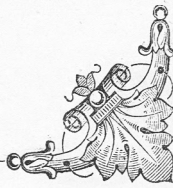



para otras tantas estátuas sobre el zócalo general del cuerpo principal.

Delante de esta fachada, y en toda la altura del piso bajo, se ha construido de nuevo el pórtico-apeadero, creando los cimientos á los 48 piés de la superficie, y dándole las dimensiones y forma que demuestra la lámina adjunta.

El interior de este pórtico se ha revestido y fajeado; se han corrido sus molduras en el sófite y revocado de yeso blanco, colocándose en todos los huecos, cercos y cierres de cristales por lo interior; habrá dos caloríferos para templar la temperatura, y por el exterior cancelos de hierro con dibujos.






**ESCULTURA.**

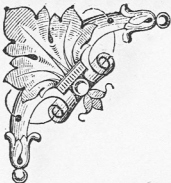



FACHADA PRINCIPAL.

El *bajo relieve* figura á Apolo que en un valle del Parnaso corona á un genio presentado por Minerva. Las Musas rodean este grupo, y la Paz, protectora de las Artes, preside el acto. Este bajo relieve tiene de largo 55 piés castellanos y  $40\frac{1}{2}$  de alto, resultando algunas figuras de 9 piés de altura, con el relieve conveniente y 5 dedos de rebajo. Los cuatro bajos relieves de los intercolumnios de la misma fachada forman asuntos alegóricos á la Música y Baile. Es obra de D. Nicolás Fernandez de la Oliva.

---


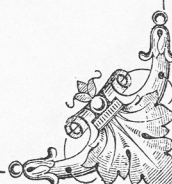
*Dos grupos de niños* representan alegóricamente á la Música, colocados el uno á la derecha y el otro á la izquierda del edificio.

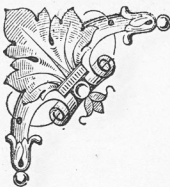




A los lados del ático campean dos colgantes de *flores y frutas* en relieve, y en el centro de los colgantes, también en relieve, dos retratos. El de la derecha del edificio es Lope de Vega, el de la izquierda Calderon de la Barca. En los seis medallones del pórtico se ven del mismo modo Mozart, Rossini, Garcilaso de la Vega, Melendez, Iriarte y Moratin. Todo ejecutado por D. Manuel Moreno.

---

*Escudo de armas* sobre el ático de esta fachada, obra de D. Pedro Nicoli. — Tiene este escudo por cuarteles á Castilla, Leon, Granada y el escuson de los Borbones; lo cubre la Corona Real, y está timbrado con el collar del Toison y algunos trofeos militares. Sobre estos estan sentadas dos figuras: la de la derecha representa la Fama; la de la izquierda un Genio. Esta obra es de estuque, tiene 15 piés de altura, 22 de ancho y 4 de grueso.

*Cuatro estatuas* representan á Talía, Euterpe, Melpómene y Terpsícore; modeladas por D. Silvestre Lopez.

---

FACHADA DE ORIENTE.



Las *dos estatuas* que decoran esta fachada las ejecutó D. Valeriano Salvatierra en 1835. Representan á Urania y Calíope.


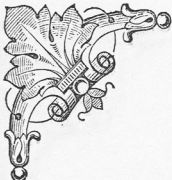
---

PINTURA.



*Techo de la platea* pintado al temple por D. Eugenio de Lucas.— Su arquitectura y adorno pertenecen al renacimiento. En los cuatro grandes medallones hay pintados asuntos mitológicos con figuras del tamaño






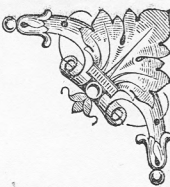



natural. El primero representa las Artes con todos sus atributos; el segundo el Baile que dirige *Terpsicore*; el tercero la Poesía lírica que preside *Erato* en actitud de dar aliento y vida á las virtudes y de desterrar los vicios; y en el cuarto se ve á *Euterpe* animando un concierto. En unos círculos campean los retratos de medio cuerpo de Moratin, Bellini, Velazquez, Calderon y Fernando de Herrera. (Véase la lámina adjunta.)

---

*Techos de los salones de descanso para SS. MM.* — Los tres techos de estos salones estan pintados al temple con adornos del *renacimiento*. El del salon principal tiene en su centro un óvalo pintado al óleo, de colorido, en el que *Flora* representa al Genio de la Juventud y de la Hermosura y reparte sus dones, teniendo á su inmediacion las Artes, las Letras, y los emblemas de España. El del salon de la derecha representa á la Música; rodea la parte superior de la estancia una

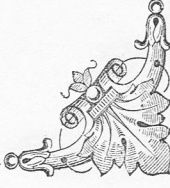




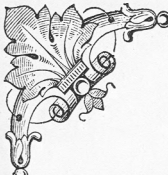


escocia con molduras abultadas, y en ella adornos platerescos. En el techo se ven dos niños que sostienen una lira, algunas cabezas de leones rodeadas de conchas y cornetas, y muchos ramos de laurel jugando caprichosamente en toda la composición, cuyo adorno imita mármol blanco. El del salón del lado opuesto representa las Musas que han dado inspiración al drama antiguo y moderno. En el centro se ve un florón de color de oro en fondo carmesí, con hojas picadas, orlado de baquetillas y de una greca. Todo es obra de D. José Llop.

---

*Techos de las escaleras de SS. MM.* — El del ángulo que da al Sur pertenece al gusto pompeyano modernizado. En el centro una matrona alada representa el Genio del Poder sosteniendo á la Juventud. En la parte superior la Fama hace vibrar los ecos de su trompeta. En ambos extremos del techo se ven cuatro figuras







que representan la Templanza, la Fuerza, la Justicia y la Prudencia. La escocia es del gusto greco-romano, y la cornisa del griego policromático. El techo del ángulo del Norte pertenece al estilo de Julio Romano. Las figuras del centro simbolizan la munificencia régia en el acto de prodigar lauros. Los cuatro ángulos figuran las tres nobles artes y la poesía; juegan en comparticiones diferentes ornatos de colorido y de oro en relieve. Dos figuras de claro-oscuro representan las dos estaciones del año mas propicias á los espectáculos, y en fondos rojos se ve la cabeza de Minerva y la de Arion. Estos techos han sido pintados por D. Antonio Bravo.

---

*Decoraciones.* — D. Francisco Aranda ha pintado cuatro: *salon de palacio, jardin, gabinete cerrado y casa pobre.*



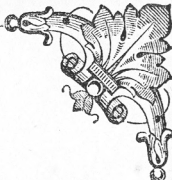
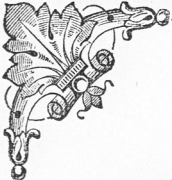
*Decoraciones* por D. Eusebio Lucini. — Para la ópera de *Los Puritanos* ha pintado una sala de armas y la vista de una fortaleza, y se ocupa en pintar las decoraciones para el baile *El Diablo cojuelo* y la de la ópera *El Profeta*.

*Decoraciones, telon de boca, maquinaria y telon de maniobras;* por Mr. Philastre. — Ha pintado tres decoraciones: representa la primera una campiña; la segunda una selva, y la tercera la vista de un gran palacio.

*El telon de embocadura* (1) figura una cortina de terciopelo carmesí, que levantada por unos *genios* deja ver otra cortina de amarillo claro bordada caprichosamente de oro y colores; en el centro, sobre fondo blanco, se ven las cifras de S. M. la REINA, y en la parte superior las armas de España.

(1) Quizá sufra algunas modificaciones antes de la apertura. En el mismo caso estan el personal de ópera y baile, así como tambien las demas obras del Teatro.





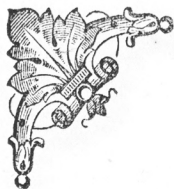
Toda la *maquinaria* se ha construido bajo la direccion de Mr. Philastre, y por el sistema de la del teatro de la *Grande Opera* de París.

El telon, que puede llamarse de *maniobras* ó de *cuadros*, pues sirve para correrse cuando no puede ejecutarse á la vista un cambio de decoracion, representa el Parnaso, y en él Apolo y las Musas coronan á los *genios* españoles.

---



*Revoque.*—Bajo la direccion de D. Francisco Javier de Bona se han revocado cinco de los seis lados que forman el perímetro del edificio. El método seguido en este trabajo es el llamado á la italiana.



**TALLA.****PALCOS DE SS. MM.**

Las columnas y pilastras que adornan este palco, cuyas dimensiones son las que corresponden á tres de estas localidades, pertenecen al estilo greco-romano, y los adornos son del renacimiento. Se compone el antepecho de un friso de frutas en figura de un cuarto bocel, una guarnición de hoja picada, arcos sobre esta, dentro de los cuales hay florones y debajo unas macollas también de hoja picada que salen de la guarnición. La colgadura es de terciopelo carmesí con adornos de oro, y las paredes están forradas de raso carmesí y blanco entretelado. Las columnas sostienen un frontón que lleva en su centro un escudo





sostenido por dos niños adornados con una guirnalda de flores. En el centro del escudo van enlazadas una Y y un 2 y encima la Corona Real. Las molduras y adornos son tambien del renacimiento.

Para uso diario de SS. MM. se ha decorado un palco bajo , cuyas paredes estan tambien forradas de raso carmesí y blanco entretelado. Tiene un elegante departamento ó habitacion de descanso que se compone de una pieza de recibo, salon, gabinete y pieza de tocador. La sillería es de talla dorada. El mejor gusto reina en los demas muebles que adornan este departamento.

---

PALCOS.

Los adornos de talla de los antepechos con sus frisos y pilastras pertenecen al carácter gótico. La mol-

