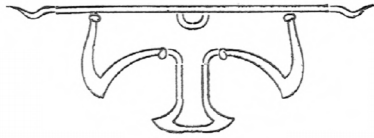


## Izquierdo (Antonio).

Monje de la Orden de San Benito, que tomó el hábito y profesó en el convento de Monserrat, de Cataluña, del que fué Prior; pasando luego á Castilla, llegó á ser Abad de San Isidro de Dueñas, acompañante del General y Abad del Monasterio de San Vicente de Oviedo, que gobernó hasta 1677, en cuya época se retiró á su celda de la montaña de Monserrat. Era religioso de mucha virtud y sabiduría, y uno de los que menciona el maestro Argáiz en su historia de aquel monasterio, diciendo que daba honor á su casa, por ser persona benemérita, por su saber, elocuencia y dotes de gobierno





## Jalvo y Pantoja (Juan).

Pintor escenográfico, nacido en 1830 y falleció en 1895. Era de la Sociedad de Escritores y Artistas, y durante muchos años estuvo á su cargo el decorado del teatro Español, cuando en él trabajaban los primeros artistas, Catalina y Calvo.

## Jardín (Josefa).

Célebre arpista y profesora de este instrumento en el Conservatorio, nació el día 21 de Enero de 1816. Discípula, en solfeo, de su padre D. Antonio; en canto, del Sr. Saldoni; en armonía, del Sr. Carnicer, y en el arpa, su instrumento favorito, del famoso arpista y bajo caricato de la ópera italiana, D. Juan Bautista Rossi. Á la temprana edad de trece años, se presentó la Jardín á tocar en público, causando un verdadero entusiasmo, tanto por la expresión, ejecución y limpieza de sus notas, como por la energía y fuerza que sabía imprimir á las más difíciles piezas. Su extraordinaria habilidad en este instrumento, juntamente con su natural hermosura y elegancia, la hicieron acreedora á figurar entre las notabilidades madrileñas, mucho más cuando en la época en que la Jardín brillaba, no había ningún profesor español que pudiera competir con ella. Falleció en lo mejor de su vida, estando casada con el Teniente Coronel de caballería, D. Francisco Gómez, sin dejar sucesión, en esta Corte, calle del Factor, núm. 14, á 29 de Septiembre de 1857.

## Jerónima (Ana).

Véase ANA.

## Jesús (Antonio Vicente de).

Véase CRUZ Y MORADO.

## Jesús (Isabel de).

Véase CONTRERAS Y VILLARROEL.

## Jesús (Lucía de).

Natural de Madrid, escribió una *Relación de su vida*, que es lo único que nos dice de ella D. Nicolás Antonio en su *Biblioteca Hispana Nova*.

## Jesús (Mariana de).

Véase NAVARRO.

## Jesús (Rafael de).

Religioso Trinitario Descalzo, é hijo del convento de Valladolid, fué uno de aquellos religiosos que abrazan su estado con la mayor vocación y celo por el bien de su instituto. Falleció en opinión de santidad, en su convento de Toledo, el 26 de Abril de 1621.

## Jesús (Teresa de).

Véase CARRERA Y VEGA.

## Jesús ó Madrid (Joaquín de).

Religioso Descalzo de San Francisco. Predicador, Misionero apostólico por espacio de cuarenta años, Guardián de varios conventos y Definidor de la provincia. Celosísimo del bien de las almas, hizo misiones en Madrid y provincias, y después se dedicó al confesonario, en tanto que su edad y fuerzas se le permitieron. Falleció en el Real convento de San Gil, á 1.º de Enero de 1743, á la edad de setenta y siete años.

Escribió: *Misión formada* (dos tomos en 4.º, Madrid, 1731); *Vida compendiada del hermano José Serrano, Tercero de Nuestro Padre San Francisco, que vivió y murió en el convento de San Gil, y está enterrado en su bóveda* (obra que quedó manuscrita).

## Jesús María (Alonso).

Véase SALAZAR Y ACUÑA.

## Jesús María (Ana Agustina de).

Véase ALVAREZ DE TOLEDO.

## Jesús María (Antonio de).

Empleado del Marqués de Villena, á quien acompañó á Méjico, al ser nombrado éste Virrey en 1640. Se entregó allí al estudio de las letras bajo la dirección de los jesuítas, y tomó luego el hábito de Carmelita Descalzo, viviendo un año con el mayor recogimiento en el desierto de Santa Fe, no lejos de aquella ciudad. Residió en América hasta 1649, en que regresaba á España, cuando cayó cautivo de los moros, que le llevaron á Argel, donde sufrió grandes penalidades, y vuelto á su patria, logró en ella gran fama de elocuente predicador, buen poeta y teólogo distinguido, sosteniendo notables controversias con los enemigos de la religión. Murió á fines de 1681, dejando escritas: *Vida del Sr. D. Baltasar Moscoso y Sandoval, Arzobispo de Toledo*, impresa en Madrid, 1680, en folio; *El Boecio de Consolación*, que no llegó á imprimirse, cuyo original conservaba á fines del siglo XVIII el Académico de la Española D. Gaspar Montoya; dos libros *Contra los errores de Miguel de Molinos* y un *Tratado de lo que padecen los católicos en Inglaterra*.

## Jesús María (Bernardo).

Véase ALDERETE.

## Jesús María (Félix).

Véase CARROCIO.

## Jesús María (Francisco de).

Religioso Descalzo de la Santísima Trinidad, cuyo natural apellido se ignora, por desconocerse los nombres de sus padres, y sólo se sabe que se opusieron á la irresistible vocación que siempre tuvo por la vida monástica, hasta que huérfano, estudió brevemente la Gramática y pidió el ingreso en el convento de San Gil, que no se le otorgó, y si en el de la Trinidad, entonces nuevo. Llegó á ser el Superior, pero tan humilde, que se consideraba el último de los novicios, y tan riguroso en las mortificaciones, que no hubo una que no emplease. Después ejerció la predicación con gran provecho, y obligado por la obediencia, aceptó los cargos de Ministro de Salamanca, Alcalá y Granada, en cuya primera ciudad murió, en opinión de santo, el 2 de Septiembre de 1623.

## Jesús María (Miguel de).

Véase TORRES ALTAMIRANO.

## Jesús María (Miguel).

Véase ZORITA.

## Jibaja (Alonso).

Conocido por D. Alonso Díaz de Jibaja, señor de la ilustre casa de este apellido en Madrid. Fué hijo de D. Juan de Jibaja y de Doña Catalina de Sarabia. Sirvió al Rey Juan II, de Gobernador de Córdoba y Cuenca, y Alcaide de los Alcázares Reales de Toledo. Estuvo casado con Doña Juana de Sarabia, natural también de esta Villa, y tuvieron tres hijos: Rui, Diego y Nicolás.

## Jibaja (Diego de).

Conocido por D. Diego de Madrid Jibaja. Fué hijo de D. Alonso de Jibaja y de Doña Juana de Sarabia, vecinos y naturales de Madrid. Sirvió de Camarero y Gentilhombre al Rey Enrique IV, de Alcalde de su Casa y Corte y de Alguacil mayor de Madrid. Estuvo casado con Doña Inés de Luján, también natural de Madrid.

## Jibaja (Francisco).

Descendiente de la casa de este apellido en Madrid. Hallábase de Alcalde mayor del castillo de Marchena. cuando la rebelión de los moriscos de Granada, á cuyo amparo se acogieron más de 200 personas, huyendo de los robos, saqueos é incendios de los amotinados, que les intimaron la rendición y entrega de las armas, á lo que no accedió el valiente Jibaja, desconfiando de cuantas promesas le hacían los moros de conservar sus vidas, y viendo éstos lo infructuoso de sus intentos, pusieron fuego á la torre, matando despiadadamente á los niños y mujeres que iban descolgándose al huir del humo y las llamas. Allí murieron abrasados el Alcalde, su mujer é hijos y trece religiosos el 25 de Diciembre de 1568 en que tuvo lugar este bárbaro hecho.

## Jibaja (Gonzalo).

Conocido por Gonzalo Díaz de Jibaja, del antiguo é ilustre linaje de Jibaja en Madrid, hijo de D. Diego, fué uno de los personajes más distinguidos del reinado de D. Pedro I de Castilla, acaudillando en ocasiones diversas gentes de armas, que le valió fama de esforzado Capitán y la confianza y favor de Álvaro García de Albornoz, rico hombre de aquel tiempo, que le conoció cuando, á sueldo del Rey D. Pedro de Aragón, pasó con 600 caballos á hacer la guerra á sus hermanos, á quienes derrotó en Epila en 1347, contribuyendo no poco á este resultado el arrojo y decisión de Gonzalo, que constantemente estuvo en el sitio de más peligro y mayor gloria. Después sirvió á las órdenes de Álvaro García, que le llamó á Cuenca, donde se criaba D. Sancho, hijo de Alfonso XI y de Doña Leonor de Guzmán, cuya custodia le estaba encomendada, contra D. Pedro, que se acercaba con ánimo de apoderarse de la ciudad y de su inocente hermano, llegando Gonzalo tan á tiempo, que evitó que D. Pedro entrase en la ciudad, haciéndole desistir de su empresa por lo arriesgada y difícil. Después él y su hijo, D. Lope González de Jibaja, se pusieron á las órdenes del Infante y luego Rey D. Enrique, á quienes ayudaban también el Infante D. Sancho y su incansable defensor Álvaro García, con los cuales se halló en la batalla de Nájera en 1367 y demás acciones de guerra, hasta la muerte de D. Pedro, junto á Montiel, en 1369. Después de este acontecimiento se retiró á Cuenca, donde com-

pró algunas posesiones y permaneció hasta su muerte, en edad muy avanzada, ocurrida en 1391. Allí fué conocido con el nombre de D. Gonzalo Díaz de Madrid, costumbre muy generalizada entonces, apellidándosele con el nombre del pueblo de su naturaleza, dejando por herederos á su hijo D. Sancho y su nieto, señalando como lugar de su enterramiento la capilla de Santa María, que había hecho edificar en el convento de San Francisco. Su esposa lo fué Doña Elvira Fernández, hija de D. Lope Fernández, Regidor de Madrid; de esta familia descienden los Marqueses de Moya.

### Jibaja ó de Madrid (Lope).

Conocido por D. Lope González de Jibaja, hijo de D. Alonso Díaz de Jibaja y de Doña Elvira Fernández; mancebo de gentil disposición, valeroso y aplicado, siguió la carrera de las armas, hallándose ya en 1367 en la batalla de Nájera, á las órdenes del Rey D. Enrique, y otras varias. Sirvió luego al Rey Juan I de Castilla, en las guerras que tuvo contra el Maestre de Avis; y en una entrada que se hizo en Portugal en 1385 por Viseo, con 300 hombres, de que eran Capitanes D. Juan Rodríguez de Castañeda, D. Pedro Suárez de Toledo y D. Álvaro de Albornoz, cerca de la villa de Troncoso, fueron desbaratados los castellanos y muertos los tres Capitanes con otros caballeros y escuderos, y entre ellos D. Lope González, que acompañó á D. Álvaro de Albornoz hasta que exhaló el último suspiro peleando valerosamente. Estuvo casado con Doña María de Vera, hija de Ximén Pérez de Vera, Alcaide del castillo de Zafra, de la que tuvo á D. Lope López de Madrid, que heredó de su abuelo las casas y hacienda de Cuenca y Cañamares.

### Jibaja (Rodrigo de).

Caballero del hábito de Alcántara, hijo de la ilustre familia de Jibaja, que de muy antiguo tuvo casa en Madrid, sirvió de Capitán de caballos en tiempo de los Reyes Católicos, y en su nombre defendió con gran valor la ciudad de Almería.

### Jibaja (Rui).

Conocido por D. Rui-Díaz de Jibaja, hijo de D. Alonso y de Doña Juana Sarabia, señores de la casa de este apellido en Madrid, en la que sucedió á su padre. Sirvió de Maestresala al Rey Enrique IV, y de Mayordomo á Doña Constanza, nieta del Rey D. Pedro. Casó dos veces: la primera, con Doña Inés Díaz Meléndez, de quien tuvo á Men Rodríguez de Jibaja, que heredó el mayorazgo; y la segunda, con Doña María de Victoria, hija de D. Hernando de Zárate y Doña Elvira Porcel, y de ésta tuvo á Doña Catalina de Victoria, esposa luego del Capitán Gaitán.

### Jiménez y Andária (Manuel).

Religioso Trinitario Descalzo, conocido por el Padre Fray Manuel de San Bernardo. Nació en 1689, y fué bautizado en la parroquia de San Miguel el 15 de Junio de dicho año. Fueron sus padres Don Manuel Jiménez y Doña María Andária. Tomó el hábito en el convento de Toledo en 20 de Agosto de 1704, y profesó en el de Madrid en 23 de Agosto del año siguiente. Fué de una inspiración prodigiosa, especialmente para la poesía latina, y poseía tanta facilidad, que cuando su maestro de Filosofía y Teología dictaba las materias de estas dos ciencias, él las convertía de repente en versos de las tres lenguas. Esta natural afición no fué inconveniente para que fuese excelente filósofo, teólogo y humanista, aun en la edad de veintitrés años, en que hallándose estudiando en su colegio de Alcalá de Henares, y ordenado de Diácono, falleció en 1713. Escribió: *Mathaidos opus Heroicum, sen vita San Joannis de Matha*, en verso exámetro; y nueve libros que dió á luz D. Sebastián de las Casas y Llerena, en Lyon (Francia), 1713, en 8.º; *Epigrammatum*, cuatro libros dedicados á varias personas que vivían en el principio del siglo XVIII, impresos juntos con la obra anterior. El editor de estas obras asegura en el Prólogo que el autor estaba escribiendo otras dos, que eran: *Floridorum*, libro IV, y *Vergel Sacro-Político-Moral*.

## Jiménez Fernández (Federico).

Notable artista, dedicado muy especialmente á la pintura de animales, en el cultivo de cuyo género no conoce rival en España. Nació en 1841, y estudió la pintura en la Escuela Superior, dependiente de la Academia de San Fernando, bajo la dirección de D. José González Bande.

En las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Madrid en los años de 1858 al de 1866, presentó el Sr. Jiménez las siguientes obras: cuatro *Bodegones*, seis cuadros de *Caza muerta*, *Cazadores descansando junto á una fuente*, *Un frutero*, *Un gallinero*, *Unos conejos*, y *Una mesa de cocina en Nochebuena*, *Gallo y gallinas espantados por un perro*, *Un nido de palomas* y *Una mesa de cocina*, que merecieron menciones honoríficas y premios de tercera clase. En la Exposición Internacional de Bayona le fué adjudicada una medalla de bronce; su cuadro *Caza muerta* fué adquirido por el Gobierno para el Museo de Arte Moderno; en el Palacio Real se conserva otra obra suya, y la Condesa de Velle, los Marqueses de Portugalete y Santa Marta, D. Francisco Cubas y D. José Miró, adquirieron los lienzos restantes, honrando los esfuerzos del artista y el mérito de sus trabajos. La prensa dedicó en todas ocasiones al Sr. Jiménez las más lisonjeras frases; y el pintor Orbaneja, crítico muy severo, hizo de él merecidos elogios. Sus *Cazadores descansando*, *¡Sálvese el que pueda!*, *Una gallina presentando á sus polluelos*, *Un saltamontes*, *Una liebre y una perdiz muertas*, *Zorra acometiendo á una gallina*, *Gallinero*, *Zorra á quien disputa un águila su presa*, *Nido de mirlos*, *Un tibur japonés*, *Sobresalto de madre* y muchos otros son de lo mejor que se conoce. Por estos trabajos y el de *El águila y el escarabajo*, fué propuesto el Sr. Jiménez para una Encomienda de Carlos III. Sus obras se hallan en poder de gran número de aristócratas y aficionados que gustan gastar su dinero en obras de Arte. El retrato de *D. Agustín Argüelles*, que hay en el Ateneo de Madrid, también es obra suya, así como *Solicitud maternal*, *Cabeza de carnero* y *Volar á tiempo*, que regaló en 1879 para la rifa en favor de los inundados de Murcia.

## Jiménez Fernández (José).

Pintor, discípulo de la Escuela Superior de Pintura, y de D. Carlos de Haes. En el Museo Nacional de Pinturas, se conserva un cuadro de este autor, marcado con el número 126 que es un *Estudio natural*, (*pais*), adquirido por Real orden de 24 de Febrero de 1865. Además hizo *Pradera del canal de Manzanares*, *Cercanías de El Pardo*, *Cercanías de París*, *Un molino*, *Un lavadero* y *Un estudio de jardín*, premiados con mención honorífica, uno de ellos adquirido por el Gobierno. Concurrió á la Exposición Internacional de Bayona en 1864 y á la del Fomento de las Artes en 1871, donde fué premiado con medalla. En la Nacional del mismo año, consiguió una de tercera clase, por los *Alrededores de Madrid* y también figuraron en ella *Un estudio de El Pardo*, *La fuente de la Reina*, *Estudio de Saint-Onen*, cerca de París, *Cercanías de la pradera de San Isidro* y *Estudio tomado en la montaña del Príncipe Pio*, que adquirió el Rey Alfonso XII. En 1873 hizo una excursión al Escorial para tomar algunas vistas, y allí adquirió una pulmonía que le llevó al sepulcro en 16 de Mayo de aquél año. En la Exposición Nacional de 1876, aún figuraron algunos trabajos póstumos suyos, como *La arroyada de las huertas de Luche* y ocho estudios de los *Alrededores de Madrid*. Muchos cuadros de este artista se conservaban en poder de D. Francisco Cubas y de algunos otros aficionados.

## Jiménez y García (Julián).

Pintor de historia, nació á 16 de Febrero de 1840. Es autor de un cuadro representando á *Santa Teresa de Jesús*, de tamaño natural, para las monjas Bernardas (vulgo Vallecas); de un *Retrato de D. Luis González Bravo*, para el Congreso de Diputados; *El fracaso de una boda*; el retrato del *Conde de Floridablanca*, para el Banco de España; los cuadros existentes en la capilla del Asilo de El Pardo y otros muchos. Fué además tasador de cuadros en los Tribunales de justicia, autorizado por la Academia de San Fernando, por la Dirección de Instrucción pública y por los Juzgados de primera instancia de Madrid.

## Jiménez García (Miguel).

Pintor distinguido, discípulo de D. Bernardino Montañés. En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1858, presentó *El triunfo del Ave María en el cerco de Granada* y en la de 1871

*Entrega al Conde de Rivadeo D. Alonso de Silva, de las vestiduras que usó el Rey Alfonso XII el día de la Epifanía en 1880, cuadros que fueron muy celebrados.*

### Jiménez Pantoja (Tomás).

Conde de la Estrella; nació en 1642, hijo de D. Tomás Jiménez y de Doña Ana María Alfonso y Pantoja. Por decreto de 3 de Abril de 1682 le concedió S. M. el hábito de la Orden de Santiago. Desempeñó las Fiscalías de Millones, Justicia y Gobierno del Consejo de Hacienda, que servía en 1689, y después pasó de Fiscal y Consejero al Supremo de Indias llegando á ser Ministro del de Castilla. Felipe V le hizo merced en 5 de Agosto de 1701 del título de Conde de la Estrella, y en 1702, le nombró Gobernador del Consejo de Hacienda, de que tomó posesión en 2 de Junio, y le gobernó poco más de un año. Volvió á continuar en su plaza del de Castilla y de la Cámara, que tuvo hasta 13 de Diciembre de 1712, en que falleció en esta Corte, siendo enterrado en la Capilla del Santo Cristo de Burgos, de la parroquia de San Nicolás.

Estuvo casado con Doña Mariana de Cuéllar, de quien no tuvo sucesión.

### Jiménez de Vargas y Madrid (Sancho).

Á quien dieron este último apellido por ser natural de esta Villa, fué del ilustre linaje de los Vargas, Corregidor y Alcaide del castillo y ciudad de Trujillo en Extremadura. Avecindóse allí y casó con Doña Teresa González de la que tuvo una dilatada sucesión, de que descienden los Vargas de aquella ciudad, cuyas ramas estan enlazadas con las principales casas de España.

### Jimeno (José Ildefonso).

Notable músico, organista y compositor, nació en 19 de Marzo de 1842, y desde muy joven se dedicó al estudio de la Música, bajo la dirección de su padre D. Román, insigne organista de San Isidro el Real y Profesor del Conservatorio, á quien suplía ya á la edad de catorce años. Aprendió al propio tiempo piano, órgano y composición y pasó á Santiago de Cuba á hacer oposiciones á la plaza de Maestro de capilla de aquella catedral, que obtuvo por unanimidad, antes de cumplir los diez y nueve años. También fué nombrado Profesor del Seminario, estudiando al propio tiempo los grandes maestros alemanes, italianos y españoles; aumentó el archivo musical de aquella metropolitana, suplió al primer Organista de la catedral de Cuba, y por fin obtuvo licencia ilimitada para volver á la Península, de que su delicadeza no le permitió abusar, presentando en 1869 la renuncia de los destinos de Maestro de capilla de la catedral y Profesor del Seminario. Publicó varias obras para piano y órgano, para voces y acompañamiento de orquesta, que obtuvieron gran aplauso entre los inteligentes. En 7 de Enero de 1879, fué nombrado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Individuo de número de la misma, por fallecimiento de D. Hilarión Eslava, desempeñando la plaza de primer Organista de la catedral de Madrid hasta que falleció en 1904.

### Jimeno y Canencia (Eduardo).

Pintor, hijo del pintor D. Vicente, nació en 1838. Fué Profesor de dibujo en la sociedad El Fomento de las Artes, y á él se deben muchos y excelentes cuadros. También se dedicó al grabado al agua fuerte, produciendo entre otras obras un magnífico retrato del *Dante* para *La divina comedia* traducida por el Conde de Cheste. Durante algunos años, sólo pudo dedicarse á restaurar obras ajenas y á copiar cuadros del Museo, para atender á sus más apremiantes necesidades. Esto no obstante, tiene cuadros muy apreciables, como *La despedida de Cayo Graco*, *La pesadilla*, *El sueño tranquilo*, *El sábado*, *La noche de ánimas*, *Hernán Cortés derribando los ídolos mejicanos* y muchos otros. Murió en 18 de Agosto de 1868.

### Jimeno y Carra (Laureano).

Grabador que nació en 4 de Julio de 1802 y murió en 1858, hijo de D. José Antonio, se dedicó al grabado de planos y mapas, sobresaliendo entre ellos el que publicó en 1855 de la *Isla de Cuba*, ensayo de su Geografía en relieve. También hizo algunos trabajos de figura, como una estampa de *San Luis*

*Gonzaga*. Es asimismo autor de una *Cartilla manual de las operaciones geométricas* más necesarias á los artistas y artesanos, extractada de las obras de Cristiano Wolf, de las academias de Francia, Inglaterra y Prusia. (Madrid 1848, en holandesa apaisado).

## Jimeno y Carra (Vicente).

Pintor de historia. Nació en 18 de Enero de 1796 y murió en 9 de Noviembre de 1857. Estudió bajo la dirección de Maella y de D. Vicente López, siendo además alumno de la Academia de San Fernando, donde se distinguió, obteniendo los primeros premios y una pensión para seguir en Roma sus estudios, en 31 de Mayo de 1819. Son de su mano: Un *Edipo*, muy elogiado en Roma; *La vuelta de la caza*, *La última resolución numantina*, *El descanso en Egipto*, *Homero contando su vida*, *Dos asuntos de la Iliada*, *Bacantes guardando el sueño de Venus*, *Una Trinidad*, *Un asunto heroico*, *La Concepción*, *San Rafael conduciendo á Tobías* y multitud de retratos particulares. Como dibujante y pintor al temple tiene también trabajos muy apreciables. Fué Profesor de la Academia de San Fernando, de Anatomía en los estudios de Bellas Artes y en 19 de Septiembre de 1856 nombrado pintor de Cámara del Duque de Parma, Carlos II.

## Jontoya y Taracena (Manuel).

Diputado á Cortes. Nació á fines de 1822; siguió la carrera de Leyes en la Universidad central hasta tomar el grado de Licenciado, abriendo en Madrid su bufete de Abogado, que abandonó al poco tiempo, para dedicarse á negocios mercantiles; estableció una gran fábrica de harinas en una de las riberas del río Guadal-Bullón en la provincia de Jaén, por donde fué proclamado Diputado para las Cortes Constituyentes de 1869, después de la revolución de 1868, donde se presentó afiliado al partido progresista.

## Jos (Lucía de).

Hija de D. Baltasar de Jos y de Doña María Gutiérrez, naturales y vecinos de Madrid, y hermana de los ejemplares varones D. Juan y D. Francisco de Jos, Clérigos menores. Esta señora fué muy virtuosa en sus tres estados de soltera, casada y viuda, y murió en opinión de santidad en 1642, á los sesenta y seis años de edad.

## Juana.

Infanta de Castilla, llamada la *Beltraneja*, hija del Rey Enrique IV, llamado el *Impotente*, y de su esposa Doña Juana de Portugal. Nació á principios del año de 1462, y su nacimiento se celebró en la Corte con fiestas de toros y juegos de cañas. La poca firmeza en las palabras de su padre, y el desagrado universal del reino, hizo desgraciada á esta *excelente señora*, como el pueblo la titulaba. Padeció entre el vulgo, la nota de *Beltraneja*, por un rumor que se esparció de si era hija de D. Beltrán de la Cueva, favorito del Rey, y honrado por la Reina. La fortuna la hizo su juguete, destinándola á sufrir los mayores trabajos y desaires, de que aquí referiremos los más interesantes. Las relaciones íntimas de la Reina con D. Beltrán de la Cueva, hicieron se creyese á Doña Juana, hija del favorito, por lo cual, se formó una Liga para excluirla de la herencia del Trono y dar la sucesión á Don Alfonso, hermano del Rey; mas muerto este Príncipe, los confederados obligaron á D. Enrique á reconocer por sucesora á su hermana Doña Isabel, llamada después La Católica. El Marqués de Villena, para conciliar ambos partidos, propuso á Doña Isabel la mano de Alfonso V, Rey de Portugal, y á Doña Juana, la del Príncipe D. Juan, heredero de aquél; pero Doña Isabel se negó terminantemente. Prometida Doña Juana después al Duque de Guiena, quedó también sin efecto el matrimonio por negarse las Cortes á sancionarlo. Luego que murió Enrique IV, D. Alfonso de Portugal se decidió á tomar por esposa á Doña Juana, y al efecto entró en Castilla, anunció su futuro matrimonio y tomó el título de Rey en unión con aquélla, intimando á D. Fernando y Doña Isabel á restituirles la Corona; pero vencido en la batalla de Toro, se retiró, pidió auxilios á Luis XI de Francia para ayudar á Doña Juana á conquistar su reino, y no obteniendo resultado, desistió de todo empeño é hizo la paz con los Reyes Católicos. Doña Juana entonces entró en un monasterio de Coimbra, donde á pesar de sus votos, fué solicitada en matrimonio por D. Francisco Febo, Rey de Navarra, hijo de D. Gastón de Foix y de Doña Magdalena de Francia, hermana de Luis XI.



Doña Juana continuó en Portugal llamándose Reina, y murió en el palacio de Lisboa en 1530, á la edad de sesenta y nueve años.

### Juárez Francos (Juan).

Conocido por D. Juan Francos, señor de la casa y mayorazgo de su apellido en Madrid, hijo de D. Pedro, Regidor de Madrid y de Doña Leonor González. Casó con Doña Juana de Chaves y Argüello, de la que tuvo á D. José; después de viudo se ordenó de Sacerdote, en cuyo estado brilló por su erudición y virtudes, llegando á ser Provisor del Obispado de Zamora, Vicario general del Arzobispado de Toledo, Familiar y Consultor del Tribunal de la Inquisición.

### Juarránz (Bernardo).

Músico distinguido, nació en 13 de Octubre de 1844 y en 1857 entró en el Conservatorio, en cuyos concursos de composición en 1871 obtuvo el primer premio, siendo discípulo de Arrieta. En 1877 era Músico mayor de un regimiento de Ingenieros, compuso muchas obras y pasos dobles, que fueron muy aplaudidos, entre ellos *La Giralda*, y todos juzgaban que la música de este Cuerpo, dirigida por Juarránz, era una de las mejores de España.

### Juez Sarmiento (Andrés).

Pintor, discípulo de la Academia de San Fernando é individuo de mérito de la misma desde 5 de Julio de 1865. En diferentes Exposiciones presentó *varios retratos* y en las de 1856 y 1858 *Cain con el cadáver de Abel á sus pies, Pájaros, Camaleón y fuente del jardín del palacio de Madrid, Dos retratos* y muchos otros trabajos menos conocidos.

### Juez Sarmiento (Estanislao).

Marino, que nació en 1754 y murió en 1812. Ingresó en la Armada como guardia marina en 1770 y se distinguió por su valor en los combates en que tomó parte. Mandó diversos buques prestando meritisimos servicios, por los cuales en 1802 fué ascendido á Brigadier y en 1807 á Jefe de escuadra, concurriendo al combate y rendición de la francesa del Almirante Rosilly.

### Juliá (José).

Notable músico, bautizado en la parroquia de San Martín; en Diciembre de 1793 entró de contrabajo en la Real capilla, fué uno de los mejores profesores de su tiempo y falleció en 15 de Agosto de 1797, siendo sepultado en la iglesia de San Luis, aneja entonces de la parroquia de San Ginés.

### Juliá (Rafael).

Pintor, discípulo de Ribera y premiado con mención honorífica en la Exposición de El Fomento de las Artes, en 1873. En la Nacional de 1876 presentó un *Tipo avilés de mujer, Tipo del pueblo de Madrid, Cabeza de alguacil de la Plaza de Toros* y en la Exposición del Sr. Hernández en 1883 *Tentaciones de San Antonio*, copia al lápiz de Morelli.

### Juliá y Carrére (Luis).

Pintor, dedicado casi exclusivamente á las escenas de toros. En la Exposición de 1864 presentó: *Una torada*; en la de 1871, *Descanso de un encierro de toros*; en la de 1876, *Grupo de toros célebres*; en la de 1878, *El toro «Pavito», que causó la muerte al espada el Cano*, y *«Lagartijo», que hirió á Frascuelo*; y en la de 1881, *Retratos de varios toros que hirieron á diferentes diestros*. El cuadro de 1876 fué adquirido por el Gobierno, y remitido al Museo de Murcia, y en la galería de Santa María figura *Una torada*, de este artista. Los aficionados al torreo conservan con gran entusiasmo muchos cuadros del Sr. Juliá, de los innumerables que constituyeron su especialidad. En sus últimos años, desprovisto de recursos, solicitó y obtuvo una plaza de ordenanza de la Escuela Superior de Bellas Artes, y desempeñando este modesto destino, falleció en 1908.

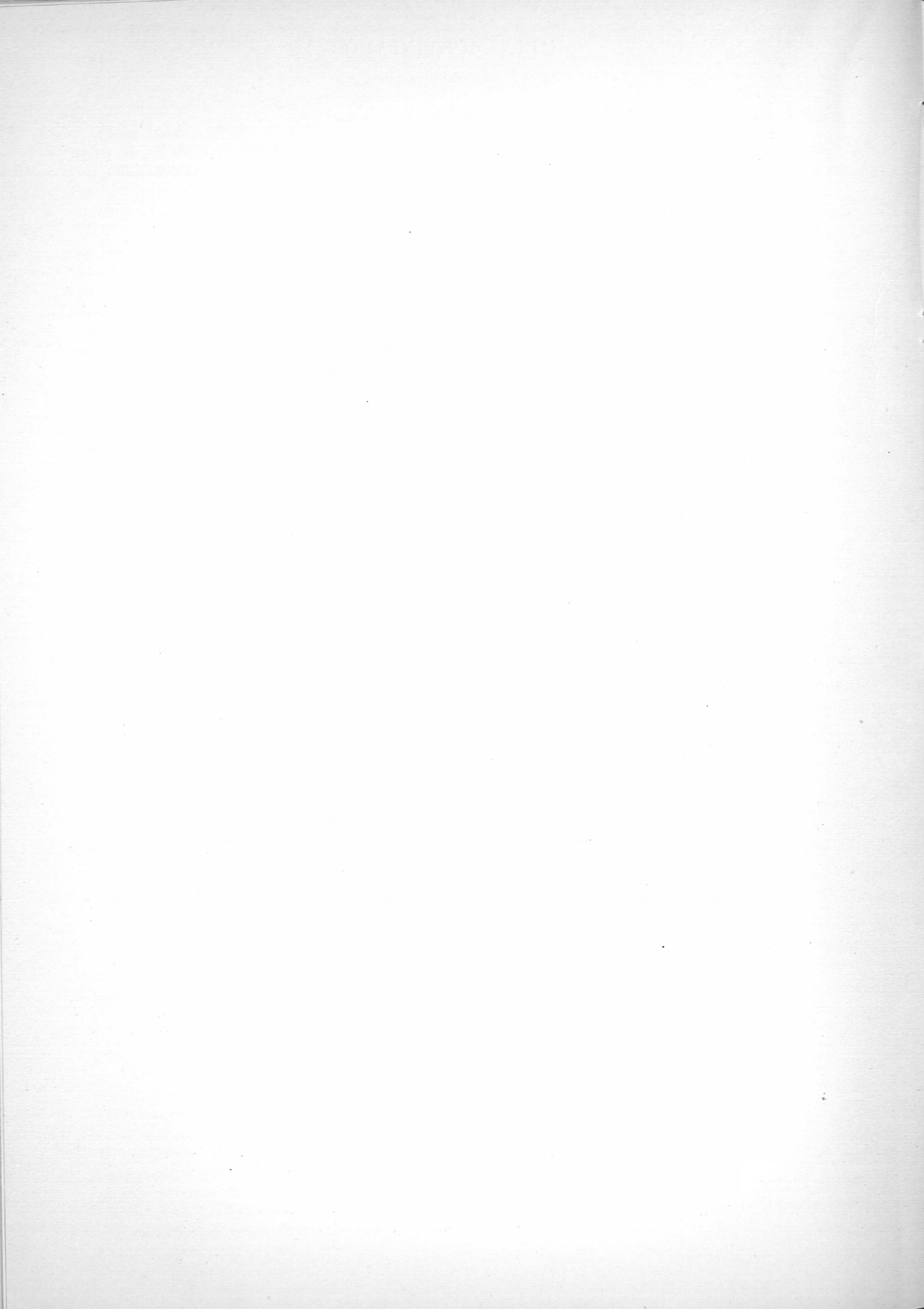
## Julia y García Núñez (Eusebio).

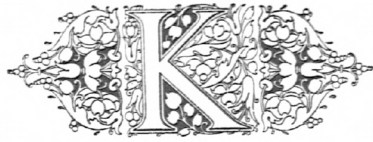
Músico y fotógrafo, nació en 26 de Marzo de 1826 y falleció en 15 de Octubre de 1895. Formó parte de varias orquestas de Madrid y de la banda del cuerpo de Alabarderos. En 1855 estableció un gabinete fotográfico cuyas obras fueron premiadas en diferentes Exposiciones. Era Comendador de Carlos III é Isabel la Católica, Caballero de la del Cristo de Portugal, individuo de la Sociedad Económica Matritense, de la de Escritores y Artistas, de la de Fototécnica de Francia y otras varias.

## Justiniano (Eugenio Antonio).

Biznieto de D. Alejandro, nieto de D. Lucas, que gozaron la dignidad de Dux de Génova é hijo de D. Lorenzo y de Doña Isabel de Aguilar y Contreras, nació en 1667 y tomó el hábito de Clérigo menor en la casa del Espíritu Santo de Madrid el 26 de Enero de 1682. Fué joven adornado de excelentes prendas, estudió en Alcalá y Salamanca, leyó artes y Teología en Alcalá, donde obtuvo el cargo de Preósito; el Nuncio le nombró Teólogo de su Tribunal en España, y el Rey Carlos II su Predicador, cuyo cargo desempeñó con gran satisfacción de toda la grandeza, que le estimaba mucho por su apacible natural, ejemplares costumbres y elocuencia. Murió en Villanueva de los Infantes á 19 de Abril de 1703, á los treinta y seis años de edad.







## Karg y Enríquez (José de Toledo).

Nació en 1601. Hijo de D. Tomás Karg, natural de la Villa de Alberque, en Alemania, Obispo de Aychstet, y de Doña Catalina Enríquez de Toledo, natural de Madrid. Sus abuelos paternos fueron D. Tomás Karg y Doña Margarita Karguín, y los maternos D. García de Toledo, señor de la Villa de Higares, y Doña Blanca Enríquez de Villena, que en 1625, vivía como religiosa en el convento de Santo Domingo el Real de esta Corte, y su hijo D. Fernando, señor de Higares, era Embajador en la Corte de París. Recibió el hábito de monje Jerónimo en el Real monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia el día 21 de Noviembre de 1624, de mano del Prior el Padre Fray Miguel de San Vicente, é hizo la profesión en las de Fray Miguel de Morella. Estudió en el colegio de Sigüenza, se restituyó á su casa y se dió á la predicación, que ejerció por muchos años con fama y crédito de los mayores oradores de su tiempo. Felipe IV le nombró su predicador y le dió una pensión sobre el Obispado de Jaén, y otra sobre el de Toledo. Fué Prior del monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza de la ciudad de Segorbe, y por último, habiendo vivido muy religiosamente, haciendo poca estima de su nobleza y de los honores que recibía de la Corte, murió en el monasterio de San Jerónimo, el día 30 de Abril de 1654 á los cincuenta y tres años de edad.

Dejó algunos *Sermones* que se guardaban en su casa de Valencia, y con ellos una obra que compuso en verso castellano, titulada: *Relaciones del hijo pródigo*, comprende 46 hojas en 4.º con 9 romances, comentados y con un erudito prólogo por un apasionado del autor, todo manuscrito.

En las noticias de este religioso que se deben á la curiosidad del archivero del monasterio de Valencia, se consigna que en aquel archivo se guardaba una ejecutoria de nobleza de la familia de su padre, firmada y sellada por el Emperador Rodolfo II en Ratisbona, á 14 de Junio de 1594, por la que consta que todos sus ascendientes habían obtenido los principales empleos de aquel país. D. Tomás Karg su padre, fué en Madrid Agente general de D. Marcos Fúcar y hermanos; después dejó esta agencia, y vivía de su hacienda, estimado de toda la Corte por sus prendas de nobleza, religiosidad y ciencia, tanto, que estuvo propuesto para Maestro del Principe Felipe IV. Murió en el mes de Marzo de 1633.







### Lacasa (Anselmo).

Periodista, redactor que fué de *El País* en 1887 y después de *El Noticiero Universal* de Barcelona, hasta 26 de Septiembre de 1902 en que falleció.

### Lago (María de).

Heroína madrileña. Hija de D. Juan Lago y de Doña Catalina de Coalla, ambas familias antiguas é ilustres de esta Villa; casó con D. Francisco de Vargas, Regidor y Alcaide de los Reales Alcázares de Madrid. Tuvo tanto valor, que estando su marido ausente en tiempo de las comunidades de Castilla, por haber ido á Alcalá para traer algún socorro con que pudiese defender el Alcázar, ella con la poca gente que tenía la defendió de los Comuneros, los cuales sabiendo que D. Francisco de Vargas se aproximaba, salieron al campo y le desbarataron, de suerte que le fué forzoso volverse á Alcalá. Entonces los enemigos continuaron su ataque al Alcázar, empezando á minarle por cuatro partes, y viendo que les hacían daño los cercados, ponían mantas y antepechos en donde colocaban los hijos y parientes de aquéllos, á fin de que, por no matarlos, no tirasen; mas Doña María no dejaba por esto de animar á los suyos á que peleasen como buenos soldados. Requiriéndola los contrarios que no extremase la defensa, porque de lo contrario serían muertos ó presos cuantos intentasen salir ó entrar en la fortaleza; respondió la valerosa matrona: *Que trabajaban en balde si pensaban que por estar ausente el Alcaide, ella ni los que con ella estaban habian de hacer cosa con que manchasen su lealtad y la de sus pasados, ni que fuese en deservicio del Rey; que estuviesen ciertos que todos estaban determinados de morir defendiéndose antes que cometer semejante traición, y que donde ella estaba no habia de hacer falta el Alcaide, su marido.* Y en efecto, se portó tan valerosamente, que ella fué el amparo y la defensa del Alcázar, manteniéndole adicto al Emperador Carlos V, quien en premio de esta hazaña, á la muerte de Vargas, su marido, la confirió el mando honorífico del Alcázar del Rey.

### Laguno (Francisco).

Religioso Agustino calzado del convento de San Felipe el Real, hijo de D. Francisco Laguno y de Doña Ana María de Cosío; profesó en 18 de Mayo de 1685 y fué predicador elocuente, muy versado en historia sagrada, escritura y matemáticas, Secretario de la provincia de Castilla, Procurador general en esta Corte, Prior del convento de Pamplona, Rector del colegio de Alcalá y Definidor provincial. En 1707 se le declaró Lector jubilado y en 1712 tomó posesión de la plaza de Maestro de número, muriendo de apoplegia en el convento de Madrid á 15 de Junio de 1728, dejando escrito un tomo en 4.º con el título de *Renovación de San Felipe el Real de Madrid, después del incendio*, (Madrid, 1725).

### Lalvo (Felipe de).

Hijo de D. Alonso de Lalvo, señor de Leenwergen, Secretario de Estado del Rey Felipe II en los negocios de Flandes, y de su esposa Doña Margarita Pinssenvanderta, naturales de Holanda. Fué Caballero del hábito de Santiago, y en 1616 era Gentilhombre de la casa del Archiduque Alberto.