


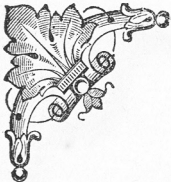


dura que guarnece el frente, debajo del pasamanos del antepecho, se compone de un cuarto bocel con un órden de huevos, un junquillo y otro órden de perlas: está dividido en tres partes, por medio de pedestales que los guarnece dicha moldura, y en el centro de dichos pedestales llevan una mascarilla con adornos del renacimiento. Los palcos son bastante desahogados, teniendo cada uno su departamento formado por una cortina de damasco carmesí con agremanes, detrás de la cual hay dos banquetas con respaldo; y alumbran este gabinetito dos luces, que colocadas en sus ángulos, iluminan al mismo tiempo los palcos laterales y el corredor ó galería esterna. Cada palco tiene cinco sillas: el papel que cubre las paredes imita terciopelo, y es del mismo color que las cortinas. Los pasamanos estan forrados de terciopelo de Utrech, y unas guardamalletas de damasco carmesí, forradas de seda, acaban de decorar elegantemente esta localidad. Los de platea pueden cerrarse con unas persianas.



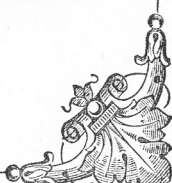



La embocadura pertenece al orden corintio : en los frisos de las cornisas lleva colgantes de frutas y los florones de que penden. Los palcos de proscenio se han adornado por el mismo orden y de la misma época que el de S. M. ; escepto los bajos que tienen forma de balcon. Toda la parte de talla ha sido ejecutada por D. Pablo Medina.

DORADO.

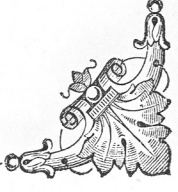





La parte de dorado de los palcos, embocadura y demas ha sido ejecutada por D. José Rodriguez, Don Francisco Barba, D. Mariano Llopart y D. Leonardo Nieto, combinando caprichosamente el mate y bruñido con los adornos de talla.




ESCALERAS DE SS. MM.


Las dos escaleras del vestíbulo de la fachada principal para uso de SS. MM. son de ojo, al aire, construidas á dos tiros de ida y vuelta, y las mesillas quebrantadas con pequeños tiros. Los peldaños son de caoba maciza del largo de diez piés: estan apoyados por un extremo en la pared con una zanca embebida, y por el otro en una zanca descubierta, de madera de Cuenca, reengruesada de caoba. Los tableros que forman los pavimentos de las mesillas son de maderas finas de diferentes colores naturales, formando caprichosos dibujos, todo pulimentado. La parte inferior de las escaleras es de una armadura moldada de madera, formando varios dibujos, y pintados de blanco los planos con las molduras doradas. La barandilla es de balaustre de mazorca de hierro dulce pintada y









dorada, sobre la cual va un pasamano de caoba moldado y pulimentado. Esta escalera es obra de D. Valero Prades, y los dos tramos de mármol blanco de Granada con que arrancan, de D. Pedro Nicoli. Los lienzos de estas escaleras estan revocados de estuque al brillo, y los cristales de las vidrieras son de figura romboidal y raspados, alternando en ellos los colores azul y blanco.

EL PARAISO.



Este espacioso departamento, que se compone de todo un piso, está circundado por un pasamano de hierro con remates ó bolas doradas. En su localidad llamada *centro* hay cuatro escaleras con barandillas, dos en los tercios y dos en los extremos, y en sus cos-







tados dos gradas con tres filas cada una con su correspondiente delantera, doblada en algunos puntos con 28 asientos. Los del *paraiso* estan forrados de paño carmesí, y las paredes de papel del mismo color.

PAVIMENTO DE LA PLATEA.




Hallándose sin pavimento y con solo dos traviesas en el foso la área de la platea, se ha formado por D. Valero Prades una armadura á la alzada y con el desnivel conveniente al punto de vista del escenario, con carreras de tercia perpendiculares á dichas traviesas, con zapatones tambien de tercia, y jabalcones, que intestando en los zapatones estriban en las traviesas encontrados entre sí y otros en la pared que cierra la área. Sobre estas carreras hay colocados res-






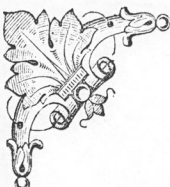
treles de sesma y viguetas por canto, cajeados aquellos y clavados á las distancias de cuatro y cinco en tramo, llevando sobre ellos un entarimado de portada que constituye el fuerte pavimento de esta platea, sobre el cual van colocadas las *butacas*, nombre que ha sustituido al de *lunetas*. Las butacas, pues, son de muelle, y estan forradas de terciopelo de Utrech del mismo color que el papel y cortinas de los palcos. Toda la parte de tapicería ha sido desempeñada por D. Francisco Cubero y D. Juan Martinez.

ALUMBRADO DE GAS DE LA FABRICA DE MADRID.



Una canalizacion de gran diámetro parte del tronco principal en la calle de Toledo, y atravesando la calle Mayor, recorre la de las Fuentes y la del Arenal, y pára en la plaza de ISABEL II, de donde se subdivide









en seis ramales que surten de luz á todo el teatro. Los tubos, codillos y ramales de las canalizaciones se han fundido para este objeto en las fábricas del Reino.

Diez y seis *candelabros* colosales, fundidos en Madrid en la fábrica de Bonaplata, alumbran profusamente el exterior del Teatro, y las calles y plazas que le rodean.

El escenario, telar y foros se hallan abastecidos por una canalizacion de hierro colado, de seis pulgadas de diámetro, y por otras menores de hierro dulce. Los treinta y seis varales, sus piezas y ajustes, así como la mayor parte de los aparatos necesarios para alumbrar este departamento, las rampas fijas, móviles y colgadas, los reflejadores, los guarda-fuegos de tela metálica y los demas enseres necesarios para los efectos escénicos, se han construido en la misma fábrica de gas de Madrid.

Los portales, escaleras y pasillos del edificio se alumbran con aparatos españoles. Las salas y salones con los brazos y lámparas de mas gusto de las prime-







ras fábricas de París y Londres. Algunas de estas lámparas han sido ejecutadas en aquellas fábricas con arreglo á los modelos que se les han remitido desde aquí. Los tubos, bombas y cristalería son de fábricas del Reino, como asimismo los tubos de plomo empleados en la canalizacion interior del Teatro.

La *lucerna* de la sala principal tiene 13 piés de diámetro con 80 flameros de gas; va toda vestida del mejor cristal estrangero; sus adornos son de *plaqué* de oro, y lleva en su parte superior una Corona Real de $2\frac{1}{2}$ piés de diámetro.

Las canalizaciones practicadas para todo el alumbrado del edificio componen 4,370 piés cañería de hierro colado de 8, 6, 5, 4 y 3 pulgadas de diámetro para la parte exterior: 1,077 de lo mismo, de 3 y 2 pulgadas para el interior: 3,520 piés de lo mismo forjado de todos tamaños: 2,396 piés tubos de cuero volcañizado con espiral interior de hierro: 350 espitas de seguridad, distribucion, trasposicion y juego escénico; y dos sifones de desagüe.





HERRAJE.



Todos los objetos de hierro empleados en esta obra desde 7 de Mayo último, han sido labrados en la fábrica de D. Tomás de Miguel.


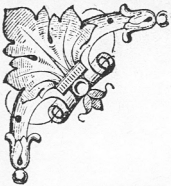
CARPINTERÍA.

Las obras de carpintería han corrido bajo la direccion de D. Antonio Aguirre y D. Alfonso Majan.

TALLER DE SASTRERÍA.


Está colocado en los dos grandes desvanes del edificio, y es digno de llamar la atencion por la bue-



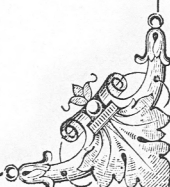



na contabilidad y orden que reina en todo. Un armario corrido da vuelta á estas localidades. Los géneros en pieza y en corte, así como los vestuarios, de los que hay ya construidos cerca de 3,000, se guardan muy bien acondicionados en dichos armarios. Este taller corre á cargo de D. Lorenzo Paris y Don Fernando Suarez.

FÁBRICA DE ATTREZZISTA Y MUEBLISTA.



Don Leonardo Nieto tiene á su cargo este ramo, y en pocos dias ha preparado el servicio de escena necesario para cuatro óperas, contándose entre estos trabajos 100 armaduras para *La Favorita*, 160 cascos, 150 rodelas y 200 espadas. Probablemente colocará su fábrica dentro del mismo edificio.





ACOMODADORES Y UGIERES.

Los dependientes que llenan el servicio de acomodadores y ugiere, llevarán pantalon y chaleco azul, y casaca tambien azul con galon de oro.

ACADEMIA DE BAILE.

Treinta y dos niños de ambos sexos podrán concurrir gratis á una academia que bajo la direccion de Mr. Monet abre el edificio en uno de sus salones , con el único fin de dar entrada en el cuerpo de baile de este Teatro á las partes que salgan mas sobresalientes.

