

de hierro bruñido y abrigantado con embutidos de oro; pero hecho con tan prolija y esmerada perfeccion, que no deja nada que desear, y honra sobre manera al artista español.

Despacho de la reina: pavimento como todos de maderas finas: tiene en el centro un lindo floron entre grecas, cuadros, guarniciones de hojas y filetes de varios colores. El friso de las paredes es tambien de lo mismo, pero con flores y cenefas de mas delicadeza y perfeccion, realzados con molduras de un bello dorado. Hay varios paisajes en cobre de D. Bartolomé Montalbo: sillería y vestido de la sala de color azul cielo muy claro; techo pintado por Maella. La mesa de despacho que se ve en esta linda pieza es del mismo gusto, con labor muy esmerada, bellos dibujos matices y bronce dorados, representando pasajes históricos que contribuyen sobre manera á su lucimiento.

Retrete: de igual gusto y trabajo que la pieza anterior, con diferencia en el dibujo; paredes revestidas de seda color de naranjo claro; techo de Maella.

Anteclinatorio: como las anteriores. Los paisitos embutidos en madera son lindísimos, observándose dos de mayor tamaño del género chinesco en el hueco que forma una de las ventanas; taburetes de igual clase con asientos bordados sobre fondo amarillo; las paredes revestidas de seda del mismo color; techo de Galvez.

Reclinatorio: este es el primer aposento que se hizo de embutidos: adórnale vistosos jarrones, grecas y cenefas; la sillería es análoga, y guarnecida, como las paredes, de tisú blanco bordado de oro y verde, figurando un emparrado; techo de Maella.

En el reclinatorio hay un Crucifijo de mármol, y á los lados los cuadros siguientes:

1. Cristo en la agonía, á la aguada.—2. La Sacra Familia, en miniatura.—3. La Virgen llamada de la Silla, copia de Guido Reni, ejecutada sobre pizarra por *Cisneros*.—4. Bajo-relieve de marfil que representa el bautismo del Salvador en el Jordan.

De frente á la entrada hoy un espejo grande con dos candeleros, y sobre él la cifra de Carlos IV y María Luisa.

Oratorio: tapicería española; taburetes y colgaduras de damasco encarnado; en el retablo un cuadro de Sta. Ana, San Joaquin y la Virgen, de *Jordan*.

Sala de Corte: tapicería española; techo de Lopez (D. Felipe); sillería y colgaduras de damasco encarnado.

Antecámara: tapicería española; taburetes y colgaduras como la anterior.

Aparador: tapicería española y flamenca.

Pieza de billar: tapicería española.

Aquí terminan la habitaciones reales, y se baja al patio grande por la escalera nueva de que hablamos en un principio.



INDICE.

	PAG.		PAG.
Dedicatoria á SS. MM.	III	Felipe II, y sus resultados.—Investigaciones del mismo relativas al verdadero coste de la obra. (1572—1575.)....	33
Carta de Su Santidad.....	V	CAP. IV. Noticias de D. Juan de Austria en Italia.—Marcha el Rey al Escorial.—Su impaciencia.—Nuevo método de edificar propuesto por Herrera, y dificultades que encon- tró.—Sus ventajas.—D. Juan de Austria en el Escorial.— Santa Teresa en el Escorial.—Division de la obra por des- tajos.—Principio de la biblioteca.—Alboroto de los canteros vizcainos.—Notables palabras del lego Villacastin.—Recibe el capelo cardenalicio el Príncipe Alberto de Austria.— Entrega de la Rosa de Oro á la Reina de España.—Cere- monias.—Primer incendio en la fábrica.—Serenidad del Duque de Alba.—El monje relojero.—Perro negro del Escorial.— Recibe el hábito de S. Juan el Príncipe Archiduque de Aus- tria.—Auto de fe.—Cometa famoso.—Triunfos de D. Juan de Austria. (1575—1578.).....	47
Id. del Excmo. Sr. D. Francisco Martinez de la Rosa.....	id.	CAP. V. Gran actividad en la fábrica.—Nacimiento del Prin- cipe D. Felipe.—Torneo celebrado en las inmediaciones del monasterio de Párraces.—Juan de Escobedo, Antonio Perez y la Princesa de Eboli.—Muerte del Rey de Portugal.— Muerte de D. Juan de Austria, y compendio de la historia de este principe por un autor extranjero.—Poesía de Her- rera sobre este personaje.—Muerte del Príncipe D. Fer- nando.—Entierros de estas personas Reales en el Esco- rial.—Estado de la fábrica.—Otra vez Antonio Perez.— Marcha Felipe II á Portugal, donde ha de ser jurado Rey.— Pronunciamiento de Portugal contra España.—Dos príncipes Japoneses en el Escorial, y motivo de esta visita.—Muerte de Santa Teresa.—En Badajoz es acometido Felipe II por la enfermedad reinante de aquella época.—Hace testamento.— Es acometida y muere de la misma enfermedad la Reina Doña Ana.—Descripcion de aquella peste.—Estado y ade- lantos de la fábrica.—Conclusion del templo, y resolucio- n del P. Villacastin.—Progresos de la obra.—Regresa Fel- ipe II de Portugal.—Su recibimiento en el Escorial y en Ma- drid.—El lego Villacastin coloca la última piedra del edifi- cio.—Notable alivio en la salud del fundador.—Ornemen- tacion interior, y artistas que trabajaron.—La cabeza de S. Hermenegildo.—Marcha Felipe II á Barcelona.—Vuelve al Escorial.—Comiéndanse á celebrar los divinos Oficios en la iglesia principal.—Primera funcion el día de S. Lorenzo de 1586. (1578—1586.).....	57
Id. del Sr. D. Manuel Breton de los Herreros.	VI	CAP. VI. Real cédula mandando Felipe II trasladar los cuer- pos del Emperador y su esposa á la bóveda situada debajo del altar mayor.—Apuntes sobre el primitivo Panteon de los Reyes.—Pormenores de la obra.—Decapitacion de Ma- ria Stuart.—Sus funerales en el Escorial.—Conclusion del colegio y seminario.—Destino que se dió á las habitaciones que antes ocupaban los colegiales.—Alteraciones en la iglesia de prestado.—Principio de la biblioteca.—Pérdida de la armada <i>Invencible</i> .—Palabras notables de Felipe II.— El facistol del coro.—Regalo del Pontífice á los Príncipes de España.—Colocacion de los Evangelistas.—Cae un rayo en la torre de las campanas.—Muerte del Papa Sisto V.—	
Juicio crítico.	VII		
INTRODUCCION.....	XV		
CAPITULO I. Motivos que tuvo y fines que se llevó el Rey D. Felipe II para edificar el Monasterio de San Lorenzo cerca del Escorial.—Razones que le hicieron entregarlo á los religiosos de la Orden de S. Gerónimo.—Eleccion del terreno.—Primeros monjes.—Nivelacion y desmonte.—Sus- pension repentina de la obra.—Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera.—Acopio de materiales.—Escavacion para los cimientos.—Descripcion de los alrededores.—Colocacion de la primera piedra. (1557—1563.).....	3		
CAP. II. Colocacion de la primera piedra del templo.—Es- trecheces é incomodidades que esperimentó Felipe II á los principios.—Real Monasterio de Sigena, en Aragon.—Plano y diseño de Juan Bautista de Toledo.—Motivos que hubo para cambiarlo, y dificultades que ofreció.—Adóptase el dictamen del lego Villacastin.—Fincas que compró Fel- ipe II, su coste, y particularidades de algunas de ellas.— El Príncipe Carlos.—Establécese un colegio y seminario en Párraces.—Capítulo general de la Orden en 1567.—Con- cesiones que en él se hicieron á Felipe II.—Estado de la obra.—Profesion de los primeros monjes.—Iglesia provisio- nal ó de prestado.—Nuevos monjes.—Reliquias.—Muerte de la Reina Isabel.—Comienza á ser habitado el nuevo edifi- cio y á celebrarse diariamente el Oficio divino. (1563— 1572.).....	21		
CAP. III. Apuntes sobre D. Juan de Austria.—Correo de este príncipe que lleva á Felipe II la noticia de la batalla de Lepanto.—Descripcion del estandarte turco.—Ejecucion de Montigni.—Cuartas nupcias de Felipe II.—Nacimiento del Príncipe D. Fernando.—Traslacion de algunos cuerpos Reales al Escorial.—Traslacion de los cuerpos de los mon- jes.—Nacimiento del Infante D. Carlos Lorenzo.—Muere la Reina Ana de Portugal, hermana de Felipe II.—Sitio de Harlem.—Solemne traslacion de otros cuerpos Reales al Escorial.—Ceremonial.—Historia de los Monteros de Espi- nosa.—Huracán, y las desgracias que causó.—Reliquias.— Adelantos en la fábrica.—Diseño del templo, su autor, y asentamiento de las primeras piedras.—Fiestas que impro- visó el P. Villacastin.—Llegada de D. Juan de Austria al Escorial.—Algunos apuntes biográficos de este personage.— Sus proezas.—El cachalote.—Muerte del Infante D. Carlos Lorenzo, y nacimiento del Infante D. Diego.—Traslacion del colegio y seminario de Párraces al Escorial.—Nuevas difi- cultades en la fábrica de la iglesia.—Desconsuelo del Rey.— Allana las dificultades el lego Villacastin.—El arquitecto Juan de Toledo es reemplazado en la direccion de la obra por su discípulo Juan de Herrera.—Voces que circulaban acerca de la edificacion del Monasterio.—Caracter grave de			

Parte activa que tomó Felipe II en los sucesos de Francia.—Muerte del Duque de Guisa.—Muerte de Catalina de Médicis.—Jacobo Clemente.—Cercos de París, y entrada de los españoles en aquella capital.—Errada política de Felipe II para con los Países-Bajos.—Auto de fe en Toledo, presenciado por Felipe II.—Varias reliquias, y vasos de gran valor para contenerlas.—Regalos del Pontífice á los Príncipes de España.—Mas detalles sobre Antonio Perez.—Alzamiento de los Zaragozanos contra las disposiciones de la Inquisicion.—Orden autógrafa de Felipe II relativa á la ejecucion de Lanuza.—Conclusion de la biblioteca del Escorial.—Consagracion solemne del templo.—Achaques del Monarca.—Delega sus facultades para esta ceremonia en el Príncipe D. Felipe, su hijo.—Iluminacion.—Conclúyese de adornar la parte interior del edificio.—Consideraciones sobre el mismo, y rápida ojeada artística.—Poesía. (1586—1595.)	77
CAP. VII. Manda Felipe II hacer informacion sobre los milagros y santidad de Santa Teresa.—Comision nombrada para buscar y reunir reliquias para el Escorial.—De qué manera desempeñó aquella su cometido, y objetos que reunió.—Obra de Tomás Campanella; sus teorías.—Llegada de la comision al Escorial; solemnidad con que fueron recibidos sus individuos.—Ultima enfermedad de Felipe II.—Horrible y miserable estado del augusto enfermo.—Bendicion Apostólica.—Despídese, y bendice á sus hijos.—Su agonía y muerte.—Noticias sobre Felipe II.—Carácter de este monarca.—Su opinion acerca de la propagacion de las órdenes monásticas.—Su severidad de costumbres.—Su amor á las letras.—Paralelo entre Felipe II y Carlos V.—Artistas que florecieron en este reinado y que concurrieron al ornato del Escorial.—Rápida ojeada sobre los templos españoles de la edad media.—Poesía dramática, satírica, epopeya, novela.—Soldados escritores del siglo XVI.—Ríndese el acostumbrado <i>pleito-homenaje</i> á Felipe III.—Ultimo tributo y honras á Felipe II.—Apertura de su testamento.—Solemnes funerales.—Gastos en la edificacion del Escorial.—Opiniones de algunos escritores.—Otros pormenores acerca de la edificacion. (1596—1598.)	105
APÉNDICE HISTÓRICO	137
CAP. I. Breve reseña del Escorial.—Presa de la recámara de Muley-Zidan, y remision á S. Lorenzo de los manuscritos árabes.—Iluminacion.—Muerte del P. Villacastin y del P. Siguencia. (1611—1616.)	139
CAP. II. Principios del Panteon.—Muerte de Felipe III.—Prosíguese el Panteon Régio del Escorial.—Dificultades que	

se presentaron.—Fr. Nicolás de Madrid.—Solemne traslacion de los cuerpos Reales á la régia bóveda.—Panteon de Infantes.—Reinado de Felipe IV.—Minoría de Carlos II. (1617—1671.)	143
CAP. III. Horroroso incendio en el Escorial.—El espejo de la sacristía.—Organo de campanas.—Valenzuela.—Araña del coro.—Altar antiguo de la sacristía.—Regalos que hicieron Carlos II y Doña Ana de Neoburg al Escorial.—Minoría y reinado de Carlos II. (1671—1684.)	159
CAP. IV. Nuevo altar de la Santa Forma.—Reinado de Carlos II. (1684—1690.)	163
CAP. V. Reinado de Carlos II.—Frescos de Jordan.—Regalos que hizo Carlos II al Escorial.—Guerra civil.—Dinastía de los Borbones.—Reinados de Felipe V, de Luis I y Fernando VI.—Palacio de S. Ildefonso. (1690—1747.)	167
CAP. VI. Proteccion de Carlos III á la literatura.—Historia del tunel ó paso subterráneo que une el Convento con la Casa de Oficios.—Casas de Infantes y Ministerios.—Casita de Abajo.—Desobediencia de algunos monjes.—Cuestion de la eleccion prioral: reflexiones.—Principios del siglo XIX.—Causa del Escorial.—Mr. Federico Quillet.—Dia 2 de mayo.—Las tropas francesas en el Escorial.—Otra vez Mr. Quillet y sus profanaciones.—Estado deplorable del Escorial.—Retíranse las tropas.—Donativo de Fernando VII.—Solemne funcion.—Reinados de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII. (1748—1829.)	173
CAP. VII. Reinado de Doña Isabel II.—Nacimiento de la Princesa Isabel.—Solemne Jura.—Muerte de Fernando VII.—Supresion de la Comunidad del Escorial.—Casamiento de Isabel II.—Restablecimiento de la Comunidad.—Recibimiento de SS. MM. en el Escorial.—Mejoras hechas en el edificio.—Suprímese otra vez la Comunidad.—Inauguracion y bendicion de las ermitas de la Fresneda y del Campillo.—Objetos artísticos que allí se encontraron.—Custodia regalada al Escorial por SS. MM.—El cólera en el Real Sitio.—El monumento de Semana Santa.—Suprímese la asignacion para el sostenimiento del edificio.—Nacimiento del Príncipe de Asturias.—Descubrimientos arqueológicos.—Ferro-carri! del Escorial.—Reflexiones acerca del mejor destino que puede darse á aquel suntuoso edificio.—Conclusion. (1830—1861.)	191

PARTE DESCRIPTIVA.

PRIMERA SERIE. Monasterio y Palacio	209
SEGUNDA SERIE. Parte del Convento	245
Colegio, Compañía, Seminario y Palacio	273

PAUTA PARA LA COLOCACION DE LAS LAMINAS

DE

LA HISTORIA DEL ESCORIAL.

Despues de la portada de imprenta se colocará la lámina 126.

Láminas sin número.

Retratos de SS. MM. la Reina y el Rey; se colocarán delante de la dedicatoria.

Combate de Lepanto.	32
Felipe IV.	150
Plano topográfico del Escorial.	208
Retratos de los que han publicado obras del Escorial.	id.
Idem.	id.
Idem.	id.
Enterramiento del lado del Evangelio.	224
Idem del de la Epístola.	id.
Retablo de la sacristía.	234
Primera página del Coran.	274

Núm.		
1	Felipe II.	4
20	Doña Manuela de Portugal (primera mujer de Felipe II.	id.
27	Doña María Tudor.	id.
38	Estandarte turco.	34
62	Cuatro retratos.	36
106	Mecanismo del facistol.	id.
51	Cuatro retratos.	54
7	Monumento de Semana Santa.	70
45	De las Cántigas y Apocalipsis.	74
47	Cuatro retratos de Cardenales.	76
2	Vista general del Monasterio.	82
6	Facistol con frailes.	86
101	Frente del Facistol.	id.
102	Armas de Madrid.	92
61	Cuatro retratos.	114
108	Chamartin y San Bernardino.	122
56	Medallas de Juan de Herrera.	128
26	Cuatro retratos.	136
59	Cuatro retratos.	136
54	Cuatro retratos.	136
21	Retratos de Priors.	136
13	Felipe III.	140
28	Doña Gabriela de Saboya.	158
52	Cuatro retratos.	160
93	Cuatro retratos.	166
58	Cuatro retratos.	166
15	Cárlos II.	168
41	Cuatro retratos de Reinas.	170
53	Cuatro retratos.	170
18	Fernando VI.	172
19	Cárlos III.	174
120	Casa del Príncipe y de Infantes.	178

20	Cárlos IV.	186
63	Cuatro retratos.	186
25	Fernando VII.	188
43	Cuatro vistas del Escorial.	194
104	Estanque de la huerta.	194
113	Planta del estanque.	194
123	Hospital y estanque de la Granjilla.	194
100	El Escorial á vista de pájaro.	210
81	Fachada occidental.	212
22	Galería de Convalecientes.	214
80	Fachada oriental.	214
10	Fachada meridional.	214
12	Seccion del Escorial.	214
109	Reyes del patio.	216
82	Patio de los Reyes.	218
60	Altar del Patrocinio.	220
17	Verjas del Templo.	220
26	Coro de ángeles.	220
112	Interior de la Iglesia.	220
99	Bóveda del ante-coro.	222
79	Púlpito.	224
111	Santos del altar mayor.	226
44	Santos del coro y altar mayor.	226
48	Seccion del Tabernáculo.	228
125	Detalles de la fuente de la ante-sacristía.	232
98	Custodia regalada por la Reina Doña Isabel II.	234
107	San Lorenzo del ante-coro.	236
29	Cristo de Cellini.	238
87	Coro.	238
114	Plano de la sillería del coro.	238
3	Planta y solar del panteon.	240
8	Frente del panteon (iluminada).	240
55	Los azotes.	246
31	Concepcion.	246
34	Desposorios.	246
35	Anunciacion.	246
36	La Visitacion.	246
39	Purificacion.	246
40	Huida á Egipto.	246
38	Planta del templo.	248
115	Detalles del templete de los Evangelistas.	248
96	Fajas de la escalera.	250
97	Idem.	250
9	Virtudes cardinales.	250
11	Virtudes integrales.	250
75	Virtudes cardinales (en la escalera).	250
78	Martirio de San Lorenzo.	252
92	Cuatro retratos.	252
64	San Pedro y San Juan.	254
91	Cuatro retratos.	256
49	Del libro persa.	272
57	Batalla de la Higuera.	278

