

y todo es mentira; Los empeños de un acaso; El escondido y la tapada; La estatua de Prometeo; La Exaltación de la cruz; La fiera, el rayo y la piedra; Fieras afemina amor; Fineza contra fineza; Fortuna de Andrómeda y Perseo; Fuego de Dios en el querer bien; El galán fantasma; El golfo de las Sirenas; La gran Cenobia; El gran Príncipe de Fez; Guárdate del agua mansa; Gustos y disgustos no son más que imaginación; Hado y divisa; La hija del aire; El hijo de Gaeta; Hombre pobre todo es trazas; El jardín de Falerina; El José de las mujeres; Judas Macabeo; Lances de amor y fortuna; El laurel de Apolo; Luis Pérez, el gallego; El Maestro de danzar; El Mágico prodigioso; Manos blancas no ofenden; Mañana será otro día; Mañanas de Abril y Mayo; El mayor monstruo los celos; El mayor encanto amor; Mejor está que estaba; El médico de su honra; El monstruo de los jardines; Mudanza de la fortuna; Mujer, llora y vencerás; Nadie fie su secreto; Ni amor se libra de amar; La niña de Gómez Arias; No hay burlas con el amor; No hay cosa como callar; No siempre lo peor es cierto; Nuestra Señora de los Remedios; Para vencer amor, querer vencerlo; Peor está que estaba; El Pintor de su deshonor; El postrer duelo de España; El Príncipe constante; Primero soy yo; La Puente de Mantible; El Purgatorio des Patricio; La púrpura de la rosa; ¿Cuál es mayor perfección? El secreto á voces; El segundo Escipión; La señora y la criada; La sibila del Oriente; El sitio de Breda; También hay duelo en las damas; Los tres mayores prodigios. Los tres afectos de amor; Las tres justicias en una; El triunfo de la cruz; Un castigo en tres venganzas; Céfalo y Pocris, Celos aun del aire matan y La vida es sueño.

En algunas otras comedias compuso D. Pedro Calderón una jornada, como dice su amigo Vera Tassis en el tomo 8.º de sus obras, y afirma que compuso la primera jornada de *Enfermar con el remedio*; *El monstruo de la fortuna*, y *El privilegio de las mujeres*, y la tercera jornada de *La fingida Arcadia*; *El pastor Fido*; *Circe y Poliferno*; *La Margarita preciosa* y *El mejor amigo el muerto*. Además de sus composiciones dramáticas, escribió también un *Discurso Métrico Ascético* sobre la inscripción *Valle et sile*, que está grabada en la verja del coro de la Santa Iglesia Catedral de Toledo, (impreso en Madrid, 1741, en 4.º). *Relación de la entrada y adorno de la carrera de la Reina Doña Mariana de Austria*, año de 1649, que dispuso el mismo Calderón, en compañía del sabio D. Alonso Ramírez de Pralo: *Discurso de los cuatro Novisimos en octavas*; *Tratado defendiendo la nobleza de la pintura*; *Tratado en defensa de la comedia*; *Tratado sobre el diluvio general*; *Lágrimas que vierte un alma arrepentida á la hora de la muerte* y *Panegirico á D. Juan Alfonso Enriquez de Cabrera, Almirante de Castilla, Duque de Medina de Rioseco*, que murió en 1647, impreso en 4.º, sin fecha.

Las canciones, sonetos y otras poesías, apreciadas de los sabios, y muchas de ellas premiadas por las Academias, fueron innumerables, según expresión del mismo Tassis, y se ven en los libros de su tiempo, particularmente en las dos Justas poéticas de San Isidro, celebradas en 1619 y 1622. D. Gaspar Agustín de Lara, su amigo, escribió un libro en alabanza suya, que tituló: *Obelisco fúnebre*, Pirámide funesta que construía á la inmortal memoria de etc. y dedicado á la Villa de Madrid, 1864, en 4.º

Caldeiro (Manuel).

Caritativo y honrado madrileño, fundador del Asilo de huérfanos hijos de esta Villa, donde aprenden los conocimientos generales, práctica de diferentes oficios, como los de encuadernador, impresor y litógrafo, carpintería y talla, zapatero, sastre, agricultor, jardinero, macánicos y electricistas. Situado este edificio en el llamado Madrid Moderno, se halla construído con arreglo á los últimos procedimientos constructivos, y en inmejorables condiciones de salubridad é higiene, con dormitorios amplios y bien ventilados, talleres, baños, duchas, lavaderos, grandes patios de recreo, vaquería y gimnasio. Los planos fueron hechos por el Arquitecto D. Luis María Cabello, su coste total es de más de 900.000 pesetas, y la renta del capital impuesto da lo bastante para sostener, educar y asistir á cien asilados, que recibirán sólida educación é instrucción, gracias á la generosidad de un ilustre madrileño.

Calles y Olasolo (Ignacio).

Pintor y restaurador, discípulo de Barceló, de Rivera y de la Escuela Superior de Bellas Artes. Dedicado especialmente á la restauración, auxilió en sus trabajos á los Sres. Brun y Peñaranda, adquiriendo mucha práctica en este difícil arte y salvando muchos lienzos de su pérdida y ruina. También se consagró á la euseñanza del dibujo y ejecutó, entre sus trabajos pictóricos, numerosas copias

de cuadros del Museo, crecido número de retratos y un lienzo de composición que representa á *Oliviero Cromwell, contemplando el cadáver de Carlos I.* El Sr. Calles falleció en Madrid en 1874.

Caltañazor (Vicente).

Notable actor cómico, nacido en 10 de Noviembre de 1814. Después de hacer sus primeros estudios en el Seminario de San Isidro; su gran afición al teatro, le impulsó á seguir esta carrera, haciendo su primera salida en el de Zaragoza, de 1837 á 1838, llegando á conseguir universal y merecida fama en los papeles de *gracioso*, que ejecutaba á maravilla, emulando al inolvidable Guzmán. Después cantó de tenor cómico en el teatro de la Cruz, en las parodias de *Lucia, Lucrecia, Venganza de Alfonso*, el *Sacristán de San Lorenzo* y muchas otras, contribuyendo con su gracia inimitable á que el público se aficionara á esta clase de espectáculos, por el realce que sabía dar á sus papeles, muy especialmente en el *Marqués de Caravaca, Estebanillo, El valle de Andorra, Catalina, Mis dos mujeres, Los Magyares* y otras mil, que hicieron de Caltañazor una figura de gran relieve en toda España.

Murió en 22 de Noviembre de 1894.

Calvet y Granados (Francisco).

Cantante de ópera y zarzuela española; nació en 1813, y falleció en Madrid en 15 de Abril de 1872, discípulo pensionado del Conservatorio de Madrid, poseía una magnífica voz de bajo, y fué muy aplaudido en toda España.

Calvo Asensio (Gonzalo).

Literato español, hijo del notable periodista D. Pedro, fundador de *La Iberia*, que después de seguir las carreras de Jurisprudencia, Filosofía y Letras, ejerció la abogacía en Madrid, con notable éxito; colaboró en América en *El Universal* y otros periódicos; fué Director de *El Demócrata* y perteneció á las Cortes Constituyentes en 1869, murió joven aún en Madrid en 1880; era admirador entusiasta de Shakespeare y Calderón de la Barca; se le deben muchos y notables trabajos literarios.

Calvo de los Reyes (Juan).

Religioso Calzado de la Orden de la Merced, tomó el hábito en la provincia de Castilla, y estudió en la Universidad de Salamanca. Después pasó á América y provincia de Guatemala, que ilustró con su saber; como Maestro de teología, y con sus virtudes y ascetismo, hasta su muerte acaecida en el convento de aquella ciudad, hácia el año de 1638, dándosele sepultura honrosa. Dejó manuscritos: *Stalterium captivarum* y *Rúbricas del oficio eclesiástico*.

Calvacho (Carlos).

Actor librero y autor dramático, nació en 1834 y falleció en 1885. Escribió muchas obras teatrales, algunas muy aplaudidas entre las que descuellan *Disfraces, sustos y enredos; Tres pies al gato; El padre del hijo de mi mujer; Cuanto menos bultos.....; Una tostada; La novia ó la vida; Un roto y un desco sido; Maria ó la emparedada; Tapas y medias suelas; Para mentir las mujeres; Guerra para hacer las paces; Al pie del precipicio; Un día de azares; El árbol de Bertoldo; El loco por fuerza; Un príncipe improvisado; Herrar el tiro; Mandar en jefe; La Bruja Celestina; Un amigo franco* y varias otras.

Callecerrada (Marcelo Díaz.)

Véase DÍAZ.

Camargo y Paz (Francisco).

Nació en 1631 y fué bautizado en la parroquia de San Sebastián. Era hijo del Licenciado D. Jerónimo, Ministro del Supremo de Castilla, y de Doña Isabel. Fué Colegial mayor del Arzobispo en la Uni-

versidad de Salamanca. En 25 de Noviembre de 1652, le hizo S. M. Felipe IV, merced del hábito de Santiago, que se puso en 6 de Abril siguiente, armándole Caballero el Sr. D. José González, del Consejo de Castilla. Obtuvo los empleos de Fiscal de obras y bosques, de Alcalde de Casa y Corte y Juez Superintendente de las tres Guardias españolas; en 1689, era Ministro del Consejo Supremo de las Indias y de la Junta de Guerra, y luego de la Cámara del mismo Consejo, y honorario del de Castilla. Murió en Madrid en el mes de Agosto de 1701. Estuvo casado con Doña Isabel María de Loyola y Oyanguren, natural de Madrid, de quien tuvo varios hijos.

Camargo y Salgado (Fernando).

Hijo de D. Baltasar y de Doña María, vecinos de esta Villa, feligreses de San Sebastián: tomó el hábito de Religioso Agustino Calzado, y profesó en el convento de San Felipe el Real de Madrid, en 26 de Julio de 1588. Fué Maestro de Sagrada Teología y Predicador de gran fama en esta Corte, en donde era venerado igualmente por sus letras que por sus virtudes. Murió á los ochenta años de edad, en su convento de Madrid, á 27 de Marzo de 1652. Toda su vida la empleó en el estudio, y así dejó muchas obras, pues él mismo dice haber escrito 39 libros, grandes, medianos y pequeños, de los cuales los que conocemos son:

Muerte de Dios por la vida del hombre, en décimas, primera y segunda parte (Madrid, 1619, en folio); *Oratorio Sacro*, primera parte (Madrid, 1628, en 16); *El Santo milagroso Augustiniano San Nicolás de Tolentino, sus excelencias, vida, muerte y milagros*. poema heroico en 20 libros, á nombre de D. Fernando de Salgado y Camargo, (Madrid, 1628, en 4.º); *Tribunal de la conciencia*, (Madrid, 1628, en 8.º); *Las maravillas de la mejor mujer* (Madrid, 1628, en 8.º); *La Virgen de la Humildad y la Humildad de nuestra Señora* (Madrid, 1634, en 8.º); *Iglesia militante, Cronologia Sacra y Epítome historial de todo quanto ha sucedido en ella, próspero y adverso* (Madrid, 1642, en 4.º); *Milagrosa conversión de San Agustín*, (Madrid, 1649); *Clara luz de la noche oscura en materia de revelaciones* (Madrid, 1650, en 4.º); *Continuación del Sumario á la Historia de España*, del P. Juan de Mariana, que publicó en Madrid, 1650, en 4.º y unido á la edición de la Historia, hecha en Madrid, 1678, en folio; *Sermones de Christo y su Madre*, del Padre Maestro Fray Juan de Ceyta, del Orden de San Francisco, portugués, traducidos al castellano (Zaragoza, 1625, en folio); *Cuaresma del mismo Padre Ceyta*, traducida al castellano (1629 en 4.º), tiene al fin un Sermón admirable del Auto de fe contra los indios. *Completas de la vida de Cristo* del mismo, traducidas (Madrid, 1630, en 8.º); *Relación del milagro del Santo Cristo, que está en Goa, en el convento de Santa María de Monjas Agustinas. que habló por ocho días seguidos*, que tradujo del portugués, impresa en 1640. *Revelaciones de Santa Brigida*, traducidas del latín y un *Flos Sanctorum*, pequeño.

Camarón (Vicente).

Nació en 1803, discípulo de la Academia de San Fernando, y Profesor de la misma, Presidente de la sección de Pintura del Liceo artístico y literario, organizador de las Exposiciones públicas en los años 1845 y 1846, individuo de la Real Academia de San Fernando y Pintor honorario de Cámara de S. M. Falleció en Madrid, en 3 de Abril 1864. Es autor de gran número de *paisajes* y *marinas* muy elogiados por la crítica y celebrados por el público. El Museo Nacional poseía un hermoso lienzo representando *El Río Tajo, tomado desde el sitio llamado la Pesquera* y de *ochenta dibujos* vendidos á la Academia de San Fernando; poco antes de su muerte; del *Retrato litográfico del Infante D. Francisco de Paula* y de las láminas de la *Colección de cuadros*, publicada por D. José Madrazo, entre los que se hallan *San Juan Bautista, niño*, *El Apostol Santiago*, *Jesús y San Juan, niños*, *La divina Pastora*, *El Señor muerto, sostenido por un ángel*, de Alonso Cano y una *Vista del Real Museo*. Al fresco, dejó Camarón los arabescos y alegorías de los gabinetes de lectura y descanso del Congreso y la bóveda del salón de Conferencias del mismo, en que se representan *Europa, Asia, Africa y América*, y cuatro cuadros que simbolizan *La Religión, La Justicia, La Abundancia y La Ley*, con gran número de alegorías, adornos, flores y frutos, y atributos de las ciencias, artes é industria, que hacen de estos salones un conjunto artístico de gran mérito. Un hijo de este Profesor, que falleció prematuramente, hubiera continuado la tradicional habilidad artística de esta familia, por sus admirables disposiciones: el busto de *Quevedo* presentado en la Exposición del Liceo, celebrada en 1846, hacía lamentar, recordándolo, el fallecimiento de su autor, D. Fernando Camarón. La hija de este, D.^a Elena, obtuvo en este mismo año por oposición, plaza de Profesora de Dibujo y Pintura, en la Escuela Normal Central de Maestras.

Camilo (Francisco).

Pintor, de origen florentino, que nació en 1610 y murió en 1671. Fué hijo de D. Domingo Camilo y de Doña Clara Pérez, é hijastro y discípulo de Pedro de las Cuevas, por lo que llegó á ser un pintor muy práctico, de muy agradable y fresco color, aunque algo descuidado. Sus cuadros tienen el golpe de vista humanamente agradable, y encanta en todos también la soltura y desembarazo con que están hechos. Fué el encargado de pintar el altar mayor de los Jesuítas de Madrid, para el que hizo un *San Francisco de Borja*, y después elegido para pintar los retratos de los Reyes, de la sala de las comedias del Buen Retiro.

Las demás obras notables que hizo son: *La Comunión de Santa María Egipciaca*, reputada por su mejor obra, que Camilo pintó para el convento de Alcalá de Henares, y que se conservaba en el antiguo Museo Nacional; varios cuadros de la vida de *Santa Leocadia*, para la Catedral de Toledo; la *Virgen de Belén*, para Madrid; *El Descendimiento de la Cruz*, para Segovia; *San Carlos Borromeo*, para Salamanca; una *Adoración*, un *Martirio*, *San Pedro* y *San Pablo* abrazándose, y *San Joaquín y la Virgen*, para la Cartuja del Paular y que se veía en el citado Museo, en donde se hallaban del mismo autor *Santa Ana y la Virgen*, *Santiago*, *San Jerónimo en el desierto*, *San José y el Niño*, *San Antonio de Pádua*, el *Arcángel San Miguel*, *Santo Tomás de Villanueva*, el *Beato Nicolás Albergato*, *San Hugo* (Boceto), *Santa Ana dando lección á la Virgen*, y *Judios quemando un Crucifijo*.

Campo (Bernardo del).

Uno de los Ministros que sirvió con más lealtad al Rey Carlos III. Fué colegial en el del Sacro Monte de Granada, Oficial de la Secretaría del despacho universal de Estado, Oficial mayor y Secretario de S. M. En 1771, á 7 de Diciembre, en que el Rey instituyó la Orden de Carlos III ó de la Concepción, fué nombrado Secretario de ella, poniéndole la insignia y cruz pequeña el mismo Rey; dos años después, fué habilitado para servir la Secretaría de Estado, concediéndosele á poco el sueldo y consideración de tal, hasta que la obtuvo en propiedad. Concluida la guerra con Inglaterra, le envió S. M. á Londres, como su Ministro extraordinario, á concluir los tratados de comercio, en donde al fin quedó de Embajador ordinario, obteniendo de S. M. el título de Marqués de Campo.

Campo (Domingo del).

Conocido por *Dominguín*. Nació en Madrid el día 12 de Junio de 1873, toreó por primera vez como novillero en esta plaza, el 17 de Diciembre de 1896, tomó la alternativa en 28 de Octubre de 1898 y en este año no mató más que dos toros; en 1899 toreó en 23 corridas y mató 61 toros, y en 1900, llevaba 22 corridas y 57 toros muertos por él. Trabajó en las plazas de Madrid, Zaragoza, Toledo, Burdeos, Tolosa (Francia), Burgos, Zamora, San Sebastián, Perpiñán, Barcelona, Lisboa, Tarragona, Dax y muchas otras, alternando con *Bombita*, Fuentes, Mazzantini, *Guerrita* y algún otro de menor nombradía. Su muerte tuvo lugar en la enfermería de la plaza nueva de Barcelona el domingo 7 de Octubre de 1900, herido por el toro *Desertor*, de la ganadería de Miura, después de recibir los auxilios espirituales con gran fervor.

Su cadáver fué trasladado á Madrid, embalsamado, y yace en el patio de Nuestra Señora de la Portería, del cementerio de San Lorenzo.

Campo (Ignacio Agustín).

Notable músico y compositor, alumno del Conservatorio, nació en Julio de 1834, y matriculado en 27 de Octubre de 1846, llegó á obtener en concursos públicos de la clase de composición, Medalla de oro, que es la más alta distinción allí concedida. Fué discípulo de Arrieta y en 8 de Enero de 1870, nombrado Profesor de armonía de la misma Escuela. Escribió varias piezas musicales, algunas de ellas de gran mérito, y todas merecieron la aprobación de los inteligentes.

Campo (María del).

Hermana Tercera de la Orden de Nuestra Señora del Carmen, murió en 31 de Octubre de 1670, en opinión de Santidad; dejando manuscrita una *Relación de su vida interior*, que escribió de orden de su confesor.

Campo y García (Ignacio Blas).

Nació en 23 de Marzo de 1689, y recibió el bautismo en 3 de Abril en la parroquia de San Andrés. Fué hijo de D. Blas y de Doña Isabel. Preceptor de gramática y retórica en esta Corte y Maestro de Latín de los Caballeros Pajes del Rey. Murió en esta Corte en 1762.

Escribió *Gramática de Cicerón* y demás autores (dos tomos en 4.º, Madrid 1722.)

Campo y Roselló (Jerónimo).

Ingeniero y escritor, que nació en 29 de Septiembre de 1802 y murió en 3 de Marzo de 1861. Fué Catedrático de Ciencias exactas, Consejero de Instrucción pública é Individuo de la Academia española desde 1839.

Campos (Antonia).

Distinguida cantante de ópera y zarzuela, nacida en 2 de Marzo de 1814 y que falleció en 31 de Agosto de 1875. Estuvo escriturada en los teatros del Príncipe y de la Cruz de Madrid, como primera tiple en 1834. Después fué contratada como *prima donna* para Zaragoza, y en 1838 pasó á París á perfeccionar sus estudios; siguió cantando con gran aplauso en los teatros de Málaga, Zaragoza, Granada, Cádiz, Sevilla, Valladolid, Bilbao, Madrid y Oporto, y en 1846 pidió y obtuvo su jubilación.

Campos y Gutiérrez (José Antonio de).

Músico, que nació en 4 de Febrero de 1816. Tuvo por maestros á D. Francisco Brumetti y á Don José Sobejano y Ayala. En Marzo de 1840, hizo oposición á la plaza de primer Violoncelo de la Real capilla, la cual obtuvo, y juró el 8 de Abril del mismo año. Desde esta época se dedicó á la profesión de este instrumento, habiendo ocupado en las orquestas la plaza de primer Violoncelo, en los teatros del Circo, con la empresa de Salamanca; en el de la Cruz en diferentes temporadas; en el del Príncipe, en el de Jovellanos; en el teatro Real en 1852 y 53; en el teatro de Rossini, Campos Elíseos; en los conciertos que á grande orquesta se dieron en el Conservatorio; en los del circo del Príncipe Alfonso bajo la dirección del Sr. Barbieri y Arbán, y en los Jardines de Apolo. Escribió diferentes piezas para violoncelo, tanto con acompañamiento de orquesta como de piano. También tomó parte en los conciertos que se dieron en la Cámara de la Reina Doña Isabel, siéndole concedida en 5 de Marzo de 1844 la Cruz de Caballero de la Real Orden Americana de Isabel la Católica.

Canal y Altamirano (Diego de la).

Hijo segundo del Licenciado Francisco de la Canal, que fundó mayorazgo y casa en Madrid, y de su segunda esposa Doña María. Fué Oidor de la Cancillería de Valladolid, y como tal votó y firmó la sentencia en favor de las ciudades de Burgos, Calahorra, Osma y otras, contra la iglesia de Santiago; después fué Alcalde de Casa y Corte. Estuvo casado con Doña Beatriz Altamirano, su pariente y natural también de Madrid, teniendo por hijo á D. Antonio, que fué padre de Doña Juana, Comendadora de la Orden de Santiago, en el convento de Santa Fe de Toledo.

Canales de Carranza (Blas).

Nació en 1613, siendo admitido en 11 de Noviembre de 1636 como, Congregante de la Venerable de San Pedro de Sacerdotes naturales de Madrid, en cuyo instituto se dedicó con entusiasmo al cuidado de los pobres, mereciendo por sus virtudes se le eligiese Capellán mayor, que desempeñó en tres distintas épocas, durante los años 1662, 1670 y 1671. Su erudición le hizo acreedor á la estimación de sus contemporáneos, á que el Pontífice le nombrara su Protonotario apostólico y el Arzobispo de Toledo, Abogado Fiscal de su cámara, mereciendo también del Rey el título de Capellán mayor y Juez Subdelegado de la Santa Cruzada, en el Arzobispado de Canarias.

Murió en Madrid á los sesenta y seis años de edad, en 8 de Octubre de 1679, y fué sepultado en la capilla de su Congregación.

Canencia y Pérez (Jerónimo).

Hijo de D. Gabriel, natural de Madrid y de Doña Beatriz. Fué Secretario de la Presidencia de Hacienda, Contador de Rentas y Quitación, y de la Razón en la Contaduría mayor, en que hizo muchos servicios al Rey Felipe IV, que en recompensa le dió el hábito en la Orden de Santiago, de que el Consejo le mandó expedir título en 13 de Julio de 1641. Después fué Contador mayor del Consejo de Hacienda, en cuyo empleo, asistió el año de 1644 á las honras de la Reina Doña Isabel de Borbón luego obtuvo el cargo de Secretario de Estado del Consejo Supremo de Italia y en Abril de 1649, de la Cámara y Estado de las Indias.

Murió en 1656 y estuvo casado con Doña Juana de Trujeque y tuvieron dos hijos: D. Gabriel y D. Mateo, Caballeros de la Orden de Santiago.

Cano (Eduardo).

Pintor, discípulo de D. Joaquín Becquer. Fué Académico y Profesor de la de nobles artes de Sevilla, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1856 y con la de primera en la de 1858. El Museo Nacional de pinturas posee dos cuadros de este autor: *Cristóbal Colón en el convento de la Rábida* y *D. Álvaro de Luna*.

Cantañazor (Juan de).

Mercenario Calzado del convento de esta provincia, pasó á Roma de confesor del Marqués de Castel Rodrigo, Embajador de Felipe IV, cerca del Papa Urbano VIII y sirvió allí á sus ordenes como Vicario y Procurador general. Escribió: *De los nombres de los Santos que se ponen á los niños que se bautizan*. (Madrid 1629, en 4.º); *De la estabilidad del tiempo y brevedad de la vida*. (Roma, 1632, en 4.º), obra que Nicolás Antonio cree que es una oración fúnebre á la muerte del Infante D. Carlos, que distinguió con su aprecio y consideración al autor.

Canterac y Domínguez (José).

Comandante de Artillería retirado, condecorado con la Cruz de la Real y Militar Orden de San Fernando de primera clase, benemérito de la patria, nació en 10 de Agosto de 1835, hijo del Teniente general D. José de Canterac y de Doña Manuela Domínguez. Empezó la carrera de las armas ingresando como Alférez de milicias, hasta que pasó al colegio de Segovia, donde sirvió de cadete y Subbrigadier. De allí fué destinado al 5.º regimiento á pie del arma, destacado en Santoña, y luego á la Comisión Topográfica Catastral y al 4.º regimiento montado de guarnición en Madrid, con una de cuyas baterías marchó formando parte del ejército expedicionario de África, con el que se embarcó en el Trocadero y desembarcó en Ceuta el 23 de Diciembre de 1859. Dirigiéndose por el camino de Tetuán se halló en los combates del 8 de Enero siguiente sobre el campamento enemigo, en el del 14, ó paso de Cabo Negro, en los del 23 y 31 del mismo, en el de 4 de Febrero sobre los valles y llanos de Tetuán, y como reserva en los del 10, 12 y 14 de Enero, 11 y 23 de Marzo. Hecha la paz, regresó á España, donde fué recompensado con la Cruz de San Fernando, por la acción del 31 de Enero y con el empleo de Capitán de infantería por la del 4 de Febrero. En 1861, se hallaba con su regimiento en Vicalvaro, cuando ascendió á Capitán del Cuerpo y fué destinado á la Escuela Práctica de Castilla la Nueva, donde continuó hasta 1867 en que pasó á encargarse del Archivo facultativo de la Dirección general del Cuerpo, cuya dependencia organizó. En 1868, fué con licencia al extranjero, y allí estudió la fabricación de cartuchos metálicos, con tanto aprovechamiento, que á su regreso á la Península, haciendo uso de la licencia y prórroga que se le concedieron, montó en el barrio de Chamberí una gran fábrica, de que era Director, con máquinas y útiles traídos del extranjero; siguió al frente de este establecimiento, con gran aplauso de todos los amantes del desarrollo de nuestra industria. Retirado del servicio, por Real orden de 15 de Julio de 1876, falleció en San Sebastián (Guipúzcoa), á 18 de Julio de 1881.

Cantero (Manuel).

Nació el 21 de Septiembre de 1804, siendo sus padres D. Andrés y Doña María de San Vicente, del comercio de esta Villa. Se educó al lado de su tío, cura párroco de Valgañón, provincia de Logro-

ño, de donde pasó en 1815 al colegio de Begoña en Bilbao, á cursar la segunda enseñanza, lo cual verificó con notable aprovechamiento y continuó en el seminario de Vergara, dedicándose luego á la carrera del comercio. Regresó á Madrid en 1819, en aptitud de ponerse al frente de los negocios de su casa, como lo verificó en 1823, cuando á consecuencia de la invasión francesa, tuvo precisión su padre de emigrar al extranjero, por sólo el motivo de haber sido Regidor del Ayuntamiento de 1820 al 23. Encontrándose en 1830, por muerte de su padre, dueño de un importante establecimiento, fué nombrado en 1831, Consul del Tribunal de comercio de Madrid, con cuyo carácter escribió en el *Boletín del Comercio*, uno de los primeros periódicos políticos que vieron la luz pública en nuestro país; después fué elegido Regidor del primer Ayuntamiento Constitucional que nombró Madrid en 1835, Alcalde único y Diputado á Cortes en las convocadas al ser disueltas las que nacieron del Estatuto Real, Director de la Caja de amortización desde 1831 á 1843 y Ministro de Hacienda, formando parte del Gabinete presidido por D. Salustiano Olózaga. Desde entonces hasta 1854, vino Cantero figurando como Diputado por Madrid y Senador del reino. En 1854, fué Diputado Constituyente por la provincia de Sevilla, formando parte de la mayoría liberal durante el bienio, que terminado, produjo la subida al Ministerio de O'Donnell del cual formó parte Cantero como Ministro de Hacienda hasta el 19 de Septiembre de 1856, en que dimitió, obteniendo el 10 de Octubre la Gran Cruz de Carlos III. Llegada la revolución de 1868, tomó asiento en las Constituyentes, de que fué nombrado primer Vicepresidente, y luego Gobernador del Banco de España, en cuyo destino murió el año de 1877, dejando fama de buen hacendista.

Cantón Salazar (Emilia).

Distinguida Profesora de música, nació en 20 de Junio de 1848 y fué alumna del Conservatorio, discípula de D. Juan Gil, con el que obtuvo en alguno de los cursos primer premio. Terminada su carrera, se dedicó á la enseñanza en distintos centros y sociedades, obteniendo muy buenos resultados, merced á un excelente método y especiales condiciones artísticas. Falleció en 1908.

Cañizares (José).

Nació el 4 de Julio de 1676 y fué bautizado en la parroquia de San Martín, hijo de D. José y Doña Jerónima Suárez de Toledo, empezando de muy niño á escribir comedias, como la de *Las cuentas del Gran Capitán*, que dió á luz cuando apenas contaba catorce años de edad. Sirvió en la carrera militar en tiempos de Felipe V, y en 1711 era Teniente Capitán de caballos corazas, y después, según se cree, Procurador de los Reales Consejos. Murió en 4 de Septiembre de 1750, en la calle de las Veneras, esquina á la plazuela de Santo Domingo y fué enterrado en el convento del Rosario. Estuvo casado con Doña Lorenza Álvarez de Losada Osorio y Redín, también natural de Madrid, á quien nombró su testamentaria, dejando dos hijos D. José y Doña Jerónima. Escribió muchas comedias con gran beneplácito del público y actores, distinguiéndose en el género cómico: de ellas se hizo una colección de 24, en dos tomos en 4.º y entre ellas se halla una zarzuela, titulada *Milagro es hallar verdad*, cuya música escribió D. Francisco Coradigni, y se ejecutó en el teatro del Príncipe, en 1732; *Las jóvenes cocineras*, *Las montañas en la Corte*, *Carlos V. sobre Túnez*, *El picarillo en España* y otras muchas que le colocan entre los buenos autores de su tiempo, asegurándose por algunos que con él y Zamora concluyó el teatro antiguo español. La más famosa de sus producciones fué *El domine Lucas*, cuya celebridad ha llegado hasta nosotros. También escribió: *España llorosa sobre la funesta pira*, *el augusto mausoleo y regio túmulo*, que es una relación de las honras que se hicieron en Madrid, en el convento de la Encarnación, por el Delfín de Francia (Madrid, 1711, en 4.º). Desempeñó el cargo de Fiscal de comedias, por espacio de más de treinta años.

Cañizares (Luis de).

Hijo de D. Felipe y de Doña Beatriz de Alfaro, tomó el hábito de San Francisco en el convento de la Victoria de Madrid, en 19 de Enero de 1598, y profesó el año siguiente. Fué lector en Madrid y Alcalá, edificó y gobernó algunos conventos, y obtuvo el nombramiento de Calificador y Consultor del Santo oficio de Valladolid, Visitador de la provincia de Andalucía y Obispo de Cáceres, en Filipinas, y de Honduras, en donde celebró dos sínodos en 1631. Estuvo enfermo cuatro años, al fin de los cuales murió en 24 de Julio de 1645, siendo sepultado en su Catedral.

Capacho y Ramírez (Francisco Antonio).

Fué natural de Madrid, según él dice en sus obras. Tradujo del Toscano al Castellano: *Pasto del Alma ó práctica de la Oración Mental, sobre los misterios de la Pasión, para visitar el Jubileo de cuarenta horas los días del mes, que escribió José Raynaldi* (Madrid, 1728, en 8.º); *El Gobernador prudente y Juez instruido*, que en la misma lengua Toscana escribió el Doctor y Jurisconsulto Don Jose Maunía (Madrid, 1730, en 12.º)

Capo (Antonio).

Actor y cantante, nació en 1817 y falleció en 1870. En un principio se dedicó al canto y fué discípulo del Conservatorio de Madrid, haciendo tales progresos, que al poco tiempo cantaba de Tenor en los teatros de Opera. Habiendo perdido la voz, se dedicó á la declamación, de la que fundó una Academia, y al propio tiempo escribió algunas composiciones musicales y *Consejos sobre la declamación*. Sin conocimientos en el dibujo, y sin más utensilios que unas tijeras, empezó á trabajar obras de gran mérito sobre un pedazo de papel, las cuales llamaron extraordinariamente la atención, sobresaliendo entre ellas, varias alegorías, por una de las cuales obtuvo la Cruz de Isabel la Católica, *La hostia*; *El 2 de Mayo de 1808*, etc.

Hizo también por el mismo procedimiento, gran número de copias de cuadros de Murillo, Rafael, Teniers, Rubens y Benvenuto; una colección de retratos de poetas y generales; otra de doce pliegos y una portada alegórica con 275 autógrafos; una solicitud, el retrato de D. Francisco Martínez de la Rosa y otros, que fueron premiados con menciones honoríficas en París, Madrid y Londres, y con una medalla de plata en Sevilla.

Capo y Ronduo (Manuel).

Arquitecto é ingeniero industrial notable, en cuyos dos conceptos se le deben los proyectos y ejecución de numerosas obras públicas. En ambas carreras se hizo notar por su dominio en el dibujo, y en 1877, ganó en reñida oposición una cátedra de Profesor en el Conservatorio de Artes de Madrid. En 1880 publicó unos *Estudios preliminares de dibujo*, en sus aplicaciones á las artes industriales, en una serie de cartillas destinadas á las clases preparatorias de la Escuela central de Artes y oficios. El Sr. Capo tenía la Encomienda de la Real y distinguida Orden de Isabel la Católica.

Cappa y Manescao (José).

Pintor, discípulo de D. Luis Ferrant y de Mr. Ribot. En la Exposición de 1866 presentó un cuadro titulado *Un pilluelo robando la comida á un ciego, defendido por un perro* y *Un gitano de las cuevas de Granada*. Por el primero obtuvo *Mención honorífica*, y en la Exposición del Círculo de Bellas Artes celebrada en 1880, presentó *Un interior de Galicia* y *Un estudio del natural*, que fueron muy elogiados por los inteligentes.

Caracholo y Notera (Carlos Andrea).

Marqués de Torrecuso, Príncipe de Campania, Duque de San Jorge, Grande de España; nació en 1647 en la parroquia de San Andrés de Madrid. Fueron sus padres D. Carlos Andrea, Gentilhombre de Cámara y uno de los más insignes Generales de su tiempo, y Doña Josefa. Se halló sirviendo en 1682 como Maestre de Campo con un tercio de infantería italiana, en la campaña de Portugal, á las órdenes de D. Juan de Austria, regresando á Madrid donde asistió en 1689 á las honras de la Reina Doña María Luisa de Orleans, con los títulos de Caballero de la Orden de Alcántara, Capitán de las cuatro compañías de la gente de armas del reino de Nápoles y Maestre de Campo de la infantería italiana, que estaba en Flandes. Después se retiró á Nápoles, en donde murió hacia 1702.

Caracholo (Luis María).

Marqués de Torrecuso, hijo de D. Nicolás Antonio, Gentilhombre de Cámara de S. M., y de Doña Laura Mariana de Castelví y Coloma; nació en 28 de Noviembre de 1708 y fué bautizado en la parroquia de San Sebastián el 28 de Marzo de 1709, con gran pompa, siendo sus padrinos Luis XIV y

la Duquesa de Borgoña, y en su nombre el Embajador y la Princesa de los Ursinos. Llegó á ser por herencia Marqués de Torrecuso, Príncipe de Campania, Duque de San Jorge, señor del Castillo del Abad, Grande de España y Caballero de la Orden de Santiago; siguió la carrera militar, sirviendo al Rey Felipe V, que le nombró en 1764 Mariscal de Campo, con cuyo empleo asistió á las guerras de Italia y falleció en 1764, como consta de los asientos de la congregación de San Dámaso, donde estaba inscrito desde 1752 como natural de Madrid.

Caramuel y Sobkowitz (Juan).

Nació el día 23 de Mayo de 1606, en la calle antigua de la Puebla, hoy de Fomento, y recibió el bautismo en 4 de Junio en la parroquia de San Martín, hijo de D. Lorenzo, natural de Bohemia, que



JUAN CARAMUEL Y SOBKOWITZ

vino á España con el empleo de Ingeniero, y de Doña Catalina de Frisia, natural de Flandes. Desde niño mostró mucha afición á las matemáticas, en las que tuvo por maestro á D. Juan Eronitas, Arzobispo del monte Libano, pasión que su padre, aunque Profesor y célebre en ellas, hubo de moderar con severidad, temiendo que abandonase otras ciencias. Estudió gramática en Alcalá, en cuyo conocimiento y el de la poética empleó un sólo año y dos en la retórica; en la misma Universidad aprendió la Filosofía de Aristóteles, de que fué su catedrático el célebre Benito Sánchez, después Obispo de Nápoles.

El trato y comunicación con los sabios cistercienses Benito y Atanasio, Cuclús y Crisóstomo Cabero, le inclinaron á hacerse individuo de su Religión, vistiendo, por fin, el hábito en el Monasterio de la Espina, en Castilla la Vieja, de mano de Fray Lorenzo de Cueto, y allí profesó. Estudió de nuevo la Filosofía en el Colegio del monte de Rama en Galicia, y la Teología en el de Nuestra Señora del Destierro de Salamanca, en el que tuvo por

maestro á Fray Angel Manrique, General que fué de su orden y Obispo de Badajoz, de quien, así como de su aventajado discípulo Caramuel, aparecen dos retratos en la escalera principal de aquella casa. Pasados en Salamanca los años de oyente, fué destinado al colegio de Alcalá y luego al de Palazuelos, en los que leyó Teología; de allí pasó á Portugal y luego á la Universidad de Lovaina, en donde recibió el grado de Doctor en Teología, y enseñó en sus escuelas algunos años, con gran fruto y satisfacción de sus alumnos y aplauso de sus superiores. Allí discutió con Liberto Fromondo, Dean de la iglesia de San Pedro de aquella ciudad, sobre la seguridad del probabilísimo, impugnando al propio tiempo los errores de Jansenio, que fué el primero en descubrir y avisar á los demás doctores católicos, gloria que habían de arrebatarle después los mismos á quienes hizo poner en guardia desde el primer momento.

No sólo le admiró Lovaina como ardiente defensor de la fe, sino también como esforzado varón y valioso soldado, en el cerco con que les amenazó un numeroso ejército compuesto de holandeses y franceses herejes, siendo uno de los principales cabos á quien debió su salvación la ciudad, según lo declaró el mismo Infante Cardenal D. Fernando de Austria. Felipe IV le honró con la Abadía y Condado de Melrosa en Brabante, y su orden le hizo Vicario general de Inglaterra, Escocia é Irlanda; luego fué abad de San Disibodo ó Disemburgense en el Palatinado, en donde el Serenísimo Anselmo Casimiro, Arzobispo elector de Maguncia, le elevó hasta hacerle su Coadjutor, con el título de Obispo de Misia, que desempeñó hasta que llamado por el Emperador Fernando III á Viena, le confirió la Abadía de los dos célebres monasterios de Monserrat, de las ciudades de Viena y Praga de la Orden de San Benito. De Viena pasó á Praga, en compañía del Cardenal Harrache, Arzobispo de aquella iglesia y Primado de Bohemia, que le hizo su Vicario general, probando nuevamente en aquel destino y en ocasión en que los suecos cercaban la ciudad, su valor y dotes militares; pues fué uno de sus principales defensores, y mereció que el Emperador Fernando le premiase con un collar de oro, igual á los

que con el mismo motivo concedió también á los Generales que habían cooperado á la defensa. Hecha la paz en Alemania, obtuvo el empleo de Predicador para convertir á los bohemios, lo cual ejecutó con tanto acierto, que atrajo al gremio de la iglesia predicando y convirtiendo á más de 34.000 de aquellos, como consta de la carta que el Cardenal de Harrache, testigo de esto, escribió al Papa Alejandro VII.

El Emperador le hizo Obispo de Rocas, después lo fué de Ipres y de Koenisgretz, hacia 1655, en que elevado al Pontificado Alejandro VII, grande amigo de Caramuel, y conecedor de su virtud y talento, le llamó á su lado recibíendole con grandes muestras de cariño. Obtuvo el Obispado de Campaña en Nápoles, inferior en mucho á sus merecimientos, por inspiración sin duda de sus émulos y envidiosos; más su virtud y modestia le hicieron aceptar gustoso, pasando inmediatamente á su nueva iglesia, en donde se hallaba en 1665. Después fué promovido á Arzobispo de Taranto, y últimamente, por sus merecimientos murió el lunes 7 de Septiembre de 1682, á los setenta y seis años de su edad, dándosele sepultura en la capilla del Sagrario de su misma iglesia Catedral.

Religioso, Abad, Obispo, Ingeniero é Intendente de las fortificaciones de Bohemia, mereció grandes distinciones del Conde de Peñaranda, primero que conoció su universal talento, llevándolo consigo á Franfort por el año de 1659. De ingenio excelente y aptitud para todas las ciencias, fué en ellas una verdadera eminencia, especialmente en matemáticas y astronomía, como lo prueban las muchas obras que escribió sobre estos ramos del saber humano. El Padre Fray Martín Sarmiento, Benedictino y ardiente apasionado de Caramuel, dice que fué excelente gramático especulativo y práctico, delicado, lógico y metafísico, universal matemático, agudo Teólogo y Jurista y erudito poeta, escribía gallardamente, sabía dibujar, grabar y estampar con maestría, no faltando quien dijese que tenía ingenio como ocho y que *si Dios dejase perecer las ciencias en todas las Universidades del mundo, como Caramuel viviera, él sólo bastaría para restablecerlas en el estado en que tenían á la sazón*. El Emperador Fernando III empleó toda una tarde en visitar su celda y reconocer sus obras manuscritas, diciendo á los Príncipes que le acompañaban: «Yo no quiero juzgar si los manuscritos que he visto, son malos ó buenos; júzguenlo esto los lectores que los compran á precio muy subido, y los impresores que tantas veces los estampan. Sólo digo que á no haberlo visto, no me fuera nunca creíble que una sola mano y una sola pluma hayan escrito tantas cosas y tan diferentes».

En efecto, tantas y tan variadas son sus producciones literarias, que parece imposible reseñarlas todas, tanto por su crecido número, cuanto por las repetidas ediciones que de las mismas se hicieron, corregidas, adicionadas y aun variadas de título. Las más conocidas y notables aparecen ser:

Declaración mística de las armas de España (Bruselas, 1636, en folio), traducidas después al latín; *Stegano-graphia; Arte de escribir en cifra* (Bruselas, 1636), segunda edición en Colonia, 1639 y en compendio en la Arquitectura civil; *Musæum mortis* (Bruselas, 1638); *Teología regularis S. S. Benedicti Augustini Francisci Regulas Comentarüs dilucidans* (Brujas, 1638, en folio, Francfort, 1644, en 4.º, Venecia, 1661, en 4.º y Lyon, 1665, en folio); *Tomo segundo de la misma obra, con varias epístolas*, (Lugduni, 1665, en folio); *Psalmos confesionales* (Bruselas, 1638, en 12.º); *Motionni juris de Eminentissimi Cardinalis Richelü ad Cisterciensem Generalatum promotione et electione irrita* (Amberes, 1638 y 1643, en 4.º); *Philippus prudens, Caroli V. Imp. filius Lusitaniæ, Algarbiæ, Indiæ Brasiliæ, Legitimus rex demonstratus*, (en cinco libros y en el primero la sucesión de los Reyes de Portugal hasta Felipe IV, con buenos retratos. Antuerpiæ, oficina plantiniana de Baltasar Moreto, 1639, en folio); *Cælestes metamorphoses*, (Bruselas, 1639, en 8.º); *Scholion climatum ad regulam Sancti Benedicti* (Lovaina, 1641, Francfort, 1644, Venecia, 1651, Sant Angel, 1665, en 4.º); *Respuesta al manifiesto de Portugal*, que se imprimió tres veces en castellano (Amberes, 1642, en 4.º y Nápoles, 1664 y 1665), y una en latín, traducida por su discípulo el P. D. Leandro Vanderbanbt (Lovaina, 1642); *Philosophia rationalis* (Lovaina, 1642 y Francfort, 1665, en folio); *Mathesis audax* (Lovaina, 1642, en 4.º); *Cabalæ Grammaticæ Specimen, modo que los Rabinos tienen de deletrear la sagrada escritura* (Bruselas, 1642, en 12.º y Roma, 1663); *Theologia moralis* (Lovaina, 1643, en folio); *Liber de præcedentia* (Lovaina, 1643 y 1644, en 4.º); *Excellentissima clomus de Melo quæinter Lusitanas principes floret, genealogiæ deducta* (Lovaina, 1643, en folio, con láminas); *Severa argumentandi methodus* (Duván, 1643, en 4.º, Lovaina, 1644, en folio, Francfort, 1651, en folio); *De novem syderibus circa Jovem vissis* (Lovaina, 1643, en 12.º); *Solis et artis adulteria* (Lovaina, 1643, en folio); *De perpendicularum inconstantia* (Lovaina, 1643, en 12.º); *Bernardus triumphans de Petro Abailardo et Gilberto Porretano* (Lovaina, 1639, en 4.º); *Theologia preterintentionalis*, (Lyon, 1664, en folio, *Arte nuevo de música, inventada el año de 600 por San Gregorio, desconcertada por Guido Aretino, restituida á su primera perfección el año de 1620 por Fr. Pedro de Ureña, reducida á*

este breve compendio el año de 1644 por Juan Caramuel (Viena, 1645, en 4.º y en castellano, Roma, 1666). En esta obra curiosísima afirma el P. Caramuel que San Gregorio había descubierto la forma natural de la escala musical, la que Guido d'Arezzo, había desvirtuado ó echado á perder, reduciendo la escala á solo seis notas, y que Pedro de Ureña había restablecido las cosas á su verdadero lugar, agregando la última sílaba RI. con la cual, la mano musical y las mutanzas eran inútiles por hallarse completa la escala en la siguiente forma: UT. RE. MI. FA. SOL. LA. RI.

Además, se encuentran diferentes notas relativas á la música en el *Cursus mathematici* del mismo autor y en su *Mathesis audax*, con lo que demuestra sus grandes conocimientos como músico: *Sacri Romani Imperii licita demonstrata* (Francfort, 1547 y Viena, 1649, en folio); *Boetius, su vida*, (Praga, 1647); *Maria, liber de laudibus Virginis Matris*, (Praga, 1647, en 4.º y Santangel, 1664, en folio); *Benedictus Christiformis* (Praga, 1648, en folio grande, con láminas); *Filosofía natural*, (Lovaina, 1648, en folio); *Encyclopædia concionatoria* (Praga, 1649, en 4.º, Santangel, 1664, en folio y Campania, 1667); *Theologia moralis fundamentalis*, (Francfort, 1651, en 4.º, dos tomos, Roma, 1656, Lyon 1657 y aumentada en la oficina Anissioniana 1576); *Theologia intentionalis* (tercero y cuarto tomo, de la que con este mismo título publicó en Lovaina en 1664, en folio); *Grammatica andax* (Francfort, 1651, en folio); *Herculis logici labores tres* (Francfort 1659, en folio); *Apparatus philosophicus* (Francfort 1652, en folio y Colonia, 1665); *Hierarchia Ecclesiastica de Summi Pontificis Patriarcharum Archiepis coporum Episcoporum Abbatum* (Praga, 1653, en folio); *Dominicus, sive Historia Ven-P. Dominici á Jesú Maria Carmelitani Excalciati* (Viena, 1654, en folio); *Grammatica critica*, (Francfort, 1654); *Præcursor logicus complectens Grammaticam audacem* (Francfort, 1654); *Metalógica disputationes* (Francfort 1665, en folio); *Primus calamus*, (dos tomos, tercero y cuarto, el primero que contenía el arte gramático de la lengua, latina, griega, española, hebrea, greco-latina, siríaca, hispano-arábica, la megrilense y la china, no llegó á publicarse á falta de caracteres apropiados, si se exceptúa la correspondiente al latín que parece vió la luz en Roma, folio 1663; el segundo y tercer tomo de esta obra se imprimió en Campania en 1662 y segunda vez en 1668); *Apologema pro doctrina de probabilitate* (Lyon, 1663, en 4.º y 1664); *Cursus mathematicus* (primeramente en tres tomos en folio en Campania y Santangel, 1667 y 1668 y después, en 4.º cada uno, con su correspondiente título); *Lógica moralis* (Campania, 1668 y después aumentada, Vegeven, 1679, *Pandoxium Phisico-Ethicum*, tres tomos en folio que quedaron manuscritos); *Haplotes. de restrictionibus mentalibus* (Lugdoni, 1672, en 4.º); *Dialexis de non certitudine*, (Lyon, 1676); *Arquitectura civil recta y oblicua* (tres tomos en folio, Vegeven, 1678); *Phosphorus Scholasticus* (Vegeven, 1678); *Trismegistus, de Restrictionibus* (dos tomos, Vegeven, 1679); *Pentalocus*, en el que propone y explica cinco voces contenidas en las letras a, e, i, o, u, (Vegeven, 1679); *Critica philosophica artium scholasticarum cursum exhibens* (Vegeven, 1681, en folio); *Leptotatos, latine subtilissimus* (Vegeven, 1681, en folio); *La Excma. Casa de Ligne*, manuscrito; *Conceptos evangélicos*, Sermones que predicó; *Arte militar*, en dos partes que tratan del gobierno, de la infantería y caballería (dos tomos); *La Morarldo*, que trata de las embajadas del Príncipe La Morarldo de Ligne; *Officiu divini, encyclopædia* en que persuade á que se puede aprender Filosofía y Teología con sólo leer atentamente el Breviario; *Expostulatio de probabilitate ad Areopagum romanum*; *Cursus philosophicus*; *Uranometria*, tratado luminoso en que demuestra que todos los procedimientos antiguos y modernos para medir las distancias de los astros, son erróneos, y que el más seguro es el de la luz y la sombra; *Astronomía instaurata*, en que prueba que la órbita de los planetas no es circular elíptica; *Tribunal Dædali*, obra de arquitectura; *Hæresis Janseniana*; *Alcorani impugnatio*; *Caramuelis Deus*, en que explica las cuestiones de Santo Tomás, que tratan de Dios; *Opinio probabilis*, obra de investigación notable; *Apostolus*, explicación crítica y teológica de las epístolas de San Pablo.

Verdaderamente creemos que es una gloria europea, y que Madrid debe enorgullecerse por contar entre sus hijos, un varón tan sabio, virtuoso, humilde, valeroso y omnisciente, como el que con tanto gusto de nuestra parte, ocupa un lugar en este libro. Antonio Tardisi ha publicado una *Memoria della vita de monsignore Gio. Caramuel Vescovo di Vigevano* (Venecia, 1760, en 4.º)

Caramuel (Antonio).

Véase MAYERS.

Caramuel (Lorenzo).

Véase MAYERS.

Caramuel (Miguel).

Véase MAYERS.

Caravajal y Sánchez de Escobar (Francisco).

Conocido por Francisco de la Madre de Dios y Madrid, Religioso Franciscano Descalzo, en el convento de San Gil de Madrid, era hijo de D. Juan de Caravajal y de Doña Bernarda Sánchez de Escobar, naturales también de esta Villa. Fué novicio y profesó en Fuensalida, Predicador y Guardian de muchos conventos, Presidente absoluto del de San Gil de Madrid, en 1749, Definidor y escritor de su religión. Padeció por espacio de treinta años de la gota y murió de un accidente, en la noche del 19 de Octubre de 1760, en su convento. Escribió: *Bulario de los religiosos Franciscos Descalzos*, cinco tomos (Madrid, 1743, 44, 45, 46 y 47); *Nomenclatura fratrum minorum discalceatorum* (un tomo en 4.º manuscrito); *Compendio de la grandeza y antigüedad de la villa de Talavera, con el origen de las fiestas de las Mondas* (un tomo manuscrito); *Incorrupciones maravillosas de algunos religiosos de la descalcez seráfica*, (un tomo); *Traído de algunos religiosos insignes en virtud*; *Otro de las dignidades eclesiásticas que han obtenido*; *Año histórico español, diario universal analítico*; *Sucesos de España en lo eclesiástico y secular con las acciones notables de los españoles por todo el orbe* (dos tomos en folio, manuscritos).

Carbó y Alcoy (Buenaventura).

Nació el 24 de Octubre de 1819, hijo del Mariscal de campo D. Jaime y de Doña Ignacia, ingresó como Cadete de infantería en 1832, y ascendió á Subteniente por antigüedad en 1834, á Teniente en 1836 á Capitán por méritos de guerra en 1837, á segundo Comandante en 1840, á primer Comandante en 1847, á Teniente coronel en 1851, á Coronel en 1853 y á Brigadier en 1857. Sus méritos de guerra son la toma de la plaza de Marbán y sorpresa de Portalegre en Extremadura, siendo aun muy joven, ayudante de su padre; varias acciones empeñadas en Cataluña contra las facciones, como la de Farríols, Calaf, Gra, Coll de Comadros, San Feliú de Saserra, Capiacosta, San Juan de las Abadesas, y Manlleu, donde fué declarado Benemérito de la patria, levantamiento del sitio de Puigcerdá, toma de Ripoll y otras muchas de gran importancia. Marchó á Canarias, y allí fué encargado de perseguir el contrabando; después regresó á la Península, quedando de reemplazo y tomando á poco parte en las ocurrencias de 1848 y 54, en la que estuvo expuesto á ser fusilado. Desempeñó el Negociado de comisión de Jefes y el del Colegio en la Dirección general de infantería, y por tres veces Secretario interino de ella, mereciendo justos elogios por el celo y actividad que desplegó en cuantos destinos se le confiaron. Ascendido á Brigadier fué nombrado Comandante general del Maestrazgo y Gobernador militar de Morella. Era Benemérito de la patria, como queda dicho; tenía la Cruz de San Hermenegildo y tres de primera clase de San Fernando, y otras como premio á sus relevantes y recomendables circunstancias.

Carbón y Ferrer (Eugenio).

Pintor, discípulo de D. Carlos de Haes. En la Exposición de Bellas Artes, celebrada en 1866 en Barcelona, presentó un *paisaje*, tomado del natural en la Real casa de Campo. En la del mismo año de Madrid, *El Manzanares*, pasada la Puerta de Hierro y una vista de *Torrelodones*; obtuvo mención honorífica. En la Nacional de 1871, figuró un lienzo *Arroyo del Infierno* (Navacerrada); en la de 1876 un paisaje, *Alrededores de Bedoux* (Francia); en la de 1878 dos paisajes, *Una tempestad en los montes de Navacerrada* (San Ildefonso) y *Un molino movido por el Arajes* (Navarra). En la Nacional de 1881, figuró otro paisaje de su mano.

Carbonel y Sánchez (Baltasar Tomás).

Nació el 6 de Enero de 1621 y fué bautizado en la parroquia de San Sebastián; sus padres fueron D. Ginés y Doña María; estudió en el colegio Imperial y tomó después el hábito de Santo Domingo, en el de Santo Tomás, en 1634, distinguiéndose desde luego por su aplicación, sobriedad y ascetismo; continuó con gran aprovechamiento sus estudios en las universidades y conventos, donde fué oyente,

lector y regente hasta 1670 en que renunció la cátedra de Vísperas de Alcalá para venir á Madrid, con objeto de gestionar el rescate de su cuñado, D. Fausto de Pagola, cautivo de los moros. Quedóse en el convento de Santo Tomás, donde permanecía en 1672, en que fué nombrado Predicador de Carlos II, Prior de su casa y Confesor del Rey, cargo este último que quiso eludir, aunque sin resultado. Después fué Inquisidor de la Suprema y Obispo de Plasencia que renunció; obligándole el Rey á aceptar el de Sigüenza, para el que fué consagrado el 26 de Septiembre de 1677 y que desempeñó con gran celo de su parte y aplauso de sus admiradores: invitado de nuevo para que volviese á ocupar su puesto de Confesor del Rey, hizo cuanto pudo para excusarse, pero tampoco le valió, y tuvo, con gran sentimiento de su parte, que abandonar la diócesis y permanecer cuatro años en el citado empleo, hasta que solicitó y obtuvo ser retirado á su iglesia, donde fué recibido con grandes muestras de respetuoso cariño.

Allí continuó hasta su muerte, ocurrida en 5 de Abril de 1692, asistiendo á su entierro un numeroso concurso que le aclamaba, llamándole *Padre de los pobres, honra de los Obispos, ejemplo de religiosos* y aún *Santo*, cortándole la muchedumbre cuantos pedazos podía de sus ornamentos, para guardar los con veneración y respeto, como recuerdo de sus virtudes.

Cardano (Felipe).

Grabador de láminas, creado en 8 de Febrero de 1818, individuo de mérito de la Real Academia de San Fernando. Son notables algunos de sus trabajos: *Vistas de Madrid*, para el *Viaje* del Conde Alejandro Laborda.

Fué el primero que introdujo en Madrid la *Litografía*, conservándose algunos excelentes ensayos de este artista en dicho ramo.

Cárdenas (Bartolomé).

Pintor, que nació en 1547 y murió en Portugal en 1606. Fué discípulo de Alonso Sánchez Coello, y dejó muchas obras de mérito en Madrid y Valladolid.

Cárdenas y Carrillo de Albornoz (Bernardino de).

Señor de Colmenar de Oreja y Mochares, hijo de D. Gutierre, primer Señor de Colmenar, que fué hermano del Duque de Maqueda, y de Doña Mencía, Señora de la casa de Albornoz y Villas de Torralva y Beteta. En 1565 pasó á Barcelona con otros caballeros aventureros, y allí se embarcó para Sicilia, desde donde pasó al socorro de la isla de Malta, asistiendo á la batalla que dió D. Alvaro de Sande á los Turcos, y batiéndose con tanto valor y arrojo, que les obligó á levantar el cerco. Después de visitar al Gran Maestre, regresó á Sicilia, y en 7 de Octubre de 1571, concurrió también como aventurero, á la memorable batalla de Lepanto, encargado por D. Juan de Austria de la defensa de la popa de la Capitana, que realizó con gran esfuerzo, hasta que cargando Alí sobre aquella parte por espacio de más de dos horas, un golpe lo derribó, dejándole mortal y perdiendo á poco la vida en aquel glorioso hecho de armas, en defensa de la fe. Estuvo casado con Doña Inés de Zúñiga, Señora de Villoria y Huelamo, de que dejó dos hijos, Doña Luisa y Doña Mencía.

Cárdenas Ricalde y Herrera (Diego).

Octavo Conde de la Puebla del Maestre y tercer Marqués de Auñón, nació el 26 de Julio de 1602, hijo de D. Lorenzo, Marqués de Bacares, Caballero de Calatrava, Asistente de Sevilla, Mayordomo del Rey y Gobernador del Consejo de Indias, y de Doña Juana de Padilla; Obtuvo merced del hábito de Santiago en 1625, y sirvió de Maestre de campo, General de las Armadas del reino de Portugal y de Superintendente del Consejo de Guerra, en cuyos destinos se hallaba en Portugal en 1640, cuando fué aclamado Rey el Duque de Braganza, que le puso preso en su casa, ofreciéndole luego el ducado de Viseo si se quedaba á su servicio. Enérgica su contestación, negándose á cometer tamaña villanía, fué desterrado con toda su familia á Torres Vedras, donde estuvo preso mucho tiempo. En 1643, volvió á Madrid, y fué nombrado Capitán general de las provincias de Guipúzcoa y Ministro del Consejo de Guerra. En 1651, heredó el marquesado de Auñón y falleció en 15 de Enero de 1659, siendo sepultado en el convento de Franciscos Descalzos de la Villa de Auñón. Estuvo casado en primeras nup-