

*Bajos* . . . . .

- D. Francisco Paredes.
- D. Anacleto Diaz.
- D. Antonio de la Carrera.
- D. Manuel Perez.
- D. José Escrin.
- D. Honorio García Sancho.
- D. Eduardo Unanue.
- D. Manuel Oriola.
- D. José Rivera.




## CUERPO DE BAILE.

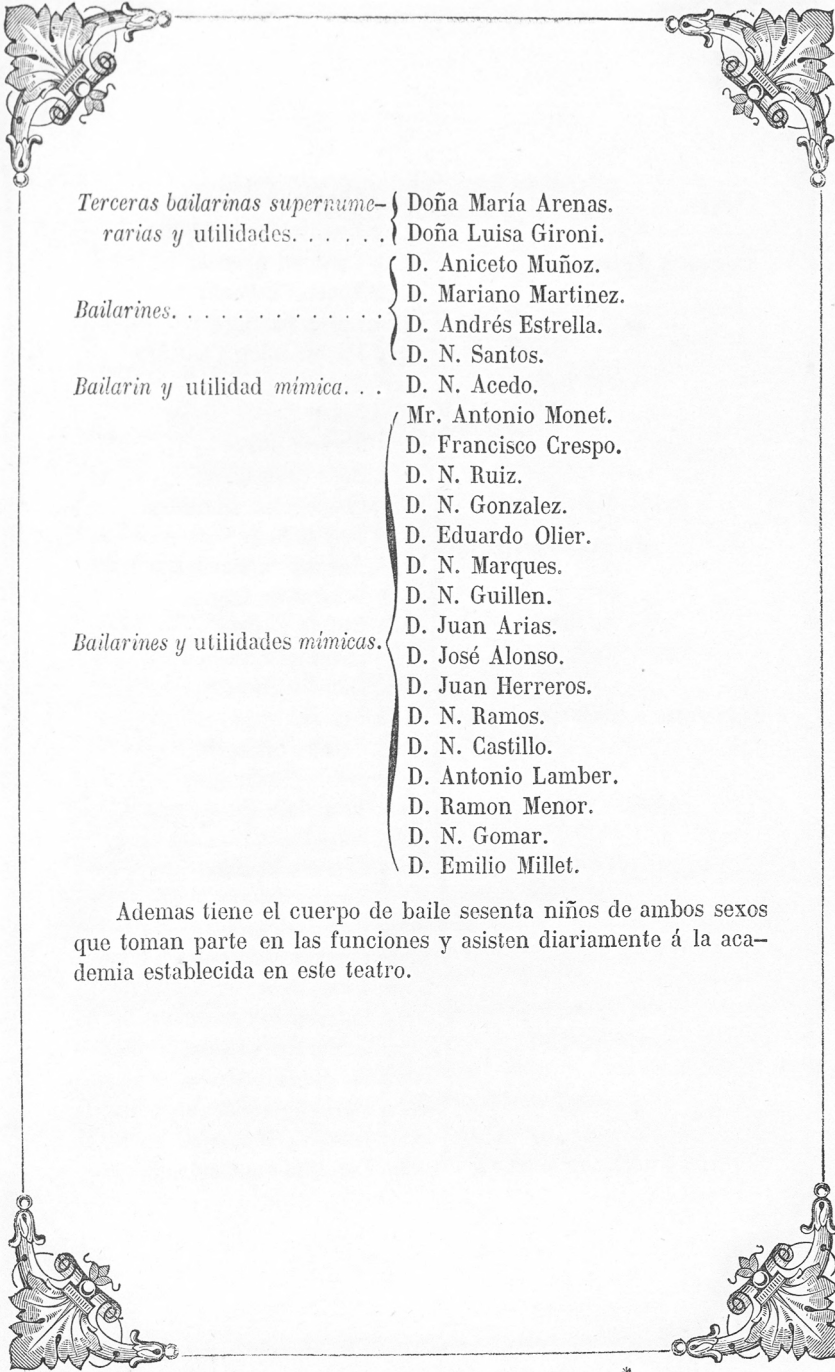


### PARTES PRINCIPALES.

<i>Maestro director y compositor de bailes. . . . .</i>	} Signor Antonio Apiani.
<i>Primeras bailarinas. . . . .</i>	} Signora Sofía Fuoco.
	} M. <sup>mo</sup> Cerito San Leon.
	} Signora Clotilde Laborderie.
<i>Segundas bailarinas. . . . .</i>	} Doña María Edo.
	} Doña Juana Villeti.
	} Doña Cristina Mendez.
<i>Utilidades mimicas. . . . .</i>	} Doña Josefa Clerici.
	} Doña Tomasa Monjardin.
	} Doña Vicenta Gamez.
<i>Primer bailarín absoluto. . . . .</i>	Signor Luis Dor.
<i>Primer bailarín absoluto. . . . .</i>	Mr. San Leon.
<i>Primer bailarín. . . . .</i>	Mr. Massot.
<i>Mímico y segundo maestro de baile. . . . .</i>	} Mr. Hipólito Monet.
<i>Mímico en varios géneros. . . . .</i>	Signor Joaquin Capuzzo.
<i>Bailarín y utilidad mímica. . . . .</i>	Signor Antonio Caravalli.
<i>Corifeo y bailarín. . . . .</i>	D. José Rico.
<i>Corifeo y bailarín. . . . .</i>	D. Tomás Betegon.
<i>Mímico y maestro de la academia de alumnos. . . . .</i>	} Mr. Emilio Monet.

<i>Corifea. . . . .</i>	Doña Concepcion Embum.
	Doña Rosalía Bustamante.
<i>Corifeas y figurantas. . . . .</i>	Doña Carolina Arenas.
	Doña Tomasa Perona.
	Doña Luisa Martinez.
	Doña Encarnacion Contrera.
	Doña Isabel Campos.
	Doña Juana Lopez.
	Doña Tomasa Caro.
	Doña Rosa Crespo.
	Doña Concepcion Gonzalez.
	Doña Teresa Bois.
	Doña Antonia Menendez.
	Doña Dolores de Castro.
	Doña Rufina Losada.
	Doña Carolina Losada.
	Doña Manuela Martin.
<i>Figurantas y bailarinas. . . . .</i>	Doña Antonia Segura.
	Doña Carolina Bianchi.
	Doña Juana Espadafora.
	Doña Francisca Entrecanales.
	Doña Sebastiana Diaz de Lara.
	Doña Cármen Blanco.
	Doña Gavina Dorado.
	Doña Cármen Pereira.
	Doña Tomasa Martinez..
	Doña Josefa Bea.
	Doña Patrocinio Céspedes.
	Doña Josefa Antequera.
	Doña Bernardina Mateo.
	Doña María Serrallonga.
<i>Terceras bailarinas supernumerarias y utilidades. . . . .</i>	Doña Ramona Malasaña.
	Doña Carolina Santacoloma.





<i>Terceras bailarinas supernumerarias y utilidades. . . . .</i>	{	Doña María Arenas. Doña Luisa Gironi.
<i>Bailarines. . . . .</i>	{	D. Aniceto Muñoz. D. Mariano Martinez. D. Andrés Estrella. D. N. Santos.
<i>Bailarin y utilidad mimica. . .</i>	{	D. N. Acedo. Mr. Antonio Monet. D. Francisco Crespo. D. N. Ruiz. D. N. Gonzalez. D. Eduardo Olier. D. N. Marques. D. N. Guillen.
<i>Bailarines y utilidades mimicas.</i>	{	D. Juan Arias. D. José Alonso. D. Juan Herreros. D. N. Ramos. D. N. Castillo. D. Antonio Lamber. D. Ramon Menor. D. N. Gomar. D. Emilio Millet.

Ademas tiene el cuerpo de baile sesenta niños de ambos sexos que toman parte en las funciones y asisten diariamente á la academia establecida en este teatro.




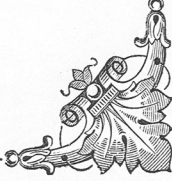





## ORQUESTA.



<i>Director.</i> . . . . .		D. Miguel Angel Rachel.
<i>Primeros concertinos.</i> . . . . .	}	D. Cecilio Fossa.
		D. Mariano Courtier.
<i>Primeros violines.</i> . . . . .	}	D.
		D.
		D.
		D. Manuel María Rodriguez.
		D. Salvador Bort.
		D. Juan Perea.
		D. Tomás Pló.
		D. Manuel Ripoll.
		D. Manuel Castelló.
		D. Tomás Sanchez.
		D. Gregorio Morales.
		D. Manuel Silva.
		D. Luis Oder.
		D. Antonio García Gomez.
		D. Andres Cruz.
<i>Segundos violines.</i> . . . . .	}	D. Mariano Fernandez.
		D. Agustin Argente.
		D. José Valdó.
		D. Miguel Coronado.
		D. José de Bataller.
		D. Tomás Sancho.
		D. Cesáreo García.
		D. José Conde.
D. José María Marin.		
D. José Llorét.		
D. Matías Jorge.		

<i>Primeros violas. . . . .</i>	{	D. Juan Mollberg.
		D. José María Retamar.
		D. Andrés Moreno.
		D. Antonio María Palau.
		D. Miguel Blanco.
		D. Vicente Manjarrés.
<i>Primeros violoncellos. . . . .</i>	{	D. Enrique Lutjen.
		D. José Antonio Campos.
		D. Antonio Yañez.
		D. Ramon Goicoechea.
		D. Tomás Cruz.
		D. Bonifacio Eslaba.
<i>Primeros contrabajos. . . . .</i>	{	D. Pedro Costa.
		D. José Puch.
		D. Carlos Riveiro.
		D. Manuel Muñoz.
		D. Ramon Folletí.
		D. Simon Anciso.
		D. José María Lopez.
		D. Mariano Sesse.
		D. Vicente Blasco.
		D. Cayetano Lopez.
<i>Primeras arpas. . . . .</i>	{	Doña Teresa Roaldes.
		Doña Guadalupe Revuelta.
<i>Primer flauta. . . . .</i>		D. Pedro Sarmiento.
<i>Segundo. . . . .</i>		D. Pascual Zozaya.
<i>Primer oboe. . . . .</i>		D. Pablo Emilio Daelli.
<i>Segundo. . . . .</i>		D. Daniel Ortiz.
<i>Primer clarinete. . . . .</i>		D. Antonio Romero.
<i>Segundo. . . . .</i>		D. José Martínez.
<i>Primer trompa. . . . .</i>		D. Manuel Sacristá.
<i>Segundo trompa. . . . .</i>		D. Gregorio Capdevila.
<i>Segundo trompa. . . . .</i>		D. Carlos Salvi.



<i>Segundo trompa.</i> . . . . .	D. Joaquin Martinez.
<i>Primer trombon.</i> . . . . .	D. Francisco Fuster.
<i>Segundo.</i> . . . . .	D. José Conde.
<i>Tercero.</i> . . . . .	D. José Mor.
<i>Primer fagle.</i> . . . . .	D. Clemente Villeti.
<i>Segundo.</i> . . . . .	D. José Gomez.
<i>Primer cornetin.</i> . . . . .	D. Agustin Mellers.
<i>Primer cornetin.</i> . . . . .	D. Manuel Raez.
<i>Segundo cornetin y primer clarin.</i>	D. Juan Carretero.
<i>Segundo cornetin y segundo clarin.</i> . . . . .	D. Lesmes Ramos.
<i>Primer fagot.</i> . . . . .	
<i>Primer fagot.</i> . . . . .	D. Camilo Mellers.
<i>Segundo fagot.</i> . . . . .	D. Benigno Acuña.
<i>Segundo fagot.</i> . . . . .	D. Antonio Martinez.
<i>Indeterminado (flautin).</i> . . . . .	D. Tomás Romero.
<i>Tambor.</i> . . . . .	D. José Izquierdo.
	D. Baltasar Rivera.
	D.
	D.
	D.
	D.
<i>Hierros.</i> . . . . .	D. José Ramos.
<i>Platillo.</i> . . . . .	D. Narciso Caballer.
<i>Timbales.</i> . . . . .	D. Juan Ortiz.
<i>Bombo.</i> . . . . .	D. Ramon Pila.
<i>Gefe de la copisteria.</i> . . . . .	N. Donatutti.
<i>Copiante repartidor.</i> . . . . .	D. José Uriarte.
<i>Revisor de la copisteria.</i> . . . . .	D. Salvador Saldaña.
<i>Copiante.</i> . . . . .	D. Quintin Cenamor.

Ademas tiene contratada el Teatro una banda militar compuesta de cuarenta y ocho individuos que asisten cuando las óperas lo requieren.



## LOCALIDADES.



	Número de que se componen.
Butacas ó lunetas. . . . .	468
Palcos de proscenio. . . . .	8
Idem de platea. . . . .	22
Idem bajos. . . . .	23
Idem principales. . . . .	20
Idem segundos por asientos. . . . .	23
Estos palcos se componen de primera, segunda y tercera fila, y tiene cada una 92 asientos.	
Paraíso en sus diferentes denominaciones. . . . .	788

### NOTA.

Se regula á cinco entradas por cada palco fuera de las extraordinarias, por lo que resulta ser el número de entradas 4,948.

### VALOR DE LAS LOCALIDADES.

#### BUTACAS.

Por abono. . . . .	20 rs. cada una.
En el despacho. . . . .	24
En la Administracion. . . . .	30



XVIII

PALCOS.

PROSCENIO.

Por abono. . . . .	110
En el despacho. . . . .	120
En la Administracion. . . . .	140

PLATEA.

Por abono. . . . .	80
En el despacho. . . . .	100
En la Administracion. . . . .	120

BAJOS.

Por abono. . . . .	80
En el despacho. . . . .	100
En la Administracion. . . . .	120

PRINCIPALES.

Por abono. . . . .	80
En el despacho. . . . .	100
En la Administracion. . . . .	120

PALCOS POR ASIENTOS.

1.<sup>a</sup> FILA.

Por abono. . . . .	12
En el despacho. . . . .	16
En la Administracion. . . . .	20

2.<sup>a</sup> FILA.

Por abono. . . . .	10
En el despacho. . . . .	14
En la Administracion. . . . .	18

3.<sup>a</sup> FILA.

Por abono. . . . .	10
En el despacho. . . . .	14
En la Administracion. . . . .	18

PARAISO.

ANTEPECHO.

Por abono. . . . .	8
En el despacho. . . . .	10
En la Administracion. . . . .	12

SEGUNDA FILA DE ANTEPECHO.

Por abono. . . . .	6
En el despacho. . . . .	8
En la Administracion. . . . .	10

GRADAS LATERALES.

Por abono. . . . .	4
En el despacho. . . . .	4
En la Administracion. . . . .	6

CENTRO DE PREFERENCIA, 1.<sup>a</sup> FILA.

Por abono. . . . .	8
En el despacho. . . . .	10
En la Administracion. . . . .	12