

[c]

¿Pues por qué de la ocasion
no se debe aprovechar,
y dar una felpa á tanto
literato charlatan?

Tantos eruditos hueros,
cuyo talento venal
nos dá en menudos las ciencias
que no supieron jamas.

Tanto insípido hablador,
tanto traductor audaz,
novelistas indecentes,
políticos de desvan.

Disertadores eternos
de virtud y de moral;
que por no tenerla en casa
la venden á los demas.

¿Y por qué tantos copleros,
que en su discorde cantar
ranas parecen, que habitan
cenagoso charquetal;

ha de tolerar mi Musa
que metrifiquen en paz,

[CI]

y se metan á escribir
por no querer estudiar?

¿Ella no fué la que un dia
dió leccion tan magistral,
(haciendo el ancho teatro
púlpito de la verdad)

que á todo autorcillo astroso
llenó de terrible afan;
creyendo cercano el punto
de su exterminio final?

¡Oh! estúpidos, escribid,
imprimid, representad;
que el siglo de la ignorancia
largos años durará.

Y mientras al rudo vulgo
embobeis y corrompais,
con farsas, que Apolo al verlas,
padece gota coral;

ni faltará quien os dé
para vestir y mascar,
ni habrá un cristiano que os diga:
vencejos no chilleis mas.

Seguid, y lluevan abates,
 moros, pillos de arrabal,
 arrieros, trongas, y diablos
 con su rabillo detras.

Y si el público se hastía
 de ver tanta necesidad;
 váyase á dormir tres horas
 á los Caños del Peral.

Pero, señor, si la Musa
 se llega á determinar,
 se anima y os obedece,
 y tras todos ellos dá:

y en justa sátira y docta
 los tonos quiere imitar,
 del siempre festivo Horacio,
 ó el cáustico Juvenal;

¿no será de tanto monstruo
 las cóleras provocar,
 y exponer á mil estragos
 su decoro virginal?

¿No veis que yace el Parnaso
 en triste cautividad,

y en él bárbaras catervas
atrincheradas estan?

No, señor: pues siempre ha sido
para vos fina y leal
mi pobre Musa, y os debe
lo que no os puede pagar;

no la mandeis que de tanto
necio se burle jamas,
ni les riña en castellano;
porque no la entenderán.

Sátiras no: que producen
odio y encono mortal;
y entre los tontos, padece
martirio la ingenuidad.

A Geroncio.

Cosas pretenden de mí
bien opuestas en verdad,
mi médico, mis amigos,
y los que me quieren mal.
Dice el doctor:— Señor mio,
si usted ha de pelechar,
conviene mudar de vida;
que la que lleva es fatal.
Débiles los nervios, débil
estómago y vientre está:
¿pues qué piensa que resulte
de tanta debilidad?
Si come no hay digestion,
si ayuna crece su mal,
á la obstruccion sigue el flato,
y al tiriton el sudar:
vida nueva, que si en esta
dura dos meses no mas,
las tres facultades juntas
no le han de saber curar.
No traduzca, no interprete,
no escriba versos jamas;

frailes y musas le tienen
hecho un trasgo de hospital:
y esos papeles y libros,
que tan mal humor le dan,
tírelos al pozo, y vayan
Plauto y Moreto detras.
Salga de Madrid, no esté
metido en su mechinal,
ni espere á que le derrita
el ardor canicular:
la distraccion, la alegría
rústica le curarán;
mucho burro, muchos baños,
y mucho no trabajar.—
En tanto que esta sentencia
fulmina la Facultad,
mis amigos me las mullen
en junta particular.
Dicen: ¡Oh! si Moratin
no fuese tan aragan,
si de su modorra eterna
quisiera resucitar!
El ha sabido adquirir
la estimacion general;
aplauzo y envidia excita
cuanto llega á publicar.
Le murmuran; pero nadie

camina por donde él va:
 nadie acierta con aquella
 difícil facilidad;
 y si él quisiera escribir
 tres cuadernillos no mas,
 ¿la caterva de pedantes
 adonde fuera á parar?
 ¿Qué se hiciera tanto insulso
 compilador ganapan,
 que de frances en gabacho
 traducen el pliego á real:
 tanto hablador, que á su arbitrio
 méritos rebaja y dá,
 tiranizando las tiendas
 de Perez y Mayoral?
 No Señor, quien ha tenido
 la culpa de este desman,
 si escuchara un buen consejo,
 lo pudiera remediar.
 Tomasen la providencia
 de meterle en un zaguan,
 con su candil, su tintero,
 pluma, y papel, y cerrar:
 y allí con racion escasa
 de queso, agua fresca y pan,
 escribiese cada dia
 lo que fuera regular.

¿Emporcaste un pliego? Lindo:

almuerza y vuelve al telar:

come, si llenaste cuatro,

cena, si acabaste ya.

¿Quieres tocino? Veamos

si está corregido el plan.

¿Quieres pesetas? pues daca

el *Drama sentimental*.

Por cada scena, dos duros

y un panecillo te dan,

por cada *Pequeña pieza*

un *Vale dinero*, y mas.

Y de este modo, en un año,

pudiéramos aumentar,

de los cómicos hambrientos

el exprimido caudal.—

Esto dicen mis amigos,

(reniego de su amistad)

mi suegro, si le tuviera,

no dijera cosa igual.

Esto dicen, y en un corro

siete varas mas allá,

D. Mauricio, D. Senén,

D. Cristóbal, D. Beltran,

y otros quince literatos

que infestan la capital;

presumidos, ya se entiende,

doctos, á no poder mas:
 dicen — Moratin cayó,
 bien le pueden olear,
 no chista ni se rebulle,
 ya nos ha dejado en paz.
 Su *Baron* no vale nada:
 no hay enredo allí, ni sal,
 ni caractéres, ni versos,
 ni language, ni..... Es verdad:
 dice D. Tiburcio: ayer
 me aseguró D. Cleofás,
 en casa de la Condesa
 viuda de Madagascar,
 que es traduccion muy mal hecha
 de un drama antiguo aleman.....
 —Si, traduccion, traduccion,
 chillan todos á la par,
 traduccion..... ¿Pues él por dónde
 ha de saber inventar?
 No Señor, es traduccion.
 Si él no tiene habilidad,
 si él no sabe, si él no ha sido
 de nuestro corro jamas,
 si nunca nos ha traído
 sus piezas á examinar;
 ¿qué ha de saber? — ¡Pobre diablo!
 exclama D. Bonifaz:

si yo quisiera decir
 lo que..... pero bueno está.
 —¡Oiga! ¿pues qué ha sido? Vaya,
 díganos usted. — No tal,
 no. Yo le estimo, y no quiero
 que por mí le falte el pan.
 Yo soy muy sensible: soy
 filósofo, y tengo ya
 escritos catorce tomos
 que tratan de humanidad,
 beneficencia, suaves
 vínculos de afecto y paz;
 todo almíbares, y todo
 deliquios de amor social;
 pero es cierto que..... si ustedes
 me prometieran callar,
 yo les contara. — Sí, diga
 usted, nadie lo sabrá:
 diga usted. — Pues bien: el caso
 es que ese cisne inmortal,
 ese dramático insigne,
 ni es autor, ni lo será.
 No sabe escribir, no sabe
 siquiera deletrear:
 imprime lo que no es suyo,
 todo es hurtado, y..... ¿Qué mas?
 sus comedias celebradas,

que tanta guerra nos dan,
 son obra de un religioso
 de aquí de la Soledad.

Dióselas para leerlas,
 (nunca el fraile hiciera tal)
 no se las quiso volver,
 murióse el fraile, y andar.....

Digo ¿me explico?—En efecto,
 grita la turba mordaz,
 son del fraile. Ratería,
 hurto, robo, claro está.—

Geroncio, mira si puede
 haber confusion igual:

ni sé que hacer, ni confio
 en lo que hiciere acertar.

Si he de seguir los consejos
 que mi curador me dá,
 si he de vivir, no conviene
 que pida á mis nervios mas.

Confundir á tanto necio
 vocinglero pertinaz,
 que en la cartilla del gusto
 no pasó del cristus, á:
 componer obras que piden
 estudio, tranquilidad,
 robustéz, y el corazon
 libre de todo pesar;

no es empresa para mí.
Tú, Geroncio, tú me da
consejo. ¿Cómo supiste
imponer, aturrullar,
y adquirir fama de docto,
sin hacer nada jamas?
Tú, maldito de las Musas,
que lleno de gravedad,
de todo lo que no entiendes
te pones á disertar:
¿cómo sin abrir un libro,
por esas calles te vas,
haciéndote el corifeo
de los grajos del lugar:
y con ellos tragas, brindas,
y engordas como un bajá,
y duermes tranquilo, y nadie
sospecha tu necesidad?
Dime si podré adquirir
ese don particular,
dame una leccion siquiera
de impostor y charlatan;
y verás como al instante
hago con todos la paz,
y olvido lo que aprendí,
para lucir y medrar.

SONETOS.

I.º

Las Musas.

Sabia *Polimnia* en razonar sonoro,
 verdades dicta, disipando errores:
 mide *Urania* los cercos superiores
 de los planetas y el luciente coro.

Une en la historia al interes decoro
Clio; y *Euterpe* canta los pastores,
 mudanzas de la suerte y sus rigores
Melpómene feroz bañada en lloro,

Caliope victorias: danzas guia
Terpsícore gentil. *Erato* en rosas
 cubre las flechas del Amor y el arco,
 Pinta vicios ridículos *Talia*,
 en fábulas que anima, deleitosas;
 y esta le inspira al español INARCO.

A la Capilla del Pilar de Zaragoza.

Estos que levantó de mármol duro
sacros altares la ciudad famosa,
á quien del Ebro la corriente undosa
baña los campos y el soberbio muro,

serán asombro en el girar futuro
de los siglos: basílica dichosa,
donde el Señor en magestad reposa,
y el culto admite reverente y puro.

Don que la fe dictó, y erige eterno
religiosa nacion á la divina
Madre que adora en simulacro santo.

Por él vencido el odio del Averno,
gloria inmortal el cielo la destina:
que tan alta piedad merece tanto.

INSCRIPCION

*Para el sepulcro de D. Francisco Gregorio
de Salas.*

En esta venerada tumba, humilde,
yace Salicio: el ánima celeste,
roto el nudo mortal, descansa y goza
eterno galardón. Vivió en la tierra
pastor sencillo de ambición remoto,
á el trato fácil y á la honesta risa,
y del pudor y la inocencia amigo.
Ni envidia conoció, ni orgullo insano,
su corazón, como su lengua, puro.
Amaba la virtud, amó las selvas.
Dióle su plectro, y de olorosas flores
guirnalda le ciñó, la que preside
al canto pastoril, divina Euterpe.

EPIGRAMAS.

1.º

Irrevocable destino de un autor silbado.

Cayó á silbidos mi *Filomena*.

— Solemne tunda llevaste ayer.

— Cuando se imprima verán que es buena.

— ¿ Y qué cristiano la ha de leer ?

2.º

*A un escritor desventurado, cuyo libro nadie
quiso comprar.*

En un cartelón leí,

que tu obrilla baladí

la vende Navamorcuende.....

No has de decir que la vende,

sino que la tiene allí.

[CXVI]

3.º

A Geroncio.

Pobre Geroncio, á mi ver
tu locura es singular.
¿Quién te mete á censurar
lo que no sabes leer?

4.º

A PEDANCIO,

*autor de una obra en que le ayudaban varios
amigos.*

Pedancio, á los botarates
que te ayudan en tus obras,
no los mimes ni los trates:
tú te bastas y te sobras
para escribir disparates.

5.º

Al mismo.

Tu crítica majadera
de los dramas que escribí,
Pedancio, poco me altera;
mas pesadumbre tuviera
si te gustáran á tí.

ELEGIA.

A las Musas ¹.

Esta corona adorno de mi frente,
 esta sonante lira, y flautas de oro,
 y máscaras alegres, que algun dia
 me disteis, sacras Musas; de mis manos,
 trémulas recibid, y el canto acabe:
 que fuera osado intento repetirle.
 He visto ya como la edad ligera,
 apresurando á no volver las horas,
 robó con ellas su vigor al númen.
 Sé que negais vuestro favor divino
 á la cansada senectud, y en vano
 fuera implorarle; pero en tanto, bellas
 Ninfas, del verde Pindo habitadoras,
 no me negueis que os agradezca humilde
 los bienes que os debí. Si pude un dia,
 no indigno sucesor de nombre ilustre,
 dilatarle famoso; á vos fué dado

1 Esta elegía se escribió, como ella misma lo indica, despues que el autor se retiró á Francia en 1821 huyendo de la peste de Barcelona, y mas todavía de la dominacion popular. *Esta nota y las dos anteriores son del editor español.*

llevar al fin mi atrevimiento. Solo
 pudo bastar vuestro amoroso anhelo,
 á prestarme constancia en los afanes
 que turbaron mi paz, cuando insolente
 vano saber, enconos y venganzas,
 codicia y ambicion, la patria mia
 abandonaron á civil discordia.

Yo ví del polvo levantarse audaces,
 á dominar y perecer, tiranos:
 atropellarse efimeras las leyes,
 y llamarse virtudes los delitos.
 Ví las fraternas armas nuestros muros
 bañar en sangre nuestra, combatirse
 vencido y vencedor, hijos de España,
 y el trono desplomándose al vendido
 ímpetu popular. De las arenas,
 que el mar sacude en la Fenicia Gades,
 á las que el Tajo lusitano envuelve
 en oro y conchas; uno y otro imperio,
 iras, desorden esparciendo y luto,
 comunicarse el funeral estrago.
 Asi cuando en Sicilia el Etna ronco
 revienta incendios, su bifronte cima
 cubre el Vesubio en humo denso y llamas,
 turba el Averno sus calladas ondas;
 y allá del Tibre en la ribera etrusca,

[CXIX]

se estremece la cúpula soberbia
que dá sepulcro al sucesor de Cristo.

¿Quién pudo en tanto horror mover el plectro?

¿quién dar al verso acordes armonías,
oyendo resonar gritos de muerte?

Tronó la tempestad: bramó iracundo

el huracan, y arrebató á los campos

sus frutos, su matiz; la rica pompa

destrozó de los árboles sombríos:

todas huyeron tímidas las aves

del blando nido, en el espanto mudas;

no mas trinos de amor. Así agitaron

los tardos años mi existencia; y pudo

solo en region extraña, el oprimido

ánimo hallar dulce descanso y vida.

Breve será, que ya la tumba aguarda,

y sus mármoles abre á recibirme;

ya los voy á ocupar..... Si no es eterno

el rigor de los hados, y reservan

á mi patria infeliz mayor ventura;

dénsela presto, y mi postrer suspiro

será por ella..... Prevenid en tanto

flébiles tonos, enlazad coronas

de ciprés funeral, Musas celestes;

y donde á las del mar sus aguas mezcla
 el Garona opulento, en silencioso
 bosque de lauros y menudos mirtos
 ocultad entre flores mis cenizas.

FIN DEL TOMO SEGUNDO.

TABLA GENERAL.

TOMO PRIMERO.

	Pág.
<i>Advertencias</i>	I
ARTE DE HABLAR.	
<i>Su definicion: plan general de esta obra</i> ...	I
Parte primera.	
<i>Reglas comunes á todas las composiciones</i>	5
LIBRO 1.º De los pensamientos	ib.
CAP. 1.º De su verdad	7
2.º <i>De su claridad</i>	18
3.º <i>De su novedad</i>	24
4.º <i>De su naturalidad</i>	26
5.º <i>De su solidez</i>	33
6.º <i>De su conveniencia con el tono de la obra</i>	38
LIBRO 2.º De las varias formas bajo las cuales pueden ser presentados los pensamientos	48
CAP. 1.º De las formas propias para dar á conocer los objetos	52
ART. 1.º De la descripcion y sus varias especies	ib.
<i>Seres abstractos</i>	53
<i>Objetos materiales inanimados</i> ..	54
<i>Hechos ó sucesos pasados</i>	55

	<i>Sucesos futuros.</i>	57
	<i>Una época del tiempo.</i>	58
	<i>Edificios, sitios, paysages.</i>	61
	<i>El exterior de una persona ver-</i> <i>dadera.</i>	64
	<i>Pintura de persona fingida.</i>	69
	<i>Cualidades morales de un indi-</i> <i>viduo.</i>	71
	<i>Id. de una clase entera.</i>	73
ART. 2.º	<i>De la enumeracion.</i>	76
	<i>Enumeracion simple.</i>	77
	<i>Enumeracion con distribucion.</i>	80
CAP. 2.º	<i>De las formas propias del que ra-</i> <i>ciocina.</i>	82
	<i>Antítesis.</i>	83
	<i>Concesion.</i>	86
	<i>Epifonema.</i>	89
	<i>Expolicion.</i>	92
	<i>Gradacion ó climax.</i>	100
	<i>Paradoja.</i>	103
	<i>Simil ó comparacion.</i>	104
	<i>Sentencia.</i>	118
	<i>Prolepsis, revocacion, reyec-</i> <i>cion y transicion.</i>	119
CAP. 3.º	<i>De las formas propias para ex-</i> <i>presar las pasiones.</i>	120
	<i>Apóstrofe.</i>	122
	<i>Conminacion.</i>	123
	<i>Correccion.</i>	124
	<i>Deprecacion.</i>	125
	<i>Exclamacion.</i>	126

	<i>Hipérbole</i>	ib.
	<i>Histerologia</i>	130
	<i>Optacion</i>	131
	<i>Permision</i>	132
	<i>Prosopopeya</i>	133
	<i>Reticencia</i>	141
	<i>Imposible</i>	ib.
	<i>Interrogacion</i>	143
CAP. 4.º	<i>De las formas que sirven para presentar los pensamientos con cierto disfraz ó disimulo</i>	145
	<i>Alegoria</i>	146
	<i>Alusion</i>	148
	<i>Dialogismo</i>	151
	<i>Dubitacion</i>	154
	<i>Extenuacion</i>	156
	<i>Parresia ó licencia</i>	157
	<i>Perifrasis</i>	159
	<i>Pretericion</i>	161
	<i>Ironia; sus varias especies</i>	162
	<i>Antifrasis</i>	164
	<i>Asteismo</i>	166
	<i>Carientismo</i>	ib.
	<i>Cleuasmó</i>	167
	<i>Diasirmo</i>	ib.
	<i>Sarcasmo</i>	168
	<i>Mimésis</i>	169
LIBRO 3.º	<i>De las expresiones</i>	171
CAP. 1.º	<i>Reglas generales para la elec- cion de las expresiones</i>	172
ART. 1.º	<i>Pureza</i>	ib.

	<i>Pureza en los términos.</i>	ib.
	<i>Pureza en las construcciones.</i>	182
	<i>Neologismo.</i>	185
ART. 2.º	<i>Correccion.</i>	191
	3.º <i>Propiedad, precision y exactitud.</i>	202
	4.º <i>Concision.</i>	209
	5.º <i>Claridad.</i>	214
	<i>Términos técnicos.</i>	215
	<i>Voces cultas.</i>	220
	<i>Palabras equívocas.</i>	223
	6.º <i>Naturalidad.</i>	231
	7.º <i>Energía.</i>	234
	<i>Epítetos.</i>	ib.
	<i>Imágenes.</i>	252
	8.º <i>Decencia.</i>	255
	<i>Expresiones indecentes por ex-</i> <i>citar ideas desagradables</i> <i>ó asquerosas.</i>	256
	<i>Expresiones groseras.</i>	257
	<i>Expresiones torpes.</i>	259
	9.º <i>Melodia ó suavidad.</i>	260
	10.º <i>Conformidad de las expresiones</i> <i>con el tono general de la obra.</i>	262
CAP. 2.º	<i>Reglas peculiares de las expresiones de sentido figurado.</i>	266
ART. 1.º	<i>Nociones preliminares.</i>	268
	2.º <i>Origen de los tropos.</i>	273
	3.º <i>Especies de los tropos.</i>	281
	<i>Sinécdoque.</i>	282
	<i>Metonimia.</i>	287
	<i>Metáfora.</i>	291

ART. 4.º	<i>Ventajas de los tropos.</i>	302
5.º	<i>Reglas para usarlos.</i>	308
	<i>Reglas comunes á todas las tras-</i>	
	<i>laciones.</i>	ib.
	<i>Regla peculiar de las sinécdo-</i>	
	<i>ques y metonimias.</i>	312
	<i>Reglas peculiares de las metá-</i>	
	<i>foras.</i>	314
	1. ^a	ib.
	2. ^a	316
	3. ^a	318
	4. ^a	319
	5. ^a	324
	6. ^a	329
	7. ^a	331
	8. ^a	334
LIBRO 4.º	<i>De la composicion ó coordina-</i>	
	<i>cion de las cláusulas.</i>	337
CAP. 1.º	<i>Reglas relativas á la extension</i>	
	<i>y forma de las cláusulas.</i>	339
	<i>Cláusulas cortas y largas.</i>	ib.
	<i>Cláusulas simples y compuestas.</i>	340
CAP. 2.º	<i>Reglas generales para la compo-</i>	
	<i>sicion de las cláusulas, cua-</i>	
	<i>lesquiera que sean su exten-</i>	
	<i>sion y su forma.</i>	345
ART. 1.º	<i>Claridad.</i>	ib.
	2.º <i>Unidad.</i>	351
	3.º <i>Energía.</i>	355
	4.º <i>Elegancia.</i>	365
	<i>Elegancias que consisten en omi-</i>	

	<i>tir ó no ciertas palabras. . .</i>	ib.
	<i>Elegancias que consisten en re-</i>	
	<i>petir alguna palabra.</i>	367
	<i>Elegancias que consisten en re-</i>	
	<i>unir palabras análogas por</i>	
	<i>el sonido, los accidentes gra-</i>	
	<i>maticales, ó la significacion.</i>	373
ART. 5.º	<i>Armonía.</i>	379
	<i>Armonía general de las cláusulas.</i>	ib.
	<i>Armonía imitativa.</i>	382
APENDICE.	<i>De lo que se llama en las com-</i>	
	<i>posiciones literarias estilo y</i>	
	<i>tono; y de su diferencia. . . .</i>	393
	<i>Estilo.</i>	ib.
	<i>Tono.</i>	395
	<i>Diferencia entre ambos.</i>	397

TOMO SEGUNDO.

PARTE SEGUNDA.

<i>Reglas peculiares de cada uno de los géneros que hay de composiciones literarias...</i>	I
--	---

SECCION PRIMERA.

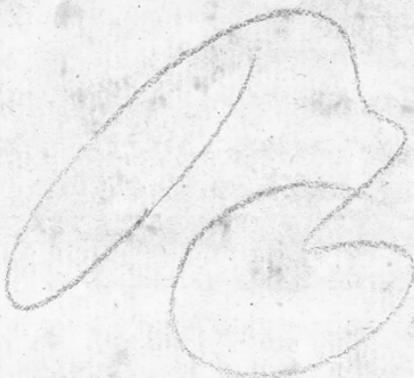
<i>Composiciones en prosa.....</i>	ib.
LIBRO 1.º <i>Composiciones oratorias.....</i>	2
CAP. 1.º <i>Reglas generales de la oratoria..</i>	ib.
ART. 1.º <i>Del exordio.....</i>	3
2.º <i>De la proposicion.....</i>	7
3.º <i>De la confirmacion.....</i>	11
NUM. 1.º <i>De los argumentos.....</i>	12
<i>Sus especies.....</i>	ib.
<i>Diversos fines con que se emplean.....</i>	14
<i>Modo de hallarlos.....</i>	17
<i>Reglas para su eleccion.....</i>	18
<i>Reglas relativas al orden con que deben colocarse.....</i>	19
NUM. 2.º <i>De las costumbres.....</i>	20
3.º <i>De las pasiones.....</i>	22
ART. 4.º <i>De la peroracion.....</i>	25
CAP. 2.º <i>Reglas particulares de las composiciones oratorias.....</i>	27
ART. 1.º <i>Oratoria forense.....</i>	28
2.º <i>Oratoria politica.....</i>	35
3.º <i>Oratoria sagrada.....</i>	42
4.º <i>Género demostrativo de los anti- guos.....</i>	52

LIBRO 2.º	<i>Composiciones históricas, didácticas y epistolares.....</i>	56
CAP. 1.º	<i>Obras históricas.....</i>	ib.
ART. 1.º	<i>Historia verdadera.....</i>	57
NUM. 1.º	<i>Calidades de un historiador.....</i>	ib.
	<i>Instrucción.....</i>	58
	<i>Fidelidad.....</i>	62
	<i>Discernimiento.....</i>	64
	<i>Moralidad.....</i>	65
NUM. 2.º	<i>De las composiciones históricas consideradas en sí mismas... ..</i>	66
	<i>Plan.....</i>	67
	<i>Narración.....</i>	70
	<i>Retratos.....</i>	73
	<i>Arengas.....</i>	74
	<i>Reflexiones.....</i>	77
ART. 2.º	<i>Historia ficticia.....</i>	79
NUM. 1.º	<i>Asuntos sobre que se han escrito historias ficticias, y sus varias formas.....</i>	81
NUM. 2.º	<i>Reglas de la historia ficticia... ..</i>	86
CAP. 2.º	<i>Obras didácticas.....</i>	92
ART. 1.º	<i>Disertaciones.....</i>	93
	<i>2.º Tratados magistrales.....</i>	95
	<i>3.º Elementos.....</i>	98
	<i>4.º Varias formas de las obras didácticas.....</i>	100
CAP. 3.º	<i>Composiciones epistolares.....</i>	102

SECCION SEGUNDA.

	<i>Composiciones en verso</i>	106
LIBRO 1.º	<i>Del verso, su naturaleza, origen y mecanismo; de la versificación castellana; y de la diferencia entre el lenguaje y estilo de la prosa y el de los versos</i>	107
CAP. 1.º	<i>Naturaleza, origen, y mecanismo del verso</i>	ib.
2.º	<i>Versificación castellana</i>	120
3.º	<i>Diferencias entre el lenguaje y estilo de la prosa y del verso</i>	124
LIBRO 2.º	<i>Poesías directas</i>	140
CAP. 1.º	<i>Poesías líricas</i>	141
2.º	<i>Poesías didácticas</i>	154
ART. 1.º	<i>Poemas didascálicos</i>	156
2.º	<i>Discursos y epístolas</i>	160
3.º	<i>Sátiras</i>	164
CAP. 3.º	<i>Poesía descriptiva</i>	169
CAP. 4.º	<i>Poemas llamados menores</i>	176
LIBRO 3.º	<i>Poesía dramática</i>	188
CAP. 1.º	<i>Tragedia</i>	189
ART. 1.º	<i>Accion de una tragedia</i>	191
2.º	<i>Caractéres de los personajes</i>	194
3.º	<i>Plan</i>	195
4.º	<i>Unidades de lugar y tiempo</i>	201
5.º	<i>Estilo y lenguaje</i>	203
CAP. 2.º	<i>Comedia. Sus reglas</i>	207
LIBRO 4.º	<i>Poesías mixtas</i>	215

CAP. 1.º	<i>Poesía épica</i>	216
ART. 1.º	<i>Accion de un poema épico</i>	ib.
	2.º <i>Personages y caractéres</i>	221
	3.º <i>Plan</i>	228
	4.º <i>Narracion</i>	234
CAP. 2.º	<i>Poesía bucólica</i>	235
	<i>Lugar de la escena</i>	237
	<i>Carácter de los interlocutores</i>	239
	<i>Asuntos de las églogas</i>	241
CAP. 3.º	<i>Fábulas. Sus reglas</i>	244
APEND. 1.º	<i>De la naturaleza, verdad é invariabilidad de las reglas; y de la necesidad de saberlas y observarlas en toda composicion</i>	249
APEND. 2.º	<i>De lo que en materias literarias se llama Buen gusto, mal gusto</i>	271
	<i>Suplemento</i>	I



Handwritten text, possibly a signature or name, located to the right of the larger sketch.