con la pluma, u otros instrumentos: Tan consiguiente es à la naturaleza racional, que apenas se llega à verificar el uso de la razón, quando sella sus legitimaciones el Dibujo, graduandose en primero lugar, como principal acreedor del caudal del Entendimiento.

Varios son los elogios, que los Autores le dan à este Numen intelectual; pero ningunos son condignos à su merecimiento; pues todo el empeño del humano Ingenio batalla en superarlo, sin que baste una vida à conseguirlo. Y no admire esta ponderada verdad; que si es Imagen, y forma delineada de las cosas visibles; estas fueron hechas con una Sabiduria infinita: Con que es preciso este latiendo en la perfeccion de sus formas una infinita virtud, que las produjo, y en su delineacion una oculta Deidad, que las esconde, como reservadas de la limitada jurisdiccion de nuestra ignorancia, à el dominio de mas alta inteligencia:

A el Dibujo pertenece la circunscripcion ajustada, ó contorno cierto de la Figura; la profunda consideracion de la Perspectiva de luzes, y cuerpos; la exacta observancia de la Simetria; y la proliza commodulacion de la Anatomia. La circunscripcion, ó contorno, es aquel lineamento, que la Figura demuestra en la extremidad, donde termina el perfil de su cuerpo, segun la accion en que está, y el termino de donde se mira: La Perspectiva de luzes muestra el bulto de los cuerpos con el claro, y obscuro, que causa en ellos la luz; la otra, la degradacion de las cantidades continuas, segun la distancia, ó cercania, en que se miran. (18.) La Simetria, muestra la proporcion respectiva del todo, y las partes; de fuerte, que de un artejo se infiera la grandeza de la Figura. La Anatomia; la locacion, forma, y organizacion de los musculos, tendones, huesos, y ligamentos. Con que estas principalissimas quatro partes son las que integralmente le constituyen.

## §. VIII.

**T**ODO esto pertenece à el Dibujo: Pues que Ingenio avrá tan feliz, que pueda contener exactamente tanta variedad de Simetrias, y Anatomias, quanta es la multitud innumerable de las cosas criadas? Pues dexando à parte

## Partes integrales del Dibujo.

(18.) In quantam magnitudinem totus Leo exurgeret, si iuxta vnguis rationem fuisset formatus; Lucian. in Hermet.

te la maravillosa Estructura del Hombre , y las Varias proporciones que de él pone Alberto Durero (diligentísimo Especulador de estas Artes, ) y la diferencia de Sujetos, complexiones, sexos, y edades , con la proliza observancia de Naciones , trages , ritos , y afectos: Quien podrá comprehender en la naturaleza sensitiva la innumerable caterba de los Quadrúpedos de tantas, y tan diferentes especies , como pueblan este baxto Elemento de la Tierra , desde el formidable adulto Coronado Rey , hasta la humilde provida Hormigueta? Quien bastará à delinear las extravagantes , y horrorosas formas de las Sabandijas , y Animales reptiles , desde la feroz escamada Sierpe, hasta la torpe indefensa Oruga? Quien deste vago Elemento Aéreo observará el numeroso vario Esquadrón Volante en la matizada copia de vivientes plumas , desde la Magestuosa dominante Aguija , hasta el sonoro incauto Ruy-señor? Quien de este Elemento vndoso Cristalino comprehenderá las peregrinas escamadas formas , con la sañuda , y horrorosa copia de Marinos Monstruos , desde la Ballena , vacilante Escollo , à el pequenuelo humilde Camarón? Quien de la naturaleza vejetable , bastará à observar la frondosa verde copia de vivientes Plantas , desde el altivo descollado Cedro , à la pobre terrera Celidonia? Quien del incierto vulgo de fragrantas Flores , desde el amante altivo Girasol , hasta la humilde prodiga Violeta? Quien la aperecible sazonda copia de gustosas Frutas , desde la agridulçe Coronada Reyna , hasta el opimo fruto de la Vid fecunda? Quien la muchedumbre numerosa de Legumbres, Mieffes, y Hortalizas? Quien la varia insensible matizada naturaleza de Piedras, Jaspes, y preciosas? De Montes, Valles, Grutas, Riscos, Metales, Nubes, Rafagas, Tempestades ; y ultimamente estos Celestes Luminares, que en dia, y noche ilustran la Etherea Diáfana Region? Quien la multitud ingeniosa de todo lo Artificial? Quien, pues, bastará à delinear toda la maquina portentosa destes Orbes visibles? No se quien se atreva à responderme: ( :: ) Solo se , que en la Antigüedad ninguno hà sido celebrado de vniversal imitador de la Naturaleza: ( 19. ) Vnos se han señalado en vna parte; otros en otra; pues cada especie consta de diferente Simetria , y Anatomia ; y ( segun se ofrece à la vista situada en diferentes puntos de la Esfera de su vbiacion en debida distancia ) cada individuo ofrece diferentes delineaciones por la Perspectiva , y diferentes manchas de la luz , variando su situacion en la misma Esfera ; y assi ninguno es capaz de comprehender esta *quasi* infinita variedad, y mutacion de lineamentos. ( 20. ) Pero tenemos por Gigantes de nuestra Facultad los que en alguna destas partes han sobresalido con perfeccion , especialmente en los desnudos del cuerpo humano , como deposito de todas las perfecciones corporeas ; en que en nuestros tiempos, despues del nunca bastantemente alabado Michael Angel, y Raphael de Urbina, hà sido celebradísimo Anibal Caracel, por la hinchazón, gracia , y valentia de Contornos , y solida manera, En Perspectivas, Vivianos; en Batallas, Anelo Falconi; en Payfes, Artoes; en Pescados, Rbeco Napolitano; en Frutas, Ruo Polo; en Flores, Mario, y Segers el Jesuita; en Retratos, Vandich; en Historias, Rubens; y en el colorido, porque no lo olvidemos, Antonio Corezo , y el gran Ticiano ; y à estos han emulado en España algunos felicísimos Ingenios; à Anibal en los Contornos, Claudio Coello; à Viviano en las Perspectivas ; Don Roque Ponçe, à Anelo Falconi en las Batallas; Juan de Toledo; à Artoes en los Payfes ; Benito Manuel à Reco; en los Pescados ; Don Francisco de Herrera , llamado en Italia

( :: ) Hoc itaque maximè do-  
setur ; hoc nullus nisi Arte adsequi  
potest ; huc studium adhibendum ;  
hoc exercitatio petit ; hoc imitatio  
querit ; hic omnis etas consumitur ;  
hoc vno Artifex Artifice præstâtior ;  
hoc genera ipsa pingendi alia alijs  
potiora. *Lun. de Pitt. vet. lib. 3. cap. 1.*  
*ad fin.*

( 19. ) In quibus ipsis tamen ani-  
madvertendum , alium hac , alium  
illa parte maximè valuisse. *Schefer.*  
§. 67.

( 20. ) *Leonardo de Vinci, tract. de*  
*la Pintura, cap. 271.*

*Il Espagnolo de gli Peze*; à Ruo Polo en las Frutas, el sutil, y observante Juan Labrador, à Mario en las Flores, Juan de Arellano; à Vadich en la dulçura, y Retratos, Bartolomè Murillo; à Rubens en lo fecundo, y creïpo del historiar, Don Francisco Rizi; à Corezo en la solidez, y buen color, los dos Racioneros Andaluzes Pablo de Cespedes, y Alonso Cano; à Guido Rheno, nuestro Insigne Españolito Joseph de Ribera; y à Ticiano en la bella tinta Veneciana, Don Diego Velazquez, y Don Juan Carreño Miranda, dignísimos Pintores de Camara, que fueron el vno de la Magestad Catolica del señor Phelipe Quarto; y el otro del Rey nuestro señor Don Carlos Segundo, à cuyo Poder, y Grandeza debió el Arte de la Pintura avernos puesto delante de los ojos vn cierto numeroso Compendio de todos los Grandes Artífices en el Insigne Lucas Jordàn; donde parece, que en cierto modo coagulò el Omnipotente muchos Hombres juntos; pues habilidad, y practica tan vniversal, no se hà visto jamás en Artífice, con tan buena gracia, y fresca manera: De que adelante se hará especial mención.

§. IX.

**E**STE, pues, es el Dibujo, cuya vniversal comprehension es casi imposible; pero el que mas se aproximare à esta vniversalidad, será mas digno de immortal Nombre, como que participa mas de aquella Soberana Idea increada, de cuya Suprema intelectiva Fuente es porcion derivada el Dibujo. A este el Italiano llama *Disegno*; y agudamente lo explica el Zucaro, diciendo: (21.) Que es el *Segno di Dio*, el Sello, ò Signo de Dios, por la virtud creativa, que en el resplandezze metafóricamente; y conforma con el Verso de David: *Signatum est super nos lumen vultus tui.* (::) Ni hà faltado quien discurra, ser el Dibujo diminutivo de *Divus*, que significa *Cosa Divina*; como à los Emperadores Romanos, aquella Gentilidad supersticiosa, por atribuirles Deidad, les llamaba *Divos*, *Divus Julius*, &c. (22.) Pero si atendemos al Dibujo practico, mejor deduccion se le puede hallar en el Verbo *Divulgo*, que es hazer notoria, y patente al Vulgo alguna cosa, por ser el que saca à luz las escondidas ideas del Dibujo especulativo: Y tambien, porque *Di Vulgo*, es Verbo Castellano; así como Dibujo es voz Castellana puramente: A quien no desfavoreze lo que dize Plinio se observaba en Sycion, y en toda Grecia, que los Niños Nobles aprendiessen ante todas cosas la *Diagraphica*: (23.) Esto es, *Picturam in buxo*; pintar, ò dibujar en el box, por ser sus hojas, ò tablas tan terças, y aptas para esta operacion, por carezer entonces del beneficio del papel: Y no dudo, que de ahí vienera su Etimologia; porque *Dia* entre los Sycionios, (24.) era la Diosa de la Juventud, à quien preferian en este exercicio: Y así, de *Dia*, y *buxo*, pudo venir la Etimologia de *Dibujo*. Y haze al caso, según el mismo Autor, el aver sido inventora del Dibujo en Corintho la hija de *Dibutades* Alfaharero; la qual, prendada del amor de vn Mançebo, (25.) que estaba para ausentarse, delineò con vn carbòn la sombra de su Rostro, causada de la luz en la pared: Con que en solo *Dibutades* hallamos gran fundamento para la deduccion de la voz Castellana *Dibujo*, con antiguo, y bien executoriado origen; y no menos *In buxo*, por ser la materia en que se exercitaba.

(21.) Feder. Zucar. *In Idea*, lib. 2.  
cap. 16.

(::) *Psalm.* 4.

(22.) *Suetonius, in Julio Cesare.*

(23.) *Factum est Sycione primum, deinde & in tota Græcia, ut pueri ingenii ante omnia Diagraphicem, hoc est, Picturam in buxo, docerentur. Plin. 35. 10.*

(24.) *Strabo, lib. 8.*

(25.) *Dibutades Sycionius primus invenit Coriathi filie opera, que capta amore Iuvenis, illo abeunte peregrè, vobram ex facie eius ad lucernam in pariete lineis circumscripsit. Plin. 35. 12.*

## §. X.

**D**E este Caso de la hija de Dibutades, se infiere con evidencia, aver sido el inventor del Dibujo el Amor; pues fuè el estímulo de aquella primera delineacion: Y no se debe estrañar; porque aunque el Dibujo es hijo del Entendimiento, este no se actúa sin el imperio de la voluntad, à cuya Potencia pertenece la execucion, y sin la qual no llegará à el perfecto, y último complemento de su ser. Y notese, que no digo fuè el Amor causa efectiva del Dibujo, sino inventiva; porque inventar, es hallar; y el hallar, supone ya constituido, lo que se busca; aunque en estas operaciones intelectivas sea en cierto modo de potencialidad respectiva à la operacion externa; pero aunque así sea, se supone constituido *in actu primo*, en quanto en aquella esfera tiene toda la perfeccion, que puede tener: Bien, que *en el acto segundo*, aquella diligencia, y sollicitud de actuar, se le deba à la voluntad, aunque (como Potencia ciega) guiada del Entendimiento.

Por esto debe de ser practica tan observada de los Amantes el comunicarse los Retratos, para remedio de la ausencia, como executoriado estílo desde la primera Aurora del Dibujo: No apruebo lo injusto; que no ay cosa, por buena, ò por indiferente, que no este sujeta à las finiestras jurisdicciones del abuso; y en esta materia ay algunos, no solo indecentes, sino sacrilegos; pero en lo decente, es acreditado estílo del Divino Amor, (26.) quando dize à su Esposa en los Cantares: (27.) *Ponme como Dibujo, ò Sello sobre tu Coraçon*; dexando, como Amante fino, en prendas de su ausencia su Coraçon, en semejança de Pinturas; (28.) no solo en el Inefable Candido Velo de la Eucharistia, sino en el Sagrado dichofo Lienço de los Santos Sudarios, (29.) con la Semejança, y Pintura de su Sacratissimo Cuerpo, y en otras Divinas Imagenes de su Humanidad Sacrosanta; todas ardentissimas demonstraciones de su Inefable Amor, como se verá adelante.

Coronen yltimamente este Discurso los Elogios, que el Bellori apropria à el Dibujo, en su Tratado de la Ideá. (30.) Es, dize, el Dibujo la perfeccion de la Naturaleza; Milagro del Arte; providencia del Entendimiento; exemplo de la Mente; luz de la Fantasia; Sol, que desde el Oriente inspira la Estatua de Mennon; fuego, que enciende à la vida el Simulacro de Prometheo: Este hazè, que Venus, las Gracias, y los Amores, dexando el Idalio Jardin, y las Playas de Citherea, vengán à albergarse en la dureza de los Marmoles, y en el vazío de las Sombras: Con su facultad las Musas en la Helicon orilla aplican los colores à la immortalidad; y por su gloria desprecia Palas Babylonicas telas, obtentando vñana Dedaleos linos: Mas porque la Ideá de la Eloquencia çede tanto à el exemplar de la Pintura, quanto es mas eficaz lo que se ve, que lo que se oye; sea refugio de mi ignorancia el sagrado del silencio.

(26.) *Sponsabo te mihi in fide: Osee 2.*

(27.) *Pone me vt signaculum super cor tuum. Cant. 8.*

(28.) *Cor suum dabit in similitudinem Picturæ. Eccl. 38.*

(29.) *Vt infra, lib. 2. cap. 3.*

(30.) *Pietro Bellori, levite de Pictori, tom. 1. in Ideá, ad initium.*



CAPITULO V.

DIVISION DE LA PINTURA EN SUS Especies.

§. I.



§. I. S la División Madre de la claridad, (1.) Guía de la Memoria, Maestra de las Ciencias; y es de tan alta consideración su importancia, (2.) que Socrates ofrecia cultos de Deidad à el que rectamente la executasse. Esta enseña à declarar el todo por sus partes, (3.) ò el vniversal por sus particulares; y quando aquèl conviene à estos de vn mismo modo, es División vniuoca: Esta es de la que necesitamos en el Caso presente, considerando la Pintura en su genero vniuersalissimo, y potencial, como participable de diferentes especies: (4.) Y respecto de que todos aquellos, que de alguna manera imitan la Naturaleza en vna superficie, se debe entender, que pintan propria, y verdaderamente; dividiremos la Pintura en tantas especies, quantos son los modos de imitar la Naturaleza en superficie.

Siguiendo, pues, los Eruditos, que de esta materia han escrito con inteligencia profunda (suponiendo la generalissima División de Theorica, que es la que especula, y ordena; y Practica, que es la que obedece, y executa.) (5.) Dividese, pues, la Pintura Practica, en toda su latitud, en *Bordada, texida, embutida, encaustica, y colorida, ò manchada*. Esta vltima, como la potissima de nuestro Instituto, reservaremos para el Capitulo siguiente; procurando desembarazarnos en este de las antecedentes, y dexando la Graphica, por ridicula, y mas para Rebocadores, que para Pintores.

§. II.

**L**A Pintura bordada, (6.) es la que imita à la Naturaleza con sedas de varios colores, mediante la Aguja, sobre superficie texida. Estos son los *Bordadores*, à quien los Antiguos llaman *Phrigiones*, (7.) por aver sido los de Phrigia los primeros inventores de esta Arte, ilustrando sus vestidos con preciosos desvelos de la Aguja: (8.) No de otro modo, que oy se practica en algunos vestidos, y trages, en funciones Nupciales, y otras semejantes; y especialmente en los Ornamentos Sagrados, matizandolos con Oro, Perlas, y Piedras preciosas.

Vsaronla tambien los Emperadores Christianos, haciendo bordar en sus vestiduras las Historias de la Sagrada Escritura, y las Imágenes de los Santos; como lo testifica el *Palio*, *Purpura*, ò *Manto Imperial*, que diò el Emperador Otòn, Tercero de este Nombre, à los Santos Bonifacio, y Alexo, en demonstracion del afecto que les tenia; en el qual *Palio* estaban recamadas, ò bordadas, con hilos de Oro, y seda, las Historias del Apocalypsi, con todas sus Imágenes, y Figuras: (9.) Pero aun prevengo la gratitud de mis Comprofesores, para mas peregrino, y singular exemplo, que reservo à mas digno lugar.

(1.) Divisio claritatis parens; memorię Dux, scientiarum economa. *Goulin. Curs. Philosoph. tom. 1. artic. 4. de Divis.*

(2.) Si nactus fuero Ducem, qui rectè partiri sciat, eius ego vestigia, vt Dei cuiusdam, sequar. *Plato, in Phædro.*

(3.) Distribuit totum potentiale in partes, quas sub se continet, seù que dividit vniuersale in sua particularia ::: vniuoca est, quando vniuersale, seù totum potentiale eodem modo convenit suis inferioribus. *Goud. vbi suprà.*

(4.) Pingere ij demum verè, proprieque dicuntur, qui rerum naturalium, aut artificialium quasdam exprimunt Imagines. *Schefer. de Arte Ping. §. 10.*

(5.) Forma, ratioque, qua hæc Ars consuevit exerceri, non est vnus modi: Fit enim Imaginibus, aut in futeis, aut in textis, aut immixtis, aut in uestis, aut in litis. *Schefer. §. 10.*

Pintura bordada.

(6.) Pingunt Phrigiones Acu, filijsque diversu coloribus. *Schefer. §. 11.*

(7.) Pictas vestes Acu facere Phriges invenerunt; idèdque Phrigiones appellati sunt. *Plin. lib. 4. cap. 49.*

(8.) Fortè tamen non dissimilis multum ei, qua hodiequè vtuntur, qui Auro, Margaritis, Gemmis vestes distinguunt. *Schefer. §. 11.*

(9.) *Apud Fr. Francisc. Gom. Ord. Pradic. in Imag. S. Domin. in Sor. fol. 115.* Divę memorię tertius Otto Romanorù Imperator locum hunc toto mentis diligebat affectu, cui dona multa largitus est, inter que mantum, quo tegebatur coronatus, in quo omnis Apocalypsis opere Phrigio erat auro insignita, eis sup ex obtulit.

(10.) Est hæc Ars antiqua plane.  
Schefer. ibid.

Es Arte antiquissima, y muy Ilustre, (10.) como favorecida, y blasonada de Princesas, y señoras de mucha Classe, haciendo de su exercicio virtuosa, y loable tarea, no solo para sus domesticos usos, sino para Sagrados Ornamentos, de que es buen exemplo la Serenissima Reyna Catholica de España, que con sus Damas hazia Erario de piedad el Conclave de su labor, para socorro de Iglesias pobres.

Executase, estirando la tela en vn bastidor, con dos trabesafios corredizos, y en sus extremos vnos agujeros, atacando vn clavo en el que conviene, para dexarla bien tirada y dibujado ya en vn patrón de papel, lo que se quiere executar, y del tamaño, que conviene, se pica con vna Aguja, y se estarza sobre la tela con vn cisquero; y despues se pasan los perfiles con tinta, y pluma de escribir; y vltimamente, se va executando, à fuerça de puntadas, cubriendo con igualdad la superficie contenida de los perfiles, guardando el claro, obscuro, y colores, segun conviene à la eleccion hecha de la Pintura: Y el perfecto modo, es tener à la vista pintado, ò iluminado de mano de vn Pintor, lo que se hà de executar.

En las Provincias de Europa se haze oy con notable primor, y elegancia; y yo hê visto vna de Alemania, remitida à el Rey nuestro señor Carlos Segundo (que està en Gloria) que el Pincel no parece la puede adelantar: Y en España hà auido en esta Facultad excelentes habilidades; aunque en lo que toca à figuras, y cosa historiada (no por falta de inteligencia, sino de ocasion) se hà visto poco. Tienen dos modos de bordar liso: (fuera del realçado, ò relevado, que esse ya se avezina à la Escultura:) Vno, que llaman de *Saltaterandate*, cuyas puntadas son muy largas, y despues se aseguran, atrabesando otras menudas, y delicadas: Otro, que llaman de *Imaginaria*, que se compone de puntadas menudas, y vnidas. El primer genero, solo es bueno para cosas, que han de estàr siempre estiradas. El segundo, es para todo.

§. III.

Pintura texida,

(11.) Pingunt polymitarij, ac Barbaricarij radio textorio. Schefer.  
§. 12. Vide Herodotum, lib. 3. cap. 47.

(12.) Opes quoque tantas acquisiuit, vt in ostentatione earum, Olympiæ Aureis litteris in Palliorum tessuris in textum nomen suum ostentaret. Plin. 35. 9.

(13.) Colores diversos Picture in texete Babylon maximè celebravit, & nomen imposuit. Plin. 8. 48.

(14.) Barbaricè porrò vestes ille ipsè, quæ & Babylonice dicuntur. Schefer. §. 12.

**L**A Pintura texida, (11.) es la que imita à la Naturaliza, texiendo en la tela, lo que pretende expressar, con estambre, lino, y seda de varios colores, mediante lançadava, ò rayo textorio. Estos son los Tapizeros, Arte bien celebre, y muy antigua; pues parece averse usado entre los Griegos, segun lo que se cuenta de Zeufis, (12.) que traia texido su Nombre en la vestidura con letras de Oro, quando salia à los Juegos Olympicos: Y en las Provincias de Europa està muy adelantada, especialmente desde los tiempos de Alberto Dureo, de cuyos Dibujos, ò Pinturas vemos grandes cosas executadas; continuandose despues los de Rafaël de Urbino, Pedro Pablo Rubens, y otros muchos, que haciendo Pinturas del mismo tamaño, que han de ser los Tapizes, han conseguido estender sus obras, y dilatar su Nombre por todas las Provincias de Europa; y oy se ven en grado de admirable perfeccion algunos Tapizes, executados por Pinturas de David Teniers.

Pareçe aver sido los Babylonios los inventores de esta Arte; (13.) aunque los Autores llaman à los Texedores de Tapizes *Polimitarios*, y *Barbaricarios*; lo primero, derivado de voz Griega, que significa lico; y estambres; y lo segundo, (14.) por las vestiduras Barbaricas, que texian; que segun Sche-

Schefero, es lo mismo, que *Babylonicas*, (15.) en las quales texian Flores, Yervas, Aves, y otros Animales, y Figuras; sin duda à la manera, que oy se practica en los Rasos de varios colores, donde han llegado à texer Monterias de diferentes Animales, en que en España se aventajaban los de Toledo, Valencia, y Granada.

Vsaron este linage de Pintura en la Primitiva Iglesia, en Velos de lino sutil, texidas en ellos las Imagenes, è Historias de los Santos Martyres, colgandolas en sus Sepulcros; de que haze mencion Paulino, describiendo el Templo de San Felix, donde concurrian los Catholicos desde el Asia, Africa, y Europa à la veneracion de sus Reliquias, dexando estos Velos colgados de las puertas, en testimonio de su devocion, y Religioso zelo. (16.)

*Aurea nunc niveis ornantur limina velis,  
Vela ferant foribus; seu puro splendida lino,  
Sive coloratum textum fucata figuris.*

*Frinaque cancellis currentibus hostia pandunt;  
Martyribus, mediam pictis, media nomina signant,  
Quos par in vario redimivit gloria sexu.* (17.)

Sin que esta practica fuesse privativa de alguna Provincia, ò Reyno, sino comun en todo el Orbe Christiano, como lo asegura Venancio Fortunato, donde se puede ver mas difusamente. (18.)

Tambien vsaron los Consules, y Senadores Romanos de Togas pintadas, donde tenian texidas vnas Palmas, (19.) las quales ponian à los Vencedores: Y es de notar, que siendo texidas, las llamaban pintadas; estilo muy comun entre los Doctos, y que tacitamente condena la necia inscripcion, que he notado en algunos Tapizes, que dize: (*Picturam superavit Acus.*) *Vencido à la Pintura la Aguja, ò Lançadera*, (20.) siendo Pintura texida la misma obra: Y (quando esto no se confidere) procediendo el acierto de sus lineas del que le suministran las de la Pintura, cuyo exemplar imitan: (21.) Por donde se debe considerar, que no imitan inmediatamente la Naturalèza, sino mediatamente; porque es mediante la Pintura que copian; y nunca, ò muy rara vez, la copia llega à la eminencia del original, aun siendo de vna misma especie: Que sera siendo de diferente, donde la torpe Lançadera hà de imitar libertades del Pinçel: Contentense los señores Tapizeros en llegar à lo summo de su Arte; y en tanto podemos responder à la vanidad de su Epigrafe, lo que el Leon à el Hombre en las Fabulas de Esopo, (22.) que disputando la precedencia del valor, vieron en el timbre de vna Fuente vna Estatua de vn Hombre, supeditando à vn Leon; con cuyo testimonio, teniendo el Hombre por definida la question, el Leon le dixo: *Yo te asseguro, que si el que bizo la Estatua fuera Leon, que el pusiera à el Leon sobre el Hombre.* Fuera, de que la Pintura, para creerse superior à todas las Artes manuales, no necessita de blasonarlo; pues cosa notoria es, que todas viven à expensas del Dibujo.

(15.) *Ex speciebus autem reliquis vestis Babylonice, alia Flores, alia Herbas, alia Aves, aliavè Animalia figuris referebant. Schef. ibid.*

(16.) *Fr. Francisco Gomez, Hist. for. S. Domin. in Sor. discurs. 3. §. 5.*

(17.) *Paulin. Nat. 3. & Nat. 64*

(18.) *Venanc. Fortun. lib. 2. Cap. in Hom. S. Crucis.*

(19.) *Vocabatur, & Toga picta, eo quod Victorias cum Palmis intextas haberet. Isidor. Orig. lib. 19.*

(20.) *Nego vllam Picturam, neque in tabulis, neque textilem fuisse, quin quæ fierent, inspexerit, Tab. lib. 4. in Verrem.*

*Textilibus si in Pictoris, ostroque rubenti lacteris. Lucret. lib. 11. vers. 35.*

(21.) *Vana, & supervacua Arte texendi inventa, que staminis, atque subteminis contextu Pictorum facultatem imitatur. Afer. Amass. Episc. ab Schefero adductus, §. 12.*

(22.) *Esop. in Fabulis Moral.*



## §. IV.

## Pintura Embutida.

**P**ASSEMOS à la tercera especie, que es la Embutida: *Esta imita à la Naturaleza, embutiendo fragmentos de varias materias; con la debida union, segun conviene à lo que intenta representar.* Y respecto de que las materias, con que esto se executa, son diferentes, de que procede, el serlo sus operaciones; pues vnas se hazen con metales; otras con piedras; otras con maderas; y otras con pasta: Dividiremos la Pintura Embutida en *Metalica, Marmorea, ò Lapidea, Lignaria, y Plastica.*

## §. V.

## Pintura Metalica.

(23.) *Empeste pingunt Auro, Argentoque immixto, in exsculptos ante ductus, Imagines quascumque referentes. Empeste nominamus Græca imitatione, Græci enim sic vocarunt; Artēque totam Empestem dixerunt. Schefer. §. 13.*

(24.) *Nactus Puerilem imaginem cuius cream veterem. Sueton. in vit. Augusti. cap. 7.*

(25.) *Signum Apollinis, cuius in foemore literulis minutis Argentis nomen Myronis erat insculptum. Cic. in Ferr. 6.*

(26.) *Diademata Regum Aegyptiorum variegata fuerunt Imaginibus Aspidum; mortifero scilicet Animalis morfu grave, invictamque offensi semel Regis potentiam adumbrante. Iun. lib. 2. cap. 8. Aelianus, lib. 6. de Animal. cap. 38.*

## Pintura Marmorea.

(27.) *Marmorea Musivarij pingunt tessellis diversis coloribus dispositis, immixtisque arenę. Schefer. §. 14. Leo Baptist. lib. 6. cap. 10.*

*Antiquitas enim lapillis quadratis, & minutè sectis, atque expolitis, in quibus Icones quædam erant inter textę, ornabantur Regię Magnatum, ac Principum edes. Anton. Possennius de Poës. & Pict. cap. 28.*

*Quam lepidè textis compositę, ut tessellę omnes*

*Artē, pavimento, atque emblemate vermiculato. M. Tullius, & Lucillio.*

(28.) *Pavimenta ipsa lapide prætiolo casim diminuto in varia Picturę genera discriminantur. Apulejus, apud Schefer. §. 14.*

*Pavimenta apud Græcos originem habent, elaborata Artis Picturę ratione. Plin. 36. cap. 25.*

**L**A Metalica; es la que imita la Naturaleza con embutidos, y divisiones de varios metales, segun lo ya gravado, y delineado. (23.) A estos llamaron los Antiguos *Empeste*, à imitacion de los Griegos; que assi los llamaron, y à toda la Arte *Empeste*. De esto se ve oy mucho executado, con primor singular, en Arneses, Corazas, Venablos, Espadas, Pabefes, Zeladas, Jarrones; y otros instrumentos Belicos, y Politicos; y entre los Antiguos fue practicada en materias muy preciosas: Tal debio de ser la que menciona Suetonio en la vida de Augusto Cesar; (24.) y la Imagen de Apolo, que describe Ciceron; (25.) en cuyo muslo estaba escrito el Nombre de Miron (que debio de ser el Artifice) con menudas letras de Plata. Tales las Diademas de los Reyes de Egypto, que refiere Junio; y testifica Eliano; (26.) gravadas de Aspides; figurando (sin duda) en la cruel poncoñosa mordedura del Aspid; la grave; invencible potencia de vna Magestad ofendida.

## §. VI.

**L**A segunda especie de Pintura Embutida, es la *Marmorea, ò Lapidea*: (27.) *Esta es, la que imita à la Naturaleza, con la union de varios fragmentos de piedras, aplicadas; segun conviene à la representacion.* Estas porciones las aseguran con vn betun; ò argamassa tan fuerte, que sufre todos los rigores del pulimento; quedando la superficie igual, tersa, y lustrosa; tanto, que parece averla mas produciendo la Naturaleza; que el Arte. He oydo celebrar vn San Miguel, que ay en Roma, executado de esta calidad maravillosamente. Y yo he visto algunos bufetes con Frutas, Pajaros, y Flores, tan superiormente executados de varias, y preciosas piedras; que sino igualan; parece que exceden, quanto se puede pintar; porque à lo bien executado, viveza, y propiedad de color en la eleccion de las piedras, junto con buenos perfiles; acompaña lo terso del pulimento, que no admite la Pintura. A estos Artifices llaman los Antiguos *Musivarios*; y à el Arte llaman *Mussayco*. (28.) Executaronla los Griegos, especialmente en los Pavimentos, como dize Apuleyo, y testifica Plinio; que eran formados de varios fragmentos de piedras preciosas, representando diferentes Pinturas. Y Schefero

fero haze mencion de vno con singularidad, (29.) donde se veian figurados los Gladiadores, Carros, Cavallos, y otras cosas pertenecientes a el Circo, y Amphitheatros de los Romanos. Y si hemos de dar credito a lo que dize Carducho, parece, averla exercitado Apeles, por averse hallado vna Pintura de esta calidad en Roma, subterranea, en tiempo del Papa Clemente VIII. con la Rubrica de Apeles en Griego:

(29.) Extatque earum aliqua Imago a Vvelfero edita in viudelicis, vbi pavimentum tali Arte formatum, in quo Gladiatorum, bigarum, aliarumque ad Circum, & Theatra pertinentium rerum figurę continentur: Schef. §. 14.

§. VII.

**L**A tercera especie de la Pintura Embutida, es la Lignaria: (30.) *Esta imita a la Naturaleza con porciones de varias maderas, aplicadas, segun requiere la Pintura, y aseguradas con el engrudo, o cola.* Es cierta especie de Evanistas, de que vemos executado algo; especialmente en Escritorios, Bufetes, Papeleras, y otras Alajas antiguas; y yo he visto vna bien singular, de esraña, y bien peregrina Arquitectura, y distribucion caprichosa, de fenos, y caxonés, con la Historia del Hijo Prodigio, executada en los Tableros con embutidos de madera: Bien esraña cosa, por lo indocil de la materia, tan escasa de colores! De cuya practica trata Schefero con gran puntualidad, aplicando juntamente otras materias de Hueso, Concha, Marfil, y Plata.

Pintura Lignaria.

(30.) Lignatij pingunt tabellis ligneis tenuioribus diversomodo coloratis, quas imitunt tabule, pro Imaginum ratione exculptę, glutineque firmatas in superficie poliunt ascia, vt omnia sint plana. Schef. §. 15.

§. VIII.

**L**A quarta, y vltima especie de Pintura Embutida, es la Plastica: *Esta pinta con pasta de yeso, secretamente preparada, adjuntas las colores, que conducen a la representacion.* De esto ay tambien poco; aunque en nuestros tiempos, y en esta Corte se hazen Bufetes de esta pasta, con harto primor, imitando Frutas, Flores, Pajaros, y otras cosas; y lo que mas admira, es el pulimento, que admite, como si fuera vn Jaspe. Es especie propriamente de Pintura Embutida; porque formados los fenos de lo que se ha de executar en la pasta del Tablero principal, se van introduciendo en ellos pastas de diferentes colores, segun lo pide la Pintura.

Pintura Plastica.

En el Reyno de Mexico vsan los Indios este genero de Pintura Embutida, para pintar las Canoas, Aljofaynas, y otras bafijas, y alajas de madera, cubriendolas con vna pasta de aquel color, de que quieren que sea el campo de la Pintura; y quedando esto bien pulido, y en moderada cantidad, para que no falte, van dibujando lo que han de pintar; y vaciandolo con vn punçon, y paletilla de hierro, van rellenando aquel vazio del color mas general de la Figura; y entrefacando despues las demas partes, que constan de otra, y de otras tintas, lo van rellenando de ellas, hasta que estando en su perfeccion, lo pulen, y barnizan con barnizes muy fuertes, que hazen de varias Frutas, Gomas, y Gusanos de ciertos Arboles, y queda a manera del Charol, con gran lustre, y fortaleza: Con que hemos concludido con la Pintura Embutida, y sus especies. Vamos aora continuando las de la Pintura en general.

