

Figura 14.

servirá para hallar el Centro de qualquiera Circunferencia, tomando en ella qualesquiera dos Puntos, como D , y E ; y dividiendo por medio el Arco $D E$, tirar la Perpendicular $H K$, alargada quanto se quisiere; y despues tomar otra Porcion (aunque no sea igual à la antecedente) en la misma Circunferencia; y tirada la Perpendicular, donde cortare à la otra, allí será el Centro: Cuya Demonstracion se funda en la Proposicion 1. y 25. de el Tercero de los Elementos de Euclides.

C O R O L A R I O.

TAMBIEN sirve esta Practica para circunscribir vn Circulo à qualquiera Triangulo, sea el que fuere: Pues haziendo esta misma operacion en dos de sus lados, y tiradas sus Perpendiculares; donde estas se cortaren, será el Centro de vn Circulo, que toque todos los tres Angulos de el Triangulo dado, aunque sea Isosceles, ó Escaleno.

Figura 14.

Pero para inscribir vn Circulo dentro de qualquiera Triangulo, será menester (especialmente sino es Equilatero) dividir sus tres Angulos, como en el Triangulo $A B C$; ó por lo menos los dos; y tiradas las Lineas $C D$, $B D$, donde estas se cortaren, como en el Punto D , será el Centro de el Circulo, que se hà de inscribir: Y despues, tirando vna Perpendicular, desde dicho Punto, sobre vno de sus lados, como la $D E$, esta será el Semidiametro de el Circulo inscripto $E F G$. Lo qual demuestra Euclides, en la 4. Proposicion del Libr. 4. Y puede servir tambien para inscribir vn Circulo en qualesquiera Figuras Regulares.

P R O P O S I C I O N T R E Z E.

Practica Vniversal, para la Descripcion de qualesquiera Figuras Regulares, y Multilateras, que se puedan inscribir en vn Circulo.

POR quanto à el Pintor se le ofrece, repetidas vezes, servirse de las Figuras Regulares, que se inscriben en vn Circulo, me hà parecido poner aquí vna Regla general para formarlas, ayudado, en parte, del Tanteo, y Practica; no siendo posible hazerlo de el todo geometricamente, por no aver descubierto hasta aora el Ingenio Humano la Triseccion de el Angulo no Recto; pues solo se puede dividir geometricamente en dos partes; y de aquí irse subdividiendo en Numeros pares, como 2. 4. 8. &c. Bien, que el Angulo Recto se puede dividir, no solo en dos, sino en tres, geometricamente, inscribiendo sobre vno de sus lados vn Triangulo Equilatero, cuyo Angulo es dos tercios de vn Recto: Con que el Residuo será vn tercio de Recto: Y dividiendo el Angulo de el Triangulo en dos, quedará el Total Recto dividido en tres, geometricamente. Y estos se pueden tambien dividir, y subdividir, ó geometricamente, en pares, como 2. 4. 8. &c. ó practicamente en impares, como 3. 9. 15. &c.

Y respecto, de que el Triangulo Equilatero es la primera de las Figuras Regulares, que se inscriben en vn Circulo; me hà parecido, que este sirva de Regla para todas las demàs: Reservandole à el Curioso, y Especulativo, el ver demonstradas las que pone Euclides, en el *Quarto de sus Elementos*, hasta la de quinze lados; suponiendo, que estos se pueden dividir, y subdividir, casi infinitamente. Y porque el Triangulo Equilatero se forma con el mismo Semidiametro, ò abertura de Compàs, con que se hà formado el Circulo, parando el vn pié en la Circunferencia, como en el Punto *F*, y desde alli describiendo la Circunferencia *BGC*; y por donde corta la entera, en los Puntos *B*, y *C*, tirada la Linea Recta *BC*, esta será el lado del Triangulo Equilatero.

Figura 15.

Esto supuesto, aviendo de describirse vna Figura de quinze lados (como dize Euclides, en la 16. *Proposicion de el Quarto*) cada vna de las Circunferencias, como *ADC*, *CFB*, *BAC*, contendrà cinco partes de las quinze, que hà de tener la Figura, que se pretende inscribir: Porque tres vezes cinco, son quinze: Y si en el Circulo *ADCB*, se inscribiesse vn Pentagono, cuyo lado sea *AD*, este contendrà tres partes de las quinze, que avia de tener el Quindezagono: Porque cinco vezes tres, tambien son quinze. De que se infiere, que la diferencia que ay de el Triangulo Equilatero, à otra qualquiera Figura Regular, que se aya de inscribir en el Circulo, està contenida entre los dos lados *AD*, *AC*, en la Circunferencia *DC*: Porque siendo cinco las partes contenidas en la Circunferencia *ADC*, de el Triangulo, para la Figura de quinze lados; y de estas, conteniendo tres el lado de el Pentagono; se viene à inferir, que para formar el Pentagono, dividiendo el Arco de el Triangulo Equilatero en cinco partes iguales; y de estas, dando tres à el lado de el Pentagono, será el Exacto para su formacion en el Circulo; como en el lado *AD*, que contiene tres partes, de las cinco, en que se divide la Circunferencia *ADC*: Pues si la diferencia de tres, à cinco, està entre el lado de el Triangulo, y el de la Figura, que se pretende inscribir; la igualdad de el Numero, que es 3. quedará contenida en el Arco *AD*, de la Figura, que se huviere de inscribir: Luego todas las vezes que el Arco *ADC*, de vn lado de el Triangulo Equilatero se dividiere en tantas partes, quantas se pretende que tenga la Figura, que se hà de inscribir; tomando tres de estas, para el lado de la Figura, será el Exacto para su formacion: Con que para vn Pentagono, dividirle en cinco partes, y tomar tres: Para el Heptagono, dividirle en siete partes, y tomar tres; y así de los demàs, tomando siempre tres solamente: Porque la igualdad de el Numero de tres, à tres, viene à quedar en el lado de la Figura que se busca; y la diferencia entre los dos lados, como *CED*.

Pero se advierte, para escusar prolixidad, que siempre que se pudiere hallar vna Figura menor, à de menos lados, que multiplicada por dos, ò por tres, produzca la mayor, que es la que se busca; no se hà de hazer la division *AC*, para la mayor, sino para la menor, por facilitar mas la operacion. V. g. Pretendese hazer vna Figura de diez lados; no es menester dividir la Circunferencia *AC*, en diez, para luego tomar tres; sino dividirle en cinco; y tomando tres, estará hallado el lado de el Pentagono; y partiendo el Arco de este en dos, será cada vno de ellos lado de el Dezagono, que se pretendia hazer. Y si huviesse de ser de quinze lados, dividir el Arco de el Pen-

tagono en tres: Y si de veinte, dividirle en quatro: Y si de veinte y cinco, en cinco; y así de los demás: Como si el lado AD , fuese de vn Heptagono, dividido en tres, produzi-
rá vna Figura de 21. Porque 3. vezes 7. son 21. Y así de las demás,

Tambien es de advertir, que el Semidíametro de el Circulo se repite seis vezes en su Circunferencia, como el lado CF ; y que divididos sus Arcos por medio, dará vna Figura de doce lados; y luego, divididos estos, la dará de veinte y quatro, &c. Y que la mitad de el Semidíametro (segun Alberto (1.) Durero) mide treze vezes la Circunferencia: Y que el Quadrado se forma en el Circulo, tirando dos Diametros, que se corten en Angulos Rectos; y estos cortarán la Circunferencia en quatro Puntos, que vnidos con Lineas, darán la exacta formacion de el Quadrado: Y con estas Practicas se pueden ir multiplicando las Figuras Regulares, quanto se quisiere: Que es lo propuesto.

(1.) *Albert. Durer. in Geom.*
Lib. 2. Cap. 19.

PROPOSICION CATORZE.

PRACTICAS DIFERENTES para la formacion de los Ovalos Regulares.

Figura 16.

LOS Ovalos suelen ser de diferentes Proporciones; y la mas común es la del *Sexquialtero*, que contiene su mayor Linea Diametro y medio de los Circulos, que le componen: Como en la Figura 16. que contiene el Diametro AC , de el Circulo $AGCF$, y el Semidíametro CD , de el Circulo $BHDF$: Y compuestos estos en la Linea AD , dividida esta en tres partes, como AB , BC , CD , con el Intervalo de vna de estas partes, como AB , desde los Centros B , y C , se describen los dichos dos Circulos: Y desde la común Seccion F , por el Punto B , se tirará la Recta FB , y se alargará, hasta que toque la Circunferencia en el Punto G : Y esta Linea FG , desde el Centro F , será el Semidíametro, con que se ha de describir la Porcion de Circulo GH , que cumple la formacion de el Ovalo; haziendo lo mismo desde el Punto, ó Centro E , sobre el lado F .

Figura 17.

Este mismo Ovalo se puede variar, cortandose los Circulos, ó entre B , y C , con lo qual se hará mas prolongado; ó entre C , y D , con lo qual saldrá mas recogido: Y esto, mas, ó menos, conforme cada vno quisiere.

El otro Ovalo llamaremos *Duplo*; porque contiene su mayor Linea dos Diametros enteros, de los Circulos que le componen: los quales, acomodados en la Linea GH , y formados los dos Circulos sobre los Centros A , y B , se formará otro del mismo Intervalo; desde el común Contacto E : Y dividido el Semicirculo ACB , por mitad, en los Puntos K , y C : Desde este, por el Punto A , se tirará la Recta CAD ; cuyo Intervalo, desde el Centro C , se describirá la Porcion DF ; y haziendo lo mismo desde el Punto K , con el mismo Intervalo, sobre el lado C , quedará el Ovalo exactamente formado.

El otro se llama *Ovalo de Puntos dados*: Porque dado el Diametro mayor AB , y el menor CD : Dividido cada vno por su mitad, se ponen en Angulos Rectos, como en el Punto E : Y despues, tomando el Intervalo EB , y puesto vn piè del Compàs en D , con el otro se señala la Seccion G , sobre la Linea EB ; y en el Punto G , se pone vn Clavito, ò Tachuela; y haziendo lo mismo en el lado AE , se pondrà la Tachuela F ; y poniendo otra en el Punto D , se atará vn hilo en F , que passando estirado por la Tachuela de el Punto D , vaya à atar el otro cabo en G ; y despues, quitando la Tachuela de el Punto D , se aplicará vn Lapiz, ò Carbòn, que llevando siempre estirado el hilo, atacado en las dos Tachuelas F , y G , vaya corriendo toda la Linea por los Puntos dados, hasta cerrar el Ovalo: Por cuya causa llaman tambien à este: *Ovalo de una buelta de cordel*.

Figura 18.

A el otro llamaremos *Ovalo voluntario*: Porque hecho el Quadrado; ò Rombo $ADBC$, se alarga el lado CB , àzia G ; y DB , àzia H ; CA , àzia E ; y DA , àzia F : Y hecho esto, el Punto C , será Centro de la Porcion EG : El Punto D , de la Porcion FH : El Punto A , de la FE : Y el Punto B , será Centro de la GH : Y con los mismos Centros se le puede circunscribir alguna Faja, ò Moldura, así à este, como à los demás. Y se advierte, que si en este Ovalo, la Figura $ABCD$, fuere vn Quadrado, saldrà el Ovalo mas recogido; à manera de el de la Figura 16. Y si la dicha Figura AB , fuere Rombo, saldrà el Ovalo prolongado, à manera de la Figura 17. mas, ò menos, segun fuere mas, ò menos agudo el Rombo.

Figura 19.

Y tambien es de advertir, que si al rededor de el Ovalo se le huvieren de hazer algunos Rayos, como suele ofrecerse; los que estuvieren sobre cada Porcion, concurriràn à el Centro, desde donde ella se describiò: Como los de la Porcion EF , concurriràn à el Punto A ; y los de la Porcion EG , concurriràn à el Punto C , de donde fuè formada; Y así en las demás.

PROPOSICION QUINZE.

Practica para medir la Area de vn Ovalo.

AUNQUE yà diximos en la Proposicion Diez el modo de medir la Area de vn Circulo; aumenta, no poca dificultad, el medir la de vn Ovalo, por lo irracional de su Diametro.

Sea, pues, el Diametro mayor de vn Ovalo de doze pies y medio, y el menor sea de ocho. Hagase vna Suma de estas dos cantidades, y montará veinte pies y medio. Busquese la Media Proporcional entre las dos Lineas; la vna de ocho pies; y la otra de doze y medio (como diximos en la Proposicion Tercera de este Capitulo) y saldrà de diez pies: Porque como el ocho à el diez, así el diez à doze y medio, que es Proposicion Sexquiquarta: Y de esta cantidad será el Diametro de vn Circulo, igual à el Ovalo dicho. Y hecho esto, se puede medir el Circulo en la forma que diximos en la Proposicion Diez de este Capitulo: Y esta misma será la Area de el Ovalo, à quien se constituyó igual.

$$\begin{array}{r} 12 \frac{1}{2} \\ 8 \\ \hline 20 \frac{1}{2} \end{array}$$

Mas

22

10

220

013

31³/₇

7220

Figura 2.

(1.) Proposic. 12. Cap. 2.

Mas para hallar el valor de la Circunferencia, hallado el Diametro, se puede hazer por cantidad discreta, por la Regla que diximos de tres, diciendo: Si siete de Diametro, me dan veinte y dos de Circunferencia; diez, quantos me darán? Multiplicar el segundo Termino por el tercero, y saldrán docientos y veinte. Partirlos por el primero, que es siete, y sale à el cociente treinta y vno, y tres septimos; y este será el valor de la Circunferencia. Y en lo demás se obrará como está dicho.

Puede tambien hallar por cantidad continua, aún mas facilmente, buscando vna Quarta Proporcional (que es el quarto Termino de la Regla de tres), por la Segunda Proposicion de este Capitulo; poniendo, donde está el Rectangulo *E G*, el que se formò igual à el Circulo de catorze pies de Diametro, en la Proposicion Diez, ò el de otro qualquiera: Y donde está la Linea *B C*, Perpendicular, se pondrá la de el Semidiametro de cinco pies (porque se hà de tomar la mitad de el Diametro.) Y tirada la Paralela indefinita *C D*, tirar la Diagonal *I B*, y alargarla, hasta que corte la *C D*, en el Punto *D*, y quedarán Proporcionales los dos Triangulos *B G I*, *B C D*: (1.) Con que será *B G*, à *G I*, como es *B C*, à *C D*: Pero *B G*, es Semidiametro de vn Circulo, cuya mitad de Circunferencia es *G I*: Luego *B C*, es Semidiametro de otro Circulo, cuya mitad de Circunferencia es *C D*: Y de esta suerte se puede cumplir el Rectangulo con las demás Paralelas *B F*, *D F*, y se halla à vn tiempo el valor de la Circunferencia, que se busca, y constituido el Rectangulo *C F*, igual à el Circulo dado; pues el Todo, à el Todo, es como la Parte, à la Parte.

MODO DE MEDIR VNA MEDIA

Naranja, aunque sea Aovada.

SI se huviere de medir alguna Media Naranja, aunque sea Aovada; reducida su Planta à Circulo, por la Regla antecedente; y hallada la Suma, ò Producto de su Area Plana, duplicarla; y el Producto será el valor de la Superficie Concava de la Media Naranja: sea su Assiento, y Montea de Medio Punto, ò sea Aovada; con tal, que se ajuste à la altura de su Semidiametro menor; ò fino, multiplicar el Semidiametro de el Circulo por el valor de toda la Circunferencia, y la cantidad que saliere, será el valor de la Area de la Media Naranja, siendo su Montea de Medio Punto: Porque multiplicado el Diametro entero, con la Circunferencia entera; el Producto es igual à la Superficie de la Esfera: Con que la mitad será igual à la mitad. Lo qual conforma con lo que dize Archimedes, *Libr. 1. Proposicion 32.* (1.) Y lo mismo que se dize de la Superficie Concava, se puede entender de la Convexa. Y si tuviere pie derecho, hallada la Linea de la Circunferencia, se puede multiplicar por lo que tuviere de altura el pie derecho, y el Producto será su valor; el qual se puede añadir à el de el Casco, y sumarlo todo junto.

(1.) *Ex eo ipso apud Tacquet, in Geometria Proposicion 24. in Selectis ex Archimede.*

Y si acaso se ofreciere dezir los Pies Cubicos, que tiene el Casco de vna Media Naranja; por aver algunos Pintores, que juntamente (ù de aficion, ò de profesion) son Arquitectos; medida la Superficie Concava, y la Convexa, hazer

vna Suma de estas dos cantidades, y entre las dos buscar la Media Proporcional; y esta, multiplicarla por el grueso, o ancho que tuviere el Casco; como por dos, o por tres pies, u los que tuviere de grueso, y el Producto será el valor de el Solido: Pero para cubicar vna Pared, u otro Cuerpo Rectilíneo, no es menester mas, que hallada la Suma de su Area, por la Proposicion Quarta de este Capitulo (que son los pies quadrados, que contiene la Superficie) multiplicar aquella cantidad, por el ancho, o grueso, que tuviere la Pared, o Cuerpo, que se aya de medir: Lo qual (y en especial lo que toca à la medida de las Superficies Planas, y Concavas) importa mucho à los Pintores, para hazer el Abançe de las Obras de Pintura, que se ofrecieren executar en ellas.

PROPOSICION DIEZ Y SEIS.

Dividir vna Linea en las partes que se pidiere, o semejantes à las de otra dada.

ESTA Proposicion la demuestra Euclides, en la *Decima de el Libro Sexto de sus Elementos*; y es vtilissima, para varias operaciones de la Pintura. Sea, pues, la Linea dada AB , que se hà de dividir en siete partes iguales. Tomese otra qualquiera Linea indefinita, y tomense en ella siete partes iguales, à voluntad: (Esto es, grandes, o pequeñas) como en la Linea CD : Y despues, en qualquiera Ángulo, apliquele la AB , o su igual CE ; y tirele por las dos extremidades la Recta DE ; y por los Puntos 6, 5, 4, &c. tirense Lineas Paralelas à la DE , y quedará dividida la AB , o su igual CE , en las siete partes iguales, que se han pedido. (1.) Y lo mismo se executará, si las partes dadas en otra Linea fueren desiguales; y en la que se piden, sea mayor, o menor: Pues con esta Practica, siempre saldrán proporcionales à las de la Linea dada, por ser Paralelas à la Base de el Triangulo.

Figura 20.

(1.) Euclides 2. Proposic. 6.

APLICACION.

ESTA Proposicion sirve, para si vna Cornisa, o vn Pedestal delineado, u otro qualquiera Cuerpo artificial, que conste de Molduras, o Miembros, iguales, o desiguales, se quiere hazer mayor, o menor: Pues si se quiere hazer mayor que la CD , y de el tamaño de la AB , tomado su Intervalo en el Compàs, describale la Porción BE , desde el Punto C , y por donde cortare à la Linea DE , en el Punto E , se tirará la CE , y quedará dividida, proporcionalmente, à la CD , con los tocamentos de las mismas Lineas, que proceden de la CD . Y si se quisiere, que sea menor, como la Linea CF , pongase tambien en qualquier Ángulo con la CD ; y tirada la DF , por las dos extremidades, y continuando las Paralelas por las demás divisiones de la CD , se hallará la CF , menor, dividida proporcionalmente, como la CD : Cuya Practica es muy importante, para escusar trabajo en semejantes ocasiones.

PROPOSICION DIEZ Y SIETE.

MODO DE OCHAVAR REGULARMENTE
vn Paralelogrammo Rectangulo.

Figura 7.

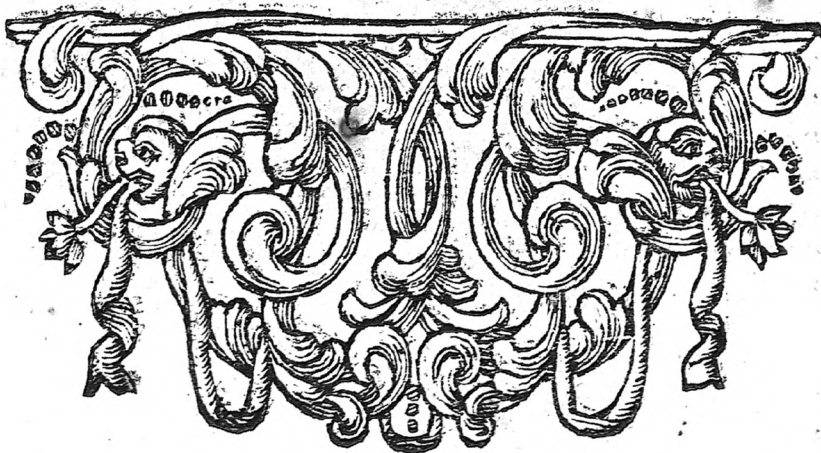
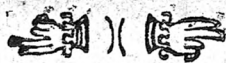
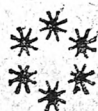
SEA el Paralelogrammo, que se hà de ochavar, el $TPZO$: Para lo qual, ochavese primero su Quadrado $XEZO$; cuyas Ochavas seràn QS , ST , TV . En que es de advertir, que dividido vn lado del Quadrado, como EX , en diez partes y media, y dando tres à cada extremo, como à ZS , y TO ; los quatro y medio ocupa la Ochava ST : Lo qual executado, es de notar, que la Ochava QS , del Angulo de el Quadrado, es Paralela à la Diagonal EO , de el mismo Quadrado: Y así, dexando la ST , en la Magnitud hallada, se tirará la Diagonal PO , del Paralelogrammo TZ ; y por el Punto S , donde comienza la Ochava SQ , se tirará la SR , Paralela à la Diagonal PO ; y esta SR , será la Ochava, que hà de tener proporcionalmente vn Paralelogrammo en los Angulos, (1.) dexando la ST , de el ancho en el tamaño, que corresponde à la Ochava de su Quadrado: Lo qual se ofrece en la Pintura repetidas vezes; y en pocas lo he visto bien observado.

(2.)

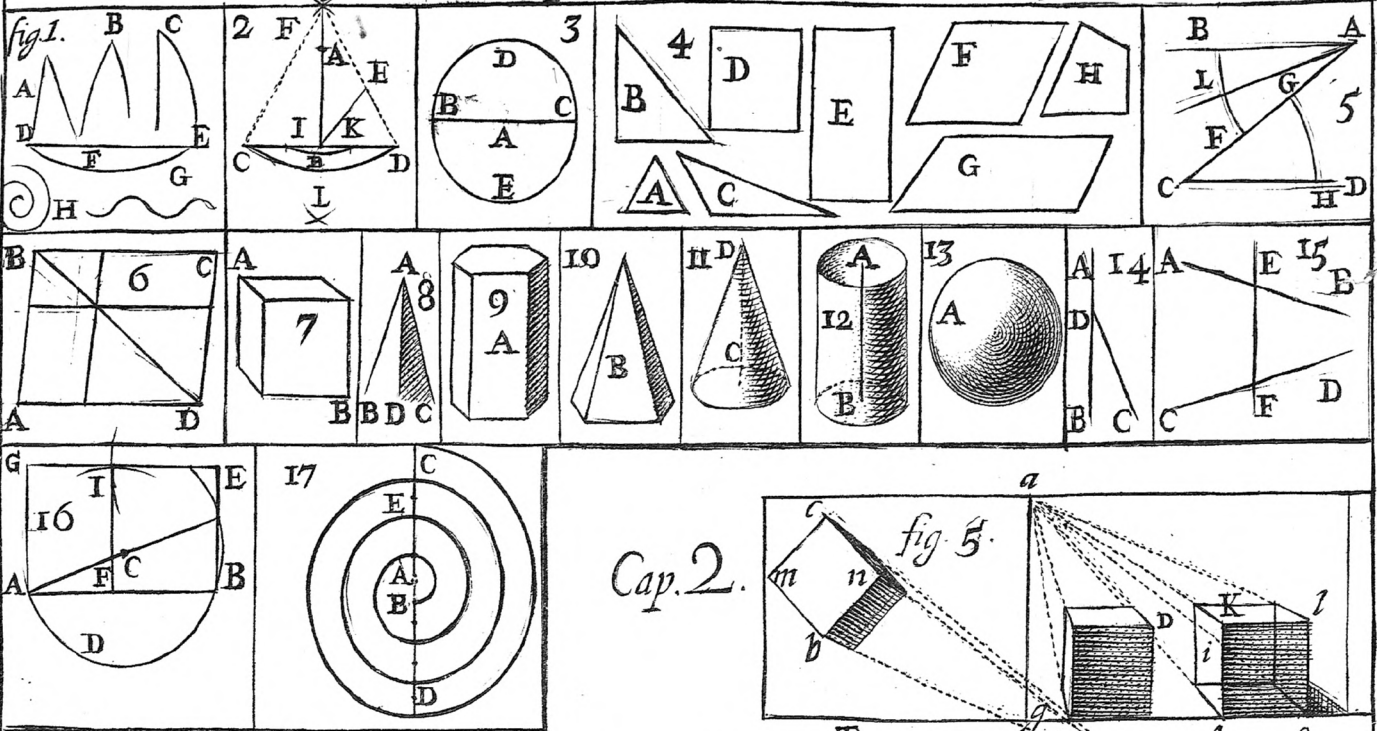
(1.) Euclides 2. Proposic. 6.



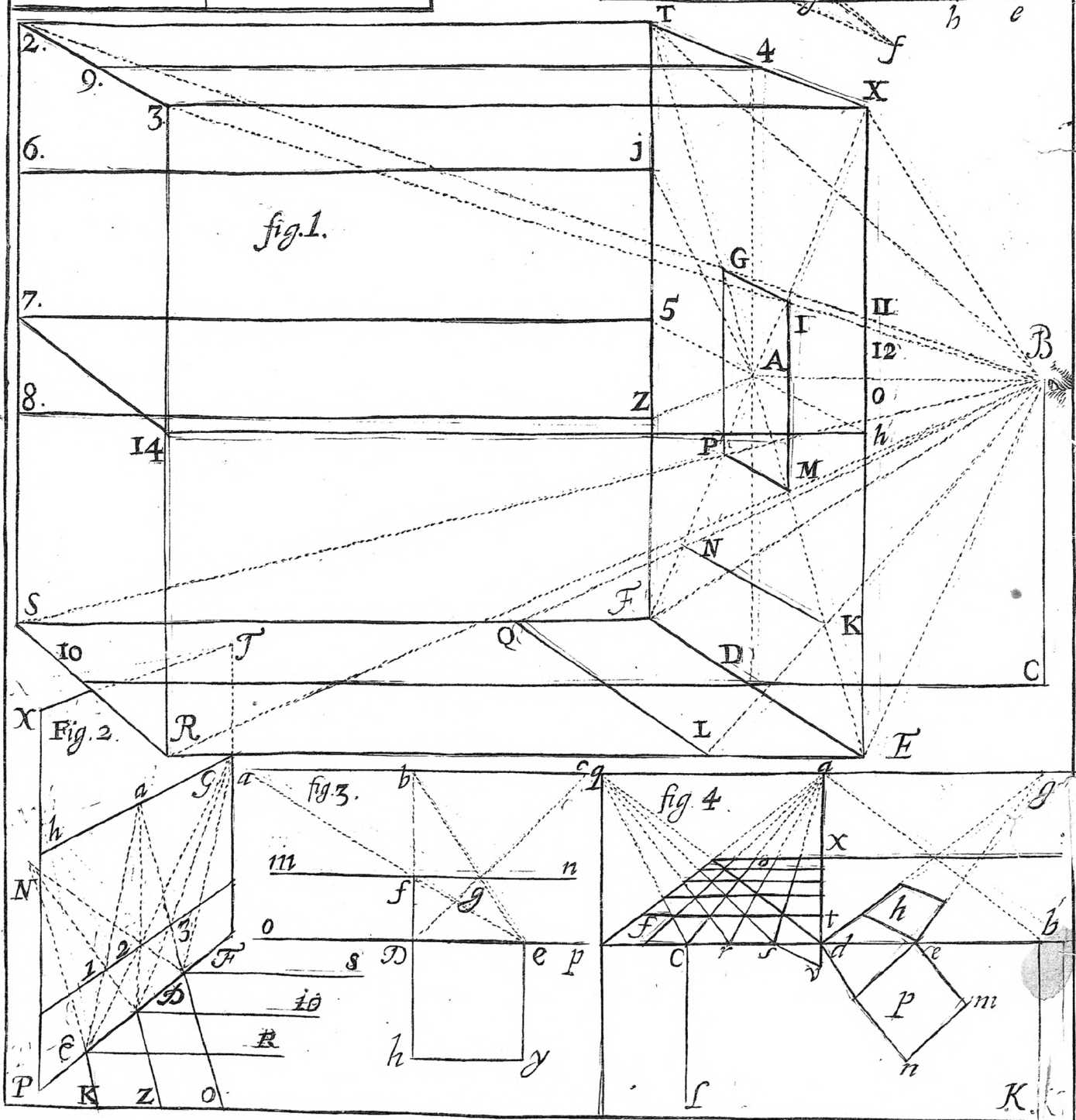
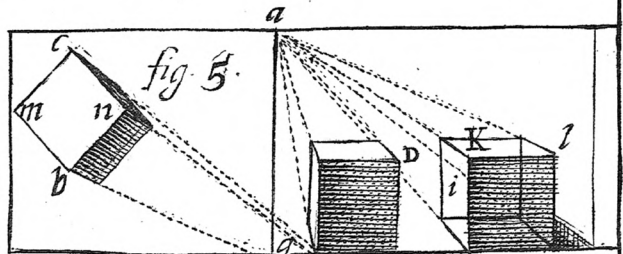
FINIS.

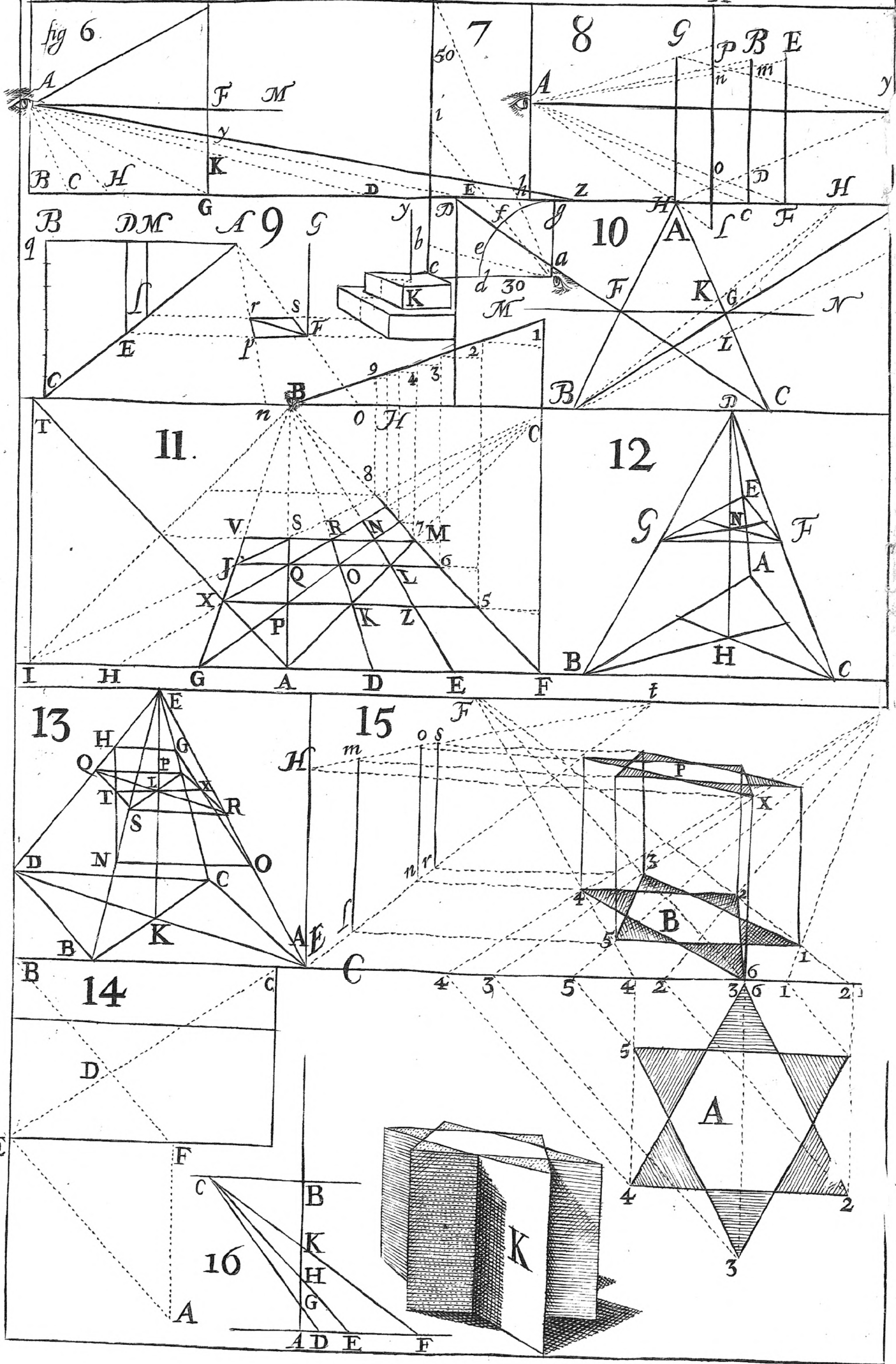


IN.



Cap. 2.





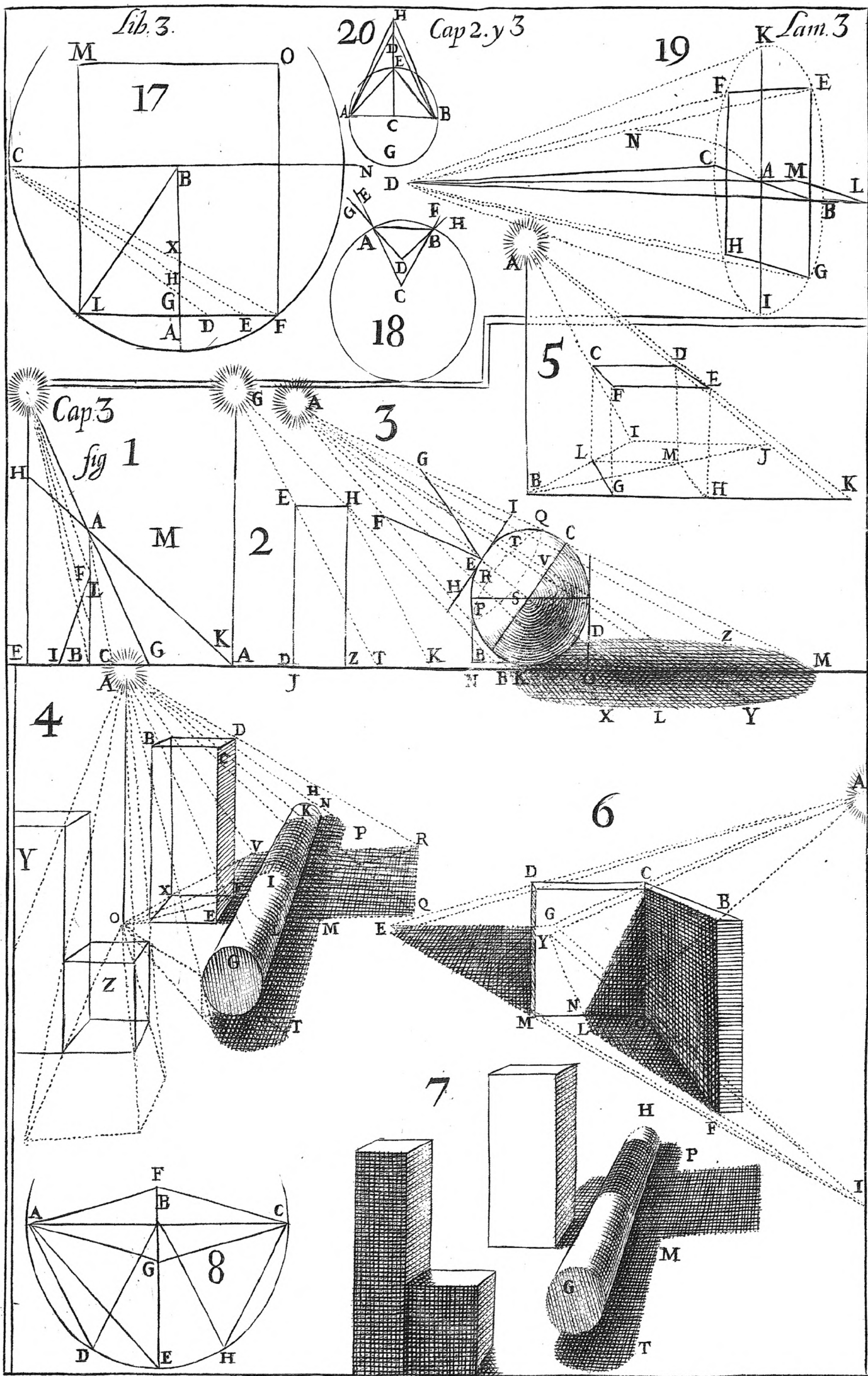
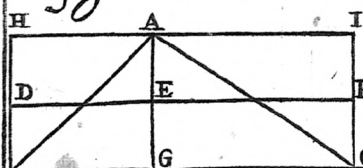
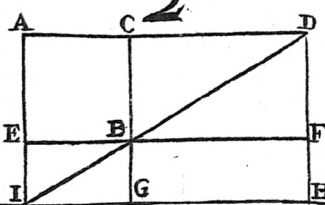


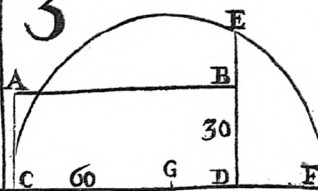
fig 1



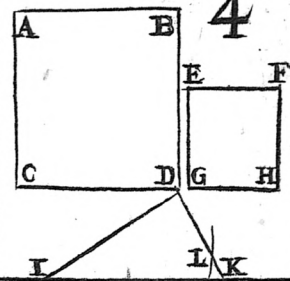
2



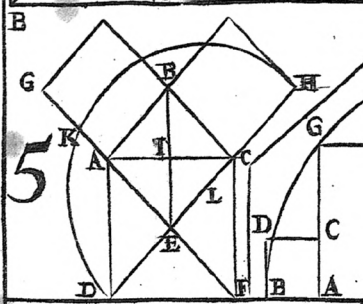
3



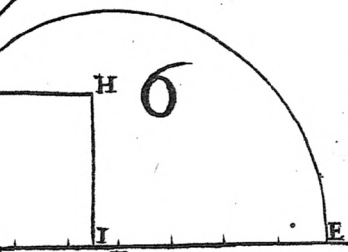
4



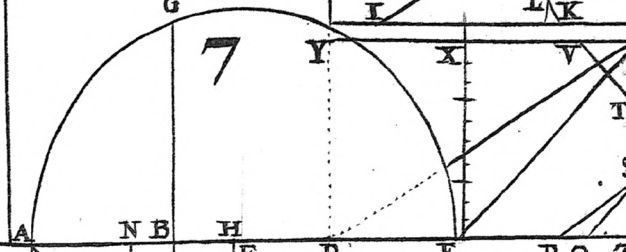
5



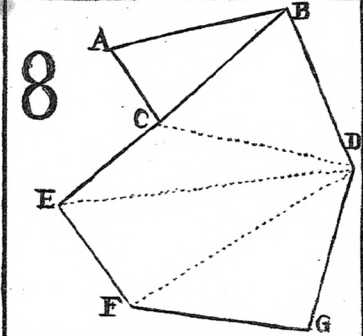
6



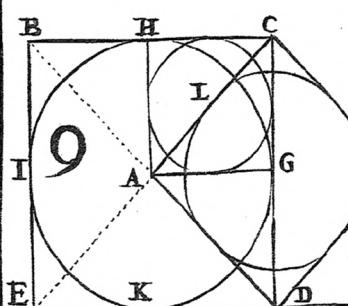
7



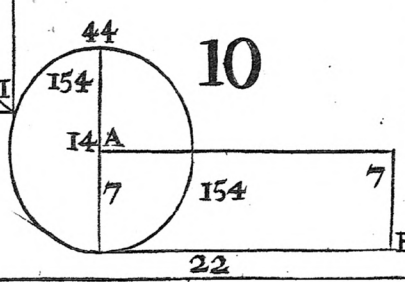
8



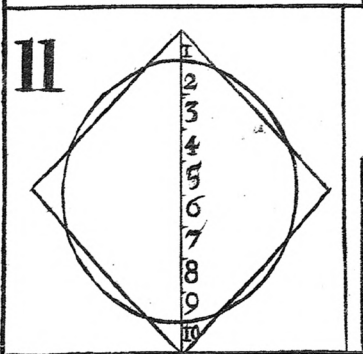
9



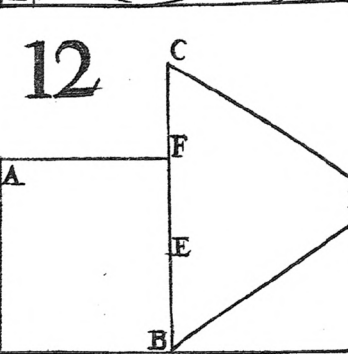
10



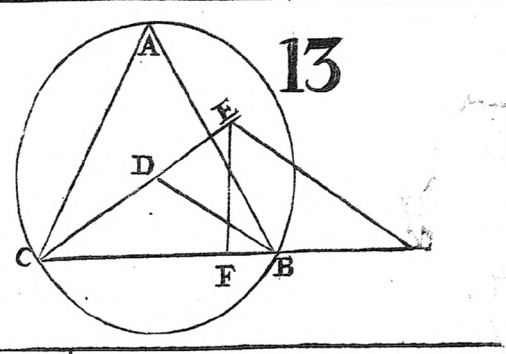
11



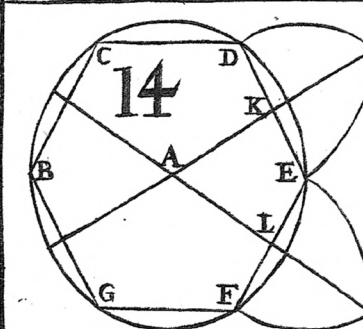
12



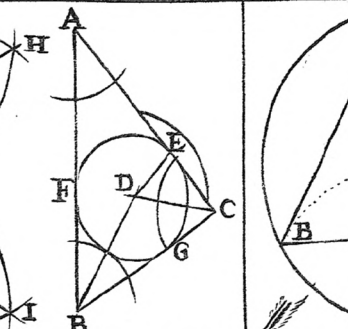
13



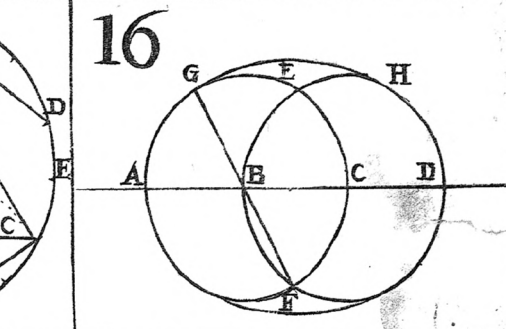
14



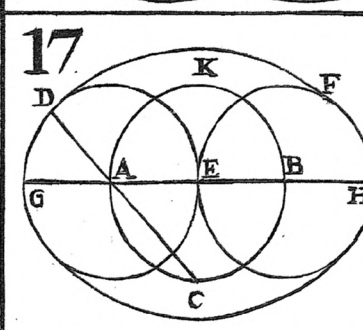
15



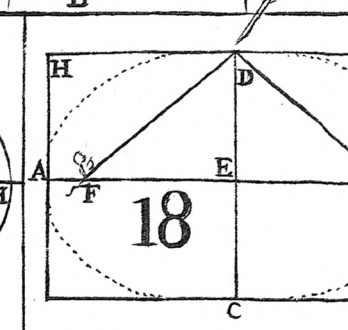
16



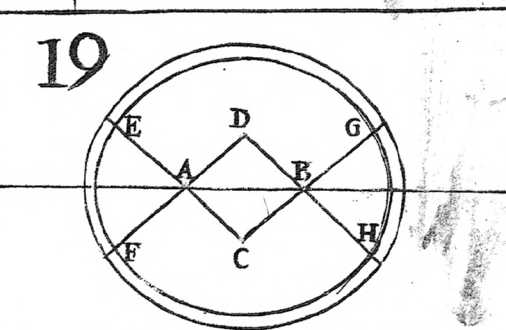
17



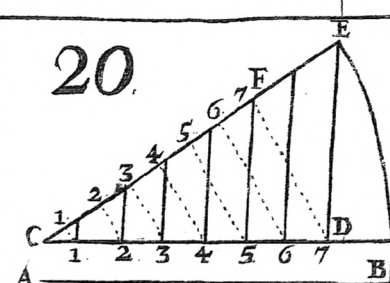
18



19



20



INDICE DE LOS TERMINOS PRIVATIVOS

DEL ARTE DE LA PINTURA, Y SUS DEFINICIONES,
segun el orden Alphabetico: Con la Version Latina, en beneficio
de los Estrangeros.

La *v*, significa verbo. La *a*, activo. La *p*, passivo. La *n*, neutro. La *s*, substantivo. *Adj.* adjetivo; *v*, verbal; *par.* participio; *m*, masculino; *f*, femenino, *Sin.* sinonimos.

A

ABACO, *s. m.* Aquel Quadrado, que cae debaxo del Cimacio del Capitel Dorico. Lat. *Abacus*.

Acabar, *v. act.* En la Pintura es la segunda mano, con que se perficiona el Bosquexo. Lat. *Finire*.

Academia de Pintura, *s. f.* Donde se estudia, dibuja, o copia por el natural desnudo, en varios movimientos, y se confieren las dificultades de el Arte, y sus mas radicales Fundamentos. Lat. *Academia*. *Ioach. de Sandrart. Libr. de Pictur. titul.* Academia *Nobilissime Artis Pictorie*.

Accion, *s. f.* Vease *Actitud*.

Aceytar, *v. a.* En la Pintura. Vease *Vntar*.

Aceyte de Nuezes, *s. m.* Azeyte, sacado en Prensa, de el jugo de las Nuezes, para pintar. Lat. *Oleum Nucum, aut Nucetum*.

Aceyte de Linaza, para pintar, *s. m.* Azeyte, sacado en Prensa, de el jugo de la Linaza, o semilla del Lino. Lat. *Oleum Linaceum*.

Acorde, *adj.* En la Pintura. Vease *Templado*.

Actitud, *s. f.* Deduzido del Italiano: *Attitude*. Accion, movimiento, o positura del natural, para dibujarle, o pintarle. Lat. *Actus, actio, positura*. Sin.

Adumbracion, *s. f.* En la Pintura, toda aquella parte que no alcanza a tocar la Luz en la Figura, u Objecto iluminado. Lat. *Adumbratio, obumbratio*. Sin.

Afecto, *s. m.* En la Pintura. Vease *Expresion*. Lat. *Affectus*.

Agicola, *s. f.* La Cola de retazo de Guantes, o Cabritillas, cozida con Ajos, para

dar la primera mano a la Madera, que se huviere de aparejar, para dorar de bruñido, o pintar al Temple, o al Olio. Lat. *Gluten allijs coctum*. *ri*

Agrio, *adj.* En la Pintura, lo desabrido, y de mal gusto de Color. Llamase tambien Mala manera. Del Italiano: *Maniera cattiva*. Lat. *Acer, acidus*.

Aguarras, *s. f.* El espiritu de Trementina, para Barnizes, y otras operaciones de la Pintura. Lat. *Aguarras*.

Aguazo, *s. m.* Pintura, que se haze, remojando el Lienzo blanco, y se va labrando con Aguadas de varias Tintas. Lat. *Pictura Aquatilis*.

Albayalde, *s. m.* Arabigo. Color blanco, transformado de el Plomo, para pintar, y para algunas Medicinas. Lat. *Cerusa*. Plin. *Natur. Histor. Libr. 35. Cap. 6. Est & Color tertius e candidis Cerusa :: Nunc omnis ex Plumbo, & aceto fit, ut diximus*.

Albin, *s. m.* Color carmesi obscuro, que se saca en Piedras de las Minas del Cobre; y sirve en vez de el Carmin, para pintar al Fresco. Lat. *Albinus, Rufum*.

Alcaparrofa. Vease *Caparrofa*.

Al Fresco: En la Pintura. Vease *Fresco*.

Almagra; Color. Vease *Tierra Roxa*.

Almartaga: En la Pintura. Vease *Secante*.

Almazarron; Almagra; Tierra Roxa; en la Pintura; Sin. Vease *Tierra Roxa*.

Al Temple: En la Pintura. Vease *Temple*.

Amarillo, muy claro. Vease *Genuli*.

Anatomia, *s. f.* Gr. Es la organizacion, tamaño, forma, y sitio de todos los Miembros, que componen el Cuerpo humano, o qualquiera otro cuerpo animal. Lat. *Anatomia*.

Ancorca, *s. f.* En la Pintura, Color amarillo obscuro al Olio, y claro al Temple; artificial