

Indice de las Cosas Notables;

- Pintor ; que no llega à inventar con la debida perfeccion , siempre està en terminos de principiante. 212. m.
- Pintor sin Perspectiva , Filosofo sin Logica. 16. f.
- Pintor : Contempla en lo mismo que executa. 73. m.
- Pintor de la Imagen de Dios en el Hombre, fuè el Hijo de Dios. 10. f.
- Pintor : Ninguno tiene la Pintura por Oficio. 107. p.
- El Pintor , por serlo , se constituye Noble. 85. f.
- Pintar: No es mentir, sino fingir. 22. m. f.
- Pintar : Es mayor deleyte , que aver pintado. 129. m.
- Pintar el Alma : Es expressar los afectos. 52. p.
- La Pintura en estos Reynos , no solo està reputada por Arte Liberal , sino con excelencias superiores à muchas Artes Liberales. 81. m.
- La Pintura : Se puede exercitar en Dia de Fiesta. 82. p. Autores , que lo califican. Ibid.
- Pintura : Mira à todas partes : Lo que no tiene la Escultura. 123. f.
- Pintura : Hà sido en muchos Acto Positivo de Nobleza , para obtener las Ordenes Militares. 112. m.
- Pinturas , que se traian de fuera , para el Culto Sagrado , por falta de Pintores en España. 111. p.
- Pintura Lignaria. 35. p.
- Pintura Embutida. 34. p.
- Pintura : Siendo capaz de dar Nobleza , no puede derogarla. 156. m.
- Pinturas , que forma la Tierra por diferentes medios , especialmente en los Espejos. 193. m.
- Pinturas de la Primitiva Iglesia. 18. p.
- Pintura Metalica. 34. m.
- Pintura , y Escultura : Hermanas ; pero la Pintura Hermana mayor , por tener el Mayorazgo , que es el Dibujo. 121. f. 122. p.
- Pintura labrada al Temple , y sus calidades. 43. f.
- Pintura : Lo mismo que Perspectiva. 22. p.
- Pintura Bordada. 31. f.
- Pintura Ferrea: De su manufactura trata Alexo Piamontès. 39. f.
- Pintura Eminente : A vezes mueve mas, que vna Oracion elegante. 131. f.
- Pintura : Es habito adquirido por demonstracion. 227. f. Prueba sus Conclusiones con Demonstraciones , así Filosoficas , como Mathematicas. Ibid.
- Pintura : Abraça toda Erudicion. 55. p. m.
- Pintura : Remedio de la ausencia. 138. m.
- Pintura: Arte Liberal, Hija de todas las buenas Artes. 68. m.
- Pintura Embutida , Plastica de los Indios. 35. f.
- Pintura : Escritura de los Pueblos. 118. f.
- Pintura , y Escultura : Han corrido vnas mismas Fortunas. 101. m.
- Pintura de Baco , en seis mil Sexterzios. 141. p. Revocò la venta Luzio Mumio : Y por què? Ibid.
- A la Pintura le compete la Definicion de Seneca. 74. p.
- Pintura de mano de Juan de Brujas, inventos del Olio. 47. f.
- Pintura Bordada, de mano de la Reyna Santa Elena. 91. m.
- La Pintura era Liberal , en la opinion de Seneca. 99. m.
- Pinturas , que forma el Agua , no solo de Payfes , sino de diferentes Animales , y Monstruos. 197. m.
- Pintura de vn solo Color. 15. f. 16. p.
- Pintura : Agraviada en los Estatutos de las Ordenes Militares. 105. f.
- Pintura Texida, y su manufactura. 32. f.
- Pintura al Fresco, y sus calidades. 44. p.
- Pintura Marmorea. 34. f.
- Pintura de Scipion , con la Victoria Asiatica. 138. f.
- Pintura al Fresco: En què consista? 46. m. f.
- La Pintura fuè tenida en Roma en la misma estimacion, que en Grecia. 74. f.
- Pinturas , y Estatuas deshonestas, en tiempo de los Romanos. 101. m.
- Pintura : Excluye todo linage de Cuerpo. 21. f.
- Pintura : Da en cierto modo immortalidad à los Heroès. 137. f.
- La Pintura hà salido siempre triunfante de sus infortunios , de donde han resultado sus mayores Elogios. 96. p.
- Pintura : Rhetorica muda , llamada Eloquencia. 117. f.
- Pintura : Lenguage de Mudos. 134. m.
- Pintura à Olio, y sus Inventores. 47. p. m.
- Pintura : Libro abierto , Historia, y Escritura silenciosa. 132. m.
- Pintura : Ciencia Demonstrativa : Y por què? 125. f.
- Pintura Bordada, remitida de Alemania à el Rey nuestro señor Carlos Segundo. 32. m.
- Pintura de Antonelo de Mezina. 47. f.
- Pintura , y Escultura : Emulas de las Obras Divinas. 10. f.
- Pintura : Espejo para la perfeccion de la pro-

- Prole. 134. m. Vn Labrador logró por este medio tener Hijos muy hermosos. Ibid. Jacob hizo lo mismo; para que saliesen manchados los Corderillos. Ibid.
- Pintura : Arte Architectonica , Principe de las Artes. 120. m.
- Pintura : Es Sciencia Especulativa en lo Theorico , y Practica en lo Operativo. 125. m. 127. f.
- Pintura Sagrada , Theologia Symbolica. 125. f.
- Pintura Sagrada : Desciende à la imitacion de las Criaturas , con subordinacion à su Criador. 126. f.
- Pintura , segun la consideracion Mathematica. 22. p.
- La Pintura , no està connumerada entre las Artes mecanicas. 99. p.
- Pintura : Incluye la inteligencia de todas las Obras de las demàs Artes , pues cada dia las pinta ; y executa en su modo. 121. m.
- Pintura : Vtil , y deleytable. 129. m.
- Pintura : Virtuoso deleyte , propiedad accidental. 129. p.
- Pintura Vitrea. 39. p.
- Pintura : Idioma vniversal , que le entienden todas las Naciones. 132. f.
- Pintura : Requiere soledad ; retiro , y quietud para su execucion. 130. m.
- Pintura : Escritura de los Atyrios , Caldeos ; y Egyptios. 14. p. Enos , Inventor de la Pintura. Ibid.
- Pinturas Sagradas : Sirven para excitar los Animos en las Misiones. 131. f.
- Pintura de San Miguel en Roma , de Piedras embutidas. 34. f.
- Pintura : Es muy otra cosa , que los Oficios connumerados en los Estatutos de las Ordenes Militares. 106. p. Y assi no pudo quedar excluida de ellas. Ibid. m. No desconocieron en la Pintura el atributo de Liberal. Ibid. f.
- La Pintura , no forma Cuerpo de Comunidad de Artifices ; segun las Leyes Municipales , ni tiene los requisitos establecidos para los Oficios , y Artes mecanicas. 107. f.
- Pintura : Arte inventada de los Dioses. 123. f.
- Pintura : Se cursa en las Vniuersidades ; en la Optica , que es vna de las Sciencias Mathematicas. 128. m.
- Pintura : La que se enagena , no es venta ; sino locacion. 115. f. No se atiende en ella lo material de la Obra , sino lo elegante del Ingenio. Ibid. f.
- Pintura : Convalecida en España. 19. m.
- Pintura buena , no tiene precio : Por esto dize Quintiliano , que no ay cosa mas Noble. 115. m.
- Pintura maravillosa de Christo Cruzificado , en la Santa Iglesia de Burgos. 181. m.
- Pintura buena : No tiene precio ; ni tasa. 115. f.
- Pintura de la Naturaleza ; en vn Aposento obscuro. 201. f. El modo de lograrlo. Ibid.
- Pintura al Temple , y sus calidades : Es la mas antigua. 40. m.
- Pintura Figulina. 37. f.
- Planta : Semejante à vn Hombre desnudo. 197. p.
- Plantas prodigiosas ; cuya Flor tiene semejança de Varon , y Hembra. 196. f.
- Planta Boromes : En todo semejante à vn Cordero. 197. p. La apetezen los Lobos. Ibid.
- Planta ; para arreglar la eleccion de la Vista , y la Luz , para Retratos , y para estudiar por el Natural , ò dibujar en la Academia. 281. m.
- Plano Horizontal : Que cosa sea? 217. m.
- Plano Perspectivo : Que cosa sea? 217. m.
- Platero : Necesita del Dibujo ; por donde ennobleze su Arte. 108. f.
- Platon : Honra mucho la Pintura. 85. p.
- Pleyto pendiente de la Pintura , y el estado que tiene. 93. m.
- Pleyto vencido à favor de los Escultores de esta Corte. 93. m.
- Plinio : Enfalça mucho la Pintura. 85. f.
- Poesia : Reside en la Pintura : Y por que? 119. f.
- Polignoto Thasio , Pintor Monochromada. 16. m. 17. p. Fue excelente en los Retratos. 52. p.
- Poncio Legado : Intenta llevarse las Pinturas de Atalanta , y Elena. 46. p.
- Porcelana : Pintura de singular primor. 38. f.
- Por que los cortos de vista se acercan ; para mirar ; y los largos de vista se apartan? 260. m.
- Portentosas Imagenes , que se vieron en el Cielo , en Sylestra. 200. f. Exercites , que se embestian ; y se veian caer los Cuerpos muertos. 201. p.
- Portentosas visiones en el Cielo , en la Villa de Schelsvvic. 200. m.
- Portentos de Fuego en el Ayre , en la Villa de Insurg. 200. p.
- Portentos en el Ayre , en la Muerte del Duque de Saxonia. 200. p.
- Practica para los Theatros de Perspectiva ; para Scenas , ò Altares. 240. m. Tres cosas

Índice de las Cosas Notables,

- cosas dignas de observar en estos ca-
 los. Ibid.
- Práctica de formar vn Triangulo Equila-
 tero. 301. p.
- Práctica, para ochavar vn Quadrado regu-
 larmente. 306. p.
- Práctica de las Facultades: No se cursa en
 las Vniversidades. 128. f.
- Práctica: Muy importante para algunos si-
 tios de Perspectiva. 239. f.
- Práctica de los Amantes, comunicarse los
 Retratos. 30. m.
- Práctica, para hazer vn Triangulo Equila-
 tero, igual à vn Circulo; y tambien à vn
 Quadrado. 296. f.
- Práctica, para inscribir vn Circulo en qual-
 quiera Triangulo, ò Figura Regu-
 lar. 300. m.
- Práctica, para inscribir vn Quadrado en vn
 Circulo. 302. p.
- Práctica, para circunscribir vn Circulo à
 qualquiera Triangulo. 300. p.
- Praxiteles: Perficionò el pintar con Ce-
 ras. 37. m.
- Precio de la celebrada Venus de Ape-
 les. 141. p.
- Precio del Retrato de Alexandro, de mano
 de Apeles. 141. p.
- Precios exorbitantes de algunas Pinturas
 antiguas. 141. p.
- Precios excesivos por algunas Pintu-
 ras. 115. m.
- Pragmatica del señor Emperador Carlos
 Quinto. 107. f.
- El premio, alienta los Ingenios; lo contra-
 rio, los desmaya. 114. m.
- Primer Termino: Què es? 264. m.
- Primeros Campiones de la Pintura. 17. p.
- La Primitiva Iglesia, mandaba pintar de
 Historia Sagrada las Paredes de los Tem-
 plos. 132. m.
- El Principe Don Baltasar, y el señor Don
 Juan de Austria, Hermanos del señor Car-
 los Segundo, pintaron. 110. p.
- Principio *Quod*, en la Pintura: Què
 sea? 213. p. Principio *Quo*: Què sea
 en la Pintura? Ibid.
- Principio de la Pintura al Fresco. 46. m.
- Principio de la Pintura, entre los Roma-
 nos. 17. f.
- Principios Preliminares, para la Perspectiva
 de Luzes. 262. m.
- Principio de la Pintura, con el Reyno de los
 Asyrios. 13. f.
- Principios constitutivos del Color: Son
 dos. 24. m.
- Privilegios de Nobleza en la Pintu-
 ra. 93. f.
- Privilegio concedido por el señor Empera-
 dor Carlos Quinto, à favor de las Artes
 del Dibujo. 94. p.
- Privilegio del señor Emperador Carlos
 Quinto, a instancia de vn Escultor de la
 Ciudad de Avila. 94. f.
- Prodigiosa Historia de Nuestra Señora de
 Guadalupe de Mexico. 187. f.
- Progresiones de la Luz: Tienen vnifor-
 midad con las de la Vista. 262. p.
- Proporcias de Rossi, y otras Italianas, Pin-
 toras. 162. f.
- Proporciones Geometricas. 209. p.
- Propriedad de la Pintura: Es el Ho-
 nor. 138. m.
- Proprio: Què cosa sea? 69. f.
- Proprio de la Pintura: Es el ser Arte Li-
 beral. 70. p.
- Prothogenes: Diligente Pintor. 17. m.
 Pínto el fatigado Perro. 41. f. Fuè
 calumniado de Apeles, porque no azerta-
 ba à levantar la mano de la Tabla. 65. m.
 Fuè abstimente en la Pintura del Ja-
 liso. 130. m.
- Proyeccion Scenographia: Què es? 215. f.
 Tres cosas necessarias para su forma-
 cion. 216. f.
- Proyeccion de vn Plano: Quando, y como
 se haze? 216. f.
- Proyeccion de vna Linea: Donde, y como
 se haze? 216. m.
- Proyeccion de vn Punto: Donde, y como
 se haze? 216. m.
- Puerto de Mongia: Donde el Mar dexa es-
 tampadas varias Figuras de Cruces, y Ba-
 llestas. 197. f.
- Punto Principal de la Perspectiva: Hà de
 ser vno solo. 230. m.
- Punto de Distancia: Qual es en la Perspec-
 tiva. 217. f.
- Purpura Imperial de el Emperador
 Othòn. 31. f.
- Punto Principal de la Perspectiva: Qual
 sea? 217. f.
- Punto Accidental: Què cosa sea en la Pin-
 tura? 218. p.
- Punto determinado, que se hà de elegir
 para la Vista. 25. m.
- Punto Radical: Què cosa sea? 220. p.
- Punto, que debe observarse en la Pintura
 para los Casos de Pruebas. 111. f.
- Pyramide de C. Cestio, pintada en la parte
 interior. 143. f.
- Pyramide Optica, ò Conica: Què cosa
 sea? 214. m.
- Pytagoras, y el Divino Platòn, fueron à
 Egipto, à aprender profundos Enigmas
 de la Naturaleza. 76. m.

Pythagoras, Platòn , y otros Eminentes Filofofos, Pintores. 145. p.

Q

QUADRO historiado: Semejante à vn Coro de Musica. 284. m.

Quadro de Santo Domingo Soriano : En què fuè estimado? 114. m.

Quanto mas la vista se azercare à el Luminar , tanto mas verà iluminado el Objecto ; y menos, quanto mas se apartare, por la Circunferencia. 281. p.

Quarta Executoria de la Pintura. 92. m.

Quatro Consideraciones de la Luz en la Pintura. 62. m.

Quatro Requisitos , para la Proyeccion de la Pintura. 217. m.

Quatro Consideraciones de la Luz. 60. p.

Quatro Efectos de la Luz : Iluminacion, Adumbracion , Esplendor , y Tinieblas. 63. p.

¿ debiamos hazer los Catholicos, si los Griegos (siendo Gentiles) dieron tanta Honra à la Pintura? 77. f. 78. p.

Que basta vn Punto de la Distancia. 240. p.

Q. Pedio , Principe Romano , Mudo , y Pintor. 134. m. 74. f.

Quinta Executoria à favor de la Pintura. 92. m.

Quintiliano : Ilustra mucho la Pintura, con otros Humanistas. 86. m.

R

RADIO Tangente Luminoso: Què cosa sea? 263. p.

Radio Optico , ò Visual : Què cosa sea en la Pintura? 213. f.

Radio Luminoso : Què cosa sea? 262. m.

Radios Opticos , ò Rayos Visuales : Què sean? 220. p.

Rafaëles , y Michaëles , grandes Pintores , por ser esta Arte de Angeles. 152. f.

San Rafaël Archangel : Acredita la inteligencia del Numero Siete. 97. f.

Rafaël de Urbina. 49. m. Le atribuyen, sin razòn (à el parecer) algunas Pinturas *Figulinas*. 37. f.

Don Rafaël Sanguineto , Don Francisco Thenhard, y otros Cavalleros de Ilustre Sangre, Pintores. 161. f.

Razòn generica : En que la Pintura conyene con otras Artes. 21. p.

Razòn especifica : En que la Pintura se distingue de otras Artes. 21. p.

Razòn generica : En la Definicion del Dibujo. 24. f. 25. p.

Razòn especifica : En que se distingue el Dibujo de otras Virtudes Intellectivas. 25. p.

Razòn Theologica : Por donde la Pintura es superior à la Escultura. 122. f.

Realçe, ò Toque de Luz : Què es? 264. p.

La Reflexion, ò Reverberacion , debilitan la Luz, y el Color , y afsimifino la Distancia. 265. p.

La Reflexion , haze su efecto en la parte de la Adumbracion de los Cuerpos. 272. p.

Regiones Estrangeras , que prefieren las Pinturas à su Jurisprudencia : Y como? 76. f.

Regla infalible , para la Degradacion del Color, y del Relievo en las Distancias. 286. m.

Regla , para graduar los Esbatimientos. 274. m. f. 275. m. 276. m.

De Noche, con Luz material, se expressan mejor. Ibid.

Religiosos , y Sacerdotes , que han exercido la Pintura. 83. p. 158. m.

Relievo : Què cosa sea? 264. p.

Relinchaban las Yeguas, viendo el Cavallo ; que pintò Apeles : Y el Cavallo de Alexandro relinchò , viendo su Retrato, con el de su Dueño. 143. p.

Renato Laurencio , sobre Tertuliano , en favor de la Pintura. 87. f.

Resolucion del Dilema , azerca de la eleccion de Distancia en la Perspectiva. 258. m.

Restauracion de la Pintura. 17. f. En què tiempo? 110. f.

Retos , ò Desafios : Prohibidos por Ley Divina , y Humana. 105. m.

Retoques de la Imagen de Dios en el Hombre. 8. p.

Retrato de la Caba. 18. m.

Reverberacion : Què es? 264. m.

Reverberacion de la Divina Omnipotencia. 13. p.

Reverberacion de la Divina Sabiduria. 13. p.

Reverberacion del Divino Amor. 13. p.

La Reverberacion , haze su efecto en la misma parte , que la Reflexion de la Luz. 272. m.

Rey Don Alonso el Sexto. 18. f.

Reyes de España , Principes , è Infantes, que exercieron la Pintura. 160. m. 140. m.

Indice de las Cosas Notables,

Reyes de Judà : Retratados en la Messa de la Propolición ; y otras Pinturas de Cherubines , en las Cortinas del Tabernaculo , y en otras partes , según el Abulense , Genebrardo , y Pedro Comestor. 79. f.

Rhetorica : Arte de bien hablar , reside en la Pintura. 117. f.

Romanos : Llevaban en sus Exercitos las Efigies de sus Proceres. 131. f.

Ruina de la Pintura : En tiempo de los Emperadores Arcadio , y Honorio. 110. m.

Ruopolo , Napolitano : Excelente en Flores , y Frutas. 49. f.

S

Sacerdotes : En quien se hà considerado parte de Congrua el Arte de la Pintura. 83. p.

Los Sacerdotes , no pueden exercer Oficios mecanicos. 83. p.

Salarios : Diputados à las Artes Liberales , sin perjuizio de su Nobleza. 114. p.

San Lorenzo del Escorial , Octava Maravilla. 19. m.

San Lucas : Hizo tambien Imagenes de Christo Señor Nuestro. 189. f. Por informes de su Madre Santissima , y de los Apostoles. 190. p.

Santa Verónica de Alicante : Raro Prodigio acaezido alli. 175. m. f.

Santo Sudario , o Sabana Santa , donde està estampada la Efigie de Christo Señor Nuestro Difunto , que oy se venera en Saboya. 89. p.

Santo Sudario Vefontino. Ibid. m. Texida la Tela por las Manos de MARIA Santissima. Ibid.

Santo Sudario del Convento de la Laira , en Valladolid. 172. p. Varias Copias del Santo Sudario. Ibid.

Santo Sudario del Sepulcro , en la Villa de Alcoy. 171. f. Autenticas de esta Sagrada Imagen , no *manufæsta*. 172. p.

Santo Cruzifixo , nacido de vna Nuez. 180. p.

Santo Guijarro : Donde se hallò estampada la Efigie de Christo Cruzificado , y San Juan , y la Virgen à sus lados. 181. f.

Santos Padres , Doctores , y Theologos , que han favorecido la Pintura. 84. f.

Sarrazenos : Ocuparon à España. 18. f.

Scenographia : Que es lo mismo que Perspectiva de Scenas. 58. m. f.

Schefero : Define la Pintura. 20. f.

Sciencia : Què cosa sea? 70. m.

Sciencia Especulativa , y Practica : Què sean? 127. m. f.

Se hà de considerar , para lo Theorico , la Pintura , no el Pintor. 212. f.

Sciencia : Es habito adquirido por Demonstracion. 127. m.

Don Sebastian de Herrera : Pintor de Camara , y Maestro Mayor del señor Felipe Quarto. 154. f.

Seccion de la Pyramide (sea de la especie que fuere) no siendo Paralela à la Bafa , degeneratà de su Objecto. 244. f.

Seccion : Què cosa sea? 58. m.

Seccion Scenographica : Què cosa sea? 215. m.

Seccion : Hallada por la Diagonal , equivalente à la Seccion de la Perpendicular. 247. f.

Seccion , sea la que fuere : Como se ha de hallar en ella la proyeccion de vn Objecto. 253. p.

Seccion Obliqua de vna Pyramide : La Figura , degenera de su Objecto. 243. m. Siguese tambien la Converfa. 244. p. Y que la Figura degenerada , parecerà à la vista del mismo modo , que su Objecto. Ibid.

Section Paralela de vna Pyramide. 241. f. Siguese tambien la Converfa. 242. f.

Segunda Executoria , à favor de la Inmunitad de la Pintura. 91. f.

Segundo Privilegio , à favor de la Pintura. 94. m.

Seguridad de Prothogenes , en el Sitio de Rodas. 139. m.

Semejança : No es lo mismo , que Imagen. 2. p.

Semejança : Tienenla todas las Criaturas con Dios. Ibid.

Semejança à el Eterno Padre : En los Sacerdotes. 6. m. En MARIA Santissima. Ibid.

Semejança del Dibujo , con nuestro Entendimiento. 25. m.

Seneca : Ocultamente Carolico. 101. m. Abominò todas las Artes , que no conduxian à la Virtud , en su tiempo ; y solo exalto la Filosofia Moral. 99. f. No quiso poner à los Pintores de su tiempo en el numero de las Artes Liberales : Y por què? 99. m.

Sentencia de Lyipo , Eminente Escultor. 135. p.

Sentencia de Eupompo , celebre Estatuario. 135. p.

Sentencia de Apeles à el Zapatero. 136. f.

Sentencia del Senado Romano , à favor de

Contenidas en este Libro.

de San Pablo, fuè por voto, y autoridad de Seneca. 101. m.
 Sentencia de Nicomacho, acerca de la hermosura de Elena. 136. p.
 Sentencia de Leonardo de Vinzi, acerca de la Perspectiva. 212. p.
 Sepulcro, y Epitafio de Pedro Cavalino, en Roma. 147. m.
 Sepulcro Honorifico de Chimabue, en Florencia. 145. f.
 Sepulcro de Andrea Manteña, y su Epitafio. 147. p.
 Sepulcro de Giotto, en Florencia. 145. f.
 Sepulcro, y Epitafio del Corezo. 146. f.
 Sepulcro de Rafaël de Urbina, en Santa Maria la Rotunda, en Roma. 146. f.
 Sepulcro de Michael Angel, y su Nobleza. 145. f. Pontifices, Emperadores, y Reyes, y otros Principes, que le honraron. 146. p. Su virtud Temporal, y Espiritual. Ibid. m. Libro, que se escribió de sus Honras Fune-
 rales. Ibid.
 Sexta Executoria, à favor de la Pintura. 93. p.
 Sextercio: Què valor tenga? 142. p.
 Siete partes integrales de la Pintura. 48. m.
 Siete Principes de los Angeles. 98. m.
 Siete Sabios de Grecia: Por què no fueron mas? 97. m.
 Siete Columnas del Alcaçar de la Sabiduria. 98. m. Representan las Siete Artes Liberales, como Fundamento de las demás. Ibid.
 Signo Instrumental: Ayuda à expressar las Figuras. 52. p.
 Signos Naturales: Para expresion de algunas Pinturas. 50. f.
 Signos: Por voluntaria Observacion de los Hombres. 51. m.
 Si la Vista se coloca diametralmente opuesta à el Luminar, no verà parte alguna iluminada de el Objecto intermedio. 280. f.
 Sofocles el Tragico. 54. f.
 Sofonisba Cremonense (Dama de la Reyna Catolica) Pintora. 162. p. Tambien tres Hermanas suyas. Ibid.
 Solo en España se hà pretendido allanar la Pintura. 75. f.
 Sombra del Apostol San Pedro: Sanaba los Enfermos. 176. p.
 Subdivision del Dibujo. 26. m.
 Sudario de la Santa Veronica, en la Basílica de S. Pedro. 173. m. Copias Milagrosas de esta Imagen, especialmente en Francia. Ibid. Los Emperado-

res Mauricio, y Heraclio, sacaban por auxiliar vna Efigie de estas en sus Exercitos. Ibid. f.
 Sudario de la Cabeça de Christo Señor Nuestro Difunto: Donde se venera. 90. m.
 Sujetos Ilustres, y Eruditos, que informaron à favor de la Pintura, en el Pleyto del Soldado. 93. f.
 Summa dificultad de la Pintura antigua. 142. m.
 Superioridad infalible, que tiene la Pintura à la Escultura. 121. f.
 Superficies degradadas: Quanto mas proximas à el Punto Principal, degradan mucho mas. 224. f.
 Suposiciones para la Perspectiva de Lu-
 zes 264. f.
 Symetria: Parte integral de la Pintura: Què cosa sea? y sus diferencias. 56. f.
 Susana Maria: Piatora en Augusta. 163. p.

T

TAbLa, ò Lamina: Aunque sea de Oro, cede à la Pintura. 81. p.
 Tabla pintada, de mano de Bularco. 13. m.
 Talento: A que precio corresponda en nuestra Moneda. 141. f.
 Talento, valia seis mil Reales de nuestra Moneda. 115. m.
 Tapizarias: Por Dibujos de Rafaël de Urbina, de Alberto Durero, Pablo Rubens, y David Theniers. 32. f.
 Templo de Hercules, en Andaluzia. 17. f.
 Templo de San Felix: Frequentado de todas las Naciones. 33. p.
 Templo de Apolo Delfico: Pintado al Fresco. 45. m.
 Templo de Esculapio: Donde se pintaban los Enfermos, con la Narracion de la Enfermedad, y Curacion. 77. p.
 Tercera Executoria de la Pintura, y su Exempcion. 92. p.
 Tercero, quarto, y quinto Privilegio, à favor de la Pintura. 94. f.
 Terminos de vn Historiado: Están en continua proporcion. 285. m.
 Tharès: Inventor de la Pintura. 14. f.
 Theologia Iconologica, en la Pintura: Què es? 125. f.
 Theologia: Observada en la Pintura. 120. p.
 Theologia Historica: La Pintura de Historia Sagrada. 125. f.

Indice de las Cosas Notables,

Theon Samio. 17. m.
 Timantes: Ingenioso Pintor. 17. m.
 Tiziano: Retrato al señor Emperador Carlos Quinto. 19. p. Fue su Pintor de Camara. 109. m. Fue muy estimado de todos los Principes, y especialmente de su Magestad Cesarea. 147. f. 148. p. Le dió el señor Emperador por cada Retrato mil Escudos de Oro. 148. p. Honores singularísimos, que recibió de su Magestad Cesarea, y del señor Felipe Segundo. Ibid. m. f. Fue Conde Palatino del Sacro Imperio. Ibid. Sentencia, que respondió el Emperador à los Emulos de Tiziano. 149. p. Excesivo favor. Ibid. Trattamento de su Gentil-Hombre, que le daba el señor Emperador. Ibid.
 Tyberio: Tuvo en su dormitorio Pinturas muy deshonestas. 100. m.
 Tyberio Tineli: Armado Cavallero del Orden de San Miguel. 150. m.
 Timantes: Ingenioso en la Pintura de Polifemo. 50. f.
 Timantes: Singularísimo en los Afectos, especialmente en el Sacrificio de Iphigenia. 52. m.
 Timarete: Hija de Micón, y otras celebres Pintoras antiguas. 163. p.
 Todas las cosas se ven debaxo de algunos Angulos Opticos. 57. m.
 Todas las operaciones de la Pintura, son demostrables geometricamente. 58. f.
 Todo lo que se pinta, es Perspectiva. 58. f.
 Togas pintadas: De que usaban los Consules, y Senadores Romanos, para los Vencedores. 33. m.
 Torre de Ptholomeo: En la Isla de Pharo, como Espejo. 198. p.
 Torres: Siete de la Ciudad de Zizico: Iban alternando el Eco. 198. p.
 Toros de Guisando: En Honor de Augusto. 17. f.
 Trazas de la Architectura: Son Dibujos pertenecientes à la Pintura. 121. p.
 Tres Clases de Nobleza: Notoriedad, Executorias, y Privilegios. 87. p.
 Tres Estados de la Imagen de Dios en el Hombre, respectivos à las tres Especies de Pintura, Temple, Olio, y Fresco. 8. f.
 Tres Consideraciones muy importantes: Proyeccion de los Cuerpos, de la Luz, y de el Color. 261. p.
 Tres modos de Proyecciones de la Vista. 57. f.
 Tres Peloticas, halladas en el Coraçon

de Santa Margarita de Castèlu, con diferentes Imagenes en ellas. 181. p.
 Triangulo Optico: Què cosa sea? 214. m.
 Triangulo Aureo: Qual es en la Perspectiva. 253. p.
 Trifleccion del Angulo Recto: Se puede hazer geometricamente: Y como? 300. f.
 Trifleccion del Angulo, no Recto: Hasta aora no se hà descubierta. 300. f.
 Turpilio, Cavallero Romano: Fue Excelente Pintor. 74. f. Pintò con la mano izquierda. 145. p.

V

SAN Valeriano: Abomina la Musica, quando canta torpezas. 100. f.
 Valerio Maximo, Consul, Pintor. 161. p.
 Varones Eminentes, Antiguos, y Modernos, en quienes concurren juntas las dos Facultades de Pintura, y Escultura. 124. f.
 Velos texidos, con Imagenes: En la Primitiva Iglesia. 33. p.
 Venus: Celebre Pintura de Apelles. 138. m.
 Veronica; esto es, Vera Icon. 88. f. Donde se veneran las tres Efigies. Ibid. y 89. p.
 Veronica Santa de Jaen: Quien la traxo de Roma. 88. f.
 Vincencio Carducho: Pintor de los señores Reyes Felipe Tercero, y Quarto. 156. f.
 Vil: Es lo que por baxo precio se compra. 115. p.
 Virtud Moral: Es la verdadera Nobleza. 103. f.
 Vinculo de la Pintura, y Escultura. 15. p.
 Vision: Què cosa sea en la Pintura. 214. f. Medios por dõde se actua la Vision. Ibid. Procede de las especies, que embian los Objectos, recibendolas la Potencia Visiva. 215. m.
 Vitrubio: Define la Pintura. 20. f.
 Vlpiano: Gran Jurisconsulto, y Pintor. 145. p. Fue Maestro de Alexandro Severo, Emperador. 79. m.
 Vnos ven las cosas, y otros las miran; y la razõ de disparidad. 134. f. 135. p.

X

XENOFONTE: Define la Pintura. 20. f.

Contenidas en este Libro.

Y

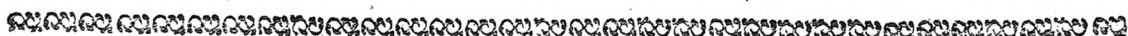
YERVAS Orchides : En figura de Hormigas. 197. p. Otras llamadas Apiformes, que la tienen de Abejas. ibid.

Z

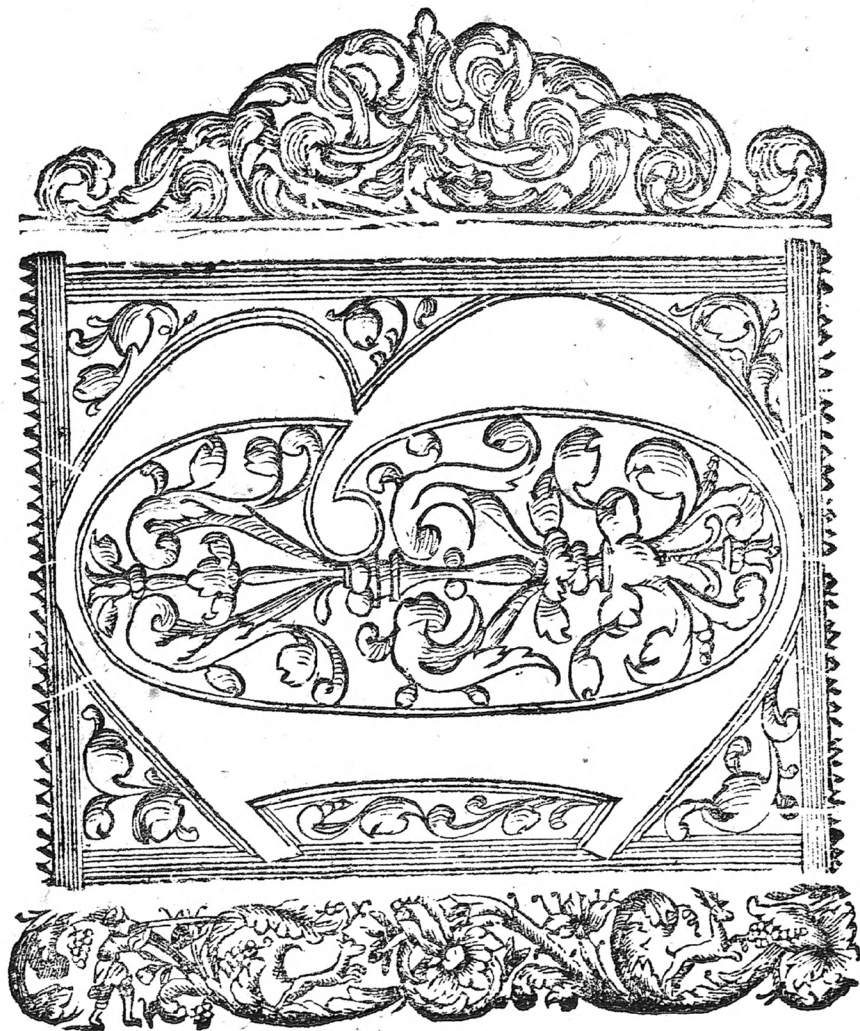
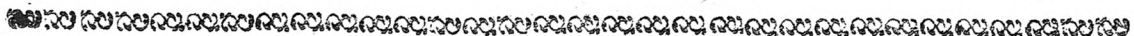
ZAHORIES : Penetran con la Vista los senos de la Tierra. 24. p.

Zeuxis : Lo que observò para la mayor perfeccion de la Pintura de Juno Lacinia. 64. f. Fuè excelente Pintor. 16. f. 17. m. Traia texido su Nombre con Letras de Oro en la vestidura, con que salia à los Juegos Olympicos. 32. f. Presentaba sus Pinturas. 116. p. Y por què? Ibid. En la Pintura de Penelope, le pintò las costumbres. 52. p.

Zimòn Cleonco : Hallò los Escorços 16. m.



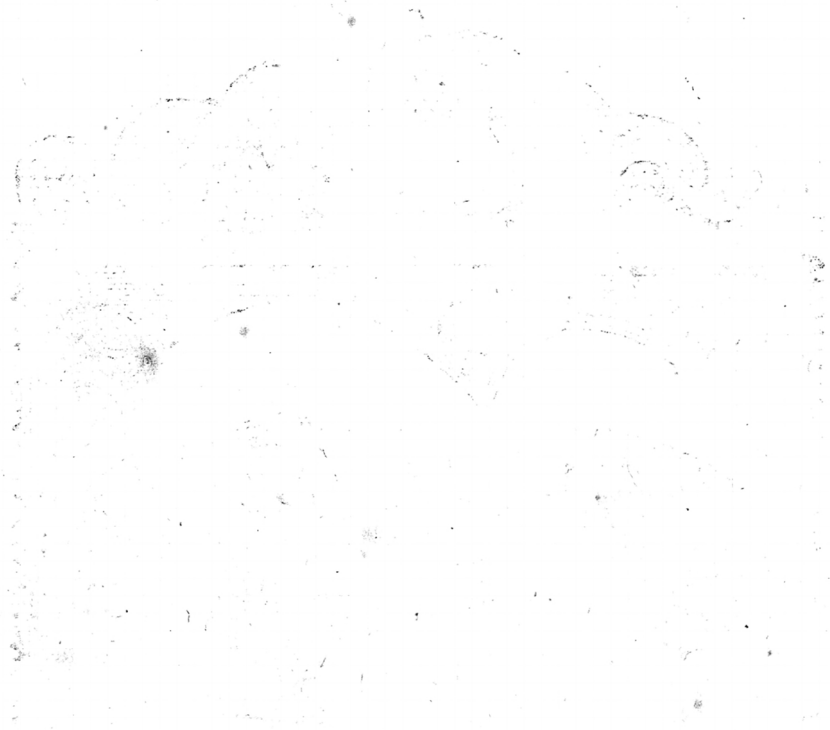
F I N
D E L I N D I C E.



1952
1953
1954

1955
1956

1957
1958
1959
1960



no
Cox,



