

tran en la fachada del Norte, yendo por Madrid. Esta escalera principal fue construida al principio del reinado de Carlos IV, bajo la direccion del arquitecto D. Ventura Rodriguez, que á pesar de la estrechez del local sacó el partido posible. Por esta misma época se hizo nueva distribucion de aposentos, y para hacer esta escalera tuvo el arquitecto que superar no pocas dificultades; hubo de dejar paso libre á las cañerías generales que van por estos cimientos, rebajar parte de la bóveda de las cantinas que allí hay, mudar la portada exterior para que SS. MM. pudiesen llegar en coche hasta la escalera, y trasladar tambien la otra de hácia la torre del seminario, porque no se perdiese la buena simetría del edificio. En el primer arco, junto al arranque de esta escalera, hay una cosa digna de notarse, y es que la clave que cierra la bóveda es una piedrezuela que apenas tiene 8 dedos de ancho. La formacion de esta escalera, que á primera vista parece una cosa insignificante, es de un mérito singular, y capaz por sí sola de constituir la reputacion de un artista. Trazando y dirijiendo la grandiosa obra del Escorial, no hay duda que Juan de Herrera hizo una cosa grande, pero la misma magnitud de la obra se prestaba al libre desempeño de su ejecucion; mientras que la construccion de esta escalera en un terreno dado, sin haber de dañar á lo ya hecho, y debiendo guardar con ello su mismo caracter, es empresa algo mas difícil de lo que parece. Diciendo que esta escalera es un retoque hecho en el edificio, y que nadie podrá decirlo, creemos que sea el mas justo elogio que podamos hacer del autor ('). El palacio fue desgraciado desde un principio en la cuestion de escaleras: la antigua principal sita en el ángulo Norte, cuya raquítica puerta está lejos de revelarnos haber sido régia entrada, adolecia de los mismos defectos.

En el lienzo de Mediodía no hay habitaciones, porque su pared interior linda inmediatamente con el templo. A los 30 pies de altura, despues de tres descansos, forma la escalera nueva mesa del piso principal. Estiéndese esta por el lado del Norte, formando un corredor con pasamanos de hierro, hasta unirse con el de Poniente. En este lado hay una puerta que da paso á los talleres del rey; otra mayor en la parte de Oriente conduce á las salas de Guardias, y la que está al Mediodía dirige á las habitaciones reales, por este orden: primero las del rey; despues las de la reina; y en los pisos bajos las de los infantes.

En la galería baja de palacio, que da al Mediodía y vuelve á Poniente, se colocaron en 1855 varios cuadros referentes todos á algunos hechos de armas de la época del fundador. Algunos de estos cuadros (los núms. 489 al 510, 517 y 518) fueron trasladados al Escorial en aquel año de orden de D. Martin de los Heros, que entonces era Intendente de la Real Casa, desde el depósito del Real Museo donde estaban: los demás pertenecian de tiempo inmemorial al Monasterio, y fueron restaurados con este objeto. Estos cuadros son los siguientes:

489. Batalla de San Quintin, copia de los hermanos Fabricio Castello y Nicolás Granelio. Este cuadro, y los que siguen hasta el núm. 593, son copia de los frescos de la sala de Batallas del palacio del Escorial.—490. Alcance de las tropas españolas á la poblacion de Han, despues de la toma de la plaza de San Quintin.—491. Alarde y revista de las tropas españolas delante de Amiens.—492. Incendio de la poblacion de Han, bañada por el Soma, y toma de su castillo, rendido el 11 de setiembre de 1557.—493. Rendicion del fuerte de Chatelet en 6 de setiembre de 1557.—494. Toma de Maestricht por las tropas españolas al mando del Príncipe de Parma (escuela flamenca).—495. Cerco de Maestricht.—496. Vista de la ciudad de Amberes.—497. Vista de Amberes. En el último término, á orillas del Escalda, se distingue el combate de unas naves contra infantería.—498. Cerco de París por las tropas del príncipe de Bearne.—499. Cerco de Grave por los españoles, mandados por el Príncipe de Parma.—500. Sitio y toma de Ardres.—501. Socorro de París por los españoles al mando del Príncipe de Parma.—502. Batalla de Newport.—503. Choque de caballería é infantería en los alrededores de Nimega.—504. Cerco y toma de la ciudad de Calés por los españoles al mando del gobernador de Hander, el Cardenal Alberto.—505. Batalla dada en las cercanías de Yuri.—506. Cerco de Cambrai por los españoles capitaneados por el Conde de Fuentes.—507. Sitio de Calés por los españoles al mando del gobernador Cardenal Alberto.—508. Choque de caballería en las cercanías de Bolduc.—509. Asalto y toma de la ciudad de Grolla.—510. Cerco de la plaza de Esclusa por el príncipe de Parma.—511. Salida del puerto de Mesina de la armada coligada al mando de D. Juan de Austria.—512. La armada cristiana sale al encuentro del turco.—513. Ambas armadas en línea de batalla comienzan el combate.—514. El abordaje.—515. Retirada de los restos de la armada turca favorecida por la oscuridad de la noche.—516. Regreso de la armada vencedora al puerto de Mesina.—517. Batalla dada en las cercanías de Amiens por las tropas del Archiduque Alberto (escuela flamenca).—518. Recibimiento hecho en la ciudad de Bruselas al Archiduque Alberto y á la princesa Isabel (escuela flamenca).

Hacer la descripcion detallada de todas y cada una de las habitaciones reales sería de poca utilidad, y harto enfadoso para el lector. Por esta razon nos concretaremos á describir las preciosidades que encierran.

Todas las paredes de estas habitaciones, así bajas como altas, están cubiertas de ricos tapices, en número de 338, de los cuales 152 fueron hechos en la antigua fábrica de Madrid, extramuros de la puerta de Bilbao, por dibujos de Goya, Bayeu, Maëlla y otros; 161 en Flandes, por diseños, en su mayor parte, de David Teniers; 20 en Francia; y 5 en Italia. Casi todos ellos son paisajes, escenas de aldea, juegos de muchachos, costumbres españolas, vistas de Madrid, historia de D. Quijote, la

(') Algunos autores han estampado que el autor de esta escalera fue D. Juan Villanueva.

de Marco Antonio y algunos adornos. En lo demás las habitaciones están colgadas y amuebladas con la decencia y lujo que corresponde á las augustas personas que han de ocuparlas.

Con el objeto de mejor ilustrar á nuestros lectores, seguiremos en este análisis la marcha que generalmente se hace seguir á cuantos visitan el palacio, puesto que en vez de subir por la escalera principal lo hacen por una estrecha que desde la galería grande conduce á la habitacion del fundador, y mas arriba á la sala de Batallas. Lo primero que se encuentra, dejando á la derecha la tribuna ú oratorio del lado del Evangelio, es el

CUARTO DE LOS INFANTES.

El piso bajo de la parte de palacio, que venimos describiendo, y que corresponde detrás de la iglesia, se destinó en los últimos tiempos para habitacion de los Infantes. Nada hay de notable en él, si se exceptúan los cuadros que adornan algunos de los aposentos, de los que haremos cumplida manifestacion.

Esta habitacion contiene los aposentos siguientes:

Pieza de cubierto: tapicería flamenca antigua.

Pieza de comer: en esta pieza hay colocados los siguientes cuadros:

1. La caridad romana (escuela italiana).—2. La Virgen con el Niño en brazos (id.)—3. El mismo asunto, copia de Rafael.—4. La Sacra Familia, sobre tabla (escuela italiana).—5. Retrato de un joven (id.)—6. Un frutero (escuela flamenca).—7. Retrato de una persona real, que tiene á su izquierda una corona.—8. Un cuadro con varias aves (escuela italiana).—9. La Virgen con el Niño y S. Juan; los dos últimos tienen enlazadas sus manitas (id.)

CUARTO DE LAS INFANTAS.

1. Una Virgen con el Niño dormido en los brazos, de *Alonso Cano*.—2. Crucifixion del Señor entre los dos ladrones, de autor desconocido.—3. Debajo: retrato en pequeño de Felipe II, muy bueno, sobre tabla, de *Pantoja*.—4. La Virgen, el Niño y S. Juan, bello cuadro de escuela italiana.—5. Un mercado.—6. La Anunciacion de Ntra. Señora (en tabla).—7. Un pais que figura una cascada.—8. La Adoracion de los Reyes.—9. Cuadro con pastores y ganados marchando.—10. Un pais.—11. Otro (de escuela flamenca).

DORMITORIO.

1. Una Virgen con los Santos Juanes (sobre tabla).—2. Sacra Familia, en tabla (escuela italiana).—3. La huida á Egipto.—4. La Virgen y el Niño Dios.—5. La cabeza del Salvador, de *Guido Reni*.

Pieza de vestir: tapicería española.

Otro dormitorio: tapicería flamenca.

DESPACHO.

1. Agar y su hijo desterrados por Abraham del seno de la familia (escuela italiana).—2. Carlos III, con armadura, manto y cetro, de *Mengs*.—3. Una Virgen, sobre tabla.—4. Vista de Venecia, por *el Canaletto*.—5. Jesus en medio de los sayones mofándose de él, tabla.—6. S. Andrés, de *Ribera*.—7. Doña María Josefa, hija de Carlos III, de *Mengs*.—8. Doña María Luisa, id., esposa de Leopoldo, Gran Duque de Austria, del *mismo*.

SALA DE CORTE.

1. Retrato de Inocencio X, copia del célebre que hizo Velazquez en su segundo viaje á Roma.—2. La Virgen, el Niño y S. Juan.—3. Debajo del anterior: un retrato pequeño (escuela española).—4. Id.: El Duque de Olivares, figura pequeña de medio cuerpo, de *Velazquez (D. Diego)*.—5. Id.: otro retrato de las mismas dimensiones.—6. Debajo de los retratos: un frutero flamenco.—7. Id., id.—8. El Salvador y la Samaritana.—9. Un pais (escuela italiana).—10. Debajo: otro paisito (id.)—11. Doña Isabel, tercera muger de Felipe II, hija de Enrique II y Catalina de Médicis, reyes de Francia.—12. Otro paisito (escuela italiana).—13. Un retrato de familia.—14. Un pais, por *Reinhar*.—15. Debajo: otro id. sobre tabla.—16. Una cabeza que parece del Bautista.—17. Noé (escuela flamenca).—18. Un florero, en cobre.—19. Debajo del anterior: una Virgen de medio cuerpo.—20. Debajo: varias aves muertas.—21. Debajo: un paisito.—22. El Descendimiento de la cruz, cuadro grande con figuras al natural y regular composicion.—23. Debajo del anterior: un pais.—24. Debajo: el rico avariiento.—25. Debajo: un pais.—26. El angel anunciando á los pastores el nacimiento del Señor.—27. Debajo: un pais.—28. Debajo: un florero, en cobre.—29. Debajo: una cabeza, copiada de Tiziano por *Madrazo*.—30. Debajo: varias aves muertas.—31. Debajo: un pais.—32. Rebeca dando de beber al mensajero enviado por Abraham á la Mesopotamia para buscar la muger que Dios destinaba á su hijo Isaac.—33. Debajo: un pais.—34. La Adoracion de los Reyes, en tabla.—35. Debajo: un pais (escuela italiana).—36. Noé y sus tres hijos, dos de ellos cubriendo respetuosamente su desnudez, y el otro mofándose de su estado (escuela italiana).—37. Una Virgen (escuela flamenca).

Pieza de entrada al aposento de Felipe II: tapicería flamenca.



PATIO DE LOS MASCARONES.

Por una puerta que hay en la galería baja de palacio, en el testero de Oriente, se halla un largo pasillo, que dando vuelta por detrás de la capilla mayor, conduce á un patio que se forma en el centro de este pequeño alcazar, llamado patio de los Mascarones, que es el que se dice forma el ojo del mango de la parrilla que representa todo el edificio. Tiene 46 $\frac{1}{2}$ pies de largo por casi lo mismo de ancho, y sus fachadas constan de tres cuerpos de arquitectura dórica; el bajo en tres de sus lados tiene columnas enteras, formando arcos abiertos con ventanas y vidrieras, y el cuarto, que es el de Oriente, solo tiene pilastras con arcos cerrados. En estos hay dos fuentes, colocadas en unos nichos que se componen de un mascarón por el que vierte el agua á una concha, y de ella á una pila en forma de media naranja, todo labrado en marmol pardo, excepto los mascarones, que son de marmol blanco.

En la parte de Mediodía está el aposento de Felipe II. En lo exterior del edificio se nota un resalto, que es el arranque de la torre que debia haber allí, segun el plan de Juan Bautista de Toledo; en el interior está el

APOSENTO DE FELIPE II.

Dase este nombre á la habitacion que ocupaba el fundador siempre que iba á aquella casa, y la misma en que murió despues de la mas horrible enfermedad.

Celda sencilla y pobre mas bien que palacio de rey, y rey tan poderoso, existen todavía en ella, y deben conservarse siempre, la alcoba que mandó hacer contigua al oratorio real, y próxima de consiguiente al templo, el escritorio y humilde estante de sus libros, algunas de las sillas de su uso, y dos taburetillos en que solia reposar la pierna acosada por la gota ⁽¹⁾. El techo es llano y sin adornos, las paredes lucidas de blanco, el suelo de ladrillo: tanta era la modestia con que quiso revestir sus propias cosas el espléndido fundador del Escorial, que segun el dicho de Sigüenza, uno de sus contemporáneos, repetido despues por Santos, *no venia á este sitio á ser monarca, sino monje*. Desde este dormitorio se ve el altar mayor por dos puertas que dan paso á las tribunas, aun cuando las puertas que dan al presbiterio estén cerradas, pues colocada la cama del fundador en el rincon de la izquierda, entrando en el oratorio real, y abiertas las rejillas de aquellas puertas, pueden seguirse todos los movimientos del celebrante. De esta suerte pudo Felipe II morir, como lo hizo, contemplando la sagrada imagen del Redentor.

Vista la habitacion del fundador, se vuelve á tomar la misma escalera para subir á la

SALA DE BATALLAS.

Una de las preciosidades artísticas que encierra el palacio es esta sala ó galería, que se forma á la parte de Mediodía.

Recibe este nombre de las batallas que en ella hay pintadas por Granelio y Fabricio, artifices italianos.

El fresco principal está ejecutado por toda la estension del lienzo interior que arrima á la iglesia, donde se representa, sobre dos paños con franjas y cenefas que figuran pender de unas escarpías, la batalla de la *Higueruela*, y la victoria conseguida sobre los árabes por D. Juan II en la vega misma de Granada.

El motivo que hubo, por cierto bien curioso, para pintarse en la galería estos hechos de armas, fué de esta manera, segun refiere Sigüenza y copian todos los autores. Registrando unos arcones viejos arrumbados en el Alcázar de Segovia se tropezó con un lienzo de 130 pies, en que estaba representado al claro-oscuro, y con bastante buen gusto atendida la época, la famosa batalla que D. Juan II de Castilla dió contra los moros de Granada en el año 1431, llamada de la Higueruela por el terreno donde comenzó el choque. Aunque el lienzo estaba á trechos comido, roto y gastado por el descuido y abandono de quienes debieron custodiarlo, se habia conservado bastante bien en su mayor parte, y llamó tanto la atencion de Felipe II, que dispuso en el momento que Granelio y Fabricio le copiasen con la mayor exactitud posible en esta galería, como lo hicieron en efecto, corrigiendo el dibujo y dando un poco mas de talla á las figuras, sin alterar en nada, fuera de esto, la verdad y carácter del original.

Cumplido elogio merece el fundador en esta parte: su instinto y su pasion, así por el lustre de las armas españolas como por lo que toca á la gloria artística, le inspiró este bello pensamiento, por el que hoy se asegura á nuestros pintores un

(1) Los demás objetos se conservaron intactos hasta la invasion francesa, desde cuyo tiempo no han vuelto á esta pieza: eran estos, multitud de imágenes pequeñas de santos colgadas en las paredes; la cama; algunas imágenes de Nuestra Señora; varios cuadros devotos, entre ellos un magnífico Cristo con la Cruz á cuestas, de Tiziano; dos bufetes de mármol de Indias imitando ágata, hechos por Fr. Antonio de Villacastin. El P. Santos se lamenta ya de que la modestia de esta habitacion comenzó á desaparecer, y que en tiempo de Felipe IV iba ya cuajándose de muchas y preciosas pinturas, y otros objetos de valor y lujo. Don Carlos Hidalgo, Administrador celoso del Real Patrimonio, y á quien debemos un sinnúmero de mejoras artísticas hechas en el Escorial, ha podido descubrir el paradero de algunos de los muebles que en vida del fundador adornaron su celda, y despues de arreglados los ha colocado en su verdadero sitio.

objeto de imitacion y estudio, si no en la composicion del cuadro y colorido, por lo menos en los trajes, armas y ordenanza militar de aquellos tiempos.

En los testeros están representadas las dos espediciones que con tan buen éxito hizo la armada de Felipe II á las islas Terceras.

Y en la parte del Norte, entre los macizos de las ventanas, que son 9, algunas victorias de Felipe II, señaladamente las que alcanzó en la jornada de Picardía. En el 1.º están los preparativos del sitio que se puso á la plaza de S. Quintin; en el 2.º la batalla que se dió el dia 10 de agosto de 1557 por el Duque Filiberto, caudillo del ejército español, con la prision del General francés, el Condestable Montmorency; en el 3.º el asalto y toma de la plaza de S. Quintin; en el 4.º la rendicion del fuerte de Chatelet, que se verificó el 6 de setiembre del mismo año; en el 5.º el movimiento de las tropas despues de salir de S. Quintin; 6.º el incendio de la fertilísima y bella poblacion de Han, bañada por las aguas del Soma, y la toma de su castillo, entregado el 11 de setiembre del mismo año; 7.º la toma de Noyon; 8.º batalla que dió junto á Lisboa el famoso Duque de Alba, en que fué derrotado D. Antonio, Prior de Ocrato; 9.º el alarde y revista general que Felipe II pasó á sus tropas en la dehesa de Cantillana á 13 de junio de 1580, siendo Capitan General el anciano Duque de Alba.

Los lindisimos grutescos de la bóveda están tan bien restaurados, que no se conocen los retoques: contienen una admirable variedad de figuras y caprichos mezclados con templetes, nichos, pedestales, aves, mónstruos, frutas, flores, colgantes y paños, dibujado todo fantástica y graciosamente con suma ligereza y gusto.

Pásase desde esta galería á las habitaciones destinadas á SS. MM., que son, como ya hemos indicado, las que miran al Mediodía y las que tienen ventanas al Oriente, quedando para la servidumbre los demás espacios ó aposentos. El orden establecido para enseñarlas es el siguiente:

CUARTO DE LA REINA.

Antecámara: tapicería flamenca.—Pieza de Ugier: idem.—Paso á la Sala de Corte: idem.—Sala de Corte: tapicería española y flamenca; sillería y colgaduras de seda amarilla.

En este aposento está el oratorio de la reina: en el altar hay una tabla de Juan de Juanes, que figura á Ntra. Señora con el Niño en brazos.

Pieza de tocador: tapicería española; techo de D. Felipe Lopez; sillería y colgaduras de seda azul.

Dormitorio de la Reina: tapicería española; techo del mismo; sillería y colgaduras color de barquillo.

CUARTO DE LA PRINCESA.

Pieza de entrada: tapicería española; sillería y colgaduras verdes.

Cuarto de amas de cria: tapicería chinesca. Encima de la chimenea se figura un lindo medallon que parece de relieve; sillería y colgaduras azul celeste.

Dormitorio: tapicería española.

Sala de recreo: tapicería antigua; sillería y colgaduras carmesíes.

Retrete: tapicería española; sillería y colgaduras carmesíes.

CUARTO DEL REY.

Despacho antiguo: tapicería española. Sobre una mesa un bajo-relieve de estuco bien acabado, que figura una cacería; sillería y colgaduras verdes.

Gabinete del óvalo: tapicería española; sillería y colgaduras; color de rosa seca.

Pieza de vestir: tapicería española; techo de D. Felipe Lopez; sillería gótica; colgaduras amarillas.

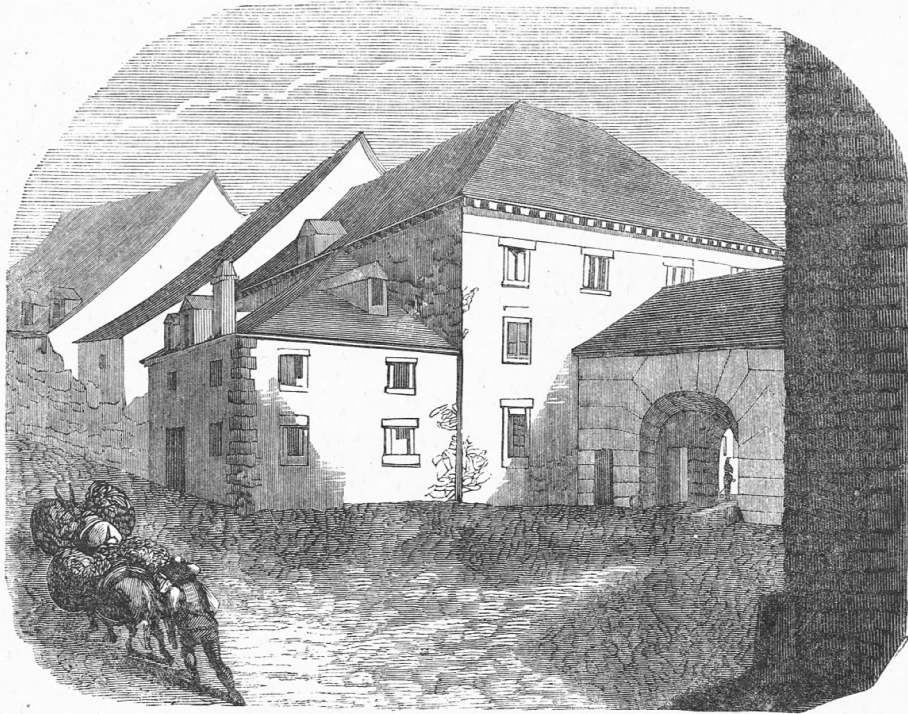
PIEZAS DE MADERAS FINAS.

Estas piezas, que son cuatro, merecen alguna detencion de nuestra parte, por ser una notabilidad, así en riqueza y coste cuanto en primor y buen gusto.

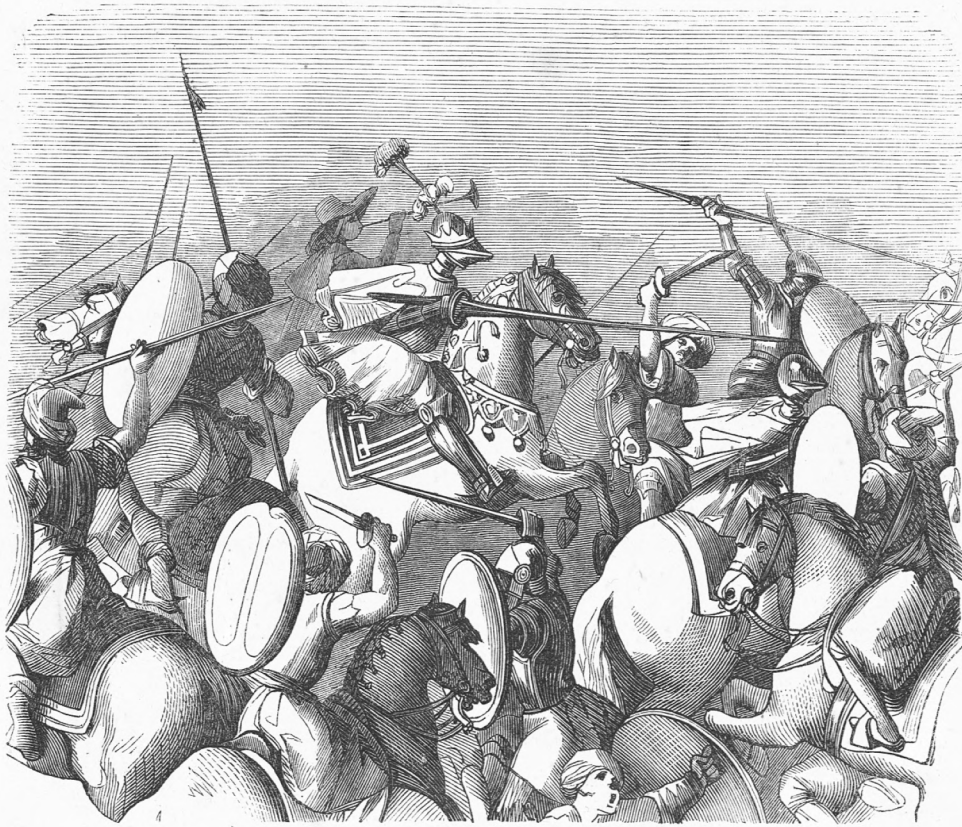
Son cuatro pequeñas habitaciones, tomadas en el cuadro de la torre en que se unen los lienzos de Oriente y Norte, conocida por *torre de Damas*, que son el despacho, antereclinatorio, reclinatorio y retrete de S. M. Calcúlase que el adorno de estas cuatro piezas ha costado 28 millones; cantidad exorbitante si se compara con lo que costó todo el edificio.

Llámanse las piezas de maderas finas, porque sus pavimentos, friso, ventanas, contraventanas, puertas y molduras son todas de delicadísima obra de taracea ó ebanistería, embutidas con una gran delicadeza, hermosura, prolijidad y gusto; en ellas se ven paisajes, jarrones con flores, lazos, colgantes y adornos de todas clases ejecutados en madera, con un primor que compite con el pincel. Se comenzó esta obra, verdaderamente régia, en tiempo del rey D. Carlos IV, que solia pasar algunos ratos en la sencilla diversion de trabajar en maderas, tanto en la ebanistería como en el torno, y se continuó luego bajo la direccion de los ebanistas de cámara, y señaladamente de D. Angel Maeso, que fué el que en 1831 la acabó de sentar.

El herraje de todas las puertas y ventanas, fué tambien hecho en los talleres de la Casa Real por D. Ignacio Millan. Es



TEATRO DEL ESCORIAL.



BATALLA DE LA HIGUERUELA.
(De la Sala de Batallas.)

