

Indice de los Terminos

Pinçelillo, Pinçelito, *dimin.* Pinçel pequeño.
 Lat. *Penicillus minutus*.
 Pinçelote, *augm.* Pinçel grande. Lat. *Penicillus magnus*.
 Pintar, *v. a.* Figurar en vn Plano Imagen de cosa visible: Deduzido de el Latino *Pingo*, que significa *Pintar*. Lat. *Pingere, figurare, imitari*.
 Pintar de la primera: Dexar desde luego concludido lo que se pinta, sin bolquejar, acabar, ni retocar. Lat. *Picturam primo impulsu definire*.
 Pintarrajar, *v. a.* Vease *Pintorrear*.
 Pintoresco, *adj.* Cosa, que està pintada con buen manejo. Lat. *Bonè manipulata*.
 Pintorrear, *v. a.* Manchar de varios Colores vna cosa, sin Arte.
 Pintor, *s, m. verb. ò part. pres.* El que pinta. Lat. *Pictor, part. Pingens*.
 Pintura, *s, f.* Imagen, ò imitación de lo visible, delineada en Superficie Plana; no solo en quanto à la forma, sino en quanto al color, y demás accidentes. Lat. *Pictura, Ars Pictoria*.
 Pintura al Olio: La que se executa mezclando los Colores con Aceyte de Linaza, ò de Nuezes. Lat. *Pictura Olearia*.
 Pintura al Temple. Vease *Temple*.
 Pintura al Fresco. Vease *Fresco*.
 Planta, *s, f.* El sitio, que ocupa, y sella en el Terreno qualquier Edificio. Lat. *Vestigium*.
 Plata molida. *s, f.* Panes de Plata, que se muelen, para tocar de Luz, ò realçar las Iluminaciones, y Miniaturas. Lat. *Argentum trituratum*. Vease *Oro molido*.
 Platear de bruñido. Vease *Oro bruñido*.
 Platear de Mate. Vease *Oro Mate*.
 Platos, *s, m.* Ornatos, que se ponen en el Friso de la Architectura Corinthia, entre los *Triglifos*. Llamanse tambien *Metopas*, deduzido del Griego. Lat. *Metopæ*. Vitrub. Libt. 4. Cap. 2. *Utræque enim, & inter Denticulos, & inter Triglyphos, que sunt intervalla, Metopæ nominantur*.
 Pliegues. Vease *Trazos*.
 Plinto, *s, m.* El Quadrado, sobre que assienta el Torès de la Baza de la Coluna. Lat. *Plintus, Zochus*.
 Plumeado. Vease *Dibujo de Pluma*.
 Pomez. Vease *Piedra Pomez*.
 Portada, *s, f.* Los Adornos de Architectura, que guarnezen, y adornan la Puerta en la Fachada. Lat. *Fastigium Inusæ*.
 Porcelana, *s, f.* Pintura Enchaustica, ò à Fuego, que se executa con Colores artificialmente preparados, sobre Lamina de Oro, ò Cobre de grandes y vni-

dolos al Fuego, con gran lustre, y hermosura. Lat. *Pictura Enchaustica; Pictura Vitrea*. Schefer. de Art. Ping. §. 16. *Sup rest ultimum Enchausticos genus in Auro*.

Proyeçtura, *s, f.* Aquel Perfil, que descubre la salida, ò buelo de la Cornisa, ò otra qualquiera Moldura, fuera de la Linea Perpendicular, ò del Bastidor, que se pinta. Lat. *Proiectura*. Vitrub. de Archit. Libr. 4. Cap. 2. *Eorumque Proiecturas sinuaverunt*.

Proyeccion, *s, f.* Aquella Impression, ò Imagen del Objeto, que dexan formada en la Seccion de la Pyramide Optica, ò Visual, los Rayos Especificos, Objectivos, ò Visuales. Lat. *Proiectio*; deduzido de *Proicio*, que es arrojar, ò estampar.

Pulimento, *s, m.* El que se dà à las Encarnaciones, que llaman de Pulimento, con Cuercillos mojados. Lat. *Polimentum*.

Panto Principal, *s, m.* Adonde concurren las Lineas de la Profundidad en la Perspectiva. Lat. *Punctum Principale*.

Panto de Distancia: Adonde concurren las Diagonales, que terminan la Degradacion de sus Quadrados. Lat. *Punctum Distantie*.

Pyramide Optica, ò Visual, *s, f.* La que forman los Rayos Visuales, difundiendo desde el Centro de la Vista, hasta hazer su Baza en los Objectos visibiles. Lat. *Conus Visualis, Pyramis Optica*.

Q

QUADRO, *s, m.* El Lienço pintado, puesto en su Bastidor. Lat. *Linteum pictum*: Deduzido de el Quadrado, por ser casi siempre sus Angulos Rectos, ò à Esquadra.

Quadrícula, *s, f.* Quando para copiar vna Pintura, se divide en diferentes Quadrados iguales, tantos el Original, como la Copia, para sacarla mas ajustada: Y llamase tambien *Pitipie*; deduzido de el Francès *Petit pied*; Pie pequeño. Lat. *Craticola, ò Reticola*.

Quarta Tinta, *s, f.* La que està en quarto grado de Sombra, para pintar. Lat. *Quarta Tincta; ò Quartum Linimentum*.

Quarto Bozèl, *s, m.* Cierta Moldurilla, que tiene de salida, ò proyeçtura, la quarta parte de el Circulo. Lat. *Quartum Bozellum*.

R

R

RASGUÑO, *s, m.* Dibujo en Apuntamiento, ò Tanteo. Lat. *Lineamentum inchoatum*.

Realçar, *v. a.* Tocar de Luz alguna cosa en la Pintura. Lat. *Illuminare*.

Realçe, *s, m.* Golpe de Luz en la Pintura, en alguna parte superior de el claro. Lat. *Illuminatio; Ictus Luminis*.

Rebaxar, *v. a.* Declinar en la Pintura el claro àzia el obscuro. Lat. *Lucem suppressere, declinare à Lumine*.

Recalçar, *v. a.* Passar los Perfiles del Dibujo con vn Punçon, ò Aguja, para que se impriman en otra parte. Lat. *Premere, imprimere*. Andr. Poço, in Perspectiv. Sect. 7. *Aptum erit (tectorium) impressioni cuilibet recipiendæ: Ac tum stylo ferreo præmetris leviter ambitus*.

Recortado, *s, m.* Lo que en la Pintura no està desperfilado, y dulce. Lat. *Durum, Acre*.

Reflexion, *s, f.* En la Pintura, la Claridad, ò Luz Secundaria, que resulta de la incidencia de la Luz Primaria en los Cuerpos Iluminados, y templa la fortaleza de las Sombras. Lat. *Reflexio Lucis*.

Regla, *s, f.* Listón recto de Madera, para tirar Lineas. Lat. *Regula*.

Relevar, *v. a.* Salir afuera, ò parecer, que tiene bulto la Pintura: Deduzido de *Relevo*, que es levantar mas. Lat. *Relevare*.

Relieve, *verb. m.* La salida, ò bulto que tiene la Pintura. Lat. *Relevatio*.

Remates, *s, m.* Los que se sobreponen en la Architectura, para terminar, ò encespar las extremidades de la Fabrica. Lat. *Ornamenta*.

Repisa, *s, f.* Cuerpo de Architectura, à manera de Canecillo, salido de arriba, y ceñido de abaxo, apto para recibir algun peso. Lat. *Mutulus; Mensula*.

Resalto, *s, m.* Aquella salida, que tiene alguna Faxe, que guarneze algun Cuerpo neto de Architectura: Llamado assi, por lo que falta, ò sale fuera de el otro: Y de el Latino *Resilio*, que significa *Sobresalir*, ò rebaxar. Lat. *Resaltum; Relevatum*.

Respiration, *s, f.* Quando vna Pintura, despues de alguna opacidad de Sombras, ò Figuras, descubre algun pedaço de Celage, ò desahogo de claridad. Lat. *Respiratio, Vacatio*. Charl. Alfon. du Fresnoi,

in Poëmate de Pictura: *Ipseque Figure: Stipentur, circumque Globos, locus vsque vacabit*.

Retocar, *v. a.* Bolver à tocar, ò pintar, en lo que yà està acabado; recorriendo, y afinando algunas cosas. Lat. *Supremam manum imponere, repingere*.

Retoques, *verb. m.* Algunos golpes de el Pinçel, despues de seca, y acabada la Pintura. Lat. *Iteratio Penicilli*.

Retratar, *v. a.* Copiar, ò formar la puntual Imagen de algun Sujeto. Lat. *Alicuius Imaginem pingere*.

Retrato, *verb. m.* Vease *Imagen*.

Reverberar, *v. a.* Reflexarse, ò trasluzirse vna cosa en otra, en quanto à su Color. Lat. *Reverberare, Refletere*: De *Verbero*; que es açotar, ò golpear vna cosa en otra.

Reverberacion, *verb. f.* Reflexion del Color de vn Cuerpo iluminado, en otro bruñido. Lat. *Reverberatio, Reflexio*.

Roleo. Vease *Voluta*.

Rompimiento, *s, m.* En la Pitura, aquella profundidad, que se finge; de suerte, que desmiente, ò parece romper la Superficie. Lat. *Profunditas*. Llamase tambien *Rompimiento*, rasgar el Cielo, descubriendo algun pedaço de Gloria, ò Resplandor.

S

SAGMA, *s, f.* Deduzido del Italiano: Cierta Medida, que se toma en vna Regla, donde se anotan de vna vez muchos Miembros; como todos los de vna Cornisa. Lat. *Sagma*.

Sangre de Drago, *s, f.* Cierta Color Roxo, para Miniaturas: Llamado assi, por ser Sangre de Dragon. Lat. *Sanies Draconis*.

Satyros, *s, m.* Figuras de los Follages, medio Hombres, y medio Cabras. Lat. *Satyrus*: De que se llamó *Satyra*, en nuestro Idioma, la Sentencia, que tiene dos sentidos.

Secante, *part. pres.* El que se haze de Aceyte de Linaza, cocido con Ajos, Vidro molido, y Litarge, ò Almartaga de Dorar, para vsar del en la Pintura, porque se sequen presto los Colores. Lat. *Siccans*.

Segunda Tinta, *s, f.* El segundo grado, con que el claro en la Pintura desciende àzia el obscuro. Lat. *Secundum Lintmentum*.

Sentidos : Aquellos Senos , que ay entre los Murecillos de el Rostro en los Ancianos.

Lat. *Sinus*.

Sobrepuesto , *s. m.* Algun Adorno , que se sobrepone à lo solido, y neto de la Arquitectura desnuda. Lat. *Superpositum*.

Sombra , *s. f.* La privacion de Luz en la Pintura , en aquellas partes opuestas à la Iluminacion de los Cuerpos. Lat. *Vmbra*, *Adumbratio*.

Sombra de Italia : Color Pardo gredoso, que se trae de Venecia , muy apto , y suave, para pintar las Sombras de las Figuras. Lat. *Vmbra Veneta* , ò *Italica*.

Sombra del Viejo : Tierra parda , obscura, tosca : Llamada así , por averla descubierto en estas Provincias vn Viejo , ò Anciano. Es muy apta para las Sombras en el Temple , y Fresco. Lat. *Vmbra Terrea* , ò *Senilis*.

Sombra de Hueso : La que se haze de el hueso de Tozino quemado ; de hastas de Venado , ò de Carnero. Lat. *Vmbra Osea*.

Subientes , *part. pres.* Los Follages , que suben adornando algun vaciado de Pilastro , ò cosa semejante. Lat. *Caulis ascendens*.

Suelto , *s. n.* Lo que està pintado con manejo galante , y sin miedo. Lat. *Expedi- tum*.

Symmetria , *s. f.* La Proporcion , y buena organizacion del todo, y partes de vna Figura. Lat. *Symmetria*, *Proportio*. Deduzido del Griego , *Symmetria*.

Sisa : La que se haze de Colores recocidas con Aceyte de Linaza , para dorar de Mate , quando està mordiente. Lat. *Linimentum mordicans*.

*** **



TABLOZA. Vease Paleta.

Tachuelas , *s. f.* Clavillos pequeños, que sirven para clavar los Lienços en los Bastidores , para pintar. Deduzido de *Tache* , Francès : *Petit Clou*. Lat. *Clavus parvulus*.

Talòn Reverse. Vease Gola.

Tambanillo , *s. m.* Cierta Refalto , ò Sobrepuesto de Arquitectura , con su Mocheta, y Cortes en Angulos.

Tamiz , *s. m.* Cedacillo , para passar algunos Colores: Deduzido del Francès, *Tamis petit*. Lat. *Setaceus parvulus*.

Tantear , *v. a.* Començar el Dibujo con ligero Apuntamiento. Lat. *Inchoare Lineamentum*.

Tanteo. Vease Rasguño.

Tarjeta , *s. f.* Vn Adorno de Arquitectura , à manera de Escudo Antiguo: Deduzido del Francès, *Tarjete*. Lat. *Scutum*, *Clypeum*.

Tarjetilla , *dimin.* Tarjeta pequeña. Lat. *Scutulus* , *Clypeolus*.

Tarjeton , *augm.* Tarjeta grande. Lat. *Clypeus magnus*.

Templa , *s. f.* En la Pintura, aquel pegante, que se haze de Yema de Huevo , con vn cascaron de Agua , batido todo , para pintar al Temple : Y tambien la que se haze de la Cola fuerte , templada con Agua: Llamase tambien Templa , la Tinta que se haze compuesta de diferentes Colores. Lat. *Temperatio*.

Templar , *v. a.* Accordar vna Pintura , sin que dissiene parte alguna de ella. Lat. *Temperare*: Deduzido del Templar de la Musica.

Templança , *verb. f.* El Acuerdo , y buena organizacion de vna Pintura. Lat. *Acordatio* , *Temperatio*.

Templado , *adj.* Lo que està acorde, y bien organizado en la Pintura. Lat. *Temperatum* , *Acorde*.

Temple , *s. m.* Especie de Pintura aquosa, que se haze con ingredientes pegantes, como Goma, Cola , ò Templa de Huevo: De que procedió el llamarse Temple; porque fué lo primero con que començò la Templa de Huevo. Lat. *Pictura Glutinosa*.

Tenir , *v. a.* En la Pintura , rebaxar , ò obscurezer , bañando alguna cosa con Color mas obscuro. Lat. *Tingere* , *Adumbrare* , *Lumen suppressere*.

Privativos de la Pintura.

- Tercera Tinta; *s. f.* El tercer grado, con que el claro en la Pintura desciende àzia el obscuro. Lat. *Tertia Tincta, Tertium Linimentum.*
- Tiento, *s. m.* El Bastoncillo, que el Pintor tiene en la mano izquierda, para asegurar el pulso de la derecha. Lat. *Bacillus, Virga.*
- Tierra Negra, *s. f.* Color Mineral, Negro, y terroso, importantísimo para pintar al Fresco, y Temple. Lat. *Terra Atira Veneta.*
- Tierra Roxa, *s. f.* Color Mineral, naturalmente Roxo: Bueno para todo genero de Pintura; y mas la de España. Lat. *Terra Rubra.*
- Tierra Verde: Pasta gredosa Mineral Verde, apta para toda especie de Pintura, especialmente la de Verona. Lat. *Greta Viridis Veronensis.*
- Tympano, *s. m.* El Vacío entre el Cerramiento de el Frontis, y su Cornisa. Lat. *Tympanum.*
- Tocar de Oro, *v. a.* Realçar con Oro los claros de la Pintura, en algunos Adornos de Architectura. Lat. *Auro illuminare.* Vease *Mordiente.*
- Tomar, *v. a.* Vease *Hurtar.*
- Tomar Perfiles: Passar con Carmin, ù otro Color, al Olio, todos los contornos de vna Pintura, para que se impriman en el Papel, que se le impone, porque salgan mas ajustados. Lat. *Imprimere, Lineamenta transportare.*
- Toque de Luz, *s. m.* Esplendor, ò Realçe de el claro en la Pintura. Lat. *Splendor, Ictus Lucis.* Plin. Libr. 35. Cap. 5. *Deinde adiectus est Splendor, alius hic, quam Lumen.*
- Toque de obscuro: Aquellos golpes de obscuro mas profundos, que se dan en la Pintura. Lat. *Ictus Umbræ, Descensor Umbræ, Atrum.*
- Torès, *s. m.* El Bozelón, que assienta sobre el Plinto de la Base de la Columna. Lat. *Torus.* De que procede el llamarse *Torès.*
- Toscano. Vease *Ordenes de Architectura.*
- Tozo. Vease *Goso, Figura Gosa.*
- Transflorar, *v. a.* Copiar vn Dibujo, trasladandole en otro Papel. Lat. *Ad Lucem transferre.*
- Traza, *s. f.* La Delineacion de alguna Obra de Architectura, ù de otra cosa Artificial. Lat. *Schemma, Orthographia, Vestigium.*
- Trazos, *s. m.* Los Pliegues de las Ropas en la Pintura. Lat. *Plicæ, Sinus Pannorum.*

Triglifos, *s. m.* Miembros de Architectura (cada vno con tres canales, ò cabaduras) que se reparten en el Friso de la Orden Dorica; Nombre Griego, segun Vitrub. Libr. 4. Cap. 3. Lat. *Triglyphus.*

V

- VACIADO, *s. m.* Aquel Fondo, que queda en el Neto de el Pedestal, despues de la Faja, y Moldura, que le guarneze; y assí en otros semejantes. Lat. *Vacuus, Fundus, Netus.*
- Verde-Vexiga, *s. m.* Color Verde obscuro, hecho de Hiel de Vaca, y otros ingredientes: Bueno para Iluminaciones. Vendese siempre dentro de Bexiga, de donde toma su nombre. Lat. *Viride Vexicæ.*
- Verde-Montaña: Verde hermoso claro Mineral (por hallarse en algunas Montañas:) Bueno para Pintura à Olio, Temple, y Fresco. Lat. *Viride Montanum.*
- Verdacho: Tierra gredosa, Verde baxo, Mineral. Lat. *Greta Viridis fusca.*
- Verdere. Vease *Cardenillo.*
- Vermellón, Mineral, *s. m.* Color Encarnado, de Piedras de las Minas del Açogue: Bueno para la Pintura. Lat. *Cynabrium Minerale.*
- Vermellón Artificial: Color Encarnado, el mas hermoso, hecho, por Arte Chimica, de Açogue, y Açufre; calcinados juntos. Lat. *Cinnabaris.*
- Vichas, *s. f.* Figuras, de medio arriba Mujeres, con Alas, y de medio abaxo terminan en Pescados, ò Aves; de que se usa en Follages, y otros Adornos. Lat. *Figure visformes.*
- Vidro molido. Vease *Secante.*
- Vitriolo, *s. n.* Caparrofa, que molida con Aceyte de Linaza, sirve de Secante para la Pintura. Lat. *Calcanthum.*
- Vitriolo Calcinado: Quemada, ò calcinada la Caparrofa, es Color Roxo, admirable, para la Pintura à Fresco. Lat. *Calcanthum exustum.*
- Vltras-Mar, *s. m.* Azul hermoso, y permanente en toda especie de Pintura, hecho de la Piedra *Lapis-Lazuli*, calcinada; que por traerse esta de la otra parte del Mar, se llama el Color *Vltras-Marino*: Y la suelen traer los Armenios. Lat. *Trans-Marinum.*
- Volutas, *s. f.* Roleos: Deduzido del verbo Latino *Volvo.* Que sirven al Capitel Jonico. Vease *Columna Jonica.* Lat. *Volute.*

Indice de los Terminos

Vntar; *v. a.* En la Pintura, dar vn baño tirado de algun Barniz; ò Aceyte, para acabar, ò retocar. Lat. *Vngere, Linire.*
 Vrchilla, *s, f.* Cierta Color Morado Artificial, de Yervas, y Tinturas: Bueno para Iluminaciones. Lat. *Amethystinus Color.*

Y

YESSO Grueso, ò Pardo, *s, m.* El mas ordinario, que se amassa para las Obras de Albañileria; y sirve para algunos Aparejos, ò Preparaciones de la Pintura, y Dorado bruñido. Lat. *Gypsum Rude.*

Yesso Mate: El que es mas Blanco, y fino: Y muerto, y purificado, sirve para algunas operaciones de la Pintura al Temple, y Dorado bruñido. Lat. *Gypsum Album mortuum.*

Z

ZOCCALO, *s, m.* Aquel Trozo de Basamento quadrado, que se pone debaxo de el Pedestal, para levantar mas la Obra de Architectura. Lat. *Zocalus.*

Zoco, *s, m.* El Plinto, ò Quadrado, en que termina la Moldura baxa de el Pedestal. Lat. *Zotus.*

FINIS.



INDI

INDICE DE LAS COSAS MAS NOTABLES,

CONTENIDAS EN ESTE TOMO.

El Numero significa la Plana: Y esta, dividida en tres partes. La *p.* es al principio. La *m.* al medio. Y la *f.* al fin de la Pagina.

A

A BOMINABLES vicios en el Imperio Romano. 100. m.
 Absurdos grandes, que se siguen, de elegir corta Distancia en la Perspectiva, 254. m.
 Academias de la Pintura, 128. m.
 Aceyte de Nuezes, para Açules, y Blancos. 48. p.
 Accidente: Què cosa sea? 70. p.
 Accio Prisco, y Cornelio Pino, pintaron el Templo de la Virtud, y el Honor en Roma. 45. p.
 Accion, parte integral de la Pintura. 56. m.
 Como se hà de vsar de ella; y que sean tan significativas, como las de los Mudos. Ibid.
 Adam, dotado de Sciencia infusa. 14. f.
 Primer Pintor. Ibid.
 Adoracion de las Sagradas Imagenes: Privilegio de la Pintura, y Escultura. 83. f.
 Adriano, Emperador, fuè Excelente en la Pintura. 159. f.
 Advertencia maravillosa de Christo, Señor Nuestro, à Santa Teresa, acerca de las Imagenes Sagradas. 183. m.
 Advertencia importante, para la inteligencia del Libr. 3. 204. m.
 Adumbracion: Què cosa sea? 263. p.
 Aglaophòn Monochromada. 17. p.
 Aguas de el Silaris, convierten en Piedra quanto se echa en ellas. 196. m.
 Agudeza ingeniosa de Juan Ovèn, acerca del Eco, y el Espejo. 198. m. Version celebre de Don Francisco de la Torre, en Verso Castellano. Ibid.
 Aguilas: Los Theologos, y Doctores Sagrados. 11. f.
 Fr. Augustin Leonardo, Mercenario, Pintor Excelente. 83. m.
 Ayre: Pinta el Alma, imitando la Vòz en el Eco. 198. p.
 A la Pintura le còpete la Definiciò del Arte Tomo I.

in genera. 71. p. No le compete la Definicion de la Arte Sordida. Ibid. Tampoco le conviene la Definicion del Arte Mecanica. Ibid. m.
 A la Pintura le compete la Definicion de San Augustin. 73. p. Le conviene la razòn de Imagen. 21. m. 22. p.
 Alberto Durero imitò à Juà de Brujas. 47. f.
 Fuè Tudesco, Pintor Insigne: Le honró mucho el señor Emperador Maximiliano, y le hizo Grande de su Imperio. 149. f.
 Respuesta, que diò à los Grandes, que lo murmuraban. Ibid. Armas, que le mandò vsar el Emperador. Ibid. Elogios, y Epitafio de su Muerte. Ibid.
 Alcabala: Se debe de todo lo vendible. 115. f.
 Alciato: Eminente en sus Emblemas. 54. m.
 Alexandro Severo, Emperador, exercio la Pintura. 79. m. 160. p.
 Alonso Vazquez, y Francisco de Herrera, el Viejo, Excelentes Pintores. 157. m.
 Alonso Sanchez Coello, Gran Retratista, y Pintor de Camara, muy estimado, y honrado del señor Felipe Segundo. Fuè muy Rico, y fundò en Valladolid vna Obra Pia de Niñas Huerfanas. 153. p.
 Alonso Berruguete. 19. p. Fuè Discipulo de Michael Angel. Traxo de Italia la buena manera de pintar al Olio. 47. f.
 Fuè Pintor de Camara del señor Emperador Carlos Quinto. 152. m. Fuè muy Rico, y fundò Mayorazgo. 152. m.
 Alonso Cano: Fuè Pintor del señor Felipe Quarto; y, por Merced de su Magestad, Racionero de la Santa Iglesia de Granada. 154. m. Respuesta que diò el Rey à los Diputados del Cabildo de aquella Iglesia. Ibid.
 San Ambrosio le aplica à Dios el Epitafio de Pintor. 84. f.
 Ambrosio de Morales, Chronista del señor Felipe Segundo. 110. m.
 Amulio: Cuya Escuela era Carcel Dorada del Arte. 139. m.

Indice de las Cosas Notables;

Ana Maria, y Ana Felizitas, Excelentes Pintoras. 163. p.
 Andrea Mantena: Armado Cavallero de Escuela Dorada. 150. f.
 Anſion: Se aventajò en la Diſpoſicion, ò Economia. 55. f.
 Angelo Gadi, Inſigne Pintor: Ennoblecìò ſu Casa. 139. m.
 Animales, que tienen excelencia en algun ſentido. 24. p.
 Animal, marcado con vna Cruz. 182. m.
 Angulo de la Figura dada, no hà de ſer Semirecto, para que ſe pueda erigir otra en lugar eminente. 227. f.
 Angelo Nardi, y Joſeph Leonardo, Pintores del ſeñor Felipe Quarto. 157. p.
 Angulo, que inſiſte en el Semicirculo, es Recto. 211. m.
 Angulo Optico, ò Viſual: Què coſa ſea? 214. p. Hà de ſer diſiſible por el Exe de la Pyramide Optica. Ibid. m.
 Angulo Recto Viſual, no puede caber en la Viſta. 253. p.
 Angulo de la Incidencia: Què coſa ſea? 263. f.
 Angulo de la Reflexion, igual al de la Incidencia. 263. f.
 Antiguos Pintores, que dieron gran Relievo à ſus Obras. 63. m.
 Antigüedad de la Imagen, y Arte de la Imitacion. 10. f.
 Antiphilo, Pintor Griego. 17. m.
 Antonelo de Mezina, llevò de Flandes à Italia la Pintura al Olio. 47. f.
 Antonio de el Caſtillo, Gran Pintor en Cordoba, imitò à el Cavallero Maximo. 157. m.
 Antonio Pereda, Excelente Pintor. 49. f.
 Antonio Moro: Muy favorecido del ſeñor Felipe Segundo, de quien fue Pintor de Camara. 152. f.
 Antonio del Rincòn. 19. p. Fue Pintor de Camara, Cavallero de el Abito de Santiago, y Ayuda de Camara del ſeñor Rey Don Fernando el Catholico. 152. p.
 Antonio Mohedano, Excelente Pintor, y Freſquiſta. 157. m.
 Antonio de Vandie, Eminentifſimo Pintor de Camara de el Rey de Inglaterra, que le armò Cavallero de Escuela Dorada. Caſò con la Condeſa de Orge: Viviò, y muriò Catholico, y muy Rico. 151. p.
 Antonio Poſſevino, de la Compañia de Jeſvs, elogia la Pintura. 86. p.
 Apeles. 17. p. m. Recibiò ſumma grande de Aureos, por vn Retrato de Alexandro. 15. m. Fue puntual en los

Retratos. 52. p. Hizo el Retrato de Alexandro, cò el Rayo en la mano. 63. m. Fue ſingulariſſimo en la gracia, y beileza de el pintar. 65. f. Cediò à el Reparo del Labrador. 136. f. Fue ſuperior à todos en la gracia, y buen guſto de ſus Obras. 136. m. Aculado de Antiphilo, movido de la invidia, ſe librò, pintando la calumnia, con ingenioſo Capricho. 137. p. Engañoſamente combidado à la Meſſa de el Rey Ptholomeos mediante ſu habilidad, ſe hizo digno del Combite. 137. m. Fue ſummamente familiar con Alexandro Magno. 144. f. Le cediò eſte à Apeles ſu amada Campaſpe. Ibid.
 Apellido, ò Renombre de Pintor. 17. f.
 Apolodoro: El primero que pintò con Pinceles. 16. m.
 Apoſtol Santiago en Eſpaña. 18. p.
 A qualquiera Punto de la Diagonal de vn Paralelogrammo, que ſe tiren Paralelas, ſe conſtituirà otro ſemejante, y proporcional à el Total. 295. p.
 Arato Sycionio. 16. p.
 Architectura: Contenida en la Pintura. 121. p.
 Architectura: Reyna, y Juez de las Artes. 120. f.
 Architectura, y Ornatos fingidos, y otras coſas pintadas, que engañan en nueſtros Tiempos. 143. p.
 Arco Iris: Pintura del Ayre, y diferentes Figuras en las Nubes. 198. p.
 Area de la Baſa de la Pyramide Conica, debe comprehender dentro de ſi toda la Superficie de la Seccion. 220. f.
 Ariſtides Tebano: El primero que pintò el Animo. 51. f.
 Ariſtides: Inventò el pintar con Ceras. 37. m.
 Ariſtoteles: Pone la Pintura entre las Artes Liberales. 85. p. m.
 Arithmetica: Reſide en la Pintura. 117. f.
 Argumento Methaphorico. 50. p.
 Argumento Hiſtorico. 49. p.
 Arte: Què coſa ſea? 70. m.
 Arte Sordida: Què coſa ſea? 70. f. Porque ſe llama Sordida? Ibid.
 Artes Liberales: Porque fueron ſiete, aviendo muchas mas? 97. m.
 Artes Subalternas à la Pintura, Honradas por ſerlo. 108. p.
 Artes Mecanicas, y ſus Obras eſtàn ſujetas à determinado Arancel. 115. f.
 Artes Subalternas de el Dibujo, participan el Eſplendor de la Nobleza de la Pintura. 95. p.
 Arte

Arte Militar : No obsta à la Nobleza ; antes la aumenta. 114. m.
 Artifices Catholicos : Deben evitar en el Estudio el peligro Espiritual. 64. f. De què medios se han de valer? Ibid.
 Artifices : Atienden mas à el Arte, que à la Naturaleza. 101. p.
 Artoës: Pintor de Paisés. 49. f.
 Asclepiodoro , à quien Apeles çedia en las Mensuras. 57. p.
 Asedio de vna Plaça. 133. p. m. f.
 Astronomia: Reside en la Pintura. 118. m.
 Aterio Labeon , Pretor : Fue Eminente en la Pintura. 74. f. 145. p.
 Autoridad de Pamphilo , Maestro de Apeles. 139. p.
 Aumento de las Grandezas, es proporcional à sus Distancias. 227. m.
 Axiomas , ò Suposiciones de la Geometria. 208. p.
 Açuzena Maravillosa, en cuya Raiz se hallò vn Cruzifixo. 181. p.
 Açulejos : Pintura Figulina. 37. f.

B

BABYLONIOS: Inventores del Arte de Tapizeria. 32. f.
 Bacho Bardinelo, Cavallero de la Orden de Santiago , por Merced del señor Emperador Carlos Quinto. 150. m.
 Baltasar Alvarez, Alonso Alvarez, su Hermano , y Nicolás de Frias , Cavalleros del Abito de Christo. 152. m.
 Baltasar Gerbier : Armado Cavallero de Espuela Dorada. 150. m.
 Barniz , que daba Apeles à sus Tablas. 41. p.
 Barnizes , muy fuertes, que vsan los Indios. 35. f.
 Bartolomé Murillo : Dulcíssimo Pintor Sevillano , y muy Rico. 154. m.
 Bartolomé Carducho : Gran Pintor , Hermano, y Maestro de Vizencio. 157. p.
 Bartolomé Gonçalez : Pintor del señor Felipe Tercero. 156. f.
 San Basilio Magno : Honró mucho la Pintura. 84. p. Afirma, averse convertido por las Pinturas muchos Pecadores. 131. m.
 Batalla Maratonía , pintada con el Retrato de Miltiades. 138. f.
 Batalla de los Athenienses contra los Persas. 16. m.
 Benedicto Gilandri : Honrado de el Rey Christianíssimo , por su grande habilidad. 149. f.

Beseleel : Adornado de toda Sabiduria , y elegido de la Mano de Dios , para la Fabrica del Tabernaculo. 185. m.
 Bien historiado (aunque no sea de Figuras) Como se entiende? 50. p.
 Blàs de Prado , Pintor del señor Felipe Segundo. 156. f.
 Bogaro, Rey Pagano : Se convirtió, viendo la Pintura del Juizio Final. 131. m.
 Bordar : Arte Antiquíssima , y muy Ilustre. 32. p.
 Bordar : Como se executa? 32. p.
 Braço , y Mano derecha del Sagrado Evangelista San Lucas , en el Relicario de la Santa Iglesia de Valencia. 190. m.
 Bufetes de Pasta , con Pinturas diferentes. 35. m.

C

CAYO Maximo , y P. Scipion : Se excitaron con las Efigies de sus Capitanes à Empresas gloriosas. 132. p.
 Aeneas cobró aliento , viendo las de sus Mayores. 132. Ibid.
 Calificacion del Fundamento de la Pintura, en la misma Naturaleza. 201. f. Methodo para practicarla por diferentes medios. Ibid. 202. p.
 Calimaco : Reprehendido , por demasiado diligente. 65. m.
 Candaules , Rey de Lydia. 13. m.
 Carlos Quinto , Emperador. 19. p.
 Carro , y Cavallos de Fuego , assi de Elias , como de Nuestro Serafico Padre San Francisco. 200. p.
 Caso Prodigioso , de la Efigie del Salvador , que su Magestad embió à Abagaro, Rey de Edeza. 172. m. f.
 Caso Prodigioso de vn Soldado , por aver profanado vna Imagen de MARIA Santíssima. 177. p.
 Caso Portentoso , acaécido à vna Noble Matrona , con vna Efigie de Christo , Señor Nuestro. 174. m. f.
 Caso Maravilloso, del Retrato de Polemón , Filosofo. 73. m. Ponderado en el Concilio Nizeno Segundo. Ibid.
 Casos Raros , acaécidos à vn Pintor de estos Tiempos. 143. m.
 Caso Prodigioso , acaécido à vn Conde de Benavente , con vn Pobre , que se convirtió en Cruzifixo , que oy conserva su Casa. 183. m. El señor Carlos Segundo tenia sus Coloquios con esta Santa Imagen. Ibid. f.
 Caso de rara semejança en dos Sujetos , acaécido en Benavente. 193. m.

Indice de Cosas Notables,

Cavallero Centensis, llamado *el Guarchi-*
no. 50. f.

Causas opuestas à la Pintura à el Fres-
co. 46. f.

Celèbre Tabla de Bularco, pesada à Oro,
por el Rey Candaules. 11. p.

Celio Calcagnino: Su sentir, acerca de la
Pintura. 86. p.

Chimabue: Restaurador de la Pintura en
Italia: La aprendió de los Griegos.

46. p.

Christoval Lopez, Cavallero del Abito de
Avis, en Portugal. 152. p.

Christo, Señor Nuestro, habló en Parabo-
las, y Enigmas. 76. f. 55. p.

Christo, Señor Nuestro, Archimedes Divi-
no, delineò en su Sepulcro las Efigies de
su Humanidad Santísima. 123. f.

Christo, Señor Nuestro, dexò à su Esposa su
Corazón, en Semejança de Pintura; y
porqué? 123. p.

Christo, Señor Nuestro, se vistió de Pon-
tificial, para retocar vna Imagen de
MARIA Santísima, à Petición de la Ve-
nerable Sor Juana de la Cruz. 184. m.

Quanto se agrada su Magestad de que sus
Imágenes esten bien pintadas. Ibid.

Christo Cruzificado, que se le apareció, y
le habló à San Eustaquio. 178. p.

Christo, Señor Nuestro, dexò su Retrato à
su Esposa la Iglesia, en Prendas de su au-
fencia. 30. m.

Christiana diligencia de algunos Pinto-
res. 73. f.

Christoval de Utrech, Español, Cavallero
del Abito de Christo. 152. p.

Cicerón: Ilustra mucho la Pintura. 85. m.

Cicerón dize: Que los Pintores ven mas,
que los otros. 135. p.

Cinco especies de Figuras, necesarias para
la inteligencia de la Perspectiva. 219. p.

Cinco especies de Lineas, que conducen à
la inteligencia de la Perspectiva. 218. m.

Claro: Resalta mas con la aplicacion del
obscuro. 285. f.

Claudio Paradiso, en sus Empreßas. 54. f.

Don Claudio Coello, Pintor de Camara del
señor Carlos Segundo. 156. p.

Clemente Vndezimo, Pontifice Maximo, hà
dibujado excelentemente. 160. f.

Color en el Natural: Qué es? 264. m.

Color en la Pintura: Qué sea? 24. m. f.

Colores accidentales del Temple. 42. p.

Colores al Olio: Quales se conservan den-
tro del Agua, y quales no. 48. p.

Colores, que se gastan en la Pintura Vitrea,
y Porcelana. 39. m. y 38. m. f.

Colores, que oy vñamos en el Tem-
ple. 42. p.

Colores, que se pueden vsar al Olio, y los
que no. 47. f. 48. p.

Colores Minerales, y Artificiales. 24. f.

Colorido en las cosas Naturales. 23. m.

Coloso de Lienço, que se hizo pintar Ne-
rón. 40. m.

Columnas Trajana, y Antoniniana. 142. f.

Columnas del Diluvio, para resguardo de las
Sciencias. 11. p.

Combite de Assuero: Fue ilustrado con va-
rias Pinturas. 80. p.

Como se hà de vsar en lo Practico, de la
Distancia de el Diametro de la Baza Co-
nica? 260. f.

Competencia de Apeles, y Prothoge-
nes, 136. p.

Competencia de Zeùsis, y Parrasio. 136. p.

Comùn Seccion: Qué cosa sea? 220. p.

Concilio Iliberitano: Prohibio las Pinturas;
y porqué? 18. m.

Concilios, que han aprobado la Adoracion
de las Santas Imágenes. 177. m.

Concluyese, que la Pintura es Arte Libe-
ral. 72. f.

Conde Emanuel Thesauro. 50. m.

Conde de Benavente: Fue Pintor. 161. p.

Conde de las Torres: Hà exercido la Pin-
tura. 161. m.

Conocimiento de Dios: Incentivo de su
Amor. 11. f.

Consideracion Teologica de la Luz. 60. m.

Consideracion Filosofica, y Mathematica
de la Perspectiva. 57. m.

Consideracion Filosofica de la Luz. 60. f.

Consideracion Mathematica de la Luz.
61. m.

Consideracion Historica de la Luz.
60. p.

Constantino Octavo, Emperador: Se man-
tuvo de la Pintura. 159. f. 137. p.

Constelacion, que convirtió en Piedra va-
rios Animales, y Plantas. 196. m. Vn
Niño, y vna Muger bueltos en Pie-
dra. Ibid.

Constituir vn Triangulo Equilatero, igual
à otro Escaleno. 297. m.

Constituir vn Quadrado igual à vn Trian-
gulo. 291. p.

Contraposicion de Color, quanto importa
en la Pintura. 284. f.

Contraposicion de Tinta, quanto importa
en la Pintura. 284. f.

Contraposicion: Que es? 264. m.

Copronimo, y Leon Haurico: Perseguido-
res de las Sagradas Imágenes. 176. p.

Por-

Contenidas en este Libro!

Porténtosas Señales, cō que predixo el Cielo esta Persecucion. Ibid. m. Peste inexorable en el Oriente. Vna Cruz Verdinegra era la Señal de los Contagiados. Ibid. f.
Cordova: Cuna de los Ingenios mas felizes del Orbe. 101. m. Adolesce de negligente en sus Hijos, con los achaques de confiada. Ibid.
Corporeo en Dios, solo se entiende metaphoricamente. 9. f.
Cortina, que cubre el Teatro de las Comedias, como se pinta? 43. m.
Creacion de los Angeles, symbolizada en la Luz. 60. m.
Cruz milagrosamente hallada en vn Huerto de Tyberio Emperador. 178. m.
Cruz resplandeciente sobre el Sepulcro de vn Santo Martyr. 178. m.
Cruz aparecida al Emperador Constantino, al dar la Batalla. 179. p.
Cruz de Carabaca, baxada del Cielo por los Angeles. 179. m.
Cruz aparecida al Rey Don Alonso el Octavo, en la Batalla de las Nabras de Tolosa. 179. p.
Cruces Milagrosas, que se vieron en la Iglesia de Nuestra Señora de Tolosa de Francia, y Caso raro, procedido de ellas. 178. f.
Cruz de Oro, en la Iglesia de San Salvador de la Ciudad de Oviedo, fabricada por los Angeles. 179. m.
Cuerpo Diafano, Opaco, ò Vmbroso: Què cosa sean? 263. m.
Cuerpo Homogeneo: Què cosa es? 265. f.
Cuebas, donde se congelan, del Agua que distila, varias Figuras, à manera de Piedra Blanca transparente. 197. f.
Cuervos, que bolaron à sentarse en las Texas pintadas del Theatro de Claudio, Emperador. 142. f.
Culto de las Sagradas Imagenes, quanto agrada à Dios. 171. p.

D

D A D A vna Figura Regular, hallar el Centro de el Circulo, en quien està inscripta. 299. p.
Dada vna Linea Recta terminada, hallar el Centro de vn Circulo, capáz de vna Figura Regular, cuyo lado sea dicha Linea. 298. m.
Dado vn Quadrado, constituir dos iguales, ò desiguales entre si; pero iguales à el dado. 292. f.
Dados dos Quadrados desiguales, forman Tomol.

otros dos iguales entre si, y à los dados. 293. p.
David Bech, Ayuda de Camara de la Reyna de Suecia. 151. f.
Defectos de los Professores, y no de la Profession. 103. f.
Definiciones de la Geometria. 205. p.
Definicion de San Augustin para el Arte Liberal. 70. f.
Definicion de la Pintura, de Alberto Dure-ro. 20. f.
Definicion de la Pintura, Imagen de lo visible, delineada en Superficie. 20. f.
Definicion de la Perspectiva. 213. m.
Definicion de Seneca, para el Arte Liberal. 70. f.
Definicion del Dibujo en común. 24. f.
Delineacion de la Sombra, principio de la Pintura. 15. m.
Dello Florentino: Fue armado Cavallero por el Rey Don Juan el Segundo. 149. m.
Democrito, y Anaxagoras, Perspectivos en la Antigüedad. 59. p.
Demonstracion de el absurdo de la Figura fuera de la Seccion, por todos los caminos, que se quiera discurrir. 233. m.
Diademas de los Reyes de Egypto, gravadas de Aspidos. 34. m.
Diagraphia, Escritura viva, que es lo mismo que Pintura. 118. f.
Dialectica, distingue lo falso de lo verdadero. 117. m.
Dibujo de la Naturaleza Intellectiva. 27. p.
Elogios del Dibujo. 30. f.
Dibujos del Rey nuestro señor Felipe Quinto, con su Real Firma. 160. f.
Don Enrique Pimentel, Obispo de Cuenca, de singular Virtud. 187. p.
Dibujo, y Divulgo, semejantes. 29. f. Y allí otras Deducciones de el Dibujo.
Dibujo Intencional, ò Chimerico. 26. m. f.
Dibujo Practico: Saca à Luz las Idèas de el Interno. 27. p.
Dibujo Diminutivo de Divus, cosa Divina. 29. m.
Dibujo: No es Imagen perfecta de lo visible. 25. m.
Dibujo-Practico, què sea? 26. p.
Dibujo Intellectual. 25. f.
Dibujo Natural, y Artificial. 26. m.
Dibujo, Sello de Dios. 29. m.
Don Diego Velazquez, Gran Pintor, y Artifice de su Fortuna. Fue Pintor de Camara del señor Felipe Quarto, y su Aposentador Mayor. Fue Cavallero de la Orden de Santiago, con otras muchas Honras, que logró de su Magestad. 154. p.

Indice de las Cosas Notables;

Diego de Romulo , Cavallero del Abito de Christo , por Merced de su Santidad. 152. f. Transfirióse à su Hermano Francisco la Merced. Ibid.

Don Diego Saavedra , en sus Empresas Políticas. 54. f.

Diferencia de vn Triangulo Equilatero , à otra qualquiera Figura Regular : En que consista? 301. m.

Dilema , acerca de la Distancia en la Perspectiva. 256. p.

Diligencia demasiada , defrauda la gracia en la Pintura. 65. m.

Diferencia entre Oficio, y Artificio. 108. p.

Dimensiones de los Objectos , varian segun sus Distancias. 223. f.

Dioptrica , y Catoptrica , no son directamente del Instituto de la Pintura. 261. m.

Que cosa sean? Ibid. f.

Dios es Espiritu Puro. 9. f.

Dios: Mas quiso preciarle de Pintor, que de Escultor ; y por que? 122. f.

Dios fue el Primer Pintor de las Imagenes. 87. f.

Dios es Objecto Primario de la Pintura Sagrada, en quanto imitable. 126. m.

Modos Enigmaticos de expressar las Personas Divinas. 126. m.

Dios todo lo llena : Y todos los Espiritus Angelicos , y Bienaventurados estan en su Presencia. 98. p.

Discrecion de Timantes. 52. m.

Discrecion de Zeuxis en el Retrato de Elena. 186. p.

Discrecion de vn Pintor Moderno. 50. f.

Discrecion de Apeles en el Retrato de Antigono. 135. f. Exemplo para Retratos de Personas soberanas. Ibid.

Distancia en la Perspectiva , se ha de arreglar à la cantidad de la Superficie, que se pinta , quedando siempre Agudo el Angulo Pyramidal. 225. m. 255. f.

Distincion de los dos Santos Sudarios , Taurinense , y Vefontino. 90. p.

Distincion de las cosas Naturales , y Artificiales. 19. f.

Distincion entre el Arte Mecanico , y Liberal. 70. m.

Distincion de la Essencia , y la Existencia. 19. f.

Division Madre de la Claridad. 31. p.

Division, y sus calidades. 31. p.

Division del Dibujo. 25. f.

Division del Argumento Historico. 49. m.

Division de la Pintura en toda su latitud. 31. m.

Division del Arte Liberal , y Mecanico. 70. m.

Division de la Pintura en Temple , Olio, y Fresco. 40. p.

Don Juan de Austria , pintò à el Olio, y de Porcelana. 38. f.

Don Juan Nino , gran Pintor en Malaga. 157. m.

Don Francisco Ignacio Ruiz, Pintor de Camara del Rey nuestro señor Felipe Quinto. 156. p.

Doña Francisca Palomino , Pintora en Cordova. 163. p.

Doña Mariana de la Cueva , Pintora en Granada. 162. m.

Don Pedro Athanasio , Pintor del Rey en Granada. 157. m.

Dominichino. 49. m.

Dominico Greco, empeñaba, y no vendia sus Pinturas. 116. p.

Donatelo, Pintor Florentino. 129. f. Despreciò la Donacion de la Republica de Florencia. Ibid.

Dos Consideraciones de la Distancia en la Perspectiva. 253. p.

Dos modos de Pintura bordada. 32. m.

Dos Colunas , donde (para precaucion del Diluvio) quedaron estampados los Enigmas de la Divina Sabiduria. 76. m.

Dotes del Alma en el estado de Gloria. 7. f.

Dragon pintado , que hizo callar las Aves. 142. f.

Dragon formidable , pintado en pergamino. 40. f.

Dulcissimo Nombre de JESUS , gravado en el coracon de S. Ignacio Martyr. 181. m.

Duque de Alcalà, Virrey, y Capitan General de Cataluña, pintò. 161. m.

Duque de Vzeda, exerció la Pintura. 161. m.

E

Eclion. 17. p.

Eclipse de la Pintura. 17. f. Començò con la declinacion del Imperio Romano. 110. m.

Eclesiasticos , que han professado la Pintura. 92. f.

Eclesiasticos de diferentes Dignidades , que han exercitado la Pintura. 158. f.

Economia , parte integral de la Pintura. 55. f.

Edicto de Alexandro , que solo le retrataffen Apeles, y Lyfipo. 138. p. 184. f.

Egyptios : Adornaban sus Escuelas con los Retratos de sus Filósofos. 131. f. No tenian otra Escritura, sino las Imagenes de las cosas. 76. p. Fueron inventores de la

Contenidas en este Libro.

- la Pintura. 13. p. m. Vieron la Pintura al Fresco. 46. m.
- Efectos de la Luz, según los Mathematicos. 62. p.
- Efigie milagrosamente formada de vna Raiz de Lirio, la qual se venera en este Convento de S. Francisco de Madrid. 180. f.
- Efecto, que causó la Efigie de Alexandro en su Capitan. 138. p.
- Efigie de Christo Señor Nuestro, que quedó estampada en vna Peña del Monte del Precipicio. 171. f.
- Efigie del Santo Christo de la Cepa, en San Benito el Real de Valladolid. 180. f.
- Efigies de Christo Señor Nuestro difunto, solo fueron hechas por la Divinidad. 90. m. Modo milagroso, con que fueron executadas, no immuta la Essencia de la Obra. Ibid. f.
- Efigie del Venerable Siervo de Dios Fray Francisco de la Cruz, en su Sepulcro. 192. m.
- Efigie de la Virgen del Sagrario de Cuenca, hallada en vna Piedra de Mancha Natural. 187. p.
- Efigie de Nuestro Salvador, con la de su Madre Santísima. 189. m.
- Efigie de Christo Cruzificado, en vna Piedra de Mancha Natural. 182. p.
- Efigie Milagrosa de San Ignacio de Loyola, en Muebrega. 191. m.
- Efigie de S. Geronimo, en vna Piedra Agata de Mancha Natural. 192. p. Otra del mismo Santo, estampada en vna Piedra en Belen. Ibid.
- Efigie repetida de Christo Cruzificado, gravada en dos Columnas de la Santa Iglesia de Cordova con la vna del dedo de vn Cautivo. 181. m.
- Efigie de vna Ancora en el Rey Seleuco, y sus Descendientes. 195. m.
- Efigie de Santo Domingo Soriaño, baxada del Cielo. 191. p. Las dos Efigies de Santo Domingo, y San Francisco, antes de nazer. Ibid.
- Efigie de la Serpiente Concava, y Convexa en las dos Piedras à la entrada de la Capilla de San Luis Beltrán, en el Convento de Predicadores de la Ciudad de Valencia. 195. f. Otra en vn Porfido en la Iglesia Mayor de la Ciudad de Bergamo. Ibid.
- Efigie del Protho-Martyr San Estevan, estampada en vn Velo. 191. f.
- Efigie de San Elias, estampada en vna Piedra. 190. f.
- Efigie de San Carlos Borromeo, en Alcalá de Henares. 191. f.
- Efigie, y Copia Milagrosa de la que Christo Señor Nuestro embió à Abagaro, remitida à San P. blo, Primer Ermitaño. 172. f.
- Efigie de Nuestro Salvador, trasladada à Roma en la Iglesia de S. Silvestre. 173. p.
- Copias Milagrosas de esta Efigie. Ibid.
- Especialmente en Camulio, y en Genova. Ibid.
- San Efren Syro, no podía contener las lagrimas, viendo vna Pintura. 131. p.
- El Alma es la Lamina, donde se gravò la Imagen de Dios. 9. f.
- El Amor, inventor del Dibujo. 30. p.
- El Bosco, en los extravagantes Sueños. 26. f.
- Elección del Luminar, para la mejor disposicion de vn Historiado. 284. p.
- El fin de la Pintura, qual es? 72. p.
- El Jesuita Daniel Segers, gran Florista. 49. f.
- Elogios del Belori à el Dibujo. 30. f.
- El Luminar mas alto haze menor la Sombra de los Cuerpos iluminados. 268. p.
- El mayor Angulo, que cabe en la Vista, es el de sesenta grados. 256. m.
- Elogios de la Perspectiva, y de la Vista. 59. p. m.
- Elogios de la Luz. 59. f.
- Elogio singular de la Pintura. 95. f.
- Elogios singulares de la Pintura, por los Hombres mas Eruditos. 140. p.
- Eloquencia, propiedad accidental de la Pintura. 131. p.
- El Quadrado, que se constituyere sobre la Hypotenusa de vn Triangulo Ambiguo, sera mayor, que los dos, que se constituyeren sobre los lados del Angulo Obtuso. 293. f. y à el contrario en los Triangulos Oxigonios. Ibid.
- El Quadrado, que se constituyere sobre la mitad de vn lado de otro, sera Subquadruplo suyo. 293. f.
- El Quadrado, que se constituyere sobre la Diagonal de otro, sera Duplo suyo. 293. m.
- El Terminò de qualquiera Sombra, ò Esbatimèto, hà de estar desperfilado, y porque? 268. f.
- Emblema, que cosa sea? 53. f. En que Casos sirve? 54. p.
- El señor Emperador Carlos Quinto, y la señora Reyna Doria Juana su Madre honraron mucho las Artes del Dibujo, y especialmente la Pintura. 107. f.
- Emperadores varios, que exercieron la Pintura. 160. p.
- Empeñee, Pintura de varios Metales. 34. m.
- Empresa, que cosa sea, y en que Casos sirve? 54. m.