





Cuando hace pocos meses se proyectaban las Reales fiestas en celebrad del natalicio del malogrado Príncipe de Asturias, indicó el Sr. D. Juan del Peral al Ayuntamiento de Madrid, por medio de *El Herald*, que en vez de emplear sumas enormes en arcos y lienzos pintados, cuyo recuerdo desaparece tan luego como pasa el objeto para que fueron levantados, se pensase en algun monumento que sirviendo de ornato á la capital, redundase en gloria de las artes y del Ayuntamiento. Recomendaba el Sr. Peral para este objeto que se erigiese una estátua en bronce de S. M. la REINA, fundida por la que el escultor de Cámara D. José Piquer acababa de modelar en yeso y tenia espuesta en su estudio.

La idea no podia ser mas peregrina. El Exce-
lentísimo Sr. D. José de Zaragoza, Gefe político de Madrid, la acogió desde luego; y pasando al estudio del artista, ordenó que se comenzase la fundicion sin pérdida de momento, puesto que sobre ser el medio mas acertado de significar el amor de los espa-







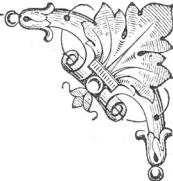
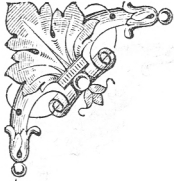
ñosles hacía una REINA que iba á dar un heredero á Castilla, el Excmo. Sr. D. Manuel Lopez Santaella, Comisario general de Cruzada, se ofrecia gustoso á sufragar los gastos de este monumento.

Fundida la estatua, y malogrado desgraciadamente el suceso á que se dedicaba, se pensó en colocarla en la plazuela que lleva el augusto nombre de S. M., aguardando para su inauguracion el dia de su cumpleaños.

El 40 de Octubre se verificó la solemne ceremonia, á que asistieron el Gefe político, la Diputacion, el Consejo provincial, alguna tropa de la guarnicion y un inmenso gentío.



Proverbial ha sido ciertamente desde épocas muy remotas hasta nuestros dias el amor de los españoles hacía sus Soberanos; pero la distincion que merecidamente se tributa hoy á S. M. la REINA de ser levantada en estatua en vida, no la ha alcanzado jamás ninguno de los Monarcas que empuñaran el


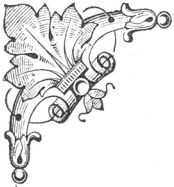




etro de Castilla. Esta ligera indicacion es el mayor encomio que puede hacerse de las bondades de nuestra joven REINA.

En cuanto al mérito de la estatua, solo diremos que como obra del Sr. Piquer lleva en sí misma la calificacion de buena. Su conjunto es agradable y simpático, sus detalles nos revelan el talento de observacion que adorna al artista. A la primera mirada se distingue lo que imita oro, raso, terciopelo ó armiño. La actitud en que está colocada la figura es noble, á la par que airosa y elegante; sus contornos, hábilmente trazados, son dulces siempre, ya jugueteando en las ondulaciones del ropaje, ya desliziéndose en la morbidez de las carnes. Como retrato no puede darse cosa mas parecida; de perfil ó de frente, hallamos trasladadas con suma verdad las facciones del original. Esta obra, que consideramos una rica joya, bastaria sola á conquistar al Sr. Piquer un nombre en la posteridad, si su talento no hubiese producido ya obras tan bellas como el San Gerónimo







que se conserva en el Museo, las cuatro estatuas colosales que acaba de ejecutar para la iglesia de Tolosa, y otras con que diariamente nos recuerda los buenos tiempos de Alonso Cano y Berruguete.

La fundición ha sido hecha con bastante esmero por D. Juan Bautista Nauri, y es la primera que de esta importancia se hace en España. Del pedestal nada tenemos que decir, puesto que sirve provisionalmente hasta que se coloque el que se está labrando en mármol.

Mucho ha ganado la plazuela de ISABEL II con un monumento de esta importancia; su ornamento sería completo si desapareciesen las pobres tapias del convento de Santo Domingo el Real, que forman toda una fachada de la plazuela, afeando notablemente uno de los puntos mas hermosos de la capital.



I

PERSONAL DEL TEATRO

Y

LOCALIDADES.



PERSONAL DEL TEATRO.





Administrador, Sr. D. Agustín Azcona.
Un tenedor de libros.
Un oficial primero de la Administración.
Otro segundo.
Otro tercero.
Un auxiliar de la Teneduría.
Dos de la Administración.
Dos escribientes de la Dirección.
Tres escribientes porteros espendedores.
Un portero de la Dirección.

PINTOR Y DIRECTOR DE LA MAQUINARIA.

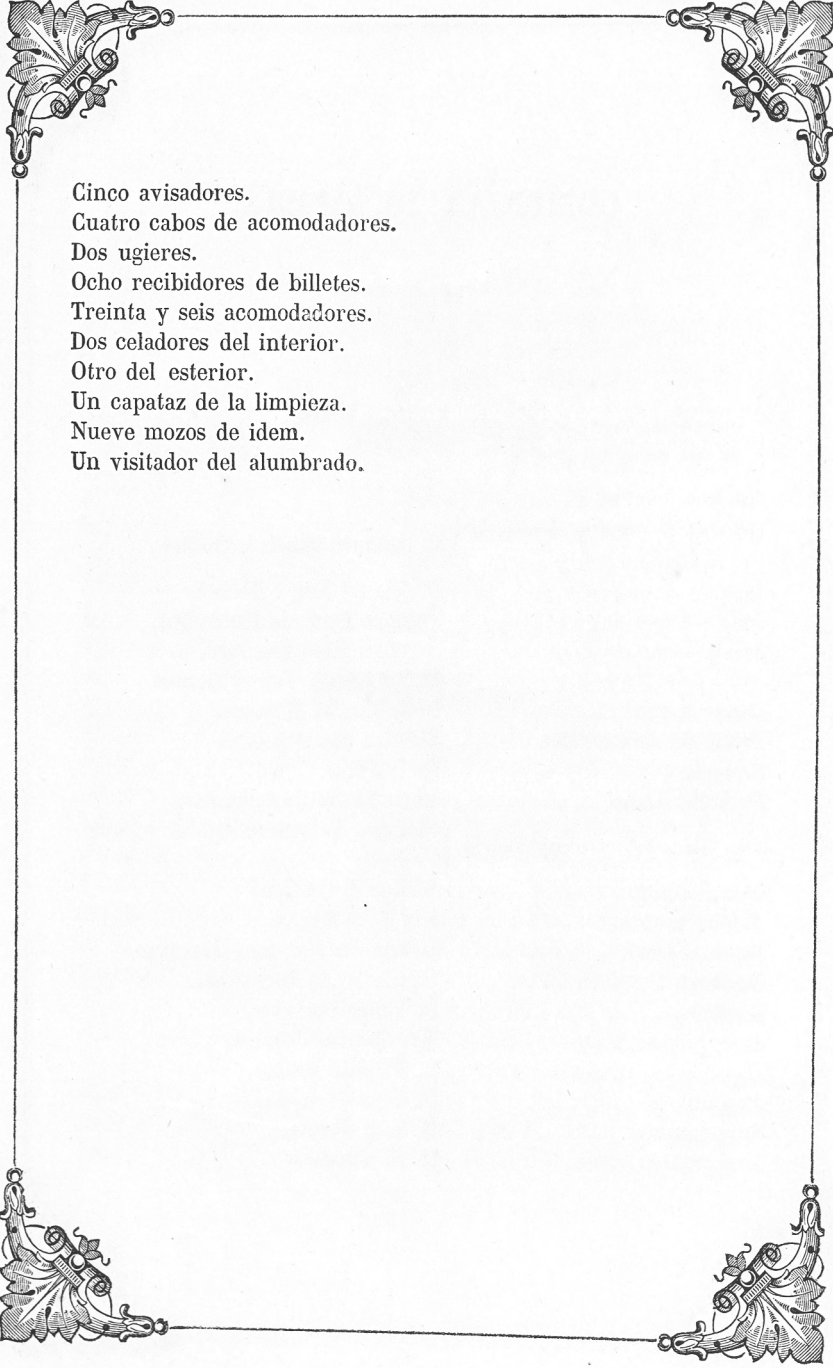
D. Eusebio Lucini.
D. Lorenzo Cocha, maquinista.

DEPENDIENTES.

Un inspector.
Un guarda-almacen de vestuario.
Un interventor del almacén.
Un conserje primero.
Un segundo.



*



Cinco avisadores.
Cuatro cabos de acomodadores.
Dos ugieres.
Ocho recibidores de billetes.
Treinta y seis acomodadores.
Dos celadores del interior.
Otro del exterior.
Un capataz de la limpieza.
Nueve mozos de idem.
Un visitador del alumbrado.






COMPañÍA DE ÓPERA.



PARTES PRINCIPALES.

<i>Maestro director.</i>	
<i>Maestro de coros y director de la banda militar.</i>	} D. Joaquin Espin y Guillen.
<i>Director de orquesta.</i>	
<i>Prima donna soprano.</i>	Signora Erminia Frezzolini.
<i>Prima donna soprano.</i>	Signora Elide Faggiani.
<i>Altra prima donna.</i>	M. ^{ma} Lasteria Valery Gomez.
<i>Comprimaria.</i>	Doña Emilia Moscoso.
<i>Prima donna contralto.</i>	Signora María Alboni.
<i>Segunda donna.</i>	Doña Luisa Cocco.
<i>Segunda donna.</i>	Doña Florentina Campos.
<i>Segunda donna y comprimaria.</i>	} Signora Antonieta Aguiló y Donatutti.
<i>Primer tenor.</i>	
<i>Primer tenor.</i>	Mr. J. J. Masset.
<i>Segundo tenor.</i>	Signor Antonio San Giovanni.
<i>Baritono.</i>	Signor Pablo Barroilhet.
<i>Baritono.</i>	D. Valter Ferrater.
<i>Bajo profundo.</i>	Mr. Charles Formes.
<i>Segundo bajo y comprimario.</i>	D. Vicente Barba.
<i>Suggestore.</i>	D. Juan Fontana.
<i>Suggestore.</i>	D. José García.
<i>Suggestore.</i>	D. N. Cámara.

CUERPO DE COROS.

<i>Partiquino</i>	Doña Agustina Chelva.
<i>Id.</i>	Doña Margarita Antunez.
<i>Id.</i>	Doña Amalia Landaburu.
<i>Id.</i>	Doña María Manfrini.
<i>Soprano 1.º</i>	Doña Nicolasa Olivarri Ochoa.
<i>Id. id.</i>	Doña Dolores Ortells.
<i>Id. id.</i>	Doña Teresa Varó.
<i>Id. id.</i>	Doña Bernarda Lopez.
<i>Id. id.</i>	Doña Clotilde Lago.
<i>Id. id.</i>	Doña María Angeles Laflor.
<i>Id. id.</i>	Doña Luisa Matamala.
<i>Id. id.</i>	Doña Rafaela García.
<i>Soprano 2.º</i>	Doña María de las Nieves Hernandez.
<i>Id. id.</i>	Doña Emilia Soldado.
<i>Id. id.</i>	Doña María Lobera.
<i>Id. id.</i>	Doña Amalia Campo.
<i>Id. id.</i>	Doña Juana Lopez.
<i>Id. id.</i>	Doña Vicenta Crespo.
<i>Id. id.</i>	Doña Mauricia Muñoz.
<i>Id. id.</i>	Doña Matilde Catalá.
<i>Id. id.</i>	Doña Josefa Guerra.
<i>Id. id.</i>	Doña Juana Fernandez.
<i>Id. id.</i>	Doña Emilia Chelva.
<i>Contralto</i>	Doña Teresa Caballería.
<i>Id.</i>	Doña Amalia Lago.
<i>Id.</i>	Doña Joaquina Conde.
<i>Id.</i>	Doña María Paniagua.
<i>Id.</i>	Doña Soledad Clergel.
<i>Id.</i>	Doña Tecla Molina Bessora.
<i>Id.</i>	Doña Margarita Soldado.

<i>Contralto.</i>	Doña Josefa García Andujar.
<i>Id.</i>	Doña Josefa Paniagua.
	D. Miguel Campos.
	D. Pedro Lafont.
	D. José Flores.
	D. Antonio Ochoa.
	D. Carlos María Marron.
	D. José Alonso.
<i>Tenores primeros.</i>	D. Manuel Herde Anores.
	D. Martín Ruiz.
	D. Ramon Mendizabal.
	D. Salvador Velazquez.
	D. Mariano Gonzalez.
	D. Fermin Espinosa.
	D. Francisco Alonso.
	D. Juan Ugalde, <i>Capo di cori.</i>
	D. Francisco Rodriguez.
	D. Pedro Perez.
	D. José Uguet.
	D. Pedro Prado.
<i>Tenores segundos.</i>	D. Pablo Ugalde.
	D. José María Tudela.
	D. José Alvarado.
	D. Bernardino Moreno.
	D. Fernando Mora.
	D. José Robelli.
	D. Antonio Font.
	D. José María Areces.
	D. Manuel Berdalonga.
<i>Bajos.</i>	D. Santos Rosado.
	D. José María Velez.
	D. Juan Manuel Cáceres.
	D. José García Sanchez.